

**Apprendre à créer des liens :  
créer un réseau en littérature**

**Axe 2 : Aide aux élèves rencontrant des  
difficultés dans leurs apprentissages**

1

**• Quel est l'enjeu d'apprentissage ?**

2

**• Quels sont les liens avec le socle commun ?**

3

**• Quelle organisation retenir ?**

4

**• Proposition de déroulé**

5

**• Points de vigilance**

6

**• Quels prolongements et évaluation de l'action\_?**

7

**• Pour aller plus loin...**

## 1. Quel est l'enjeu d'apprentissage ?

### **Ce que doit savoir faire l'élève à l'issue de l'action pour apprendre seul ...**

Remarque : prendre connaissance de la fiche annexe à celle-ci pour connaître les modalités et pré-requis concernant les réseaux littéraires.

Pour apprendre seul à créer des liens entre des œuvres littéraires et artistiques, l'élève doit être capable de faire entrer en résonance des œuvres littéraires les unes par rapport aux autres, ou avec d'autres formes d'expression artistique.

#### **Cela lui demande de savoir :**

- Repérer des éléments saillants dans des œuvres artistiques selon une typologie qui sera progressive : personnage, lieu, objet, auteur, illustrateur... morale, style (C3)...
- Constituer une collection puis un réseau en pouvant expliquer les points communs (en référence à la typologie partagée)
- Faire vivre le réseau : échanger, communiquer, laisser une trace des liens, enrichir...

[Revenir au sommaire ↑](#)

## 2. Quels sont les liens avec le socle commun\* ?

### **Domaine 1 du socle commun : les langages pour penser et communiquer**

« (...) L'élève découvre le plaisir de lire dans un large champ littéraire.(...)

### **Domaine 2 du socle commun : les méthodes et outils pour apprendre**

Intro : *L'élève est capable de fréquenter une bibliothèque pour accéder à l'information ;*

Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : *L'élève connaît des éléments de l'écrit et de ses différents supports.*

### **Domaine 3 du socle commun : la formation de la personne et du citoyen**

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres : *L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.*

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative : *L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.*

[Revenir au sommaire ↑](#)

### 3. Quelle organisation retenir ?

	<b>Préciser</b>
<b>Enseignant(s)</b> maître de la classe, échange de service, décroisement, autre :	Maître de la classe de préférence
<b>Public</b> classe entière, sous-groupes de besoins, sous-groupes, plusieurs classes	Classe entière ou groupes
<b>Temporalité</b> période, durée, fréquence	Sur l'année, voire le cycle, de manière hebdomadaire, en investissant si possible la BCD. Séances de 30 à 40 minutes
<b>Classe</b> <b>Cycle</b> <b>Ecole</b>	Tous cycles

Les élèves peuvent également constituer quand ils le souhaitent des réseaux et venir les exposer lors des temps d'enseignement complémentaire.

[Revenir au sommaire ↑](#)

#### 4. Proposition de déroulé

PREAMBULE : **Catherine Tauveron, professeur des Universités, IUFM de Bretagne, INRP**

« Toute compréhension suppose une mise en relation. [...] d'une lecture à l'autre, d'un moment à l'autre, d'un lecteur à l'autre, ce sont des ponts différents qui peuvent se construire entre l'œuvre lue et les œuvres engrangées dans la mémoire culturelle. Le rôle du maître est d'offrir les conditions pour que cette mémoire, singulière et collective, s'organise en cases où se rassemblent des histoires présentant des points communs (cette histoire me fait penser à telle autre parce que...), cases au contenu évolutif, cases perméables dans la mesure où une même histoire peut migrer d'une case à l'autre, au gré des rencontres et des éclairages variés portés sur elle. Dans la classe, les histoires sont appelées à avoir plusieurs vies et à contracter plusieurs mariages, mariages arrangés par le maître, mariages d'amour aussi, imprévisibles.

J'assigne pour ma part **quatre fonctions à la lecture en réseaux** :

*Premièrement*, permettre l'éducation d'un comportement de lecture spécifique qui suppose la mise en relation des textes, ce qui correspond, me semble-t-il, à ce que Bernard Devanne appelle " la pensée en réseaux " ;

*deuxièmement*, permettre de construire et de structurer la culture qui en retour alimentera la mise en relation ;

*troisièmement*, permettre de résoudre les problèmes de compréhension-interprétation posés par un texte donné, problèmes qui trouvent leur solution dans la considération d'autres textes ;

*quatrièmement*, permettre, en tant que dispositif multipliant les voies d'accès au texte, d'y pénétrer avec plus de finesse, d'y découvrir des territoires autrement inaccessibles, d'éclairer des zones autrement laissées dans la pénombre.

Relier *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine avec *Les mémoires d'un âne* parce qu'il s'agit de deux journaux intimes, est sans profit, pour l'un comme pour l'autre. En revanche, le chat de *Machin-Chouette* de Philippe Corentin, pourvu comme le chat assassin d'une âme de manipulateur, mais, pourrait-on dire, plus " transparente ", peut sans doute contribuer à éclairer le comportement de son frère en rouerie.

Je rappelle ici **les différentes formes** que peuvent prendre à mes yeux les réseaux centrés sur une problématique ou répondant au souci d'initier aux codes culturels :

- autour d'un personnage-stéréotype ;
- autour de l'univers langagier, thématique, symbolique, fantasmatique d'un auteur ;
- autour d'une même technique d'écriture problématique (par exemple, la perturbation de l'ordre chronologique) ;
- autour d'un genre ;
- autour d'une reformulation ;
- la réécriture /réappropriation (Esopé / La Fontaine) ;
- la parodie (Texte source et parodies du *Petit Chaperon Rouge* ou du *Vilain petit canard*) ;
- la continuation (texte source et suites : *Le prince grenouille et après* de Scieszka) ;
- le mélange (*Le loup est revenu* de Geoffroy de Pennart) ;
- les variations (Un même auteur fait des gammes sur une même histoire : *Cocottes perchées* de Dedieu et Couperie) ;

- les variantes (différentes versions des *Trois petits cochons*) ;
- l'allusion (texte et intertexte) ;
- l'adaptation (Perrault et ses adaptations) ;
- autour d'un mythe ou d'un symbole (eau, mur...).

Chaque histoire s'inscrit potentiellement dans une toile aux ramifications sans limites. En bref, la lecture en réseaux doit se penser (du côté de l'enseignant) et se laisser penser (par les élèves). C'est sa difficulté et son charme. »

**Le temps d'enseignement complémentaire privilégiera la mise en action des élèves pour donner à voir, mettre en valeur, verbaliser les liens entre les œuvres littéraires des réseaux et leur permettre d'en créer.**

### Séance 1 : Repérer des éléments saillants dans des œuvres littéraires connues – formaliser un répertoire :

En appui sur une typologie qui sera progressivement enrichie : personnage, lieu, objet, auteur, illustrateur... et au cycle 3 : morale, style...

#### **Objectifs :**

- Etre capable de dégager, dans une histoire, des éléments d'analyse préalablement définis
- Produire une trace plastique qui témoigne du repérage réalisé

**Nos intentions :** accompagner l'élève à repérer les éléments saillants visés – encourager le plaisir à faire des liens en utilisant des supports d'expression plastiques

Enseignant	Elève
<p>Pour chaque œuvre littéraire déjà connue de tous les élèves, faire identifier les caractéristiques récurrentes suivantes :</p> <p><b>C1 : personnage, lieu, objet...</b></p> <p><b>Identification des éléments saillants :</b></p> <p>Exemple : en appui sur des photocopies de l'album étudié préalablement, demander de désigner les personnages : les animaux sont-ils des personnages ? pourquoi ? les objets ? pourquoi ? découper, nommer, classer dans « PERSONNAGES ».</p> <p>Recommencer avec les objets : quels objets sont importants dans cette histoire ? pourquoi ? retient-on tous les objets de la page ? pourquoi ? découper, nommer, classer dans « OBJETS ». Idem pour lieux.</p> <p>Selon le travail mené dans le temps disciplinaire, ces séances nécessiteront un temps plus ou moins long : un seul objectif sera mené, ou au contraire des ateliers parallèles pourront être organisés.</p>	<p>Ce travail s'opère aussi bien en modalité de grand regroupement qu'auprès de petits groupes de discussion.</p> <p>Les éléments de lexique travaillés seront conservés et enrichis du cycle 1 au cycle 3.</p> <p>Difficultés attendues :</p> <p>Notion de personnage : réduction possible à « homme / femme/ enfant », premier ou second plan. Importance de</p>

<p><b>Mise en valeur plastique :</b></p> <p>Les traces du classement pourront revêtir toutes formes plastiques que l'on rappellera / enrichira lors des phases suivantes : découpage et mise en couleur, dessin, détournement de figurines / d'objets, récupération... et classement sur affiche, dans des boîtes, des classeurs....</p> <p><i>Remarque : le temps disciplinaire permet d'aborder les notions : le temps complémentaire prendra sa place dans des tâches souvent réalisées par l'enseignant lui-même (choix des référents, classement notamment).</i></p>	<p>relever le rôle dans l'histoire, la place de la parole (personnification des animaux, des objets). Quand la nuance est discutable, un consensus local sera alors établi.</p>
<p><b>C2 : + auteur, illustrateur, époque, genre...</b></p> <p>Les traces écrites pourront être, dès le CP, présentées sous formes d'affichages. Un ENT ou tout support numérique permettra une meilleure mutualisation.</p> <p>Les élèves peuvent aussi caractériser des livres en les présentant à l'oral.</p>	
<p><b>C3 : + morale, le genre littéraire...</b></p> <p>La maturité des élèves en même temps que les éléments déjà en leur possession permettront d'enrichir l'éventail des caractéristiques en prenant en compte : la morale, le genre littéraire (le roman policier, le roman d'aventures, le fantastique, etc.), sans exhaustivité.</p>	

## Séance 2 : Constituer une collection puis un réseau

en appui sur la typologie travaillée (personnage, lieu, objet, auteur, illustrateur... et au cycle 3 : morale, style...).

### **Objectifs :**

- Dégager des points communs pour réaliser une collection puis un réseau, des nuances qui les séparent
- Argumenter ses choix

**Nos intentions :** dans le cadre de l'enseignement complémentaire, offrir la possibilité aux élèves de produire des réseaux.

En appui sur le répertoire constitué, proposer de produire des collections ayant un/des points communs.

**C1 : personnage, lieu, objet...**

exemple : Personnages :

Après s'être assuré que tous les élèves connaissent les personnages de la boîte « PERSONNAGES », proposer des tris avec des points communs. « Je recherche des personnages de loups » - « dans quelles histoires les a-t-on rencontrés ? » – « connaissez-vous d'autres histoires avec des loups ? » - Faire rassembler tous les livres évoqués : « Tous ces livres ont quelque chose en commun : il y a un personnage de loup dans l'histoire. » « Est-ce qu'il y a d'autres choses en commun dans tous ces livres ? » peut-être que sera évoqué le caractère méchant du loup, la présence régulière d'un autre personnage, le lieu forêt... Prendre le temps de laisser les élèves faire des liens explicites entre les histoires.

Formuler et faire formuler « c'est comme... » « ça ressemble... » « ça me fait penser à ... », mais aussi ce en quoi les livres diffèrent.

Dans le temps, proposer aux élèves de proposer eux-mêmes une collection et d'aller jusqu'à réunir les livres : ils seront invités à expliquer leur choix à l'enseignant, à la classe...

Laisser une trace des points de lien – apparier (images mentales) – verbaliser (syntaxe, lexique), produire des affiches, utiliser la photographie...

**C2 : + auteur, illustrateur, époque, genre...**

La démarche du cycle 1 peut être appliquée au cycle 2.

Rapidement cependant, les élèves seront placés en position de constituer leur propre réseau, et de devoir argumenter son sens.

Les réseaux littéraires pourront être élargis à d'autres champs artistiques (peinture, arts du quotidien...)

L'enseignement complémentaire pourra être utile pour créer des « **challenges** » à destination d'autres groupes, d'autres classes :

- devinettes : « citer trois histoires et leur auteur respectif, qui se déroulent dans un château. »
- bac à livres : ex. « trouver trois points communs au réseau suivant - Hansel et Gretel – Petit Poucet – Baba Yaga ». Les livres étant donnés, les histoires peuvent être partiellement inconnues, les élèves pouvant les consulter pour extraire les points communs.
- chercher l'intrus...

L'argumentation sera toujours recherchée. L'enseignant interrogera également les différences, les nuances, les oppositions au sein du réseau.

### C3 : + morale, le genre littéraire, le style...

Même démarche qu'au cycle 2, enrichie des éléments saillants spécifiques au cycle 3 (ex. citer 3 oeuvres et leur auteur qui parlent de courage...).

On pourra encourager la **construction de réseaux par les élèves eux-mêmes** en lien avec l'actualité littéraire, les projets de l'école...

Exemple : pour le printemps des poètes, créer un réseau de poésie autour de : thème, auteur, personnage, lieu, présence d'une morale... Les contraintes pourront être tirées au hasard dans un corpus de contraintes proposées par les élèves et adapté au projet (ex. corpus de contraintes pour créer un réseau dans le genre « policier » = mobile, victime, détective, indice...). On réinvestit alors le lexique travaillé dans le temps disciplinaire pour caractériser le genre.

En cycle 3, il est important que les élèves puissent nuancer la contribution de chacune des oeuvres au réseau : au-delà des points communs, argumenter sur les différences, les variations proposées constituera une vraie plus-value.

### Faire vivre le réseau

Le temps d'enseignement complémentaire permet d'organiser des temps spécifiques pour :

- refaire formuler,
- réactiver les réseaux (ex. les œuvres qui ont le même objet, les mêmes valeurs (ex. histoires de courage en livre, films...),
- solliciter l'argumentation « cela me fait penser à [...] parce que [...] » « c'est comme [...] car [...] », argumenter son désaccord,
- organiser des quizz (questions/réponses produites par les élèves à propos des éléments du réseau),
- garder la trace et l'enrichir (carnet illustré, affichage...)

On pourra organiser ces regroupements en BCD ou salle informatique (pour les recherches) pour favoriser les mises en réseaux.

On ouvrira éventuellement avec les réseaux d'autres formes artistiques (voir fiche annexe), par exemple (musique, peinture...).

[Revenir au sommaire ↑](#)

### 5. Points de vigilance

- Anticiper les premiers réseaux : voir fiche annexe.
- Laisser les élèves choisir et autoréguler leurs lectures, leur faire confiance
- L'enseignement complémentaire est le temps du renforcement de démarches, apprentissages littéraires menés en temps disciplinaire.

## 6. Quels prolongements et évaluation de l'action ?

### En français :

**Cycles 1 à 3** : production d'écrits. La production d'écrit pourra porter par exemple sur une transposition (comme d'un conte vers un roman policier), une réécriture en réinvestissant les codes d'un genre (à la manière de « le Loup est revenu », etc.).

**Cycles 2 et 3** : correspondance avec un auteur ; intervention d'auteur ; atelier d'écriture.

### Dans les autres disciplines :

Un réseau en sciences, en Histoire, en danse...

### Dans le cadre de projets :

**Cycle 1** : livre voyageur

**Cycle 1** : projet d'écriture (avec dictée à l'adulte).

**Cycles 2 et 3** : projets d'écriture autour des différents genres littéraires.

**Cycle 3** : opération Livre mon ami

Enseignant	Élève
L'enseignant sera parvenu à rendre intelligibles des réseaux littéraires définis en amont en fonction de plusieurs critères (voir fiche annexe)	L'élève sera parvenu à tisser et expliciter les liens entre plusieurs œuvres littéraires ou artistiques, les justifier, débattre avec ses camarades. Ceci peut être évalué par un bref exposé portant sur l'élément mis en réseau, à l'éclairage de points qui pourront avoir été définis collectivement.

## 7. Pour aller plus loin...

Cf annexe ci-après

[Revenir au sommaire ↑](#)

## Des exemples de classe

### Affiche « PERSONNAGES »



Suggestion de mise en scène  
Boîte « OBJETS » d'après *Tiroirs secrets*



Un support écrit de mise en réseau littéraire au cycle 3 sous forme de carte mentale à partir de l'opération *Livre, Mon Ami* (sélection 2019)

## **Pour aller plus loin...**

### **Définir la mise en réseau :**

*Nous empruntons une définition de la mise en réseau de textes à Madeleine Couet-Butlen, Formatrice CRDP, in « Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l'école », CRDP de Créteil, Télémaque. Le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l'on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts. L'objectif de la mise en réseau est de faciliter la compréhension, l'interprétation, l'appréciation du sens, du fonctionnement et des effets des textes d'un corpus. La mise en réseau ne doit pas être mécanique, mais raisonnée, éclairante. <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/> (in document d'accompagnement « Livre, Mon Ami 2018 », site DENC)*

Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.

La notion de réseau littéraire est donc, par définition relativement opaque. En premier lieu, elle suppose un travail préalable indispensable et méthodologique sur les textes dits « résistants » afin d'automatiser des procédures intratextuelles qui seront réinvesties de manière intertextuelle.

En second lieu, la problématique consistera à trouver les moyens de mutualiser des expériences de lectures majoritairement personnelles, ce qui est traité dans la fiche « enseignement complémentaire ».

On comprendra que la constitution d'un réseau littéraire, dans le temps et l'espace de la classe, n'est pas la fin en soi : c'est en revanche apporter aux élèves une base culturelle commune permettant de leur mettre le pied à l'étrier.

### **Le texte résistant :**

*« On considère qu'un dispositif de présentation et de questionnement des textes est fertile quand, contrairement au dispositif des manuels, il invite à lire, quand il permet d'identifier et de résoudre un problème de compréhension, quand il favorise l'interaction du texte et de l'élève (c'est-à-dire permet à l'élève de rencontrer le texte et de le problématiser lui-même) et, bien entendu, l'interaction des élèves autour du texte. » (Catherine Tauveron)*

Les textes constitutifs d'un tel corpus sont qualifiés de « textes résistants ».

Voici une bibliographie de textes résistants à travailler et expliciter avec les élèves :

<http://classeelementaire.free.fr/litterature/litterature/tauveron-exemples-textes-resistants.pdf>

Le site du ROLL apportera de nombreuses pistes : <https://www.roll-descartes.fr/>

## Préparer un corpus de textes susceptibles d'entrer en résonance :

La constitution, pour la mettre à disposition, d'une collection des textes et œuvres qui entreront en réseau se fera sur plusieurs niveaux. A terme, on n'omettra pas d'anticiper plusieurs réseaux dans une même collection de textes.

Il est possible de croiser des réseaux : par exemple, à l'image de l'exemple développé ci-dessous à partir d'un seul ouvrage, on pourra reproduire la démarche avec un autre livre appartenant à ce premier réseau.

Ne pas s'interdire de proposer aux élèves des œuvres relevant d'autres domaines artistiques.

Exemples :

- Pour le Petit Chaperon Rouge, il est possible de rapprocher différentes illustrations de Gustave Doré qui a aussi illustré Jule Verne.
- Musicalement, on peut faire le lien entre le personnage du loup et la musique du loup dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

L'étendue du réseau et son maillage dépendront de ce nous voulons en faire. *In fine*, le but est de laisser les élèves choisir leurs lectures parmi un corpus anticipé relativement important, s'autoréguler et opérer eux-mêmes les rapprochements, d'où la nécessité de réseaux relativement structurés.

### Exemple :

A partir de l'album le Buveur d'Encre d'Eric Sanvoisin, plusieurs réseaux peuvent être anticipés.

- **Un réseau de série** : autres ouvrages de la même série (Le Petit Buveur d'Encre Rouge, Le Livre des Petits Buveurs d'Encre, Draculivre, etc.)
- **Un réseau de contes et de contes et romans détournés** : ici, Le Petit Chaperon Rouge (et le mythe de Dracula). On pense donc, outre le conte de Perrault ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Petit\\_Chaperon\\_rouge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Petit_Chaperon_rouge)), à Geoffroy de Pennart par exemple ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Geoffroy\\_de\\_Pennart](https://fr.wikipedia.org/wiki/Geoffroy_de_Pennart)).
- **Un réseau de personnages** : ici, le personnage du vampire, souvent traité dans la littérature de jeunesse (la série Petit Vampire de Joann Sfar, Deux Détectives chez Dracula de Romain Slocombe, Le Vampire du CDI de Suzie Morgenstern, etc.)
- **Un réseau d'illustrateurs** : Martin Matje ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin\\_Matje](https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Matje))
- **Un réseau d'auteurs** : E Sanvoisin écrit pour tous les âges : ([https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ric\\_Sanvoisin](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ric_Sanvoisin))
- **Un réseau de genre** : ici, le fantastique.
- **Voire, à la marge, un réseau de collection** : ici, « premier romans » de l'éditeur Hachette.
  
- **Remarque** : des ouvrages vont pouvoir figurer dans plusieurs réseaux : « Vincent, mon frère mort vivant » est illustré par Martin Matje, appartient au genre fantastique, et c'est un album.

En cycle 1, on pourra se donner comme but la constitution de réseaux sur un personnage, ou un thème, un objet.

Plus on avancera dans la scolarité, plus le maillage devra se différencier et se complexifier.

### Où trouver des propositions de réseaux constitués ?

- Le fonds disponible en BCD ou en bibliothèque de classe peut être mis à profit. Quand les emprunts sont numérisés, on peut utiliser les logiciels de gestion de fonds pour rechercher des livres par thématiques (comme avec le logiciel « bibliopuce » utilisé dans certaines écoles).
- Lorsque des crédits existent pour alimenter des fonds documentaires, on peut suggérer de créer directement des réseaux au moment de l'acquisition.

- Le groupement des Bibliothèques Bernheim (Nouméa et Province Nord) propose des abonnements aux enseignants titulaires de classes, permettant d'emprunter jusqu'à 30 livres simultanément. Plusieurs médiathèques (telles que celles de Nouméa à Rivière Salée et Kaméré) proposent des malles constituées.
- Plusieurs circonscriptions mettent à disposition des malles : se rapprocher de votre CP référent.
- Les moteurs de recherche nous aideront aussi dans cette démarche.
- En cycle 3, on pourra se baser sur le document d'accompagnement pédagogique constitué autour de l'opération *Livre, Mon Ami*, disponible depuis 2014 sur le site de la DENC : <https://denc.gouv.nc/ressources-pedagogiques-ecole-elementaire-disciplines-denseignement/francais>  
Par exemple, le document 2018 propose et explique un réseau de pas moins de 15 livres autour du roman « des Vacances d'Apache » ; de 5 livres à partir du roman « quinze jours sans réseau ». Ces autres ouvrages sont pour la plupart issus des anciennes sélections, et donc très probablement présents dans les bibliothèques d'écoles.
- Une liste d'ouvrages littérature océanienne existe sur le site de la DENC à cette adresse : <https://denc.gouv.nc/ressources-pedagogiques-ecole-elementaire-disciplines-denseignement-francais/culture>  
Ils forment donc un premier réseau constitué, mais qu'il sera nécessaire d'étoffer, en s'autorisant à sortir du cadre de la littérature océanienne.  
Exemple : « La Tourterelle et le Corbeau » de Jean Mariotti peut faire écho au « Corbeau et au Renard » de Jean de La Fontaine. Attention toutefois, cette liste est assez ancienne et certains ouvrages ne sont plus édités.
- On trouvera en **annexe** une proposition de réseau autour de plusieurs versions du conte « Le Poulpe et le rat », ainsi qu'un quatrième conte polynésien en écho, intitulé « De vrais amis ».

### Eléments de bibliographie :

La littérature de jeunesse: la connaître, la comprendre, l'enseigner (Françoise Lagache)  
BCD Mode d'emploi cycle 1 (Catherine Jordy)  
BCD Mode d'emploi cycle 2 (Catherine Jordy)  
BCD Mode d'emploi cycle 3 (Catherine Jordy)

### Sitographie :

Prix littéraire Livre, Mon Ami : [www.livremonami.nc](http://www.livremonami.nc)  
Prix littéraire Les Incorruptibles : <https://www.lesincos.com>