

Nourrir le projet de lecteur à partir des illustrations des balises de progrès

- **objectifs :**

- s'approprier des balises de la série
- se projeter dans des situations de lecteur
- dépasser sa représentation de la lecture par confrontation de points de vue
- se situer dans un cheminement de lecteur

1. **Découverte collective : (débat)**

Sans image, l'enseignant demande : « Que pourrez-vous faire lorsque vous saurez lire ? »

Propositions d'élèves – relances questionnant le lien avec la lecture, les lieux, les temps, les supports pour engager une vision qui ne soit pas que scolaire et à court terme.

Projeter la balise 2 : laisser réagir. « Que pourra faire Max lorsqu'il saura lire ? ». « Qu'est-ce qu'il devra avoir lu pour devenir astronaute ? »

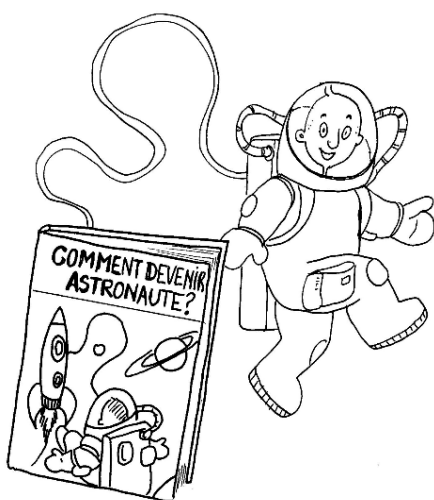
Laisser les réponses ouvertes. Il n'y a pas de bonne réponse, mais chacun a une réponse et commence à s'engager dans la perception que la lecture se construit.

Retour sur son projet personnel : l'enseignant questionne à nouveau : « Que pourrez-vous faire lorsque vous saurez lire ? »

Des propositions d'élèves qui ne sont pas des métiers seront valorisées par l'enseignant : faire un gâteau, conduire un camion, savoir ranger, se servir de produits...

Afficher la balise 2 dans un coin « symbolique », qui sera le lieu privilégié de la réflexion sur le projet lecteur (endroit douillet et invitant au retour).

On pourra reproduire avec d'autres balises, ce principe de débat. Les personnages seront nommés par les élèves dans une étape préalable. Cette personnification participera du processus d'identification.



Balise 2

2. Des modalités pour une appropriation individuelle

Je me reconnais... des idées pour s'identifier à la balise qui vient d'être découverte ou aux idées qui ont été échangées

Dans le coin symbolique, la balise est mise en scène : affichage (colorée ?), livres en lien (d'astronomie, de ciel, de fusées, d'histoires...), objets en lien... L'élève revient, observe, est séduit par ce projet.

Quelques autres projets hors métier, seront également valorisés : une personne qui fabrique un gâteau par exemple. La mise en scène sera réduite dans un premier temps à l'illustration, et au fur et à mesure des débats, pourra s'enrichir d'objets en lien (recette, paquet de farine... tout support avec écrit).

Je me repère dans d'autres temps... des idées pour découvrir, s'interroger sur des balises inconnues

Quelques balises choisies sont laissées à la libre découverte, puis interrogées collectivement, en sous-groupe ou individuellement avec la médiation du maître. « Que sait faire l'enfant ? Est-ce qu'on a appris à le faire ? Où se place chacun dans cet apprentissage ? ». L'objectif est d'aider les élèves à prendre conscience du chemin à parcourir, et de les soutenir pour qu'ils puissent s'auto-évaluer dans ce parcours (« je commence à savoir », « je sais très bien le faire »...).

Je construis mon projet et je me situe dans des étapes... des idées pour être acteur

Le cahier de progrès : des balises format vignette sont à disposition : l'élève les découpe et les colle sur un cahier personnel. Le sens du cahier se construira nécessairement dans un échange duel avec l'enseignant, au risque que ce cahier de progrès devienne un objet de collage et non un outil du projet de lecteur.

Je dessine ma balise 2 : l'élève se projette dans un futur. Il propose des objets et des livres en lien avec son propre projet. Il illustre un document. Cette activité peut être reconduite plusieurs fois, le projet de lecteur étant dynamique. Les différents projets sont valorisés et observés dans le cadre de la classe.

Je dessine une balise de mon choix : à la suite de débats en appui sur d'autres balises, d'autres éléments du projet de lecteur.

« Quelles histoires j'aime lire ? ». Parmi les livres de la bibliothèque (ou d'ailleurs), « Quelle est l'histoire qu'on préfère pour... rire, pleurer, avoir peur, apprendre ? ». « Est-ce que tous les livres racontent des histoires ? ». « A part les livres, sur quel support est-ce que je peux lire ? ». « Est-ce qu'il y a des endroits dans la maison où on ne peut pas lire ? ». « Quand je suis dans... la cuisine, le salon, ma chambre... où est-ce qu'on trouve de l'écriture ? »

Je partage mon projet... des idées pour comprendre qu'il n'y a pas qu'un seul chemin de lecteur

Collectivement ou en sous-groupe l'enseignant engage le débat autour d'une balise dessinée par une enfant : « Que pourra faire Emma quand elle saura lire ? Qu'est-ce qu'elle devra avoir lu ? » L'intérêt pour l'enseignant réside dans la variété des réponses et des questions des élèves : évoluent-elles dans le temps ? deviennent-elles plus précises ?

Et le projet du maître ? est-ce que l'enseignant lit toujours la même chose ? quand il était au CP ? plus tard ? L'idée est que les élèves perçoivent que le lecteur est multiple et qu'il évolue dans le temps. (On pourra croiser avec le projet des élèves d'une classe de CM2, d'une autre classe de CP ?).