

LA GRANDE LESSIVE

Première édition 2023

Ma cabane et-est-la-tienne

La Grande Lessive ...

-La grande lessive est une installation artistique éphémère créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier dont l'objectif principal est de valoriser les pratiques artistiques..

- Deux fois dans l'année, à partir d'un thème imposé, les classes inscrites seront invitées à accrocher des productions plastiques sur des cordes à l'aide de pinces à linge.
- L'exposition des productions sera installée le matin et restera en place toute la journée. Les écoles inscrites choisissent les modalités de visite de l'exposition.

Les productions doivent être:

- En deux dimensions recto verso
- Individuelles ou collectives
- Réalisées à partir d'une ou plusieurs techniques. Il n'y a pas de contraintes de format.



Lycée Marie LeFranc - Lorient

Le thème : “Ma cabane et-est la tienne”

Une cabane de cabanes

D'emblée, selon le choix d'un « **et** » liant deux constructions distinctes (« Ma cabane **et** la tienne ») ou l'emploi du verbe être (« Ma cabane **est** la tienne »), les options techniques, esthétiques et artistiques se distingueront. Il se peut même que l'on se voit déjà habiter en solitaire une cabane isolée ou en partager une, en cœur de ville, avec d'autres personnes.

Installation

Les fils tendus lors de La Grande Lessive® le seront de manière à édifier une cabane en plein air. Ses parois se composeront de fils tendus supportant une infinité de cabanes de toutes sortes réalisées par chaque participant. Ces réalisations prendront la forme d'esquisses, croquis, plans, dessins colorés ou non, peintures, photographies, créations numériques, collages, photomontages ou textes (légendes, échelles, descriptif, histoire, etc.). Il y aura autant de représentations de cabanes que de participants, mais une seule cabane monumentale conçue en trois dimensions pour les accueillir.

Quelques idées ...



La cité radieuse, des abat-jour comme des immeubles, ateliers IRMAPOC, école d'art de Blois, 2001.

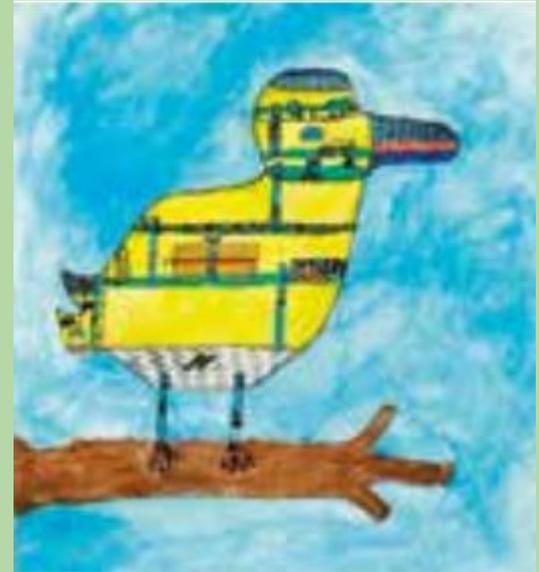


Habitats sur pilotis inspirés de maisons japonaises

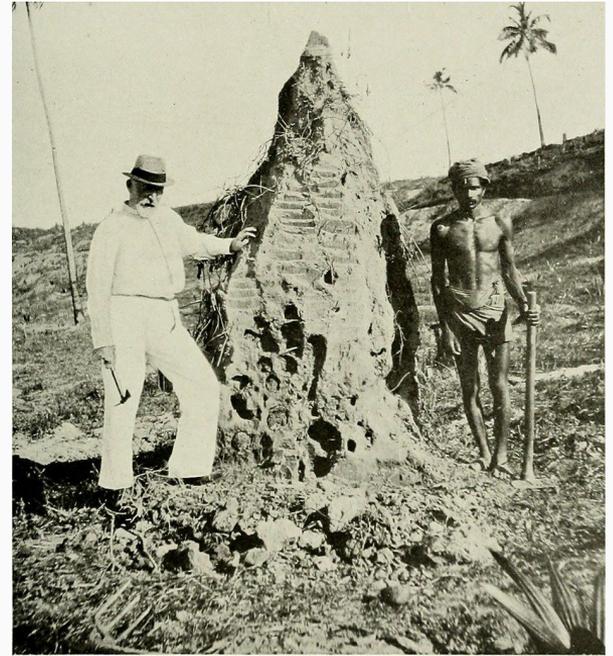


Fabriquer des petites cabanes en matières naturelles



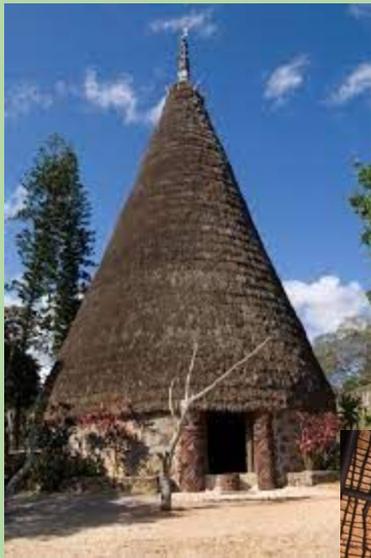


Inspirations de la nature



une termitière

Image from page 234 of
"Bulletin du Muséum national
d'histoire naturelle" (1895)



Quelques
habitats
inspirants



*Cabane Korowai, Indonésie, photo
Paul Raffaele/REX, DR*

Pistes

Ma cabane et-est la tienne

- Interroger / discuter du mot cabane et de son champ sémantique: c'est un petit abri (endroit où l'on est protégé).
- Observer les abris et habitats des animaux pour s'en inspirer (terriers, nids, ruches, etc.) leurs structures, les matériaux utilisés
- Choisir des matériaux de l'environnement proche pour installer et photographier les œuvres produites. Choisir un point de vue.
- Imaginer et représenter des cabanes irréelles par le dessin, la peinture, le collage ou le pliage (par exemple, ma cabane en nuage, ma cabane sans mur, etc.)
- Faire varier la forme de la cabane (cylindrique, cubique, pyramidale) pour un usage ordinaire ou non, imaginer son plan, ses espaces. Construire des prototypes, tracer des plans.
- Représenter des cabanes en s'inspirant de photographies de paysages (forêt humide, lagon, désert, prairie...)
- Représenter mon espace imaginaire quand je suis dans ma cabane: mes ressentis, mes rêves, mes histoires racontées.

Quelques références artistiques



*Daniel Buren, Les trois cabanes éclatées en une,
1999-2000, DR*



*Photo Éric Tabuchi Nelly Monnier,
Samoëns Faucigny
(Auvergne-Rhône-Alpes), DR*



Claes Oldenburg, House Ball, 1985,
New York.



Duo
Caserne Niel, Bordeaux (Gironde, 33) – Janvier
2015
Chaumes de mélilot blanc
Dimensions : 4×2 mètres



Nils Udo
Ilion / Wikimedia Commons /
CC BY-SA 3.0



[Les Cabanes de nos grands-parents - Nicolas HENRY - VOZ'Galerie](#)