



## Origine du chant

C'est une chanson très connue qui fait partie du domaine public. Utilisée dans les structures d'accueil de la petite enfance, elle a aussi sa place à l'école dès la petite section car elle permet de faire connaissance : chaque élève se présente et dit bonjour en chantant.

Elle permet aussi d'aborder le schéma corporel en nommant plus particulièrement les parties du visage. De cette chanson dériveront naturellement de nombreuses activités autour du prénom et du portrait.

## Musicogramme

	intro	thème Ilona	pont*	thème Vaïana	pont*	thème Edwige	pont*	thème Méréve	pont*	thème lalala	coda*
Célésta	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
Bâton de pluie	•									•	•
Sanza	•		•		•		•		•		
Voix 1 enfant soliste		•		•		•		•			
Voix 1 chœur* enfants		•		•		•		•		•	
Voix 2 femme								•		•	

• Célesta : instrument à percussion ressemblant à un petit piano dont la sonorité est très aiguë, cristalline.

• Bâton de pluie : voir fiche 05 - *Le cocotier*.

• Sanza (ou senza ou kalimba ou piano à pouces) : instrument à percussion africain que l'on joue avec ses pouces en faisant vibrer des lamelles métalliques placées sur une planchette le plus souvent fixée à une caisse de résonance (calebasse, noix de coco).

NB : Tous les instruments ne sont pas listés.

## Pistes pour une exploitation pédagogique



### Écoute

- Distinguer les parties chantées des parties instrumentales.
- Remarquer que ce sont principalement des enfants qui chantent, soit en tant que solistes\* soit en tant que choristes\*. Lors de l'écoute, signaler les passages chantés en chœur\* en levant la main par exemple.
- Relever que le dernier thème n'a pas de paroles mais est chanté sur des *lalala...* Remarquer aussi qu'il n'est pas complet : sa mélodie correspond au début de la chanson seulement (*J'ai un nom... pour continuer la chanson*).
- Écouter le pont\* instrumental joué entre chaque thème par la sanza. Remarquer qu'il s'agit de la mélodie du début de la chanson : *J'ai un nom, un prénom, deux yeux, un nez, un menton*.



### Chant

- Chanter la chanson (enseignant seul dans un premier temps) en invitant le moment venu un élève à dire ou chanter son prénom : *je m'appelle...*
- Amener, au fur et à mesure des répétitions, les élèves à chanter toute la chanson en même temps que l'enseignant.
- Montrer les parties du corps qui sont nommées : les yeux, le nez, le menton.
- Chanter à tour de rôle afin de développer le chant intérieur\* : chœur\* (*j'ai un nom...*), soliste\* (*je m'appelle...*), chœur\* (*bonjour...*).
- Conclure la chanson en modifiant les paroles comme dans l'encart ci-contre.

*J'ai un nom, un prénom  
Deux yeux, un nez, un menton  
Je connais tous les prénoms  
Pour terminer la chanson (ralentir sur la fin)*



### Accompagnement/rythmes

- Proposer aux élèves de frapper dans les mains les syllabes orales de leur prénom au moment où ils le chantent : Ilona ou Vaïana (3 frappés), Edwige ou Méréve (2 frappés).
- Remplacer les frappés de mains par des objets naturels en guise de petites percussions (feuilles de fougères, demi-noix de coco, coquillages, graines, bâtons).

## Pour aller plus loin

- Visionner une interprétation par les classes à horaires aménagés musique : cf. *Chants d'ici et d'ailleurs* sur [www.denc.gouv.nc](http://www.denc.gouv.nc).
- Écouter d'autres chants en lien avec le schéma corporel : *Jean Petit qui danse, Savez-vous planter les choux, Je fais le tour de ma maison...*

# J'ai un nom

Traditionnel

Version chantée >>>>>> CD A > piste 11

Deuxième voix >>>>>>>> CD B > piste 17

cycle

fiche



11

♩ = 90

Piano D G A D Bm

7 Em A D Tutti

12 D A A D J'ai un  
nom un pré - nom Deux yeux un nez un men - ton Dis - moi

16 D A A D Solo

vi - te ton pré - nom Pour con - ti - nuer la chan - son Je m'ap -

20 A D Tutti A D Piano

pelle . . . . . Bon - jour . . . . .

24 D G A D

J'ai un

J'ai un nom, un prénom  
Deux yeux, un nez, un menton  
Dis-moi vite ton prénom  
Pour continuer la chanson  
Je m'appelle ...  
Bonjour...

