

	<b>Titre de l'action</b>	<b>AXE</b>
<b>Fiche 1.1</b>	<b>Comment apprendre une leçon d'Histoire</b> un exemple : la révolution française	<b>Axe 1 : Aide au travail personnel</b>

1

- **Quel est l'enjeu d'apprentissage ?**

2

- **Quels sont les liens avec le socle commun ?**

3

- **Quelle organisation retenir ?**

4

- **Proposition de déroulé**

5

- **Quels prolongements et évaluation de l'action ?**

6

- **Deux PLUS qu'apporte l'enseignement complémentaire pour ce sujet**

## 1. Quel est l'enjeu d'apprentissage ?

Ce que doit savoir faire l'élève à l'issue de l'action pour apprendre seul ....

Pour apprendre seul une leçon d'Histoire, l'élève doit être capable de :

- sélectionner l'information pertinente ;
- mémoriser l'information ciblée.

[Revenir au sommaire ↑](#)

## 2. Quels sont les liens avec le socle commun ?

### Domaine 2 du socle commun : Les méthodes et outils pour apprendre

<b>Organisation du travail personnel</b> Mobilisation de ressources  Outils personnels	Mémorisation Attention  Carte mentale Croquis, fiche
<b>Coopération et réalisation de projets</b> Travailler en équipe (partage des tâches, dialogue, accepter la contradiction, défendre son point de vue, négociation, diplomatie, recherche de consensus) Entr'aide/collaboration	

[Revenir au sommaire ↑](#)

### 3. Quelle organisation retenir ?

	<b>Préciser</b>
<b>Enseignant(s)</b> maître de la classe, échange de service, décloisonnement, autre :	<i>Au fur et à mesure de la pratique de l'enseignement complémentaire, privilégier un enseignant autre que l'enseignant de la classe pour favoriser l'explicitation du côté des élèves (pas de vécu commun)</i>
<b>Public</b> classe entière, sous-groupes de besoins, sous-groupes, plusieurs classes	Classe entière, sous- groupes, sous-groupes de besoins, binômes
<b>Temporalité</b> période, durée, fréquence	<u>Option 1</u> : Matin à l'accueil/3x 30/ sem au début de la mise en place de l'EC <u>Option 2</u> : Après-midi à l'accueil/2X45/sem <u>Option 3</u> : Matin ou après-midi 4x45'/toutes les 2 sem <i>À distance, dans un délai maximum de 24h de la leçon d'Histoire.1 fois en P1, P2 et P3.</i>
<b>Classe</b> <b>Cycle</b> <b>Ecole</b>	Classe de cycle 3

[Revenir au sommaire ↑](#)

#### 4. Proposition de déroulé

##### *Phase 1 : Comment sélectionner l'information pertinente ? 45 minutes*

**Objectif** : aider l'élève à prendre conscience de ce que sont les informations pertinentes en Histoire (Date/ personnage / lieu / évènement / sens en lien avec les attendus des programmes) – s'appropriier des stratégies

**Nos intentions** : créer des images mentales pour renforcer la mémorisation de la typologie des attendus

##### *Points de vigilance*

La sélection de l'information pertinente s'appuie :

- Sur les capacités attentionnelles de l'élève : elles seront d'autant mieux mobilisées que l'enseignant prévient de ses attendus.

Date	Personnage	Lieu	Évènement	Sens historique
14 juillet 1789	Robespierre	La Bastille	La Révolution française	La fin de la monarchie

- La clarification des savoirs institutionnels : précisés dans les attendus des programmes et dans le déroulé de la leçon.

Enseignant	Élève
<p>Annoncer l'intention : «on va apprendre à retenir la leçon d'histoire » ;</p> <p>Clarifier les attendus en Histoire : <b>notions de</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>date clé</b></li><li>- <b>personnage</b></li><li>- <b>lieu</b></li><li>- <b>évènement</b></li><li>- <b>sens</b></li></ul> <p>Afficher un codage correspondant (picto + mot)</p> <p>Rappeler la séance par des questions du maître autour des attendus (date, personnage, évènement, lieu, sens) – à chaque question associer le codage retenu ;</p> <p>Reprendre la trace écrite (ici le résumé)</p>	<p><b>Met du sens sur les attendus présentés (« c'est comme... ») en proposant une autre situation connue similaire.</b> Ces situations peuvent être proches d'un contexte historique (« c'est comme 1774...et James Cook... ») ou proche du quotidien « c'est comme 1998... et l'équipe de France, Christian Karembeu... »)</p> <p>Les élèves s'approprient le contenu du résumé. Ils peuvent surligner ou colorier ou noter les attendus à partir du résumé. L'objectif est qu'ils connaissent bien le résumé à l'issue de cette phase de l'activité.</p>

<p><b>Collectivement, proposer aux élèves de poser des questions par binôme</b> à partir du résumé, en appui sur le codage des attendus. Commencer par le codage « date », puis tirer au sort des autres cartes de codage.</p> <p>Faire formuler les questions élaborées en binômes. Demander à la classe les réponses possibles en appui sur le texte.</p> <p>Confronter les réponses. Affiner les critères (trace au tableau).</p>	<p>Formuler une question adaptée au contexte qui ne soit pas réduite à « date ? » mais qui convoque la compréhension du résumé « quand se sont réunis les états généraux ? ».</p> <p>Proposer une réponse en recherchant dans le résumé. Reformuler le sens lu / retenu pour répondre aux questions ouvertes (ex. « qu'est-ce que les états généraux ? »).</p>
<p><b>Synthèse à élaborer avec les élèves</b>  <b><i>Pour apprendre une leçon d'Histoire, il faut d'abord repérer l'information pertinente.</i></b></p> <p><b><i>L'information pertinente... répond aux questions .../ est organisée en... [date/personnage/lieu...]</i></b></p> <p><b><i>Un exemple : reprise de la trace écrite au tableau avec les critères affinés qui sont apparus + codage</i></b></p>	<p><b>S'interroger sur ce qu'il a appris, ce qu'il doit retenir et qui lui servira à nouveau, dans une autre séance.</b></p> <p>Organiser sa trace écrite pour s'en souvenir.</p> <p>En CM2, on peut proposer aux élèves d'écrire au brouillon ce que pourrait être la synthèse en donnant uniquement les amorces (en gras).</p>

## *Phase 2: Comment mémoriser les informations sélectionnées ? 45 minutes par type de trace écrite*

### *Points de vigilance :*

La mémorisation des informations sélectionnées :

- Obéit à des schèmes personnels et varie selon le contexte : il n'y a pas une seule façon de mémoriser. L'enjeu sera que chaque élève puisse déterminer ce qui est le mieux pour lui dans ce contexte (carte mentale, croquis, fiche ou autre)
- S'entretient : une réactivation régulière des connaissances sera organisée par le maître :
  - en contexte : le maître pourra solliciter l'enrichissement/le complément des outils construits (carte mentale, croquis) avec les informations apportées dans le nouveau contexte (histoire de l'Art par exemple) ;
  - hors contexte : le questionnement de rappel en appui sur la frise chronologique, un quizz, des flash cards...

**Remarque :** il s'agit d'ateliers tournants. Les élèves expérimentent différents moyens de mémoriser chaque type de trace écrite. Les différents types de trace écrite : le résumé, la frise historique, la carte mentale, le schéma le croquis, le tableau...

**Deux exemples : le résumé, la frise historique**

Enseignant	Élève
<p>Proposer 3 ateliers s'appuyant sur différentes formes de mémorisation** pour apprendre à apprendre ma leçon d'histoire en fonction de la trace écrite*. ici <b>Le résumé.</b></p> <p><u>Atelier 1</u> : Faire dire par quelqu'un d'autre et répéter ;</p> <p><u>Atelier 2</u> : Recopier</p> <p><u>Atelier 3</u> : Élaborer et utiliser 5 Flash cards* (questions / réponses)</p> <p>Bilan de la séance « Qu'avez-vous appris ? » « Qu'avez-vous retenu ? »...</p>	<p>Les élèves sont répartis sur un atelier pendant 15'</p> <p>« J'ai retenu ma leçon ou je n'y suis pas arrivé. » (efficacité de l'atelier)</p> <p>« Cela a été facile parce que... » ou</p> <p>« Cela a été difficile parce que... »</p>

Enseignant	Élève
<p>Proposer 3 ateliers s'appuyant sur différentes formes de mémorisation** pour apprendre à apprendre ma leçon d'histoire en fonction de la trace écrite*. ici <b>la frise historique.</b></p> <p><u>Atelier 1</u> : puzzle de la frise</p> <p><u>Atelier 2</u> : frise complète cachée et frise à complétée</p> <p><u>Atelier 3</u> : frises vierges (de différentes tailles, formes) à compléter à partir de la frise originale.</p> <p>Bilan de la séance sur cahier personnel « Qu'avez-vous appris ? » « Qu'avez-vous retenu ? »...</p>	<p>Les élèves sont répartis sur un atelier pendant 15'</p> <p>A1 : Attention de ne pas utiliser les dates pour le découpage de la frise, cela amènerait les élèves à privilégier un choix de reconstitution mathématique (1789 avant 1792...)</p> <p>A2 : une frise complète est cachée derrière le tableau, on va chercher l'information par morceau pour compléter sa frise vierge ou partiellement complétée.</p> <p>« J'ai retenu ma leçon ou je n'y suis pas arrivé. » (efficacité de l'atelier)</p> <p>« Cela a été facile parce que... » ou</p> <p>« Cela a été difficile parce que... »</p>

## Remarques :

- les différentes séances pour apprendre à mémoriser un type de trace écrite ne se succèdent pas nécessairement. Elles peuvent être proposées en fonction des besoins.
- la restitution de l'information est incluse dans la phase de mémorisation

\*Les différents types de trace écrite : le résumé, la frise historique, la carte mentale, le schéma le croquis, le tableau

\*\*Les différentes formes de mémorisation : lire plusieurs fois, répéter à haute voix, répéter à voix basse, répéter « dans sa tête », s'enregistrer, puis écouter, faire dire par quelqu'un d'autre puis répéter, « photographier », puis fermer les yeux en « revoyant ce qui est à apprendre », recopier, effacer au fur et à mesure, retrouver le plan de la leçon, résumer, décrire à haute voix le schéma à retenir, répondre à des questions, réciter ou restituer à quelqu'un, se souvenir de la leçon en classe (ce qu'a dit le maître, ce qu'on dit les élèves), se souvenir de ce que je dois retenir qui a été formulé en classe, se souvenir de la façon dont le maître verra si j'ai retenu ma leçon, se rappeler à quoi sert de savoir cette leçon...

(Source : dossier « aider à mémoriser » in cahiers pédagogiques n°474)

[Revenir au sommaire ↑](#)

## 5. Quels Prolongements et évaluation de l'action ?

- Mémorisation : lors de jeux de mémoire auditifs (sons de la révolte), visuels (portrait de Robespierre affiché en classe au moment de la leçon, le visionnage d'une capsule sur la prise de la Bastille...).
- Transferts dans une autre discipline (ex. : lors de lectures LdJ, documentaire, l'histoire de l'Art...)

Enseignant	Élève
<p><i>Se questionner sur les outils et stratégies de mémorisation abordées avec chaque élève ;</i></p> <p><i>Vérifier que chaque élève est capable d'argumenter sur son choix et expliciter ses stratégies ;</i></p> <p><i>Proposer aux élèves un questionnaire d'auto-évaluation,</i></p> <p><i>Observer si chaque élève transfère son apprentissage dans le cadre de l'enseignement disciplinaire ;</i></p>	<p><i>Répondre à un questionnaire d'auto-évaluation : « j'apprends à apprendre ma leçon » (à l'issue, et/ou après l'action totale dans la même discipline, une autre discipline ou un autre contexte (à la maison)</i></p>

## 6. Deux PLUS qu'apporte l'enseignement complémentaire pour ce sujet...

On aura pris le temps de...

- **Rendre explicite ce qu'est « apprendre une leçon d'histoire »** : cette séquence contribue éminemment à clarifier **pour tous** les enjeux d'apprentissage. Pour le maître, car il effectue un choix de critères métacognitifs qui seront mobilisés pour l'évaluation. Pour les élèves, qui comprennent le contrat didactique dans lequel ils sont impliqués, et qui ont le moyen de réussir les tâches désormais demandées.
- **Redynamiser, contribuer à développer la motivation des élèves** : pour une discipline très éloignée de la vie quotidienne de l'élève. Les défis, les jeux, les rituels, les liens avec le quotidien sont autant de mises en œuvre qui contribuent directement à la motivation, à la construction de buts d'accomplissement, facteurs d'engagement des élèves.

*(cf présentation d'André Tricot dans le dossier « autonomie »)*

[Revenir au sommaire ↑](#)

**DATE**

**PERSONNAGE**

**LIEU**



**Quand... ?**

**Qui .... ?**

**Où.... ?**

## EVENEMENT



## SENS HISTORIQUE

**Qu'est-ce qui change ?**

**Que s'est-il passé  
.... ?**

Quel évènement a marqué.... ?

Quelles conséquences a eu ... ?  
Après l'évènement..., qu'est-ce  
qui a changé ?

Quelle différence avant et après  
l'évènement ?