



Le BIP Bulletin d'Information Pédagogique

Les BIP sont sur le site de la DENC www.denc.gouv.nc Pour envoyer un article : xavier.boussemart@gouv.nc

L'édito...

de **Lionel Marin, chef du service pédagogique à la DENC**

L'interdisciplinarité est plus que jamais d'actualité. Nous la retrouvons de la maternelle, jusqu'au lycée lorsque sont abordés les thèmes de convergence ou encore les travaux personnels encadrés, en passant par le collège avec la nouvelle réforme actuelle qui propose les enseignements pratiques interdisciplinaires. Cet enthousiasme tant dans le primaire que dans le secondaire se justifie notamment par les éléments suivants que je tiens à partager avec vous.

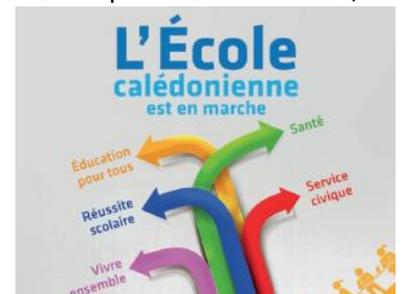
Edgar Morin associe la nécessité de l'interdisciplinarité et la complexité du réel. Le réel étant complexe, c'est-à-dire multifactoriel, les disciplines sont indispensables pour explorer en profondeur le réel. Nonobstant, l'appréhension du réel dans son ensemble exige l'interdisciplinarité. Dominique Rojat, inspecteur général de l'Éducation nationale, aborde parfaitement ce dernier point lorsqu'il avance qu'en considérant un même objet sous plusieurs angles, on perçoit mieux le volume et l'importance. L'interdisciplinarité est à la pédagogie ce que la vision binoculaire, en relief, est à la perception du monde. L'interdisciplinarité est donc nécessaire et indispensable à la découverte du monde, puis à sa compréhension.

Vous trouverez dans ce bulletin quelques projets qui vous permettront de construire cette interdisciplinarité afin de viser, chez vos élèves, une meilleure compréhension du monde dans lequel ils évoluent.

C'est l'occasion, pour chacun de vous et plus largement pour toutes les équipes pédagogiques, de vous interroger sur la place et le choix de ces projets et de l'interdisciplinarité, au cœur de vos enseignements et au sein du parcours de l'élève, qu'il soit culturel, artistique, civique, sportif, scientifique, etc.

Je sais combien, votre métier plein de richesses, votre engagement et votre professionnalisme comptent dans la vision et la compréhension du monde que se construisent les enfants d'aujourd'hui et qui accompagneront les adultes de demain.

Je vous souhaite une bonne lecture et une excellente réflexion.



C'est nouveau

Les projets nouveaux cette année sont identifiés par ce logo et apparaissent sur fond bleuté.

Projets interdisciplinaires dans le domaine de la langue française



La francophonie à l'école : « dis-moi dix mots »

L'opération «Dis-moi dix mots» invite les élèves à jouer et à s'exprimer autour de dix mots sous une forme littéraire ou artistique. Ces dix mots sont choisis chaque année par différents partenaires francophones dont l'organisation internationale de la Francophonie.

Tout au long de l'année scolaire, emmenez les élèves à la découverte de ces dix mots pour qu'ils puissent donner libre cours à leur créativité en arts visuels, en arts du spectacle vivant ou en arts du langage. Les mots choisis pour 2017 : avatar, canular, favorit(e), émoticône, héberger, nomade, fureteur(euse), pirate, nuage, télésnober.

Les voix du poème : pratique de l'art poétique au cycle 3 (voir aussi l'interview du BIP en page suivante)

Chaque classe met en forme ses productions poétiques écrites et réalise ainsi un cadeau poétique qui sera offert à une autre classe en fin d'année. De cette manière, la poésie se transmet et se partage de classe en classe.



Au CCT (nov. 2016)



CM2 La Briqueterie



(cliquez sur l'image)

L'interview

Imasango, poète, nous parle du projet interdisciplinaire « les Voix du Poème »

Imasango est poète. Elle intervient auprès des classes de cycle 3 pour le projet interdisciplinaire « Les Voix du Poème ».

Quels genres de publics rencontrez-vous ? Je rencontre des enseignants en charge de leur classe, et de jeunes enfants de 8 à 11 ans. J'interviens avec des enfants très différents, tant d'un point de vue social, qu'ethnique ou socio-culturel, en Province Sud, mais également en Province Nord. Mon public est à l'image du Pays : un panel riche et divers.

Quel est l'échéancier de ce projet dans l'année scolaire ?

Durant l'année scolaire mes interventions s'étalent sur 5 mois en moyenne, afin de rencontrer l'ensemble des classes inscrites. Une valorisation étant prévue en fin d'année, avec une représentation sur scène des travaux des élèves. Ils partagent le fruit de leur travail en poésie durant l'année : écriture et mise en voix.

Vous êtes aussi enseignante. Quelle plus-value « les voix du Poème » apportent-elles selon vous ? Effectivement j'enseigne l'espagnol, pour le bonheur de transmettre, non seulement une langue mais également un langage : celui de l'ouverture à l'autre. À mon sens, ce projet s'inscrit aussi dans cette démarche particulière de transmission. La poésie jouant avec les normes et les langages, qu'elle bouscule et enrichit, permet grâce aux messages qu'elle véhicule, d'asseoir les bases d'une réflexion sur les valeurs fondamentales nécessaires à la construction harmonieuse de l'individu, son rapport à l'autre. Ainsi, le travail de la mise en voix dépasse le simple apprentissage technique. Il s'agit de faire découvrir et aimer l'exercice de diction, de partager sa voix, maîtriser son souffle, placer correctement son corps, mais surtout, de se mettre dans une situation optimale de communication avec autrui.

Selon vous, la forme d'expression poétique permet-elle plus facilement aux élèves de passer à l'écrit ? Grâce aux ateliers d'écriture menés avec les enseignants, grâce à la rencontre avec un poète, grâce à la pratique de la mise en voix, l'élève devient acteur de son apprentissage. L'expérience peu commune de la rencontre avec un poète permet à l'élève de vivre l'expérience poétique de manière plus concrète, en sollicitant positivement sa curiosité, son aptitude à communiquer, sa capacité à s'ouvrir à la nouveauté, au monde extérieur, et au partage. Il vit son rapport à l'écrit de manière différente, la poésie laissant une large part à la créativité et à la liberté d'expression. L'élève écrit avec moins de peur, il gagne en confiance et en habileté.

Quels sont les retours des enseignants ? Que ce soit par rapport au projet ou à vos interventions ? À ce jour, les retours qui me sont parvenus montrent l'engouement et le plaisir des enseignants à participer à un tel projet, et à permettre à leurs élèves de

rencontrer un poète encore vivant !

Les élèves se livrent-ils plus facilement grâce à l'écriture poétique ? Ce projet parvient-il à faire tomber les inhibitions de certains élèves ? Pour certains élèves, la liberté d'expression que suppose l'écriture poétique peut permettre de faire tomber les inhibitions, ils se livrent davantage et aborderont des sujets plus sensibles ou personnels. Le travail spécifique sur la voix, avec une attention particulière au souffle, au silence, est un merveilleux moyen de communiquer à autrui ce qui est ressenti, et de dépasser ses propres appréhensions et blocages.

Les productions des élèves concernent-elles d'autres disciplines que la maîtrise de la langue ? Pouvez-vous donner des exemples dans ce que vous avez vu au sein des classes ? Les voix du poème permettent également de rendre l'élève plus autonome. Avec ce projet, l'école fait une place plus importante aux arts. Stimulant la sensibilité et l'imagination, la transversalité des apprentissages, en favorisant des compétences générales pour les activités intellectuelles (lire, écrire, dire, réciter...), ce projet contribue également à l'élaboration de connaissances culturelles et artistiques nouvelles. Certains élèves n'hésitent pas à théâtraliser leurs productions, à les danser, les mettre en musique... pour mieux les partager.

Avez-vous noté des évolutions parmi les élèves que vous avez rencontrés, entre la visite en classe et la présentation de la production finale ? Il y a toujours un "avant" et un "après" la rencontre avec le poète. La poésie n'est plus vécue ni partagée de la même manière par les élèves. Ils sont partis en voyage, ils ont découvert un nouvel horizon, où s'inscrit la poésie comme un phare pour vivre plus épanoui et heureux de partager.

Ce projet vous a-t-il apporté, personnellement ? Ce projet est un merveilleux moyen d'entrer en contact privilégié avec les enfants du primaire, tous créateurs et poètes potentiels. Il me permet également de m'engager en tant que poète pour mon pays et de favoriser l'élaboration d'un chemin commun où marcher côte à côte, et parfois même, main dans la main, grâce au partage suscité et aux thèmes abordés. Une fabuleuse aventure solidaire, fraternelle, citoyenne, pédagogique et humaine. Travailler avec les enfants, les enseignants et les conseillers pédagogiques a été un réel bonheur.

Auriez-vous une ressource à conseiller aux enseignants qui veulent se lancer dans ce type de projet ? Je conseillerais aux enseignants de lire un maximum de recueils et d'avoir dans la bibliothèque de leur classe des ouvrages de poésie. Ils peuvent consulter [le site du Printemps des poètes](#).

(Illustrations page précédente)

Projets interdisciplinaires dans les domaines des mathématiques et des sciences



Semaine des mathématiques 2017 : défis maths inter-classes

La semaine des mathématiques aura pour thème en 2017 « mathématiques et langages ». Les classes inscrites s'engagent à produire de deux à quatre énigmes mathématiques sous forme dactylographiée et par niveau de classe. Un support multimédia est possible (vidéo, scans, audio...) en complément de la partie rédigée. Durant la semaine des mathématiques (octobre), trois productions sont choisies, primées et mises en valeur. (Notez que c'est une opération distincte des défis maths de la DENC).

Le jeu d'échecs au cycle 3 : L'objectif de la pratique du jeu d'échecs à l'école primaire est de favoriser la réussite scolaire en développant raisonnement, logique, anticipation, concentration, mémorisation, respect des autres et respect des règles. Ce projet propose une approche guidée par des livrets du maître et de l'élève la mise en place du jeu d'échecs dans les classes de CM1 et CM2. Le projet inclut désormais un volet « culture humaniste » au moment de la finale de novembre au Centre Culturel Tjibaou.

L'éducation au développement durable (EDD) : l'objectif d'un projet interdisciplinaire EDD est d'amener les élèves à prendre conscience de nombreux enjeux spécifiques à la Nouvelle-Calédonie, tels que sanitaires et environnementaux.

Les journées récréations des écoles primaire (→) : elles sont organisées afin de valoriser le travail des classes inscrites à un projet interdisciplinaire scientifique validé par la DENC.

Le projet technologique : il vise à initier les élèves à la recherche de solutions techniques dans le cadre de la réalisation d'un objet par référence au cahier des charges à respecter.



Projets dans le domaine des arts visuels

Mosaïque océanienne : « Intégrer des éléments de culture dont sont porteurs les élèves » constitue une des priorités du Projet Éducatif de la Nouvelle-Calédonie. En deux ou trois dimensions, les productions des élèves seront ainsi le reflet d'un parcours artistique diversifié au travers des arts d'Océanie.

Drôles de têtes : Tout en articulant rencontres avec des œuvres et pratiques artistiques, les enseignants du cycle 1 amènent leurs élèves à réaliser des productions plastiques qui évoqueront « le portrait » sous toutes ses facettes.

La grande lessive : Deux fois dans l'année, à partir d'un thème, les classes accrochent des productions plastiques sur des cordes à l'aide de pinces à linge. Collages /photographies/ photomontages / dessins / peintures sont ainsi exposés pendant une journée.



Projets dans les domaines de la musique et du chant

Les classes chantantes : L'objectif est d'aborder d'autres cultures par le biais d'un même répertoire musical (Chants d'ici et d'ailleurs, le nouveau document d'accompagnement des programmes en éducation musicale) puis de se retrouver ensemble pour chanter dans différentes langues en usage en NC : langues kanak, autres langues océaniques, anglais, français.

Les chorales à l'école* : Il s'agit d'engager sa classe dans un projet chorale sur l'année (plusieurs enseignants peuvent se regrouper pour créer une chorale plus importante de deux ou trois classes).

En fin d'année, la chorale se produit dans le cadre d'une manifestation organisée par la DENC.

*Ce projet s'appuie sur le **nouveau document d'accompagnement des programmes en éducation musicale**, intitulé *Chants d'ici et d'ailleurs*. Un exemplaire vient d'être distribué à chaque classe maternelle et élémentaire des écoles publiques de Nouvelle-Calédonie. En marge de ce document (livret et CD audios), [voici un lien vers des ressources pédagogiques multimédia en ligne sur le site de la DENC](#). Vous y trouverez :

- des vidéos extraites du concert des *classes à horaires aménagés musique* (CHAM) sur ce nouveau répertoire ;
- des partitions complètes ;
- des enregistrements des paroles parlées ou parlées/rythmées ;
- des versions différentes (originales ou adaptées pour un cycle).

C'est nouveau

Parmi les docum-ents "textes" mis en ligne, il est à noter que l'accès aux ressources sitographiques et bibliographiques est facilité grâce à des liens hypertextes.

[La conseillère pédagogique en éducation musicale de la DENC](#) se tient à votre disposition, aux côtés des équipes de circonscription, pour vous accompagner dans la prise en main de cet outil.

Projets dans le domaine du corps

Les classes de mer : à travers la pratique du *Fünboat* ou de *l'Optimist*, il ne s'agit pas seulement de faire découvrir la nature, ou des pratiques sportives, mais de travailler sur un projet pédagogique global dont l'environnement et le patrimoine sont des supports. Les classes sont en hébergement pendant une semaine.

Les classes natation : ce projet interdisciplinaire permet aux écoles qui ne disposent pas d'une piscine à proximité de faire bénéficier à leurs élèves d'un module d'apprentissage en natation.



Les mini jeux de l'avenir : Les mini jeux de l'avenir permettent à des enfants en situation de handicap et des enfants valides de pratiquer ensemble des activités sportives. Cette rencontre fait évoluer le regard sur le handicap et favorise l'art du mieux vivre ensemble grâce au sport.



Projets dans les domaines de la culture humaniste et de la formation civique

Classe patrimoine Teremba : c'est une expérience originale d'apprentissage par des rencontres, visites, échanges et ateliers organisés en partenariat avec les enseignants et les intervenants de Fort Teremba.

La sécurité routière : ce projet propose d'aborder autour de l'axe passager et l'axe piéton deux activités spécifiques. Il peut faire partie intégrante du parcours civique à l'école : le « permis piéton » et l'organisation d'un exercice d'évacuation d'un bus en partenariat avec les pompiers, qui est une des activités à valider pour l'APER.

C'est nouveau

Le parcours civique à l'école : se référer à l'article et à l'interview du BIP n°17 ([suivre ce lien](#))

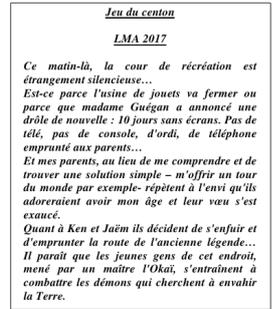
Et si on jouait avec les mots ?

Pour le lancement de Livre Mon Ami : le jeu du centon

Avec **Nathalie Bressler**

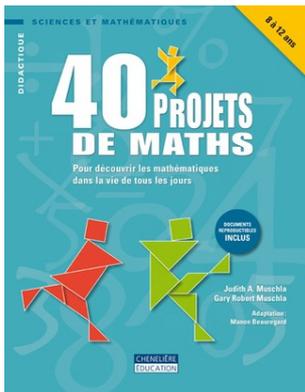
Ce jeu proche du cadavre exquis avait été proposé dans le BIP n°7. Le centon est un texte composé avec des phrases, des parties de phrases ou des paragraphes provenant de plusieurs autres textes. Celui proposé pour découvrir la sélection 2017 débute ainsi :

Ce matin-là, la cour de récréation est étrangement silencieuse... Est-ce parce que l'usine de jouets va fermer ou parce que madame Guégan a annoncé une drôle de nouvelle : 10 jours sans écrans. Pas de télé, pas de console, d'ordi, de téléphone emprunté aux parents... Et mes parents, au lieu de me comprendre et de trouver une solution simple – m'offrir un tour du monde par exemple- répètent à l'envi qu'ils adoreraient avoir mon âge et leur vœu s'est exaucé. [...] **Cliquez sur l'image pour télécharger l'activité en totalité avec les solutions.**



La biblio Du BIP

40 projets de maths pour découvrir les mathématiques dans la vie de tous les jours (J. A. et G. R. Muschla)



Cet ouvrage didactique s'adresse à ceux qui sont bien en peine de trouver des situations-problèmes concrètes et contextualisées tandis que les élèves se demandent parfois à quoi peuvent bien servir les problèmes de mathématiques. Dans ce numéro du BIP consacré aux projets interdisciplinaires et au moment où l'on parle de plus en plus de tâches complexes, ce livre va au-delà des concepts de base pour apprendre aux élèves à faire preuve de logique, à trier les données pour les organiser, à communiquer à l'aide du langage mathématique. Tous ces objectifs sont donc très en accord avec nos futurs nouveaux programmes.

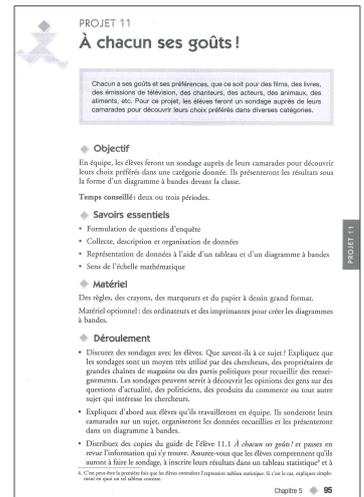
L'interdisciplinarité est le fil conducteur de l'ouvrage. Certains chapitres ont trait à l'Histoire (la numération chez les Romains) d'autres à la géographie (mesurer la Terre, tourisme et mathématiques). Même la création poétique, l'animation d'un journal de classe ou réalisation de capsules vidéos sont abordés.

Cible : fin du (nouveau) C2 jusqu'au (nouveau) C3 complet soit du CE2 à la 6ème. Attention, il s'agit d'une édition québécoise, une petite connaissance de leur système éducatif est souhaitable (différence dans la notion de cycle par exemple). **Chénelière Éducation (Montréal), disponible au CDPNC**

Guide des Poissons d'eau douce de Nouvelle-Calédonie (DAVAR)

La DAVAR est la Direction des Affaires Vétérinaires, Alimentaires et Rurales. Se présentant sous la forme d'un classeur, ce guide n'a pas vocation à être un document pédagogique à proprement parler. Toutefois, dans le cadre de l'étude de l'écosystème qu'est la rivière, ces fiches peuvent être utilisées pour établir les relations trophiques (alimentaires) entre les différents individus constitutifs de la faune.

Téléchargeable gratuitement ici (40 Mo) sur le site de la DAVAR.



Pour travailler la proportionnalité, les graphiques et les pourcentages : faisons un sondage ! (cliquez sur l'image pour ouvrir le document)



L'agenda culturel

Les spectacles agréés par la DENC en 2017

Par **Carol Gornès**

La liste des spectacles agréés pour une diffusion sur le temps scolaire est toujours en ligne le site de la DENC (page d'accueil / informations pratiques / agréments). Cette liste est régulièrement mise à jour. Les nouveautés de ce début d'année :

Pour les élèves de cycles 1 et 2 : un spectacle de la compagnie de théâtre-marionnettes Mik Mak, librement inspiré du conte de Hans Christian Andersen *La Petite Poucette*. Représentations scolaires au Théâtre de l'île les 16 et 18 mai 2017. **Inscriptions et dossier pédagogique: suivre ce lien.**



Pour les élèves de cycles 2 et 3 : *Caillasse*, un spectacle de rue présenté par Le Chapitô de Nouvelle-Calédonie, sans paroles mais bourré d'humour, de gags, d'acrobaties, de chansons et d'intermèdes joués avec le public. Représentations scolaires en province Sud, en province Nord et sur demande dans les écoles. Informations et coordonnées dans le dossier pédagogique.

