

1

- **Quel est l'enjeu d'apprentissage ?**

2

- **Quels sont les liens avec le socle commun ?**

3

- **Quelle organisation retenir ?**

4

- **Proposition de déroulé**

5

- **Points de vigilance**

6

- **Quels prolongements et évaluation de l'action ?**

7

- **Pour aller plus loin...**

8

- **Deux PLUS qu'apporte l'enseignement complémentaire pour ce sujet**



1. Quel est l'enjeu d'apprentissage ?

Ce que doit savoir faire l'élève à l'issue de l'action pour apprendre seul ...

Pour apprendre à déclamer une poésie, l'élève doit être capable de :

- connaître les critères attendus par l'auditoire permettant de valider sa prestation
- utiliser différents outils et supports pour pouvoir s'améliorer.

Préalables pour l'élève :

- connaître le texte (cf fiche 1.3)
- connaître les critères d'évaluation (pratique propre à l'enseignant, en fonction du texte donné, critères identifiés par la classe)

Penser également à coder le texte avec des symboles (groupes de souffle, intonations, respirations, silences, liaisons etc). Codage pouvant faire l'objet d'une réflexion collective avec la classe en début d'année puis éventuellement apporté directement par l'enseignant.

[Revenir au sommaire ↑](#)

2. Quels sont les liens avec le socle commun* ?

Domaine 2 du socle commun : Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel Mobilisation de ressources	Inhibition Flexibilité mentale
Coopération et réalisation de projets Travailler en équipe (partage des tâches, dialogue, accepter la contradiction, défendre son point de vue, négociation, diplomatie, recherche de consensus) Entr'aide/collaboration	

[Revenir au sommaire ↑](#)

3. Quelle organisation retenir ?

	Préciser
Enseignant(s) maître de la classe, échange de service, décloisonnement, autre :	Maître de la classe ou un autre enseignant de l'école ou du cycle
Public classe entière, sous-groupes de besoins, sous-groupes, plusieurs classes	En groupes : sous- groupes de besoins, binômes
Temporalité période, durée, fréquence	P1, P2, P3 30' pour la première séance, 45' pour les séances suivantes (1 à 2 fois / semaine – ateliers tournants sur la séance)
Classe Cycle Ecole	Pour chaque niveau de classe

[Revenir au sommaire ↑](#)

4. Proposition de déroulé

Objectifs :

- aider l'élève à prendre conscience de ses résistances à restituer un texte poétique en cours de mémorisation – s'approprier des stratégies
- aider l'élève à apprendre à réussir en appui sur un scénario d'apprentissage générateur de plaisir

Nos intentions : accompagner l'élève jusqu'à connaître sa poésie : s'assurer que chacun la connaît et est capable de prendre plaisir à savoir déclamer un poème – évaluer les premières prises de conscience individuelles de ses propres stratégies gagnantes

Enseignant	Elève
<p data-bbox="91 549 913 587"><u>Séance 1 – Qu'est-ce que bien déclamer une poésie ?</u></p> <p data-bbox="91 624 1274 691">Annoncer l'intention : « on va apprendre à déclamer notre poésie » (Préciser la sens du verbe déclamer aux élèves, procéder par analogie avec des synonymes);</p> <p data-bbox="91 727 1014 762">Préciser qu'il faut bien connaître le texte pour pouvoir le restituer.</p> <p data-bbox="91 799 680 834"><u>Poursuite mémorisation :</u> En collectif : 10'</p> <p data-bbox="91 855 1048 890">Proposer la planification suivante pour poursuivre la mémorisation :</p> <ul data-bbox="91 895 1274 1102" style="list-style-type: none">- se souvenir de quelle poésie il s'agit,- quels sont les points d'appui pour remettre en mémoire (un affichage de classe, l'illustration, des mots, le début de la poésie, une musicalité...),- commencer à dire ce qui vient en mémoire, accepter qu'il y ait des oublis et poursuivre, redire en omettant le moins de texte à chaque fois... <p data-bbox="91 1150 1200 1185">Binômes possibles avec un élève connaissant sa poésie et l'autre l'apprenant.</p>	<p data-bbox="1301 584 1809 619">Se mettre en projet d'apprentissage</p> <p data-bbox="1301 807 2136 874">S'appuyer sur la méthodologie proposée pour consolider la mémorisation.</p> <p data-bbox="1301 991 2114 1098">Si après 10 minutes la poésie n'est pas connue, poursuivre le travail de mise en voix avec le texte à la main.</p>

Enseignant	Elève
<p>Mise en voix : 20'</p> <p>Amener les élèves à définir des critères de réussite : celui qui écoute doit entendre, comprendre, retrouver la musicalité... L'affiche ainsi renseignée sera enrichie régulièrement au fil des ateliers.</p>	<p>Prendre conscience de ce qui doit être fait pour rendre agréable l'écoute d'une poésie.</p> <p>Le mettre en mots : énoncer des critères.</p> <p>S'approprier ces critères.</p>

Des exemples de critères (prise de notes et mise en forme finale sous forme de grille critériée)

	Titres et auteurs des poèmes :			
Être capable de :	O	P	N	O
Prénom :				
Quand je récite mon texte...				
<ul style="list-style-type: none"> ...j'articule, tout le monde doit me comprendre ! 				
<ul style="list-style-type: none"> ... je parle assez fort, tout le monde doit m'entendre ! 				
<ul style="list-style-type: none"> ... je n'oublie pas de mot, je n'hésite pas car je connais mon texte. 				
<ul style="list-style-type: none"> ... je rends la poésie vivante, je ne parle pas de façon monotone. 				
<ul style="list-style-type: none"> ...je n'oublie pas le titre, ni l'auteur 				
<ul style="list-style-type: none"> ... j'ai une position correcte, je regarde la classe 				
<i>Le petit plus</i> : mon cahier est bien présenté, sans faute et avec u				
Je fais les liaisons				
Je mets le ton				
J'articule pour être compris				
Je change ma voix en fonction des personnages				
Je change le ton en fonction de la situation				
Je pense à articuler				
Je pense à parler assez fort pour être entendu				
Je lève les yeux régulièrement pour regarder mon public				

Conclure : la trace finale reprend les critères proposés (textes + images mentales). Ce support sera un **fil conducteur dans l'action** : il doit être bien identifié/approprié par les élèves. Il servira notamment **d'auto-évaluation** dans les phases d'apprentissage et d'entraînement. Il participera à la co-construction finale d'une **grille critériée** qui figurera à terme dans les affichages de référence et/ou dans le cahier outil.

Séance 2 et suivantes - Jeux de mise en voix avec différentes condition de restitution.

Variantes : Ton - Vitesse - Articulation - Force - Mise en scène

Seul – En binôme – En groupe – Devant le groupe – Devant l'enseignant – A un camarade – Derrière un rideau

Chacune des variantes pourra être mise en œuvre dans un atelier de 30', les ateliers non faits sur la séance pourront être éprouvés sur d'autres séances.

Exemples de mise en œuvre des ateliers tournants sur la séance

Ton : proposer **différentes émotions** (tristesse, joie, colère, peur, timidité, hésitation, scandale...)

+ atelier sur la **hauteur** : dire sur un ton de plus en plus aigu, très grave, puis la moitié sur le grave, l'autre sur l'aigu

+ atelier sur le **timbre** : en changeant la voix (d'un enfant, d'un vieillard...)

Vitesse : proposer **des dictions lentes ou rapides** (à la vitesse d'une tortue qui traîne, d'une fusée qui file, normale...)

Articulation : en exagérant sur certains mots (mis en gras ou soulignés), en plaçant un crayon entre les dents...+ atelier autour de la prononciation (vire-langues) : exemple « le chasseur sachant chasser » cf document annexe : [défi prononciation](#)

Force : en jouant sur le niveau sonore (en chuchotant, en criant, à voix normale...)

+ atelier pour porter la voix : « envoyer » le son en avant en imaginant que vous parlez à quelqu'un tout près, plus loin, très loin, au-delà des murs de la classe.

+ porter la voix sur certains mots, passages : exemple

«un frais parfum **sortait** des touffes d'asphodèle.»

Souffle : faire dire une phrase de plus en plus longue : commencer par un groupe de mots puis aller de plus en plus loin sans reprendre sa respiration.

Mise en scène : en théâtralisant le poème (cf. ateliers de mémorisation). Des exemples d'ateliers pour réfléchir la théâtralisation :

- **l'interprétation** : la poésie est un genre qui se prête au débat d'interprétation. Après débat, chaque groupe est mis en réflexion pour proposer une mise en voix qui traduise son interprétation du texte (plutôt cycle 3). [Un exemple](#)

- **la posture** : prendre conscience de sa posture -> position du corps, communication par le regard, expressions du visage, distance au tableau.... Interactions avec ses camarades acteurs / public.

Pour l'élève :

S'entraîner seul, en binôme, en groupes

Bilan :

Comment est-ce que j'ai fait pour réussir à réciter cette poésie ?

Qu'est-ce que je voudrais faire la prochaine fois ? Qu'est-ce que je penserai à faire la prochaine fois ?

Garder trace des expériences réalisées (associer le plaisir éprouvé à la méthode). On peut permettre à l'élève d'évaluer son plaisir dans les différents ateliers sous la forme de cœurs à colorier par exemple.

[Revenir au sommaire ↑](#)

5. Points de vigilance

Points de vigilance – restitution de la poésie :

La restitution est une technique qui s'apprend.

- Elle est liée à de nombreux paramètres dont les fonctions cognitives exécutives de mise à jour (capacité à rafraîchir le contenu de sa mémoire de travail en tenant compte d'informations nouvelles), la flexibilité mentale (capacité de passer d'un comportement à un autre en fonction des exigences de l'environnement) et l'attention divisée (capacité d'être attentif à deux activités en même temps, la forme et le fond par exemple).
- La planification est également une fonction exécutive sollicitée : elle permet d'organiser une série d'actions en une séquence optimale visant à atteindre un but. L'élève doit avoir une idée claire des actions à réaliser pour être capable de restituer une poésie.

Points de vigilance – plaisir de réussir :

Apprendre à réussir et générer du plaisir à apprendre est un enjeu majeur qui agit sur :

- **le sentiment de compétence de l'élève** : « je suis capable d'apprendre un texte long de poésie et j'ai les outils pour recommencer »
- **la motivation intrinsèque de l'élève pour l'activité** : « j'ai envie de recommencer à m'amuser à apprendre, à dire ma récitation avec mes camarades ». La fonction sociale est ici centrale, et est une étape souvent nécessaire pour les élèves les plus en difficultés sur l'activité. N'hésitez pas à recommencer de nombreuses fois ce scénario en y intégrant vos adaptations.
- **la construction de la posture d'élève** : le plaisir construit dans l'apprentissage est un moteur positif à renforcer pour contre balancer le plaisir éprouvé à agir en tant que non-élève.

[Revenir au sommaire ↑](#)

6. Quels prolongements et évaluation de l'action ?

- Pour déclamer d'autres poésies
- Pour accompagner l'élève à se souvenir de ce qu'il apprend
- Pour aider l'élève à faire des transferts dans d'autres disciplines ou situations d'apprentissage

Enseignant	Élève
<p>Se questionner sur les outils et stratégies de mise en voix abordés avec chaque élève ;</p> <p>Vérifier que chaque élève est capable d'argumenter sur son choix et expliciter ses stratégies ;</p> <p>Construire avec les élèves une grille d'autoévaluation graduée dans l'année, avec de plus en plus de critères ou des critères plus complexes.</p> <p>Observer si chaque élève transfère son apprentissage dans le cadre de l'enseignement disciplinaire de lui-même, sur sollicitation éventuelle de l'adulte.</p>	<p>Réinvestir les stratégies d'apprentissage abordées pour d'autres poésies.</p> <p>Renseigner la grille d'autoévaluation Compétences psychosociales (avoir conscience de soi)</p> <p>Je me connais, j'aime :</p> <ul style="list-style-type: none">- dire ma poésie seul(e)- déclamer ma poésie avec un camarade / en groupe- laisser des silences- jouer avec mon corps

[Revenir au sommaire ↑](#)

7. Pour aller plus loin...

- **Poésie à l'école** : livret ressource d'Eduscol <https://denc.gouv.nc/sites/default/files/documents/dossierpoesieeduscol.pdf>
- **Projet interdisciplinaire DENC** : les voix du poème <https://denc.gouv.nc/les-projets-interdisciplinaires-2019>
- **Site le printemps des poètes** : des idées et actions pour faire vivre la poésie à l'école et ailleurs <https://www.printempsdespoetes.com/>

[Revenir au sommaire ↑](#)

8. Deux PLUS qu'apporte l'enseignement complémentaire pour ce sujet...

On aura pris le temps de...

- **Co-construire la grille critériée d'évaluation pour déclamer une poésie** (par exemple, changer de voix, respecter le groupe de souffle, placer des silences...): au lieu de la donner, et de l'expliquer on prend le temps de placer les élèves dans des situations qui leur permettent de percevoir des différences, de les mettre en mots. C'est une étape difficile mais qui permet la clarification cognitive pour l'apprenant. Elle permet aussi d'ancrer des critères abstraits sur des situations vécues et expérimentées, ce qui majore la mémorisation de ces critères.
- **Jubiler avec les mots, leur mise en voix, le public** : dépasser le créneau à l'emploi du temps pour « faire passer les élèves » au tableau et évaluer leur récitation. On prend le temps de s'amuser et de se souvenir de ce qui est plaisant ce qui contribuera à construire le goût de l'effort, dans tous les apprentissages.

[Revenir au sommaire ↑](#)

Propositions d'outils

Grilles d'auto-évaluation

Prénom :	Date :		
Quand je récite mon texte...	J'ai réussi ...		
	Oui	Presque	Non
• ...j'articule, tout le monde doit me comprendre !			
• ... je parle assez fort, tout le monde doit m'entendre !			
• ... je n'oublie pas de mot, je n'hésite pas car je connais mon texte.			
• ... je rends la poésie vivante, je ne parle pas de façon monotone.			
• ...je n'oublie pas le titre, ni l'auteur			
• ...j'ai une position correcte, je regarde la classe			
<i>Le petit plus</i> : mon cahier est bien présenté, sans faute et avec une belle illustration			

Nom et prénom : _____

Grille d'évaluation : récitation de poèmes

Classe : _____



Capacité évaluée : dire de manière expressive une dizaine de poèmes.

O : oui
 P : peu
 N : non

Titres et auteurs des poèmes :																											
Être capable de :	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N
Énoncer le titre et le nom de l'auteur sans erreur.																											
Articuler (paroles compréhensibles).																											
Parler assez fort.																											
Enchaîner les mots (ni trop vite, ni trop lentement) et bien placer ses respirations.																											
Réciter tous les vers.																											
Restituer le poème sans oubli ni erreur.																											
Mettre le ton.																											
Proposer une interprétation (gestes, expressions du visage).																											
Établir un contact visuel avec les auditeurs.																											
Faire un dessin pour illustrer le poème.																											

http://lutinbazar.eklablog.com/ Image : http://dangerecole.blogspot.com/

Mon père est maire,
mon frère est masseur.

Virelangue n° 1

Cinq chiens chassent six chats.

Virelangue n° 2

Juste juge jugez Gilles jeune et jaloux.

Virelangue n° 3

Un dragon gradé
dégrade un gradé dragon.

Virelangue n° 4

Je suis ce que je suis
et si je suis ce que je suis,
qu'est-ce que je suis ?

Virelangue n° 5

Au pied de cet arbre
vos laitues naissent-elles ?
Si vos laitues naissent,
vos navets naissent !

Virelangue n° 6

Le blé s'moud-il ?
L'habit s'coud-il ?
Oui l'blé s'moud,
l'habit s'coud.

Virelangue n° 7

Pauvre petit pêcheur,
prend patience
pour pouvoir prendre
plusieurs petits poissons.

Virelangue n° 8

Dans la gendarmerie,
quand un gendarme rit,
tous les gendarmes rient
dans la gendarmerie.

Virelangue n° 9

Pourquoi les alliés
ne se désolidariseraient-ils pas ?

Virelangue n° 10

Rat vit riz,
Rat mit patte à ras,
Rat mit patte à riz,
Riz cuit patte à rat.

Virelangue n° 11

Cette taxe fixe excessive
est fixée exprès à Aix par le fisc.

Virelangue n° 12

Programmation poésie – lecture à voix haute

- pouvoir mettre sa **voix** et son **corps** en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtrale ou poétique
- pouvoir **écrire** un fragment de texte de type **poétique** en obéissant à une ou plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques

Ce travail repose d'abord sur l'expérimentation active de la voix et de ses effets (pauses, rythme, inflexions, intonations, intensité, etc.), ensuite sur l'articulation entre l'effort de compréhension et celui de diction, enfin sur l'épreuve du travail fait, face à des auditoires variés.

Le travail habituellement demandé de maîtrise de la respiration, ponctuation, intonation sera complété par différentes entrées tout au long de l'année.

<i>Propositions de mise en voix et de mise en corps</i>	<i>Textes</i>	<i>Détail activités</i>
Placer et respecter des silences.		
Rythmer un texte écrit sous contrainte de rythme de syllabes, de pieds et expérimenter les effets.	▪ - <i>le bruit court</i> B. Friot	1) lister des mots en –ette, -oule, -ote.. 2) classer par syllabe, et inventer une comptine à dire selon un rythme choisi (ex. 3 3 3 1)
Interpréter un texte déjà fortement rythmé : en le rappant, en lui imposant un rythme régulier (ex. 2 croches-noire)...	- <i>château fort</i> N. Bajzik	
Interpréter un texte à la manière d'un personnage nommé préalablement (sorcière, vieux sage, ogre, petit enfant, vieillard, seigneur, reine hautaine...)	- <i>L'ordinateur et l'éléphant</i> de J. Rousselot	
Interpréter un texte en modulant l'intensité de sa voix (chuchoter, crier, parler...)	<input type="checkbox"/> <i>On dit, Marc Alyn + textes créés sur ce modèle</i>	
Accompagner sa voix avec des percussions, des petits instruments de musique choisis à bon escient.	<input type="checkbox"/> <i>le boniment de Lem</i> dans la Ballade de Cornebique	

Dire un texte à plusieurs : dialogue, narrateur...	- <i>Syllabaire</i> de C. Roy	5 personnages (A, B, C, D + narrateur)
Dire un texte à plusieurs : en chorale (en écho, polyphonie, en cascade...)	- <i>Liberté</i> de P. Eluard	
Mettre son corps en jeu mais pas sa voix : mimer le texte	<input type="checkbox"/> <i>Cornebique (So long)</i>	
Mettre son corps en jeu en soutien de la voix, pour renforcer des effets (seul)		
Mettre son corps en jeu en soutien de la voix, pour renforcer des effets (à plusieurs)	- <i>Le renard et le bouc</i> de Jean de La Fontaine	
Dire un texte à plusieurs : en le théâtralisant (personnages, actions, scène)	<input type="checkbox"/> <i>Cornebique</i> (entrée, sortie)	

- activités à partir du recueil « Mes mots en écho »
 - dans le cahier de poésie (à mémoriser)
 - lecture

Pour bien lire un texte à haute voix : des critères d'évaluation

<http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm>

Pourquoi évaluer ?

Evaluer n'est pas noter, c'est donner une appréciation.

Evaluer c'est conseiller.

Evaluer c'est mesurer les progrès.

On n'évalue que ce qui est connu de l'élève, ce qui suppose que l'élève connaît les critères d'évaluation du maître.

Dans le cas présent, on cherche à évaluer l'oral : la mise en voix, l'intonation, l'interprétation. On ne cherche pas à évaluer la compréhension du texte, même si cette compréhension est nécessaire pour bien lire.

On évalue un texte à lire préparé, suivant des consignes connues.

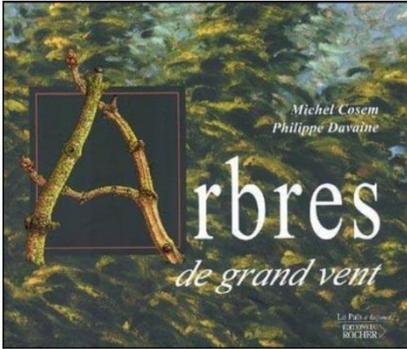
Fiche de préparation (fiche de l'élève, complétée avant la prestation)

	oui	non
J'ai lu mon texte silencieusement		
J'ai repéré les mots et expressions difficiles		
Je me suis entraîné à les lire plusieurs fois		
J'ai réussi à articuler le texte		
J'ai repéré la ponctuation et les arrêts		
J'ai repéré les liaisons à prononcer		
J'ai tracé le schéma de la voix		
Je me suis entraîné à mettre le ton		
Je me suis entraîné à parler fort		
J'ai réussi à changer ma voix en fonction des personnages		
Quelqu'un m'a écouté lire ou je me suis enregistré		
J'ai essayé de lire en levant régulièrement les yeux		

Exemples de critères d'évaluation

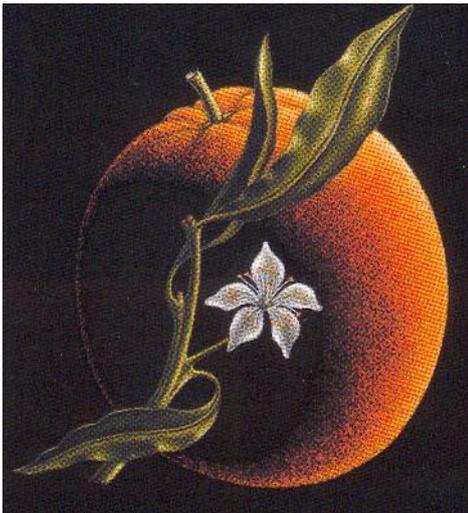
Il s'agit de choisir, suivant le niveau de difficulté du texte ou celui des élèves, trois ou quatre critères qui feront l'objet d'une attention spécifique du maître et des autres élèves qui participent à l'évaluation. Mais c'est bien le maître, qui en fin d'échange, fera la synthèse et donnera son avis et ses conseils.

	☺	☹	☹
Je m'arrête et je baisse la voix aux .			
Je marque avec la voix les ? les !			
Je marque avec la voix les , les : les ...			
Je fais les liaisons			
Je mets le ton			
J'articule pour être compris			
Je change ma voix en fonction des personnages			
Je change le ton en fonction de la situation			
Je pense à articuler			
Je pense à parler assez fort pour être entendu			
Je lève les yeux régulièrement pour regarder mon public			
Je récupère l'attention du public en changeant mon expression ou en interrompant volontairement ma lecture			



Arbres de grand vent
de Michel Cosem et Philippe Davaine
CM1-CM2

Donne-moi un fruit rond comme la lune La nuit est noire Les oiseaux se sont tus
 L'on ne sait s'ils reviendront à l'aube Seuls les grillons dansent autour du tronc et les
 fourmis sur les racines avec les tarentules Il y a dans l'air l'odeur des narcisses
 Donne-moi un fruit doux ma gorge est sèche la vie est râpeuse et les portes du
 jardin se sont refermées.



Qui parle ?

A qui s'adresse la personne qui parle ?

Dans quel état se trouve la personne qui parle ?

Préparez une interprétation de ce poème qui permette au public de retrouver vos réponses.

Remarques : cette poésie est écrite en prose, sans signe de ponctuation visible (seules les majuscules donnent des indications). De nombreuses interprétations sont possibles : sur la base des questions suivantes, engager un débat au cours duquel chacun devra argumenter son point de vue en appui sur des indices du texte.

Qui parle ? une femme, un homme – un enfant, un jeune, un adulte, un vieillard – un chef/une cheffe, un(e) mendiant(e), un mage/une sorcière...

A qui s'adresse la personne qui parle ? une femme, un homme – un enfant, un jeune, un adulte, un vieillard – un serviteur, un parent, un ami, un marchand...

Dans quel état se trouve la personne qui parle ? serein, paisible – malade, souffrant – joyeux, gai

