

1, 2, 3 Dansez!



Cie Troc en Jambes

Conte chorégraphique
pour deux danseurs

Jeune public
dès 3 ans

Création 2015

Plus
de 145
représentations
en Nouvelle-
Calédonie et en
France!!!

La Compagnie

Le collectif

Troc en Jambes est un collectif de danseurs de Nouvelle-Calédonie créé en octobre 2011 par Véronique Nave. Le concept de la compagnie est d'inviter des artistes aux techniques et cultures différentes à collaborer, échanger et partager afin d'aboutir à une création chorégraphique qui témoigne de leurs identités multiples et complémentaires.

La compagnie a pour objectif de donner la plus large diffusion possible aux créations issues de cette démarche d'échange. En premier lieu les spectacles sont présentés à un public calédonien, et c'est par le développement du contact avec des publics d'âge et de cultures différentes que le spectacle s'enrichit et mûrit.

Ensuite Troc en jambas souhaite porter en France et à l'étranger l'image d'une culture vivante, mixte et dynamique. Chaque spectacle se veut le reflet artistique de la Nouvelle-Calédonie, dans toutes les étapes et les interrogations qu'elle traverse à l'heure actuelle.

Outre les représentations, la compagnie met l'accent sur l'action culturelle et propose de nombreux stages en lien avec ses spectacles. Par l'intermédiaire de sa chorégraphe, elle porte dans les écoles et auprès des publics les plus éloignés des centres culturels une vision ouverte et accessible de la danse.

Actions et projets

>> **2011** >> première création *Je, tu, nous...*, un duo mêlant danse contemporaine et théâtre en traitant le thème de la rencontre sous différentes formes. Cette même année, la compagnie a monté avec le Chaptô un vaste projet artistique avec les lycéens de Pouembout (LANC) afin de leur faire découvrir le monde de la création.

>> **2012** >> la compagnie est lauréate *Émergence*, création de *Troc en Jambes*, un quatuor contemporain pour danseurs hip-hop, pour le Festival Waan Dance.

>>**2013** >> «Voh danse à l'école», projet intégrant des ateliers de sensibilisation à la danse aux jeunes maternelles et primaires au sein de leur éducation scolaire.

>>**2014** >> *Cemel...er*, spectacle qui mêle des danseurs aux techniques différentes à travers les gestes du tressage de la natte.

>> **2015** >> premier spectacle jeune public, *1, 2, 3 dansez!*, un conte chorégraphique inspiré des comptines « Qui a mangé? » et « Cagou » de Liliane Tauru.

>> **2017** >> *Le Tour du Pacifique en 80 Pas*, voyage chorégraphique autour des danses traditionnelles du Pacifique. Création du projet itinérant « Le Dansôbus » pour diffuser des spectacles de danse directement dans les établissements scolaires.

Présentation du spectacle

« Un petit garçon et une petite fille vivent au pays du roi du silence. Les histoires ne pouvant plus être contées, ils décident de les danser! »

Ce spectacle jeune public est construit à partir d'un conte imaginaire mettant en scène deux comptines calédoniennes: « Qui a mangé... » et « Cagou » de Liliane Tauru.

L'idée était d'adapter ces recueils afin de faire découvrir l'univers des comptines à travers la danse contemporaine.

Ces comptines permettent aux enfants d'identifier la faune et la flore du Caillou en passant du mode comique au mode poétique grâce à la rencontre de la danse et du théâtre.

La Nouvelle-Calédonie est un pays où la tradition se transmet par la parole. L'art de la déclamation se retrouve à travers leurs contes, leurs chants et leurs danses.

La Compagnie a donc souhaité s'inspirer de ces traditions en racontant des histoires sans utiliser la parole: comment déclamer en silence? Comment transmettre le savoir calédonien en mouvement?

Ce conte chorégraphique est donc lisible par petits et grands que ce soit dans le cadre d'une soirée familiale ou d'un événement public. Mais il est également créé pour pouvoir être diffusé dans les écoles, maisons de quartier, bibliothèques, en rue... grâce à sa technique légère.



Distribution



Chorégraphies et interprétations
Véronique Nave et Gauthier Rigoulot

Compositeur musical
Christophe Binamé

Textes
Gauthier Rigoulot

Costumes
Gauthier Rigoulot et Anne-Cécile Humeau

Durée
30 min

Biographies



Véronique Nave commence la danse dès l'âge de 4 ans et fait toute sa scolarité en études aménagées au Conservatoire National de Région à Lyon. Après le baccalauréat, elle intègre directement le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon en danse contemporaine ce qui lui a permis de travailler avec différents chorégraphes (J-C.Gallota, C.Viallon, D.Plassard, A.Martin...)

Parallèlement elle a toujours été attirée par la chorégraphie, en 2004 elle présente sa première création, un solo, *A double sens*, s'en suivent *Animal urbain* et *4*.

Aimant également les événements éphémères, elle participe à différentes performances lors des Biennales de la danse et d'art contemporain, dans les musées ou des jardins publics.

Depuis novembre 2009 elle vit en Nouvelle-Calédonie ce qui lui a permis d'intégrer la Compagnie Nyian (*Pomémie* ; *Cérémonie d'ouverture des Jeux du Pacifique* ; *Portraits*) et la Compagnie Origin' (*La Baie des Dames*), puis de se lancer dans l'enseignement tout en poursuivant sa recherche chorégraphique.

Au cours de l'année 2011 elle monte sa propre compagnie, la Compagnie Troc en Jambes en signant cinq créations, *Je, tu, nous...*, *Troc en Jambes*, *Cemel...er*, *1, 2, 3 Dansez!* et *Le Tour du Pacifique en 80 Pas*.

En 2013 elle chorégraphie *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* pour la Compagnie Moebius ainsi que *L'Air de Rien*, une comédie musicale pour la Compagnie Origin'.

En 2016, elle se lance dans une nouvelle aventure, celle du théâtre en acceptant de reprendre le rôle principal du spectacle *Maloya* de la Compagnie Les Arpenteurs du Caillou.



Gauthier Rigoulot commence le théâtre à l'âge de 14 ans à la MJC Jacques Prévert à Aix-en-Provence. A 18 ans il fait ses premières expériences dans la mise en scène. A 22 ans il part à Paris et intègre la compagnie école des cousins de la mer (chant, danse, théâtre) puis successivement le Conservatoire d'art dramatique et de comédies musicales. Durant sa formation il travaille avec différentes compagnies de théâtre et de danse contemporaine. Au sortir de ses études il entre au Théâtre du Bout comme comédien résident pour des comédies musicales pour enfants. Parallèlement il poursuit sa formation de danseur en participant à des stages et collabore avec la Compagnie Krylia. D'autres domaines l'inspirent et c'est ainsi qu'il devient costumier et travaille avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre. Depuis octobre 2009 il vit en Nouvelle-Calédonie. Il intègre les compagnies Nyian, Troc en Jambes, Archipel, Cris pour habiter exils. En 2013 il signe une comédie musicale, *L'Air de Rien*, avec la Compagnie Origin' et *Le Loup et l'Agneau* pour la Compagnie Moebius. En 2016 il intègre la Compagnie Les Arpenteurs du Caillou avec une reprise de rôle dans le spectacle *Maloya* et il participe à la création *Elle qui...* avec la Compagnie Caravane Sputnik. En 2017 il participe aux créations *Caillasse Quintet* avec Le Chapitô de NC et *Vie et Mort de H* de Antoine Caubet.

Christophe Binamé passe son enfance en Belgique, et débute le piano dès l'âge de 6 ans. Il réalise ensuite une formation en audiovisuel en Belgique, et compose pour des spectacles jeune public. Installé en Nouvelle Calédonie depuis 2010, il participe à de nombreux projets. Il compose pour le cinéma : documentaires de Alan Nogues *Emotions Capturées*, *Entretien avec Charles Juliet*, *L'île Continent*, et *Un caillou et des livres*. Il travaille également à la création musicale de spectacles, avec la Compagnie Troc en Jambes pour *Cemel...er ; 1, 2, 3 Dansez!*; *Le Tour du Pacifique en 80 Pas* et pour la comédie musicale *L'Air de Rien* avec la compagnie Cie Origin'. Parallèlement à ses compositions il est régisseur son et lumière pour différentes compagnies et a été directeur technique pour Le Chapitô de Nouvelle Calédonie.



Exploitations pédagogiques

Assister à un spectacle de danse demande un minimum de préparation avec les élèves.

Au préalable, pour que l'action soit réussie et enrichissante, nous vous proposons un guide pédagogique qui vous donne d'abord des outils personnels pour mieux aborder les thèmes et la recherche inhérente au spectacle **1, 2, 3 Dansez!** Avant de voir ce dernier, dans la mesure du possible, nous vous suggérons donc de présenter la compagnie **Troc en Jambes**, la quête ou l'intention que la pièce communique.

Après le spectacle, nous vous proposons un temps d'échange avec les artistes pour partager les perceptions des enfants, savoir ce qu'ils ont retenus et répondre à leurs questions.

De retour en classe vous pouvez leur proposer de dessiner ce qui les a marqués.



Autour du texte:

Le spectacle peut être travaillé en classe avant ou après avoir été vu par les élèves en utilisant le texte ou le dvd des comptines afin de faire un va et vient entre la littérature et le spectacle vivant.

Ces petits recueils peuvent permettre également aux enseignants de faire découvrir aux enfants la faune et la flore de la Nouvelle-Calédonie, les principes d'une comptine avec ses rimes mais aussi les différentes langues pratiquées sur les Iles Loyautés.

Qui a mangé... et *Cagou* de Liliane Tauru, illustré par Isabelle Ritzenthaler, éditions Plumes de Notou, collection Petit etè.

Autour du spectacle:

Suite à la représentation, un temps d'échange avec les artistes peut être mis en place afin de répondre aux questions des enfants, d'écouter leur ressenti et d'expliquer les démarches de cette création.

Puis de retour en classe, les enfants, suivant la tranche d'âge, peuvent donner un retour sur le spectacle à travers un dessin, quelques phrases de résumé ou à travers un questionnaire mis en place par l'enseignant.

Atelier découverte de la danse:

Suite à la représentation du spectacle, dans une école ou dans un Centre Culturel, les danseurs peuvent donner un atelier de découverte de la danse permettant aux enfants de découvrir leur corps et l'espace qui les entoure. Mais aussi que la danse est un moyen d'expression, un langage fait de mouvements et non de mots verbaux. Puis ces ateliers sont l'occasion de transmettre le travail de la création afin que les enfants découvrent comment on construit un spectacle, comment on invente de nouveaux mouvements ou comment on exprime une idée. Leur donner les moyens de créer pourquoi pas leur propre spectacle.

Abécédaire dansé:

Avec leur professeur, les enfants peuvent réaliser un abécédaire dansé. Il suffit de définir un mot pour chaque lettre de l'alphabet et de le traduire en un mouvement.

Exemple de fiche lecture:

- **Observations:**

Comment s'organise le plateau, la scène?

Quelles sont les lumières, les couleurs qui prédominent?

Quels décors avez vous observé?

Autres choses?

- **Eléments artistiques:**

Combien de danseurs y a t il sur scène? Quel style de danse pratiquent ils?

Comment qualifieriez vous la musique, styles, influences...?

Quelle est la relation entre la musique et la danse?

Quels éléments de costumes avez vous observé?

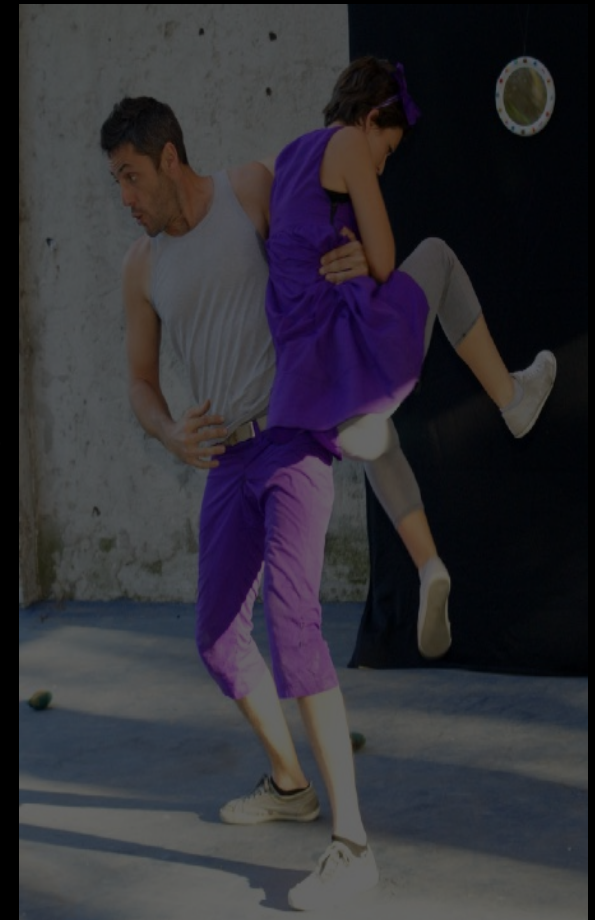
Autres choses?

- **Analyse:**

Qu'est ce qui vous a le plus intéressé dans ce spectacle? Pourquoi?

Qu'est ce que vous n'avez pas aimé? Pourquoi?

Quels sentiments vous restent ils après avoir vu ce spectacle?



QU'EST CE QUE LA DANSE?

Qui n'a pas dansé au moins une fois dans sa vie? Que ce soit pour évacuer un trop plein d'énergie, pour exploser d'une joie démesurée, ou simplement pour se dégourdir les jambes. La danse est un formidable moyen d'expression, le langage corporel est universel et accessible à tous. Un corps en mouvement nous parle, nous raconte mille choses.

C'est pourquoi nous allons voir un spectacle de danse: afin de nous émouvoir des simples histoires qu'un corps nous raconte, afin de nous émerveiller de la beauté d'un geste nouveau, afin de nous étonner de la grâce et de la fougue d'un interprète qui offre des performances électrisantes. Certaines personnes, passionnées par la danse, cherchent des façons différentes de s'exprimer, élaborent de nouveaux mouvements, repoussent les limites de cet art en y intégrant parfois des éléments d'autres disciplines artistiques.

La danse contemporaine ne s'embarrasse pas de frontières. Elle remet en questions nos perceptions, propose de nouvelles images, de nouvelles manières de raconter.

COMMENT CONÇOIT-ON UN SPECTACLE DE DANSE?

Au début de la création d'un spectacle de danse, il y a le thème qui sera à la base de tout le processus qui mène au résultat final. Qu'est-ce qui nous inspire? De quoi a-t-on envie de parler? Ce peut être un sujet d'actualité, une histoire qui nous touche, des gens particuliers, des émotions fortes, tout peut être source d'inspiration ! La chorégraphie peut également être conçue simplement à partir d'une certaine énergie, de sensations physiques, d'images abstraites. Lorsqu'on assiste à un spectacle de danse contemporaine, on ne doit donc pas chercher nécessairement une histoire ou des personnages, mais simplement se laisser envahir par les impressions que les mouvements suscitent. On crée ainsi sa propre histoire, son propre chemin vers l'œuvre proposée

QU'EST-CE QU'UN CHORÉGRAPHE? UNE CHORÉGRAPHIE?

Généralement, c'est le chorégraphe qui choisit et qui élabore le thème qui guidera le travail menant au spectacle. Le chorégraphe est la personne qui élabore les bases d'un spectacle de danse, ses enjeux sensibles, ses codes gestuels. On appelle «chorégraphie» la suite de mouvements qui compose un spectacle de danse. Le mot vient des mots grecs khoreia qui signifie «danse» et graphein qui signifie « écrire ». C'est donc l'art d'écrire des mouvements dans l'espace. Le chorégraphe transmet sa vision et ses idées aux danseurs. Un travail de répétitions s'instaure, afin que les danseurs inventent les mouvements par des improvisations ou reproduisent les mouvements du chorégraphe.



Conditions techniques

Ce spectacle a été créé pour être diffusé facilement dans les écoles, médiathèques, maisons communes, faré... pour permettre aux enfants de découvrir un spectacle de danse.

Equipe en tournée:

- 2 danseurs
- 1 technicien (diffusion en salle uniquement)

Espace scénique: intérieur ou extérieur

- Ouverture minimum: 5m
- Profondeur minimum: 5m
- Hauteur minimum: 2,5m
- Sol: relativement plat, pelouse, béton, carrelage...

Son: système de diffusion
(Cie autonome)

Jauge: 500 personnes maximum



Contacts

Compagnie Troc en Jambes - Compagnie de danse de Nouvelle-Calédonie

Direction artistique: Véronique Nave

Responsables du bureau: Aurélia Martin et Manuel Touraille

compagnietrocenjambes@gmail.com

Tél: +687 94 33 74

Site internet: <https://trocenjambes.wixsite.com/trocenjambes>

Facebook: Compagnie Troc en Jambes

Siège social: Domaine de Nouré - BP 8779 - 98890 Païta

Ridet: 1 090 265.001

Code APE: 94.99Z

