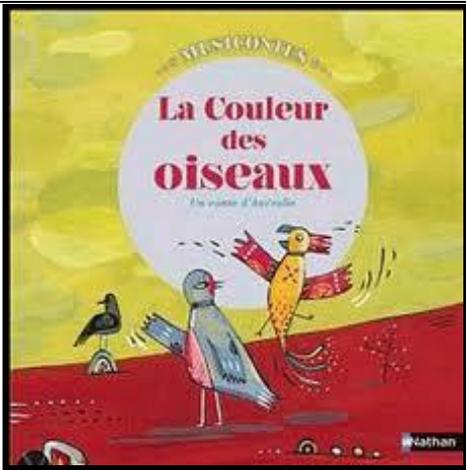


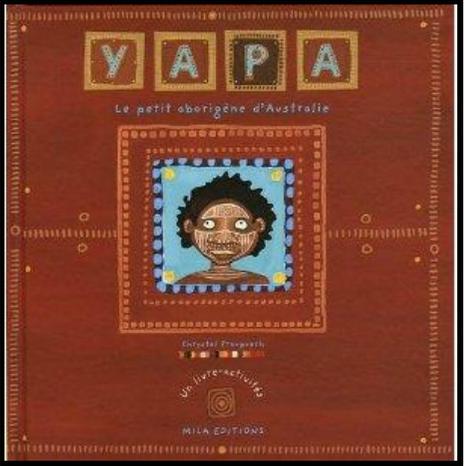
« DANS LES LIVRES, J'AI RENCONTRE... »

CLASSE : GS	CYCLE : 1	Nombre d'élèves : 23 élèves
ENSEIGNANTE : Isabelle MARTIN	ECOLE : Les Pervenches	
<u>DISCIPLINES :</u>	<p>1 - Percevoir, sentir, imaginer, créer / Le dessin et les compositions plastiques – Adapter ses gestes aux contraintes matérielles – Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé – Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.</p> <p>2 - S'appropriier le langage / Progresser vers la maîtrise de la langue - Echanger, s'exprimer – Comprendre un message.</p> <p>3 – Découvrir l'écrit / Se familiariser avec l'écrit – identifier les principales fonctions de l'écrit, écouter et comprendre un texte lu par l'adulte – Connaître quelques textes du patrimoine littéraire européen et océanien, principalement des contes – Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte</p>	
<u>COMPETENCES ET OBJECTIFS GENERAUX :</u>	<p>1 - Observer et décrire des œuvres du patrimoine. Décorer graphiquement une silhouette. Cerner une forme de points de peinture. Peindre un rêve aborigène.</p> <p>2 - Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne. Participer à un échange. Exprimer son avis. Comprendre les contraintes liées à une manifestation.</p> <p>3 – Identifier un album, un conte. Connaître leur fonction : raconter une histoire. Avoir compris les contes lus en classe. Savoir les raconter succinctement. Connaître des contes australiens.</p>	

	Séances	Compétences / objectifs	Activités	Modalités	Matériel
1	Sollicitation	<p>CP : Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.</p> <p>OO : L'élève sera capable de définir « la grande lessive » et ses contraintes.</p>	<p>1 - Annonce de l'organisation d'une « grande lessive » au sein de l'école.</p> <p>2 – Emission d'hypothèses sur ce que peut être une grande lessive.</p> <p>3 – Information et contraintes de la grande lessive : La grande lessive est une exposition artistique éphémère. Toutes les productions seront accrochées sur une corde à linge tirée dans la cour. Les productions doivent être recto verso et le thème est « Dans les livres, j'ai rencontré... »</p> <p>4 – Reformuler les contraintes de la grande lessive.</p>	Collectif	
2	Etude d'un conte « La couleur des oiseaux » de Murielle Kerba	<p>CP : Se familiariser avec l'écrit – identifier les principales fonctions de l'écrit, écouter et comprendre un texte lu par l'adulte – Connaître quelques textes du patrimoine littéraire</p>	<p>« La couleur des oiseaux » de Murielle Kerba</p> <p>1 – Découverte de l'album, de sa 1^{ère} de couverture. Repérage de l'Australie sur le planisphère. Emission d'hypothèses sur le contenu de l'album.</p>	Collectif	L'album

		<p>européen et océanien, principalement des contes</p> <p>OO : L'élève sera capable de raconter succinctement le conte.</p>	<p>2 – Ecoute du conte lu par la maîtresse puis validation des hypothèses. Définir la fonction d'un conte (raconter une histoire), le sujet de ce conte (expliquer l'origine des couleurs des oiseaux) et puis raconter succinctement l'histoire.</p>		
3	<p>Pratique éclairante</p>	<p>CP : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).</p> <p>OO : L'élève aura décoré des oiseaux à l'aide de signes graphiques en utilisant des feutres et des crayons de couleur.</p>	<p>Décoration graphique des oiseaux</p> <p>Consigne : « Vous allez décorer les oiseaux du conte à l'aide des signes graphiques des répertoires en utilisant des feutres et des crayons de couleur. »</p>	<p>Atelier autonome</p> <p>Individuel</p>	<p>Copies des oiseaux du conte Feutres Crayons de couleur Répertoires graphiques</p>



<p>2</p>	<p>Etude d'un conte « Yapa le petit aborigène d'Australie » de Chrystel Proupuech</p> 	<p>CP : Se familiariser avec l'écrit – identifier les principales fonctions de l'écrit, écouter et comprendre un texte lu par l'adulte – Connaître quelques textes du patrimoine littéraire européen et océanien, principalement des contes</p> <p>OO : L'élève sera capable d'expliquer ce qu'est un rêve aborigène.</p>	<p>« Yapa le petit aborigène d'Australie » de Chrystel Proupuech</p> <p>1 – Découverte de l'album, de sa 1^{ère} de couverture. Définition du mot aborigène. 2 – Ecoute de l'album lu par la maîtresse puis validation des hypothèses. 3 – Définition du rêve aborigène : œuvre d'art qui raconte comment était le monde avant de naître. 4 – Etude des signes codés utilisés par les aborigènes à l'aide d'un répertoire.</p>		<p>L'album Répertoire de signes aborigènes</p>
<p>4</p>	<p>Observation d'une œuvre d'artiste Peinture aborigène</p> 	<p>CP : Participer à un échange. Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.</p> <p>OO : L'élève aura décrit une œuvre et exprimer ses impressions.</p>	<p>Peinture aborigène</p> <p>La reproduction de l'œuvre est affichée au tableau.</p> <p>1 – Description de l'œuvre. 2 – Emission d'hypothèses sur l'origine de l'œuvre, et de sa signification par comparaison des signes avec ceux du répertoire. 3 – Emission d'hypothèses sur les médiums et techniques employés. 4 – Expression des sentiments des élèves à l'égard de l'œuvre.</p>	<p>Groupe en atelier dirigé</p>	<p>Représentation de l'œuvre observée Répertoire des signes aborigènes</p>

5	Pratique éclairante	<p>CP : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)</p> <p>OO : L'enfant sera capable de remplir une feuille en cernant une forme de points de peinture.</p>	<p>Technique des pointillés</p> <p>Consigne : « Colorie la silhouette de l'animal puis remplis la feuille en cernant la silhouette de points de couleur ».</p>	<p>Travail individuel Atelier dirigé</p>	<p>Feuilles A5 au centre de laquelle est dessinée la silhouette d'un animal Gouaches Baguettes chinoises Pics à brochette Coton-tige Crayons de couleur</p>
6	Invention des rêves	<p>CP : Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte</p> <p>OO : L'enfant aura dicté à la maîtresse le rêve inventé par le groupe.</p>	<p>Le rêve aborigène</p> <p>1 – Rappel du sujet du conte « La couleur des oiseaux » et de la signification d'un rêve aborigène. 2 – Consigne : « Vous allez choisir quelques signes dans le répertoire de signes aborigènes puis vous allez inventer un rêve qui expliquera l'origine des couleurs des oiseaux ». 3 – Dictée à l'adulte du rêve inventé.</p>	<p>Travail par groupe Atelier dirigé</p>	<p>Répertoire des signes aborigènes</p>
7	Production finale	<p>CP : Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.</p> <p>OO : L'enfant aura peint un rêve aborigène expliquant l'origine des couleurs des oiseaux.</p>	<p>Le rêve aborigène</p> <p>Consigne : « Vous allez peindre le rêve que vous avez inventé comme le faisait les aborigènes ».</p>	<p>Travail par groupe Atelier dirigé</p>	<p>Feuille grand format Gouaches Rouleaux Baguettes chinoises Pics à brochette Coton-tige Pinceaux Oiseaux décorés</p>



Le rêve vert :
« Un serpent a mordu l'homme. Alors il a lancé sa lance mais l'aigle a eu très peur et il est parti. Il a foncé sur le soleil couchant qui a explosé. Alors il s'est mis à pleuvoir des couleurs. C'est ainsi que les couleurs sont venues aux oiseaux ».



Le rêve bleu :
« Le serpent veut manger les oiseaux. L'aigle attrape le serpent et le jette dans l'eau. Alors l'arc-en-ciel donne les couleurs aux oiseaux ».



Le rêve rouge :
« Un homme s'est perdu. Il cherche ses amis qui sont restés au campement. L'aigle vole dans le ciel et il lui indique le chemin en demandant aux étoiles d'éclairer les traces de pas. L'homme retrouve son campement. Il remercie alors l'aigle en demandant aux étoiles de donner des couleurs aux oiseaux ».



Le rêve jaune :
« Des hommes sont en train de manger à leur campement. Ils entendent les oiseaux qui viennent les prévenir que le serpent a allumé un feu. L'homme a pris de l'eau et il a éteint le feu. Ensuite, il a écrasé le serpent et son sang a éclaboussé les oiseaux qui sont devenus de toutes les couleurs ».