



Origine du chant

Cette comptine en anglais (*nursery rhyme*) est d'origine américaine et date de la fin du XIX^e siècle. La chanteuse Ella Fitzgerald a ajouté une suite aux paroles originales et en a fait un standard de jazz.

Aspects culturels

Tout comme dans *Le facteur n'est pas passé*, les enfants chantent assis en cercle (*circle singing game*). L'un des enfants tourne autour de ses camarades assis puis, à la fin de la chanson, laisse tomber la lettre qu'il avait dans son panier et part en courant. Le camarade ainsi désigné se lève et court aussitôt dans le sens contraire pour regagner la place vide. Celui qui reste debout ramasse la lettre et le jeu recommence.

Musicogramme

| | intro | thème | solo* 1 | solo* 2 | thème | thème | coda* |
|----------------|-------|--------------|------------|------------|-------|----------|-------|
| Piano | | I dropped it | • | • | • | • | • |
| Contrebasse | • | • | • | • | • | • | |
| Voix femme | | binaire | | | | ternaire | |
| Chœur* enfants | | | | | • | | |
| Trompette | | | | • | • | • | • |

• Trompette : instrument de musique à vent (famille des cuivres) dont le son éclatant est utilisé dans toutes sortes d'ensembles, de la musique classique à la musique militaire en passant par le jazz.



Pistes pour une exploitation pédagogique



Écoute

- Identifier les différents timbres* de voix (femme, enfants) et la succession soliste*/chœur*/soliste*.
- Pointer le nombre d'occurrences du thème (3). Déterminer ce qui change dans le dernier thème (interprété plus librement).
- Repérer les parties instrumentales (très courte introduction de la contrebasse, solo* ou chœur* de piano puis de trompette, coda* dans laquelle le piano rappelle le début du thème). En déduire la structure du morceau.
- Découvrir la trompette. Il s'agit ici d'une trompette bouchée, c'est-à-dire jouée avec une sourdine qui atténue la puissance de l'instrument et lui donne un timbre très particulier. Écouter des trompettistes classiques (Maurice André) ou de jazz (Miles Davis, Louis Armstrong, Chet Baker).
- Écouter d'autres versions de cette comptine ou visionner des clips animés sur internet.
- Écouter la version jazz créée par Ella Fitzgerald et reprise par Natalie Cole.



Chant

- Raconter l'histoire, traduire les paroles pour que les élèves en comprennent le sens.
- Dire le texte, très lentement, phrase après phrase, en insistant sur la prononciation.
- Répéter le texte en parlé-rythmé* pour faciliter la mémorisation en s'imprégnant déjà du rythme*.
- Chanter à l'unisson* d'abord a cappella* puis sur la version instrumentale (CD B – piste 12).



Accompagnement/rythmes

- Marcher sur les temps forts (syllabes soulignées).

*A tisket, a tasket,
A green and yellow basket.
I wrote a letter to my love
And on the way I dropped it.*

*I dropped it, I dropped it,
(And) on the way I dropped it.
A little boy picked it up
And put it his pocket*

- Reproduire le rythme* de la chanson : frapper toutes les syllabes 1/en parlé-rythmé* 2/en chantant 3/sans chanter (chant intérieur*).
- Accompagner le chant rythmiquement en marquant les syllabes en caractères gras avec des frappés corporels ou des petites percussions.

*A tisket, A tasket,
A green and yellow basket.
I wrote a letter to my love
And on the way I dropped it.*

*I dropped it, I dropped it,
(And) on the way I dropped it.
A little bo-oy picked it up
And put it his pocket*

Pour aller plus loin

- Visionner une interprétation par les classes à horaires aménagés musique : cf. *Chants d'ici et d'ailleurs* sur www.denc.gov.nc.

