



Auteurs – compositeurs

Dubaan Kâbe est le nom d'un groupe originaire de Pouébo dans le nord-est de la Nouvelle-Calédonie. Il réunit principalement Georgy Touyada, Austien Junior Touyada, Patrick Touyada et Thierry Boulaoua. Georgy et Junior sont titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI). Junior est aussi responsable du département des musiques traditionnelles et des chants polyphoniques océaniques (DMTCPO) pour le conservatoire de musique. *Dubaan Kâbe* signifie *le rythme des enfants* en langue caac. C'est aussi le nom du centre musical de Pouébo (*Pweevo* en langue nyelâyu).

Aspects culturels

Wevia est une chanson extraite de l'album *Accoustik DK*. Voici comment les auteurs présentent cette chanson sur le CD :

Wevia (tribu de Colnett)

Sable blanc dans une petite baie, cascade au dos de la plage, poisson grillé et Djéo. Voilà, c'est

Wevia, c'est le paradis.

Cette chanson renvoie par son rythme et son texte à la douceur de vivre à Pouébo. C'est aussi un hommage à Djéo, pêcheur de la tribu qui grille le poisson sur la plage à son retour de pêche et qui a soutenu le groupe à ses débuts.

Musicogramme

	intro	couplet* 1	refrain* 1	pont*	couplet* 2	refrain* 2	coda*
Percussions (feuilles)	•	•	•	•	•	•	•
Guitare et charango	•	•	•	•	•	•	•
Bambous	•	•	•	•	•	•	•
Voix 1 chœur* enfants		•	•		•	•	
Voix 1 homme			•			•	

- Charango : petite guitare originaire du Pérou de la famille des cordes.
- Bambous : voir fiche 16 – *Nemurimi*.

NB : Tous les instruments ne sont pas listés.



Pistes pour une exploitation pédagogique



Écoute

- Remarquer l'alternance couplet*/refrain*. En déduire la structure du morceau.
- Distinguer les parties chantées par le seul chœur* d'enfants (couplets*) de celles chantées avec le soliste* (refrains*). Établir la place de chacun dans les refrains*.
- Relever les passages non chantés : l'introduction, le pont*, la coda*.
- Identifier le rythme de pilou* qui accompagne tout le morceau : il est produit de façon traditionnelle, par le frottement de feuilles de fougères.
- Repérer dans les refrains* les nappes sonores jouées par le charango (0:32 à 0:46 par exemple).
- Isoler dans le pont* la partie très rythmique des bambous soufflés (de 0:50 à 0:59).
- Écouter la version originale de *Wevia* dans l'album *Accoustik DK* de Dubaan Kâbe (2008).



Chant

- Chanter la chanson a cappella* puis sur la version instrumentale (CD B – piste 02).
- Faire chanter le refrain* en alternance (comme sur le CD) en confiant le rôle du soliste* tout d'abord à un groupe d'élèves puis à un seul élève.



Accompagnement/rythmes

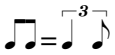
- Constituer un groupe de percussionnistes qui utilisera des feuilles de fougères pour accompagner la classe avec un rythme de pilou* (rythme ternaire), comme dans l'enseignement du CD.
- À défaut de feuilles de fougères, découper une feuille A4 en seize morceaux de taille égale et marquer le rythme de pilou* en entrechoquant dans un geste vertical les deux paquets de petits papiers l'un contre l'autre.

Pour aller plus loin

- Visionner une interprétation par les classes à horaires aménagés musique : cf. *Chants d'ici et d'ailleurs* sur www.denc.gov.nc.
- Écouter le charango dans la musique folklorique des Andes : Pérou, Bolivie, Chili, Argentine...
- Télécharger la partition complète : cf. *Chants d'ici et d'ailleurs* sur www.denc.gov.nc.



♩ = 104



As-sis dans son pe-tit coin de pa-ra-dis Scru-tant l'ho-ri-zon à l'in-fi - ni
Djé-o et son pois - son_ gril-lé Ce goût de frais et de li-ber - té

5 Le so-leil brû-le brû-le ma peau C'est pas grave_ il fait si beau_ Ô beau pa -
Nous ra- conte sa der-nière vi-rée A tra-vers sa joie et sa gaie-té

9 ys tu m'as ac-cueil - li_ Ô beau pa - ys tu_ m'as nour - ri_ Ô beau pa -

13 ys tu_ m'as sou - ri_ Dans ton pe - tit coin de pa - ra - dis_

17 G Am C G G Am C G

— 21 C G FIN Am
Coda De pa - ra - dis_

Couplet 1

Assis dans ce petit coin de paradis
Scrutant l'horizon à l'infini
Le soleil brûle, brûle ma peau
C'est pas grave, il fait si beau

Couplet 2

Djéo et son poisson grillé
Ce goût de frais et de liberté
Nous raconte sa dernière virée
À travers sa joie et sa gaieté

Refrain 1

Ô beau pays, tu m'as accueilli
Ô beau pays, tu m'as nourri
Ô beau pays, tu m'as souri
Dans ton petit coin de paradis

Refrain 2

Ô beau pays, tu m'as accueilli
Ô beau pays, tu m'as nourri
Ô beau pays, tu m'as souri
Dans ton petit coin de paradis
De paradis... de paradis... de paradis...

