



Origine du chant

Le *cocotier* est l'adaptation dans un style reggae d'une chanson traditionnelle intitulée *Le marronnier*. Elle raconte l'histoire d'un personnage qui n'arrive pas à se reposer car il est importuné par les moustiques. L'une des particularités de ce chant est qu'il mélange paroles et onomatopées.

Musicogramme

	intro	couplet* 1 (mots)	couplet* 1 (mots)	couplet* 2 (onomatopées)	solo*	couplet* 3 (percussions)	coda*
Bâton de pluie	•						•
Charango	•	•	•	•	•	•	
Flûte à coulisse	•		•	•		•	•
Piano	•	•	•	•	•	•	
Voix homme + femme		•					
Voix enfants			•	•		•	
Trombone					•		



NB : Tous les instruments ne sont pas listés.

- Bâton de pluie : instrument à percussion que l'on incline ou que l'on secoue pour donner un effet de pluie. Le tube est rempli de graines ou de petits cailloux. Plus le tube est grand et gros, plus le son est long et grave.
- Charango : voir fiche 02 – *Wewia*.
- Flûte à coulisse : instrument à vent de la famille des bois. L'air est comprimé dans le corps de la flûte, ce qui permet de faire varier la hauteur de la note en actionnant la tige. Son glissando* (exemple à 1:39) est souvent utilisé pour produire un effet humoristique.
- Trombone : instrument à vent de la famille des cuivres comme la trompette ou le cor. Sa particularité est la coulisse qui lui permet de faire un glissando* (comme ici à 1:23).

Pistes pour une exploitation pédagogique



Écoute

- Identifier les timbres* de voix : homme et femme sur le premier couplet*, enfants sur tous les autres couplets.
- Expliquer ce qui différencie les couplets* 1, 2 et 3 :
 - couplet* 1 : tous les mots sont chantés.
 - couplet* 2 : certains mots (dans l'ordre : cocotier, reposer, moustiques, piqué, cocotier) sont remplacés par des onomatopées scandant les syllabes manquantes.
 - couplet* 3 : ces mêmes mots sont remplacés par des petites percussions (dans l'ordre : claves, guiro, flûte à coulisse, appeau, claves).
- Repérer les passages instrumentaux (intro, solo*, coda*). Les situer par rapport aux passages chantés. Déterminer la structure du morceau.
- Écouter le solo* du trombone à coulisse : il reprend le thème à partir de 1:10 avec quelques petites variations dont le long glissando* de la fin à la place du mot *cocotier*.
- Écouter d'autres versions de la chanson *Le marronnier* et identifier analogies et différences (timbres* de voix et d'instruments, tempo*...).



Chant

- Débuter la séance de chant par des échauffements vocaux jouant avec les onomatopées, imitant les cris d'animaux, les bruits ambiants, etc.
- Apprendre la chanson, tout d'abord avec les mots puis en remplaçant les mots par les onomatopées.
- Chanter a cappella* puis sur la version instrumentale (CD B – piste 05).
- Tout en chantant, frapper dans les mains les syllabes composant les mots *cocotier*, *reposer*, *moustiques*, *piqué*, *cocotier*.
- Chanter la chanson en remplaçant les mots par les seuls frappés de mains.



Accompagnement/rythmes

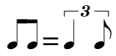
- Varier les percussions corporelles : marquer les syllabes des mots en se frappant ou en se frottant les cuisses, le ventre, en claquant des doigts ou en tapant des pieds. *Le corps est notre premier instrument*.
- Prolonger ce travail en utilisant de petites percussions du commerce (claves, woodblock, guiro, castagnettes, cymbalettes, crotales, triangle) ou encore des instruments fabriqués en classe.
- Utiliser toutes sortes d'objets sonores en variant les modes de jeu (secouer, frotter, percuter...) et les intensités* (forte*, piano*).

Pour aller plus loin

- Visionner une interprétation par les classes à horaires aménagés musique : cf. *Chants d'ici et d'ailleurs* sur www.denc.gov.nc.
- Découvrir le reggae, ses origines jamaïcaines, ses caractéristiques musicales, ses figures historiques (Bob Marley, Burning Spear, Peter Tosh), les groupes de reggae calédoniens (*The scaffolders*, *I&I*, *Naya Roots*, *Marcus Gad*, *Soul syndikate & Dub trooper*) ou vanuatais (*Naio*).



♩ = 128



Musical score for "Le cocotier" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: **D** **A** **D** **D** **A** **D**
L'au-tre jour sous un co - co - tier j'é-tais al - lé me re - po - ser

Staff 2: **G** **Em** **D** **Bm** **D** **A** **D**
Les mous - ti - ques m'ont pi - qué j'ai dû quit-ter mon co - co - tier

Staff 3: **D** **D**
L'au tre jour sous un cl cl cl j'é-tais al - lé me rh rh rh

Staff 4: **G** **D** **D**
les bzz bzz m'ont pic pic j'ai dû quit-ter mon cl cl cl

Couplet 1

L'autre jour sous un cocotier
J'étais allé me reposer
Les moustiques m'ont piqué
J'ai dû quitter mon cocotier

Couplet 2

L'autre jour sous un cl cl cl
J'étais allé me rh rh rh
Les bzz bzz m'ont pic pic
J'ai dû quitter mon cl cl cl

