

# Livre, mon ami

www.livremonami.nc

## Prix de littérature jeunesse Sélection 2014

1	A mort la mort	Frédéric Kessler
2	Elliott, peut mieux faire	Chantal Cahour
3	Kit et l'éléphant blanc	Hubert Paugam
4	Les enfants de la louve	Olivier May
5	L'invisible	Marie Diaz
6	Mystère à la Citadelle	Roseline Bertin
7	Oublie-moi un peu, Papa !	Brigitte Smadja
8	Théo et le code de Lascaux	Didier Leterq
9	Un violon dans les jambes	Hervé Mestron
10	Zhang, le peintre magicien	Pascal Vatinel



### DOSSIER PEDAGOGIQUE

Elaboré par le groupe de travail « Maîtrise de la langue Cycle 3 »



**DENC**  
Direction de l'Enseignement  
de la Nouvelle-Calédonie

## LIVRE MON AMI 2014

Comme chaque année depuis 18 ans, l'opération « Livre mon ami » est proposée à toutes les classes de CM2 et de 6ème de la Nouvelle-Calédonie.

### Objectifs généraux de l'opération Livre mon ami

A travers cette opération, il s'agit de développer le goût de la lecture, de privilégier la lecture plaisir, de proposer aux enfants des ouvrages de littérature de jeunesse récents et de qualité, de favoriser les liaisons CM2/6ème et de créer un réseau dynamique entre le circuit de lecture publique et la lecture scolaire en intégrant tous les partenaires... *(extrait de la lettre envoyée aux écoles et aux collèges le 13 février 2014, cosignée par le vice-recteur et le directeur de l'enseignement de la Nouvelle-Calédonie).* L'éducation à la citoyenneté est également mise à l'honneur puisque les élèves seront amenés à confronter leurs opinions et à argumenter les raisons de leurs choix.

### Objectifs pédagogiques de l'opération Livre mon ami

Cette opération s'inscrit dans la programmation de classe. En effet, les programmes 2012 de la Nouvelle-Calédonie relèvent la nécessité d'établir un « programme de **littérature** visant à soutenir l'autonomie en **lecture** et en **écriture** des élèves ». Ce programme de littérature vise également à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui... Il participe à la constitution d'une **culture littéraire** commune.

*Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et aux bibliographies de littérature de jeunesse.*

*Ces **lectures cursives** sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire.*

*Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux. Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles ».*

**Pour enseigner la littérature**, on utilisera alors la lecture à haute voix magistrale, l'expression orale et la reformulation par l'élève, la **mise en réseau**, l'interprétation et le débat à l'appui des objectifs d'acquisition suivants :

- Lire au moins 5 ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix ;
- Expliciter des choix de lecture, des préférences ;
- Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique ; rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

### **Les incontournables pour l'enseignant**

- Lire les 10 livres ;
- Consulter les sites de la DENC et de l'association LMA ;
- Prévoir l'achat d'une deuxième série de livres selon l'effectif de la classe ;
- S'inspirer des fiches outils (proposées à la fin de ce dossier) pour l'exploitation des 10 livres ;
- Guider les élèves dans leur choix de lecture personnelle en fonction de leurs possibilités.

**NB** : Les mots en gras sont définis ci-après dans la partie « Glossaire ».



## Suggestions pédagogiques

### L'enseignant :

- Lire les 10 ouvrages de la sélection.
- Repérer les éléments qui peuvent faire obstacle à la compréhension pour permettre aux élèves de rentrer plus facilement dans l'histoire et de mieux la comprendre :

#### Exemples d'obstacles à la compréhension et d'aides à apporter :

- \*un manque de connaissances géographiques, historiques, culturelles...: avant lecture, apporter les éléments nécessaires (**horizon d'attente** et **univers de référence**) ;
  - \*du vocabulaire « difficile » indispensable à la compréhension de l'histoire : donner des significations avant lecture ;
  - \*une histoire compliquée : raconter le début, raconter en s'arrêtant à un nœud de l'intrigue puis procéder à la lecture ;
  - \*des personnages nombreux et leurs multiples désignations : les présenter avant la lecture, établir un « arbre généalogique », faire des pauses pendant la lecture pour les resituer...
- Classer les livres en fonction des difficultés de lecture. Ce classement permettra de proposer à vos élèves des lectures adaptées à leurs possibilités : **lecture accompagnée**, **lecture personnelle** (à la maison ou en classe).
  - Organiser des séances de travail autour des livres de la sélection Livre mon Ami sur les créneaux « Littérature » inscrits à l'emploi du temps.
  - Permettre aux élèves de se construire une culture littéraire.

### Les élèves et l'enseignant :

- Présenter l'opération aux élèves à partir de l'affiche par exemple. Leur en donner les objectifs, l'échéancier (voir temps forts ci-après).
- Présenter les livres de la sélection. En faire une découverte, par exemple en groupes, suivie d'une mise en commun destinée à une sensibilisation aux livres (indices externes à consigner dans un tableau par exemple).
- Accompagner les lectures par une médiation : lecture magistrale à haute voix, animations variées (**rallye lecture**, **défi lecture**, **club de lecture**, débat, **livre relais**, interprétation scénique....).
- Diversifier les modalités de lecture : lecture accompagnée, livre relais, lecture personnelle (à la maison ou en classe).
- Doter éventuellement les élèves d'un **carnet de littérature** (privé et individuel) pour conserver en mémoire les titres des œuvres lues, les noms de leurs auteurs, pour noter un passage, une réflexion et ainsi se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre (BO hors-série n°1 du 14 février 2002).

**NB** : Les mots en gras sont définis ci-après dans la partie « Glossaire ».



## Opération Livre mon ami / Sélection des 10 livres 2014

N°	Titres	Auteurs	Edition	Thème
1	A mort la mort	Frédéric Kessler	Magnier 2011	Conte humoristique
2	Elliott, peut mieux faire	Chantal Cahour	Oskar 2011	Société
3	Kit et l'éléphant blanc	Hubert Paugam	Flammarion/Castor 2012	Aventure
4	Les enfants de la louve	Olivier May	Flammarion/Castor 2013	Solidarité
5	L'invisible	Marie Diaz	Belin 2012	Album
6	Mystère à la Citadelle	Roseline Bertin	Rageot 2012	Policier
7	Oublie-moi un peu, Papa !	Brigitte Smadja	Ecole des Loisirs 2012	Famille
8	Théo et le code de Lascaux	Didier Leterq	Le Pommier 2013	Mystère
9	Un violon dans les jambes	Hervé Mestron	Syros 2006/2013	Différence
10	Zhang, le peintre magicien	Pascal Vatinel	Actes Sud 2012	Fantastique

### Les temps forts de l'opération Livre mon ami 2014:

- de mars à août  
→ Lecture et animation autour des ouvrages
- mercredi 26 mars, à 15h00 à la Maison du Livre  
→ Lancement officiel de l'opération
- mercredi 3 septembre  
→ Scrutin territorial
- du 27 octobre au 07 novembre  
→ Séjour de l'auteur lauréat
- mercredi 5 novembre  
→ Remise du prix Livre mon ami et du trophée au Centre Culturel Tjibaou



## Le goût et le plaisir de lire Les 10 droits du lecteur selon Daniel Pennac

Nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir le livre « Comme un roman » de Daniel Pennac, paru en 1992 aux Éditions Gallimard.

Cet essai se veut à la fois un hymne et une désacralisation de la lecture, ainsi qu'une invitation à réfléchir à la manière pédagogique de l'appréhender.

Pennac établit ici une liste de droits du lecteur, par laquelle celui-ci peut s'affranchir d'un protocole de lecture trop conventionnel, et s'adonner à sa façon et à son rythme à cette pratique, en toute liberté. Il dresse la liste des 10 droits suivants:

- 
- « **Le droit de ne pas lire** » : ce droit explique qu'un lecteur a tout à fait le droit de ne pas lire.
- « **Le droit de sauter des pages** » : ce droit explique qu'un lecteur peut sauter des pages et l'auteur le conseille même aux enfants pour qui les livres comme *Moby Dick* (Herman Melville) et autres classiques sont réputés inaccessibles de par leur longueur. Il mentionne qu'il a lu *Guerre et Paix* (Léon Tolstoï) en sautant les trois quarts du livre.
- « **Le droit de ne pas finir un livre** » : Daniel Pennac explique qu'il y a plusieurs raisons de ne pas aimer un livre et les énumère : le sentiment de déjà lu, une histoire qui ne nous retient pas, une désapprobation totale des thèses de l'auteur, un style qui hérisse le poil ou au contraire une absence d'écriture qui ne vient compenser aucune envie d'aller plus loin... L'auteur dit qu'il en existe 35995 autres. Tout cela pour dire que l'on a tout à fait le droit de ne pas aimer le livre ou l'auteur.
- « **Le droit de relire** » : l'auteur explique ici les raisons pour relire un livre : pour le plaisir de la répétition, pour ne pas sauter de passage, pour lire sous un autre angle, pour vérifier. Il fait aussi le parallèle avec l'enfance.
- « **Le droit de lire n'importe quoi** » : Daniel Pennac explique que l'on peut lire tout ce que l'on veut mais que cela n'exclut pas qu'il y ait des bons et mauvais romans.
- « **Le droit au bovarysme** (maladie textuellement transmissible) » : droit à la « satisfaction immédiate et exclusive de nos sensations ». Daniel Pennac décrit tous les phénomènes liés à cette « maladie ». L'imagination qui enfle, les nerfs qui vibrent, le cœur qui s'emballa, l'adrénaline qui « gicle » et le cerveau qui prend momentanément « les vessies du quotidien pour les lanternes du romanesque ».
- « **Le droit de lire n'importe où** » : l'auteur explique que l'on peut lire n'importe où en prenant l'exemple d'un soldat qui, pour lire, se désigne chaque matin pour nettoyer les toilettes afin d'y lire l'œuvre intégrale de « Nicolas Gogol ».
- « **Le droit de grappiller** » : ce droit explique que l'on peut commencer un livre à n'importe quelle page si l'on ne dispose que de cet instant là pour lire.
- « **Le droit de lire à haute voix** » : Daniel Pennac l'évoque à travers le témoignage d'une fille qui aime bien lire à voix haute à cause de l'école qui interdisait la lecture à voix haute. Il la compare à plusieurs auteurs qui pour écrire leurs livres les relisaient à voix haute.
- « **Le droit de nous taire** » : ce droit explique que l'on peut lire et taire notre expérience, nos sentiments vis-à-vis du livre.

## Glossaire

**Littérature** : « À l'école primaire, la littérature est simplement considérée comme un ensemble de textes, dont la qualité littéraire ne fait aucun doute et que l'on s'approprie en lisant. Cette lecture doit être suffisamment approfondie pour que l'élève garde la mémoire de ce qu'il a lu et puisse en faire une référence de ses lectures ultérieures... ». (Extrait du document d'application des programmes Littérature cycle 3, Collection Ecole, 2002).

**Culture littéraire** : ensemble de connaissances qui se rapportent à la littérature. « Elle se constitue par la fréquentation régulière des œuvres. Elle suppose une mémoire des textes, mais aussi de leur langue, une capacité à retrouver, chaque fois qu'on lit, les résonances qui relient les œuvres entre elles (Extrait du document « Une culture littéraire à l'école », Eduscol, mars 2008, page 5).

**Univers de référence** : Il s'agit de repérer les caractéristiques du monde du récit, ses aspects géographiques ou historiques mais aussi culturels. Pour Umberto ECO (1985), le monde du récit est construit par les mots et le lecteur participe à cette création en s'appuyant d'une part, sur les indices que l'auteur met à sa disposition et, d'autre part, sur son encyclopédie personnelle. C'est cette encyclopédie qu'il faut développer et nourrir chez le jeune lecteur.

**Horizon d'attente** : Tout texte renvoie à des éléments déjà constitués qui vont permettre au lecteur de construire sa lecture (ROUXEL, 2000). Ces éléments définis comme « un ensemble d'attentes et de règles du jeu » sont par exemple, le genre ou d'autres données, comme la connaissance de références culturelles, de personnages mythiques. Le lecteur accède à la lecture par ses lectures antérieures qui construisent et meublent son horizon d'attente.

**Lecture** : « La lecture fait appel à la fois à des capacités (attention, mémoire...), à des savoirs (connaissances des lettres...) et à des savoir-faire (déchiffrer ou chercher le sens d'un mot à partir de son contexte...)... ». (Extrait du document d'accompagnement des programmes Lire au CP, Collection Ecole, 2003, page 7). Il n'y a lecture que s'il y a : une situation de communication entre deux interlocuteurs : le lecteur (récepteur) traite un énoncé produit par un auteur (émetteur) qui est généralement absent ; une recherche de sens et la compréhension d'un énoncé (texte) écrit (Gérard Chauveau).

**Lecture cursive** : La « lecture cursive » s'empare de tous types de textes et désigne toute lecture réalisée hors d'un encadrement scolaire habituel (rythme collectif, évaluation, guide de lecture systématique, etc.). Elle est conçue comme l'outil pédagogique privilégié de la promotion du plaisir de lire et de son initiation.

**Lecture analytique** : La lecture analytique a pour but la construction détaillée de la signification d'un texte. Elle constitue donc un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyses critiques autonomes. Elle peut s'appliquer à des textes de longueurs variées : appliquée à des textes brefs, elle cherche à faire lire les élèves avec méthode ; appliquée à des textes longs, elle permet l'étude de l'œuvre intégrale. L'objectif de la lecture analytique est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. La lecture analytique peut être aussi une lecture comparée de deux ou plusieurs textes ou de textes et de documents iconographiques, dont elle dégage les caractéristiques communes, les différences ou les oppositions.





**Lecture accompagnée :** Il s'agit pour l'enseignant de lire un livre entier avec les élèves en accompagnant et en guidant leur progression et leur lecture (voir «La littérature de jeunesse à l'école – pourquoi? Comment?», Renée Léon, Hachette Education).

**Lecture personnelle:** Il ne s'agit pas seulement de conduire l'élève à lire, accompagné de son enseignant et de ses camarades, en situation de classe. Il est tout aussi décisif qu'il devienne un lecteur autonome et passionné, et que l'exercice de la lecture personnelle soit pour lui familier. (Extrait du document « Une culture littéraire à l'école», Eduscol, mars 2008, page 11)

**Mise en réseau:** «Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.», Les programmes de la Nouvelle-Calédonie, 2012, annexe 2, page 36). Nous empruntons une définition de la mise en réseau de textes à Madeleine Couet-Butlen, Formatrice CRDP, in « Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l'école», CRDP de Créteil, Télémaque.

Le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l'on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts. L'objectif de la mise en réseau est de faciliter la compréhension, l'interprétation, l'appréciation du sens, du fonctionnement et des effets des textes d'un corpus. La mise en réseau ne doit pas être mécanique, mais raisonnée, éclairante. <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque>

**Mise en voix et mémorisation:** La reformulation n'est pas une mise en voix. Mettre en voix, c'est redire des passages de texte de façon expressive, elle peut conduire à une théâtralisation. La mise en voix première est celle du maître ; la mise en voix participe à l'expression des émotions suscitées par le texte. Elle aide à la mise en mémoire du texte (ou d'une partie du texte) qui devient un des éléments du répertoire de la classe. La mémorisation d'un texte se réalise par ses multiples relectures. Des extraits de texte peuvent être mémorisés pour exemplifier des aspects structuraux ou lexicaux.

[webac.ac-montpellier.fr/ia11/maitrise.../litterature/litterature.htm](http://webac.ac-montpellier.fr/ia11/maitrise.../litterature/litterature.htm)

**Club de lecture :** C'est le lieu (la salle de classe ou la BCD par exemple) où un élève présente un livre de son choix et un débat s'engage alors sur le contenu du livre (l'action, les personnages...) ou sur le jugement que l'élève présentateur porte sur lui. Le livre dont il est question peut être connu ou non par les autres élèves. La fréquence conseillée est d'une fois par semaine (un quart d'heure maximum). « *La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ?* » de Renée Léon, Hachette Education

**Comité de lecture:** C'est une assemblée d'enfants qui travaillent sur de larges extraits d'œuvres complètes (manuels, fichiers) ou des critiques. Ils discutent pour décider si tel ou tel livre leur paraît suffisamment intéressant pour être mis sur la liste des achats futurs de la bibliothèque de l'école. Pour certaines écoles, le club de lecture devient parfois comité de lecture. « *La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ?* » de Renée Léon, Hachette Education Rallye lecture



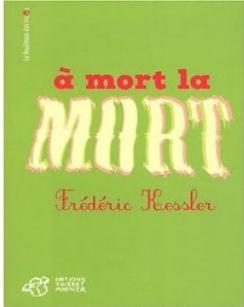
**Livre relais :** Le livre relais est une activité facile à mettre en place. L'enseignant choisit un roman et le découpe en épisodes. Il donne ensuite le livre à un élève qui l'emporte chez lui le soir avec mission de lire le premier épisode pour le lendemain. Il devra raconter cet épisode aux autres enfants qui, eux, ne disposent pas du livre et passer ensuite le roman à un autre élève qui, le soir même, lira la suite pour la raconter le lendemain..., et ainsi de suite jusqu'à l'épilogue.

**Défi lecture:** Le défi lecture vise à inciter des élèves de l'école élémentaire et du collège à lire des œuvres complètes et à produire des écrits fonctionnels, dans le cadre d'une action-jeu collective. L'action peut se dérouler sur la durée d'une année scolaire ; elle est alors ponctuée par des échanges réguliers entre les classes, échanges nourris par les questions élaborées par les élèves. Elle se clôt par un grand jeu qui réunit les partenaires-adversaires. Elle peut aussi être de plus courte durée... Le nombre, le genre, les thèmes et la lisibilité (gros caractères, illustration ou non, nombre de pages...) des livres mis au défi sont variables et répondent aux objectifs que se sont fixés les professeurs. La formule « idéale » consiste à mettre une trentaine de livres en défi, couvrant différents genres, du roman à la poésie en passant par les contes, les B.D, les nouvelles et les documentaires, ces livres appartenant à diverses éditions et abordant différents thèmes (animaux, amour, aventure, nature...). [18b-gouttedor.scola.ac-paris.fr/IMG/pdf/defi\\_lecture.pdf](http://18b-gouttedor.scola.ac-paris.fr/IMG/pdf/defi_lecture.pdf)

**Rallye lecture :** Il s'agit de faire lire à l'enfant un grand nombre d'ouvrages en un temps restreint (20 à 30 titres à lire entre 1 à 2 mois par exemple sachant que bien sûr l'enfant ne doit pas lire tous les titres sélectionnés). Il a à sa disposition un large éventail de livres de genres littéraires différents et cette activité lui permet d'adopter une dynamique de lecture. Le rôle de l'enseignant est de s'interroger sur les livres choisis par les élèves qui ont été bien lus et bien compris. Un petit questionnaire est donc donné après chaque lecture pour s'assurer que la compréhension générale d'un ouvrage est acquise.

**Carnet de littérature :** [www.ecole-dec26.fr/uploaded/doc/.../carnet-litterature.pdf](http://www.ecole-dec26.fr/uploaded/doc/.../carnet-litterature.pdf)

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	A mort la mort
	<b>AUTEUR</b>	Frédéric KESSLER
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman / Humour
	<b>EDITEUR</b>	Thierry MAGNIER
	<b>COLLECTION</b>	Le feuilleton des Incos - Mai 2011
	<b>PAGES</b>	84
	<b>CHAPITRES</b>	13
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>À quoi ça sert la mort ? À nous faire pleurer ?          Léopold et les habitants de son village passent un pacte avec la mort : la vie éternelle pour tous s'ils renoncent à faire des enfants.          Est-ce une bonne idée ?</p>	

Indices internes au roman. Pas d'illustrations.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	Léopold Sinécur, un garçon de 11 ans, révolté et en colère parce que son grand-père est mort.
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	Un pays qui n'existe plus aujourd'hui, un village perdu et perché dans la plus haute montagne du pays.
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alphonse</b>, son ami</li> <li>- La <b>Mort</b> personnifiée</li> <li>- <b>Albert et Joséphine Nuizzard</b>, le croque-mort et la sage-femme.</li> <li>- 10 ans après : <b>le cuisinier municipal</b> ;</li> <li>- 20 ans après : <b>l'instituteur Mr TICHTE</b> et <b>la jeune célibataire</b></li> <li>- Les gens du village (<b>le maire, le cuisinier, Alexandre le bébé, sa grand-mère...</b>)</li> <li>- <b>Justine Titche</b> (la fille du maître d'école)</li> <li>- 25 ans après : <b>Lucien</b>, le bébé qui ne vieillit pas (extrait page 71).</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateurs(s)</b>	<p>La mort du grand-père de Léopold ;          La colère de Léopold et l'appel à la Mort de disparaître ;          La lettre de la Mort transmise au Maire (page 39) ;          Le pacte avec la mort pour qu'elle ne vienne plus prendre des êtres humains du village en échange de la vie éternelle (mais pour éviter la surpopulation, il n'y aura plus de naissance) ;          Le départ du croque-mort et de la sage-femme qui quittent le village avec les animaux ;          La disparition de la mort : les villageois ne vieillissent plus, n'ont plus faim ni soif. Toute la vie stagne.          Au fil du temps, les gens s'ennuient et quittent le village petit à petit pour vivre et retrouver les sensations de la vie. Seul Léopold résiste.</p>
<b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b>	Les années passent, Justine, 11 ans, la fille de l'instituteur vient de l'autre village chercher le « fameux Léopold » car elle a beaucoup entendu parler de lui à travers les habitants qui ont quitté le village. A la vue du désert stérile qui avance vers sa

	<p>commune et dans l'esprit de ses concitoyens, Léopold comprendra alors que « la mort est nécessaire à la vie » – autant que la nourriture le serait aux êtres vivants. Léopold devient le croque-mort du village et Justine devient la sage-femme. La fin et le début de l'histoire sont identiques. C'est le cycle de la vie.</p>
<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p><u>Thèmes</u> →  * L'importance de grandir dans la vie  * La mort, le deuil</p> <p><u>Remarques</u> →  Ce n'est qu'à l'âge de 8/9 que l'enfant va commencer à s'y intéresser et qu'il comprend que chacun est destiné à mourir un jour ou l'autre.  Enfin, face à la perte d'un proche, le <i>préadolescent</i> et <i>l'adolescent</i> éprouvent un sentiment de crainte mais surtout de culpabilité.</p> <p><u>A propos du livre</u> →  A la fin du livre, page 87, lire « Le feuillet des Incos ».  De jeunes lecteurs ont eu le privilège de pénétrer dans les coulisses de la création d'un roman en s'entretenant avec l'auteur tout au long de son travail. « C'est une aventure où l'intime et le collectif se conjuguent et se répondent pour désacraliser l'acte d'écriture, comprendre le processus de publication d'un texte, inciter à la lecture, encourager la réflexion, tisser des liens privilégiés avec un auteur et, pourquoi pas, susciter des vocations... ». Des extraits de correspondances entre l'écrivain et les classes sont partagés en fin d'ouvrage, dévoilant à la fois les étapes de rédaction et la complicité née entre les interlocuteurs : <i>extrait page 89</i> entre l'Ecole de Denée et l'auteur :  <b>ED → Mardi, quand nous avons reçu le texte et après l'avoir lu une fois, on était déçu car nous n'avions pas tout compris ! Pour nous, le titre du livre est à changer parce qu'au premier abord, il ne donne pas envie de lire la suite. Depuis mardi, on a relu plusieurs fois l'histoire (notre maîtresse l'a lue à haute voix, avec le ton) et on a vraiment « accroché » !</b>  <b>FK →</b> Je suis ravi que vous ayez finalement accroché. Surtout, n'oubliez pas de remercier votre maîtresse de ma part d'avoir lu à haute voix avec le ton (figurez-vous que j'écris et me relis à haute voix avec le ton aussi).</p>
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p>« La vie et la mort », Michel Puech et Brigitte Labbé, collection Les goûters philos, édition Milan jeunesse ;  « Moi et rien », Kitty Crowther, édition Ecole des Loisirs ;  « La petite fille et la mort », Rodolphe, édition Tipik cadet ;  « La mort, marraine », Les contes de Grimm ;  « Faustine et le souvenir », Sandrine Permusch, édition La Farandole ;  - Films d'animation :  « Les noces funèbres », Tim Burton, 2005 ;  « L'étrange Noël de Mister Jack », Henry Selick, 1993.</p>

<b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Débattre avec les élèves au moment du pacte avec la Mort ;</li><li>- Organiser des débats philosophiques sur le thème du cycle de la vie, sur le rôle de la mort dans le cycle de vie ; sur les limites d'un monde idéal ;</li></ul> <p><i>Ressource formation vidéo multimédia : « Le débat au service des apprentissages en cycle 3 », CDP de Nouvelle-Calédonie (2009)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relever l'évolution des différentes représentations de la mort dans le livre, à la manière d'une flèche du temps : un mot, un vent glacial, un tremblement de terre, la mort personnifiée (page 43) ;</li><li>- Imaginer la suite de l'histoire : retour vers la Mort pour briser le pacte ;</li><li>- Jouer avec les antonymes → le croque-mort et la sage-femme...</li></ul>
--	--

*Indices externes au roman*

	<b>TITRE</b>	Elliot peut mieux faire !
	<b>AUTEUR</b>	Chantal CAHOUR
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Couverture : Gwen KERAVAL
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman / Société
	<b>EDITEUR</b>	OSKAR éditeur
	<b>COLLECTION</b>	-
	<b>PAGES</b>	152
	<b>CHAPITRES</b>	18
	<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>Chaque jour, Elliot part à l'école avec des idées noires et le cœur lourd. Cette année, pour sa rentrée scolaire, son père a décidé de le prendre en main : finie la rigolade, Elliot peut mieux faire ! C'est décidé, il deviendra médecin, et pour ça, il faut travailler ! Sauf qu'Elliot déteste ce métier ... Mais comment le dire à son père sans le décevoir ? Petit à petit, Elliot perd pied et devient de plus en plus malheureux. Qui pourra l'aider à s'en sortir ?</p>

*Indices internes au roman.*

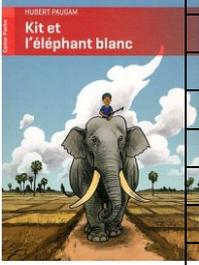
<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	Elliot, un élève très moyen qui entre au CM2. L'école ne l'intéresse pas, il préfère s'adonner à ses loisirs : le foot, le vélo, le jeu vidéo, la télé, les bandes dessinées...
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	De nos jours Chez Elliot, dans son école.
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Régis</b>, le père : garagiste, intransigeant avec Elliot en ce qui concerne les résultats scolaires. Enfant, il était bon élève et rêvait de devenir médecin. Cependant, il a dû quitter l'école à 16 ans afin de reprendre le garage familial. Il veut alors que son fils fasse des études pour réaliser son propre rêve.</li> <li>- <b>Nathalie</b>, la mère : elle n'a pas cette ambition pour son fils mais elle pense que c'est un objectif stimulant pour bien travailler.</li> <li>- <b>Mr Mazé</b>, son professeur de CM2 : il doute de ce projet ambitieux vu les résultats moyens d'Elliot.</li> <li>- <b>Capucine</b>, sa sœur, quatre ans et demi : elle est en maternelle ; elle s'inquiète de « la grande école » lorsqu'elle voit la souffrance de son frère.</li> <li>- <b>Léa</b>, son amie : elle rêve d'être patineuse artistique et souhaite entrer au collège Balzac, dans la section « sport-études ».</li> <li>- <b>Ludovic</b>, l'enseignant remplaçant : il reconnaît qu'Elliot est doué pour le dessin.</li> <li>- <b>Jérôme</b>, le dessinateur : il intervient dans la classe de Ludovic en menant des séances sur la bande dessinée.</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateurs(s)</b>	Elliot a de mauvais résultats. Son père veut qu'il soit médecin et il décide de le prendre en charge. Cependant, il a toujours autant de difficultés. Le père, très exigeant, provoque des paniques chez Elliot, qui lui font perdre ses moyens. Son père et sa mère s'opposent de plus en plus et la petite sœur vit aussi dans l'inquiétude. Elliot décide de prendre sur lui jusqu'à sa majorité : il annoncera alors à ce moment qu'il ne veut pas être médecin. Alors, il ment et triche pour éviter les colères de son père.

<p><b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b></p>	<p>C'est alors que son enseignant, ayant eu un accident, est remplacé par un instituteur remplaçant : Ludovic. Ce dernier reconnaît qu'Elliot développe un talent en dessin. Il fait alors venir en classe un intervenant en dessin, prénommé Jérôme. Elliot reprend confiance en lui et veut être dessinateur. Il réclame de suivre l'atelier de dessin du mercredi, mené par Jérôme. Le père refuse, prétextant que le dessin ne le mènera nulle part.</p> <p>Le père se rend à l'école pour rencontrer l'enseignant remplaçant qui lui parle du désespoir de son fils. Il finit par accepter les désirs d'Elliot lorsque celui-ci lui promet de poursuivre ses études, puisque pour être dessinateur, il faut être cultivé, comme l'a dit Jérôme.</p>
<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p><u>Thèmes</u> →</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La pression parentale sur un enfant dans le but avoué de lui assurer un bon avenir professionnel ;</li> <li>* Les aléas que provoque la pression scolaire sur l'enfant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le manque de confiance en soi et l'échec à l'école ;</li> <li>- les répercussions sur l'ambiance de la vie de famille et de la classe ;</li> </ul> </li> <li>* L'espoir qui est abordé grâce à la révélation : le don de l'enfant pour le dessin et la création de bande dessinée qui lui permet de s'échapper de cette ambiance morose.</li> <li>* <i>A noter l'importance du dialogue libérateur entre le père et le fils et les quiproquos douloureux provoqués par le non-dit.</i></li> </ul> <p><u>Remarques</u> →</p> <p><i>L'origine du roman</i> : l'auteur nous livre le journal de bord de la naissance d'un livre. En effet, celui-ci a été écrit à partir d'une correspondance et d'une rencontre avec une classe de CM2 à l'initiative d'une association. L'auteur a choisi ce thème après avoir étudié les demandes des enfants.</p> <p><i>La couverture</i> : L'enfant triste, avec une tête énorme, le cartable immense sur le dos sur un fond de quadrillage cahier évoque bien l'ambiance du récit. Le fond de l'illustration est bleu comme le ciel, l'enfant peut s'évader...</p>
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p>A lire →</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le mauvais œil » de Sylvaine Jaoui, Casterman, 2010</li> <li>« 35 kilos d'espoir » d'Anna Gavalda, Bayard jeunesse, réédition 2012</li> <li>« La question qui tue » d'Audren, L'Ecole des Loisirs, 2011</li> </ul> <p>A voir →</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« 35 kilos d'espoir », film sorti en 2010, réalisé par Olivier Langlois (avec Gérard Rinaldi et Adrien Hurdabae)</li> <li>« Billy Elliot », film sorti en 2000, réalisé par Stephen Daldry</li> </ul>
	<p><u>Le débat</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Débattre à partir de la phrase : « <i>J'ai choisi de devenir médecin parce que j'en rêve depuis que... mon père était tout petit</i> » ;</li> <li>- Débattre à partir de la phrase sur la 1<sup>ère</sup> de couverture : « <i>Avancer c'est aussi savoir reconnaître ses limites</i> » ;</li> <li>- Autres sujets possibles : <ul style="list-style-type: none"> <li>* L'école est-elle seulement le lieu où l'on apprend des leçons ?</li> <li>* Comment les élèves envisagent-ils leur passage au collège ?</li> </ul> </li> </ul>

	<p>Quel avenir professionnel ?</p> <p>*Quels métiers leurs parents exercent-ils ? Est-ce celui dont ils rêvaient à 10 ans ? Est-ce le même ? Pourquoi ?</p> <p><u>La langue orale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer, décrire et émettre des hypothèses sur la 1<sup>ère</sup> de couverture (titre caché), puis dévoiler le titre et enfin lire la 4<sup>ème</sup> de couverture</li> </ul> <p><u>Le vocabulaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever les mots autour du mal être de l'élève.</li> </ul> <p><u>La rédaction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une poésie à partir de « Quand je serai grand, je serai... » ;</li> <li>- Inventer un autre avenir pour Elliot, qui devient médecin et même un des plus renommé de sa génération, l'instituteur n'a pas eu d'accident... ;</li> <li>- Réaliser un exposé sur une activité qui passionne (dessin, musique, sport, lecture...).</li> </ul> <p><u>Les arts visuels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrer une 4<sup>ème</sup> de couverture en fonction de l'état d'esprit d'Elliot à la fin de l'histoire.</li> </ul>
--	--

Source : « Piste de lecture » par Catherine Païta, bibliothécaire

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	Kit et l'éléphant blanc
	<b>AUTEUR</b>	Hubert PAUGAM
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Martin DESBAT
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman/Aventure
	<b>EDITEUR</b>	Père Castor FLAMMARION
	<b>COLLECTION</b>	Castor Poche / Mars 2012
	<b>PAGES</b>	189
	<b>CHAPITRES</b>	12
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>« La chaleur était vraiment insupportable, mais Kit, les yeux fixés droit devant, suivait son rêve à la trace, comme un chasseur, avec obstination. Et s'il avait rudement chaud, il s'abreuvait d'espoir. »</p> <p>Afin de soustraire son peuple à une sécheresse sans précédent, Kit s'est mis en quête d'un animal légendaire : un éléphant blanc faiseur de pluie.</p> <p>Monté sur Tao, son ami à défenses, le jeune cornac devra affronter les mille dangers de la jungle thaïlandaise : les bêtes sauvages, les mines antipersonnel... et surtout, le général Zhou, un brigand sans scrupules...</p>	

Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	- Kit, 11 ans, un amateur de foot et de friandises et un vrai cornac ( <i>personne chargée de s'occuper d'un éléphant domestique</i> ), vigilant et sûr de lui
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	De nos jours, en Thaïlande
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<p>-Tao, son éléphant (5 tonnes, 4m de haut)</p> <p>-Les parents de Kit et sa petite sœur</p> <p>-Le général Zhou, un brigand cruel</p> <p>-Maya et son père, que Kit rencontre lorsqu'il est fait prisonnier par le général Zhou. Maya est cambodgienne et elle et son père ont été enlevés. Grâce à un stratagème de Kit, ils s'évadent ensemble et se retrouvent après que Kit ait découvert l'éléphant blanc.</p> <p>-L'ermite et son tigre qui renonce à la chasse dès qu'il entend son « papa » jouer de la flûte. L'ermite soignera Kit qui s'était fait piquer par une guêpe tête-de-tigre</p>
<b>Elément(s) perturbateurs(s)</b>	<p>Dans la campagne thaïlandaise, une sécheresse impitoyable désespère la population qui craint de devoir renoncer à la prochaine récolte de riz. Pas de pluie, pas de riz et pas de riz, pas de vie.</p> <p>Kit s'en va alors pour un voyage de plusieurs jours pour ramener l'éléphant blanc, faiseur de pluie. En chemin, il croise plusieurs personnes qui le mettent en garde contre les dangers d'une telle aventure : un pêcheur, une vieille dame, le maire d'un village et même une petite fille unijambiste, perchée dans un arbre (page 65) : <i>"Ce n'est pas très sage ce que tu fais là, Kit... Regarde-moi plutôt. Je viens de là-bas, où j'ai perdu une jambe sur une mine antipersonnel... Sais-tu que la frontière se garde toute seule car ces mines-là sont bien plus dangereuses encore que les tigres ?"</i> Mais Kit est trop déterminé pour renoncer à son projet. Son village a besoin d'eau, il doit trouver l'éléphant blanc...</p>

<p><b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b></p>	<p>Avec Tao, sa majestueuse monture, il doit affronter les mille dangers de la jungle thaïlandaise : les moustiques, les sangsues, un rhinocéros en colère et toutes sortes de serpents dont un énorme cobra royal, brun-jaune, à la langue noire et aux yeux bronze menaçants, une grosse guêpe tête-de-tigre, les mines antipersonnel... et surtout, le général Zhou, un brigand cruel. Il parvient cependant à trouver le petit éléphant blanc (pages 156/157) et le ramène dans sa province, emmenant la pluie tout au long du chemin.</p>
<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p>Thèmes → La forêt, l'Asie, l'aventure, la sagesse, l'éléphant, le courage.  Remarques → C'est un récit initiatique : <a href="http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/initiatique.htm">http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/initiatique.htm</a>  Ce roman propose également une approche de la culture thaïlandaise et une réflexion écologique de la déforestation et de ses conséquences...  Tous les chapitres sont illustrés.  A la fin de l'histoire, une rubrique documentaire intitulée « Pour en savoir plus » est présentée (page 185).</p>
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p>« Mowgli, le livre de la jungle » et « L'enfant d'éléphant » de Rudyard Kipling ;  « Un éléphant peut en cacher un autre » de François David, genre poésie ;  Lectures autour de l'Asie : <a href="http://www.jardinalysse.com/lecture-et-activites-autour-de-l-asie-a37704642">http://www.jardinalysse.com/lecture-et-activites-autour-de-l-asie-a37704642</a></p>
<p><b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b></p>	<p>- Langage oral et instruction civique et morale : échanger et débattre sur les droits des enfants à partir de la phrase suivante (page 125) : « C'est honteux, ce que vous faites, enchaîna Kit en se débattant, le visage écrasé contre le sol. Je me plaindrai à la Ligue des droits des enfants » ; échanger et débattre sur la signification de l'UNESCO (page 108) : « Pas question que Tao travaille à piller des temples, s'emporta Kit... Ils (les éléphants) sont la mémoire de notre pays. On nous apprend ça à l'école. Et ils sont tous protégés par l'Unesco ! ».  - Langage oral : raconter l'histoire de Kit et de Tao à l'appui des illustrations ;  - Vocabulaire : relever les mots en lien avec la géographie, l'histoire, les sciences, la langue (page 46),...  -Lecture et activités autour de l'Asie : <a href="http://www.jardinalysse.com/lecture-et-activites-autour-de-l-asie-a37704642">http://www.jardinalysse.com/lecture-et-activites-autour-de-l-asie-a37704642</a></p>

Indices externes au roman.

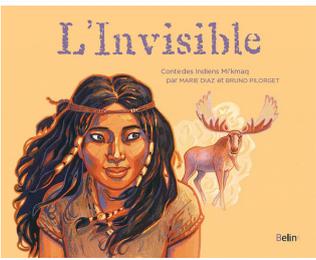
	<b>TITRE</b>	Les enfants de la louve
	<b>AUTEUR</b>	Olivier MAY
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Martin DESBAT
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman à partir de 9 ans/Solidarité
	<b>EDITEUR</b>	FLAMMARION
	<b>COLLECTION</b>	Castor Poche
	<b>PAGES</b>	127
	<b>CHAPITRES</b>	12
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>« <i>Durant des semaines, Airelle avait entraîné ses loups à la chasse d'animaux de plus en plus gros. Maintenant, même son père et son oncle étaient convaincus que chasser avec des loups dressés était un avantage.</i> »</p> <p>Il y a quinze mille ans, au milieu de la toundra, Airelle et son cousin Petit-Nez vivent de chasse et de cueillette. Un jour, ils sont sauvés des griffes d'un tigre par une louve. Lorsqu'elle et ses louveteaux se trouvent à leur tour en danger, les deux enfants sont résolus à leur venir en aide... Jusqu'où ira leur incroyable amitié ?</p>	

Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	- Airelle, 11 ans, au physique et à la taille qui lui valent l'admiration et la crainte des garçons et Petit-nez, cousin d'Airelle. Ce sont les seuls enfants rescapés d'un mal qui a tué tous les jeunes enfants de la horde, il y a de cela 6 printemps.
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	Il y a 15000 ans (paléolithique), dans la toundra. Début de la 8 <sup>ème</sup> lune (le printemps est en retard).
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<p><u>La horde des humains (80 habitants répartis en 12 foyers) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trois-Doigts</b>, grand-père d'Airelle. Attaqué par un ours dont les griffes lui avaient emporté 2 doigts de la main gauche. Guérisseur de la horde, appelé l'Homme-Sage.</li> <li>- <b>Aurore</b>, mère d'Airelle, elle est l'ainée des 3 filles de Trois-Doigts.</li> <li>- <b>Fougère</b>, veuve, tante de Petit-Nez et d'Airelle.</li> <li>- <b>Douce</b>, mère de Petit-Nez, sœur d'Aurore et Fougère.</li> <li>- <b>Silex</b>, oncle d'Airelle et père de Petit-Nez.</li> <li>- <b>Bison</b>, père d'Airelle.</li> <li>- <b>Rusé</b>, un des meilleurs chasseurs, marié à Belle. Ils accueillent la naissance d'une petite fille.</li> <li>- <b>Patte-Folle</b>, chasseur estropié à la suite d'un accident, époux de la Grande.</li> <li>- <b>Loup</b>, chef fort respecté, jeune (dans une époque lointaine) et « <b>Celle-dont-le-nom-n'est-pas-parvenu</b> », femme de Loup.</li> </ul> <p><u>La horde des loups :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sable</b>, louve de la même couleur. Meneuse, dominante. Blessée à la patte par le tigre lors du sauvetage des enfants. Elle devient l'animal sacré de l'enfant de Rusé et Belle.</li> <li>- <b>La Noire</b>, autre louve meneuse, plus jeune et valide.</li> <li>- <b>Miel</b> (femelle) et <b>Patou</b> (mâle), les 2 louveteaux de Sable.</li> <li>- <b>Grand-Gris</b>, loup chef des mâles.</li> <li>- <b>La Rousse</b>, louve nouvelle meneuse.</li> <li>- <b>Le Borgne</b>, forme un couple avec la Rousse même s'il n'est pas chef.</li> </ul>

<p><b>Élément(s) perturbateurs(s)</b></p>	<p>Le sauvetage des 2 enfants (attaqués par le tigre Longues-Dents) par la louve Sable  Le sauvetage par les 2 enfants de la louve Sable attaquée par La Noire  La naissance des jumeaux Miel et Patou près de la horde des humains  La saison de la chasse pour les humains et les loups  Le sauvetage du bébé de Belle par Sable  La lutte pour la place de meneuse.</p>
<p><b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b></p>	<p>La saison de la chasse est terminée. C'est une période durant laquelle les humains et les loups ont appris à chasser ensemble.  Sable et ses petits ont tenté de retourner vivre avec ceux de leur meute ; finalement, ils reviennent auprès d'Airelle et de Petit-Nez.</p>
<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p>C'est un roman d'aventure au style bien vivant, aux personnages attachants, qui permet d'entrer facilement dans la vie quotidienne à l'époque de la Préhistoire. Le récit alterne entre les humains – Airelle et son cousin en particulier – et les loups, que ce soit Sable, les femelles restées seules ou les mâles en retrait.  « Les enfants de la louve » est un très beau texte sur l'amitié entre les hommes et les loups, avec notamment la domestication d'une louve et de ses petits.</p>
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p><u>Même thème</u> (relation humain / animal à l'époque préhistorique) :  « Un cheval pour totem » d'Alain Surget  « La grotte des chamans » de Florence Reynaud  <u>Thème des loups</u> :  « L'île du loup », fable écologique de Célia Godkin  « Loup » réalisé par Nicolas Vanier  « Survivre avec les loups » de Misha Defonseca  « Le loup » : <a href="http://www.loupsdugevaudan.com/wp-content/uploads/dossier_pedagogique.pdf">http://www.loupsdugevaudan.com/wp-content/uploads/dossier_pedagogique.pdf</a>  Le Loup : Sauvage et Fascinant, Shaun Ellis</p>
<p><b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b></p>	<p><u>En histoire</u> :  - Etudier la vie quotidienne des hommes préhistoriques au paléolithique, leurs habitudes, leurs coutumes, les premières tentatives de domestication des loups.  <u>En rédaction</u> :  - Ecrire un épisode sur la suite des aventures des deux hordes ;  - Ecrire un texte documentaire sur la vie quotidienne des hommes préhistoriques.  <u>En littérature</u> :  - Lire des récits des origines.  <u>En vocabulaire</u> : les cris des animaux, les outils et les techniques de chasse, les habits...</p>

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	L'Invisible
	<b>AUTEUR</b>	Marie DIAZ
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Bruno PILORGET
	<b>GENRE/THEME</b>	Album/Conte
	<b>EDITEUR</b>	BELIN
	<b>COLLECTION</b>	Contes des mille et un lieux
	<b>PAGES</b>	28
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>C'était pendant la lune-où-l'on-appelle-l'original. A l'abri de la forêt, les indiens avaient installé leur campement d'hiver. Dans la tente qui se tenait à l'écart vivait l'Invisible, le plus valeureux d'entre eux. On le disait puissant, généreux, irrésistible. Mais nul ne l'avait jamais vu. Seule celle qui serait capable de le voir tel qu'il était l'épouserait, disait-on...</p> <p>Issu de la tradition orale de indiens Mi'kmaq, ce conte envoûtant qui reprend le motif de <i>Cendrillon</i> nous transporte au cœur d'une nature sauvage et grandiose.</p>	

Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	L'Invisible, le plus valeureux des chasseurs uniquement visible de sa sœur.
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	Nord - Est de l'Amérique <i>Avant l'arrivée des européens.</i>
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La sœur</b> de l'Invisible</li> <li>- <b>Les sœurs jumelles</b>, filles d'un veuf. Elles martyrisent leur sœur cadette.</li> <li>- <b>La sœur cadette</b> surnommée « la brûlée ».</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateurs(s)</b>	L'invisibilité du chasseur : seule la femme qui saura le « voir tel qu'il est » pourra l'épouser.
<b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b>	La brûlée est la femme qui va voir l'Invisible. Elle sera donc celle qui sera unie à lui pour la vie.
<b>Thèmes, remarques et conseils</b>	<p><u>Thèmes</u> →</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le monde des Indiens</li> <li>* La méchanceté, la jalousie et la rivalité au sein d'une fratrie</li> <li>* L'amour.</li> </ul> <p><u>Remarques</u> →</p> <p>C'est un album au format à l'italienne (36 X 27). Les illustrations « pleine page » sont de véritables tableaux. Elles illustrent l'histoire et n'apportent pas d'informations supplémentaires. Elles vont toutefois être un bon outil pour accompagner les élèves dans la découverte du monde des indiens. Un lexique est proposé en fin d'ouvrage.</p>
<b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b>	<p>Lectures de textes documentaires sur le monde amérindien. « La légende des Oochigeas », conte des Abénaquis (mise en chanson par Roch Voisine) « Adrapo et Wanimoc », conte kanak de Cawa Davel (ADCK, grain de sable)</p>

	<p>« La hache volée », conte traditionnel océanien  Référence à « Cendrillon », « la Belle et la Bête » (film de Jean Cocteau)  « <i>On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux</i> », extrait du (Le) Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry sur l'amitié et qui dans ce conte amérindien se rapporte plutôt à l'amour.</p>
<p><b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b></p>	<p><u>Avant lecture :</u>  - Présenter le vocabulaire spécifique au monde indien.  - Créer un univers de référence :  soit la lecture des images de l'album ;  soit la consultation de livres documentaires :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les indiens d'Amérique du Nord</i> – Perriot – Milan ;</li> <li>• <i>Les indiens des plaines d'Amérique</i> (traite de la vie des enfants indiens d'Amérique) – Piquemal – Sorbier ;</li> <li>• <i>Les indiens d'Amérique, civilisations d'hier, activités d'aujourd'hui</i> – Haslam – France loisirs avec l'autorisation des éditions Nathan.</li> </ul> - Enrichir le lexique en lien avec le thème abordé (corolle lexicale, etc...)  - <u>Après lecture magistrale</u>, sans montrer les illustrations, faire dessiner le personnage principal.  - Organiser un débat sur le personnage principal : « Pourquoi seule la brûlée peut le voir ? »  - Repérer les différentes désignations du personnage principal (les anaphores).  <u>En rédaction :</u>  - Transposer l'histoire dans le milieu kanak.</p>

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	Mystère à la citadelle
	<b>AUTEUR</b>	Roselyne BERTIN
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Neil WILSON
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman/Policier
	<b>EDITEUR</b>	RAGEOT
	<b>COLLECTION</b>	Heure noire
	<b>PAGES</b>	124
	<b>CHAPITRES</b>	20
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<i>J'ai un secret : tous les jours j'ai un rendez-vous dans le souterrain du château. J'aime bien aller là-bas. Je m'y sens en sécurité car je sais que quelqu'un veille sur moi. Mais tout à l'heure j'ai vu l'intrus. J'ai croisé son regard de loup-garou et la peur m'a gagnée...</i>	

Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	Ninon, 11 ans, surnommée boucles rousses par Firmin est en classe de 6 <sup>ème</sup> . Elle se sent seule au début de l'histoire (nouvellement arrivée dans la ville de Belfort), mais très vite elle constituera un groupe (avec les jumeaux) car elle se révèle dynamique et meneuse. Elle finit par aimer la ville de Belfort.
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	Belfort, de nos jours.
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ses parents</b> et son frère <b>Marius</b></li> <li>- <b>Firmin</b>, le Sans Domicile Fixe, surnommé Papi Firmin et protecteur de Ninon ; il possède un sac à dos fétiche...</li> <li>- Les jumeaux : <b>Anna</b> et <b>Vivien</b>, ses amis de classe</li> <li>- <b>Joseph, Max, Ben...</b> enfants d'une bande de « monte en l'air » utilisés par leur chef pour commettre des larcins</li> <li>- <b>Rat</b> et <b>Rate</b>, les rongeurs des égouts de la Citadelle, amis de Ninon</li> <li>- Le capitaine de police <b>Frédéric Mancel</b>, surnommé Fred et son chien Magnum.</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateurs(s)</b>	Ninon vient d'arriver à Belfort. Comme elle n'arrive pas à se faire d'amis dans sa classe, elle va voir la citadelle, seule, et se lie d'amitié avec un rat à qui elle rend visite dès qu'elle le peut. Elle y découvre aussi un adolescent maltraité et forcé de voler dans des appartements ainsi que Firmin qui devient son protecteur. Un jour, alors qu'elle se rend à la Citadelle en compagnie de ses amis, les jumeaux afin de leur présenter Rat, un homme armé d'un couteau surgit...
<b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b>	Rat, pour défendre les enfants, mord à la cuisse l'homme au couteau. Tous parviennent à s'enfuir. Ils rentrent chez eux et ne disent pas la vérité à leurs parents. Le soir même, Firmin découvre le meurtre et prévient le Capitaine de police. Le lendemain, au collège, tout le monde parle d'un meurtre à la Citadelle et les enfants font du lien avec l'homme au couteau vu la veille. Ils décident alors de demander conseil à Papi Firmin sur la conduite à tenir : se rendre au commissariat de police pour témoigner et identifier le coupable à partir de photos portraits. Le Capitaine accompagne les enfants chez leurs parents afin de les aider à avouer la vérité et de présenter Firmin comme une personne de confiance. Tout est bien qui finit bien : les parents offrent une hospitalité « ouverte » à Firmin.

**Thèmes,  
remarques et  
conseils**

Remarques → Ce livre à la couverture souple et aux feuillets cousus offre un récit palpitant sur fond de citadelle de Belfort. Deux narrateurs alternent : l'héroïne nous fait part de son histoire, et régulièrement, un chapitre écrit à la 3<sup>ème</sup> personne est inséré afin de préciser certaines scènes. De style rapide et heurté, le récit use d'un vocabulaire tantôt familier, tantôt recherché. Ninon, dont la solitude et les différentes relations sont décrites avec compassion, désobéit à ses parents : elle s'aventure seule dans la citadelle et sèche des cours. Elle vit ainsi des moments très forts et aide, malgré elle, la police à démanteler un gang de voleurs violents. Si le lecteur a beaucoup d'empathie pour cette jeune adolescente et rêve tout comme elle d'aventures aussi fascinantes que mystérieuses, il comprend lors du dénouement, les risques que l'on encourt à ne pas écouter ses parents.

Chaque chapitre a un titre.

Le code de couleur de la première de couverture caractérise le genre policier.

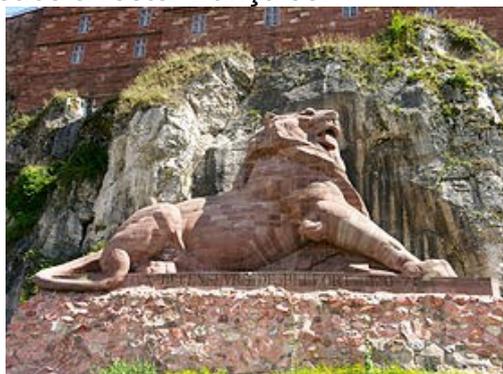
\*Conseil → voir à la fin de la fiche.

- **La citadelle de Belfort** : la citadelle de Belfort actuelle est une fortification commencée par Vauban, réalisée après 1687. Elle surplombe la ville depuis un promontoire rocheux calcaire dressé au milieu de la trouée de Belfort. Elle comprend, outre l'ensemble des fortifications et des fossés, une œuvre magistrale sur le flanc Ouest de la caserne Haxo : le Lion de Belfort.



**Mise en réseau  
littéraire et  
culturelle**

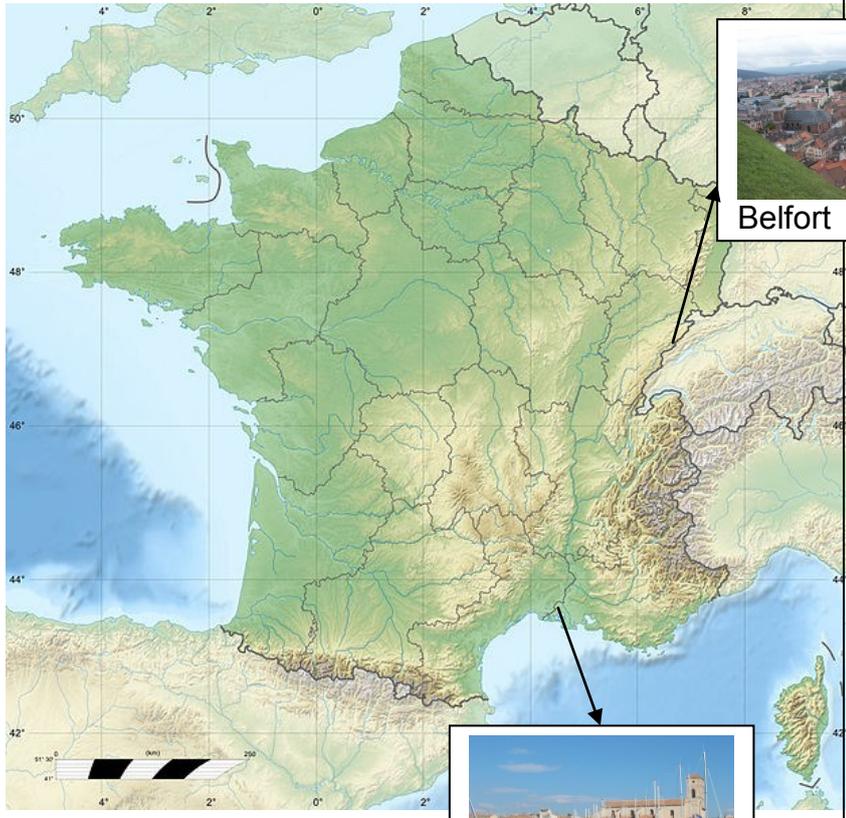
- **Le lion de Belfort** : le Lion de Belfort est une sculpture monumentale en haut-relief du sculpteur alsacien Auguste Bartholdi. Elle représente un lion couché et blessé prêt à se dresser qui repose sur un piédestal en rocaillage et commémore la résistance de la ville assiégée par les Prussiens durant la guerre de 1870, et à l'issue de laquelle la zone, correspondant à l'actuel Territoire de Belfort, sera la seule partie de l'Alsace à rester française.



Même auteur et même collection :  
« Léo a disparu » (sélection 2009)  
« Qui a volé mon chien ? » (sélection 2011)  
\*« L'amour en cage » Maryvonne Rippert (Paul, 11 ans, s'illumine dès qu'il quitte le collège et les moqueries de ses camarades. Il trouve réconfort auprès de la pie qu'il a sauvée / relation enfant et animal)  
\*« Le crime de la pierre levée » de Catherine Cuena (énigme policière)

Le débat :  
- sur l'obéissance/la désobéissance, sur le mensonge ; la différence, la tolérance et le regard porté vers l'autre (en lien avec le sans domicile fixe) ;  
- sur la transgression de l'archétype du rat.  
La rédaction :  
- écrire un épisode sur la suite de l'aventure de Rat et de sa famille.  
- travailler sur les portraits  
\*Conseil  
Au début de l'histoire (page 11) Ninon n'aime pas cette ville où ils viennent d'emménager. Elle la qualifie de « ville moche et triste » et « ville grise ». Elle regrette la ville de La Ciotat située près de la mer. Il serait souhaitable de situer les deux villes sur la carte de France : Belfort et La Ciotat.

**Exploitations  
proposées et/ou  
ressources  
pédagogiques**



**Belfort**



**La Ciotat**

Indices externes au roman.

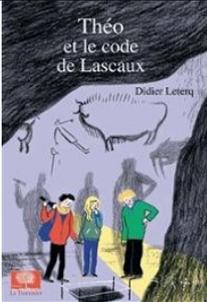
	<b>TITRE</b>	Oublie-moi un peu, papa !
	<b>AUTEUR</b>	Brigitte SMADJA
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Séverin MILLET (la couverture)
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman / Famille
	<b>EDITEUR</b>	Ecole des loisirs
	<b>COLLECTION</b>	Neuf
	<b>PAGES</b>	138
	<b>CHAPITRES</b>	11 qui portent un titre et qui commencent par : <i>Le jour où...</i>
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>Naomi s'apprête à passer un jour parfait, en fêtant sur une péniche les dix ans de sa meilleure amie, Valentine, quand ses parents lui annoncent qu'ils se séparent. Il y aura un avant et il y aura un après. Avant ? Son père était souvent absent, indisponible, absorbé par son travail de chercheur en mathématiques. A présent ? Il a déménagé dans un appartement moderne, il fait les courses, il cuisine, il organise des sorties, au musée, à la piscine, prévoit des tas d'activités... Naomi voudrait bien que son père modère la tâche un peu, qu'il l'aime toujours mais qu'il cesse de vouloir s'occuper d'elle chaque seconde qu'ils passent ensemble. Comment le lui dire sans lui faire de peine ?</p>	

Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	<p>Naomi (surnommée Nanotchka par sa maman et Nao par son papa) 10 ans, en CM2, experte en imitation de cris d'animaux.</p>
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	<p>De nos jours Nogent-sur-Marne/Belle-Ile.</p>
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parents, <b>Tom et Bianca</b></li> <li>- <b>Valentine</b>, sa meilleure amie, <b>Mado</b>, la maman de Valentine et meilleure amie de Bianca</li> <li>- <b>Esther et Lucas</b>, ses camarades de classe</li> <li>- <b>Hélène</b>, sa tante (la sœur de son papa)</li> <li>- <b>Madame Reboul</b>, l'institutrice</li> <li>- <b>Poverino</b>, son chat.</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateurs(s)</b>	<p>Les parents de Naomi se séparent et Naomi va devoir partager son temps entre son papa et sa maman. Elle accepte tout ce que son père organise pour elle, souvent à contrecœur.</p>
<b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b>	<p>Au cours d'un séjour en Bourgogne chez sa tante Hélène, elle finit par dire enfin à son papa ce qui ne va pas (pages 104 et 105) :</p> <p>« Je ne veux rien faire, rien du tout. Je veux que tu m'oublies un peu. ... J'en ai marre des musées, du Scrabble, des échecs, des balades en vélo et des nombres décimaux. J'en ai marre de la piscine, du zoo, des programmes, des emplois du temps et des activités. Je voudrais être vieille, avoir des cheveux blancs et poncer des volets. »</p> <p>Son papa entend son message et tout est bien qui finit bien : chacun fournit des efforts pour faire plaisir à l'autre.</p>

<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p><u>Thème</u> → Le divorce et les conséquences sur les enfants en évoquant le cas, pas si rare que ça, du parent obsessionnel qui veut trop bien faire et étourdit sa progéniture (et lui-même par l'occasion) d'attentions et d'occupations. Notre narratrice n'a plus le temps de rêver et elle en souffre. Naomi parvient à l'exprimer et l'écueil programmé n'aura pas lieu.</p>
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p><u>Mise en lien avec les références culturelles et les commentaires relevés dans le livre :</u> Amy Winehouse, une « rockeuse dérangée » Matilda, un « film de bébé » Marylin Monroe, qui « joue très bien de l'ukulélé » Georges Brassens, un « vieux à moustache et à pipe et ses chansons Bancs publics et Hélène » Charles Cros et son poème qui parle d'un hareng saur pendu à une ficelle attachée à un clou « La soupe au canard » avec les Marx Brothers Bob Dylan, un « américain mal rasé avec une voix de casserole rouillée et sa chanson Mr Tambourine Man » « L'Odyssée » d'Homère. <u>Même thème :</u> « Le journal de Clara » de Brigitte Peskine « La préférée » de Sylvaine Jaoui « Petite peste » de Jo Witek (sur les relations difficiles filles-parents).</p>
<p><b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire la liste des chapitres qui possèdent tous un titre « Le jour où... », en lire quelques-uns et ensuite, pour les chapitres restant, choisir un titre et inventer l'histoire ou imaginer un autre chapitre « Le jour où... »</li> <li>- Relever les différents cris que Naomi imite</li> <li>- Pour chaque artiste cité dans le livre, relever un titre et une caractéristique.</li> </ul>

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	Théo et le code de Lascaux
	<b>AUTEUR</b>	Didier LETERQ
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Anne LAVAL
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman/Mystère
	<b>EDITEUR</b>	Le Pommier
	<b>COLLECTION</b>	Romans & plus junior
	<b>PAGES</b>	167
	<b>CHAPITRES</b>	13
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>Théo est très inquiet : Grand-Pa a disparu sans laisser de trace. Un jour, il reçoit par la poste un étrange colis ; à l'intérieur, un morceau de charbon de bois et un silex...</p> <p>C'est le point de départ d'une incroyable enquête qui va conduire Théo, Electre et Benjamin dans la région de Lascaux. Mais la grotte recèle encore bien des mystères : messages secrets, fresques cachées, cris de fauve...</p> <p>Pour retrouver Grand-Pa, nos trois héros devront faire preuve de courage et d'inventivité, et affronter des créatures disparues depuis bien longtemps de la surface de la Terre...</p>	

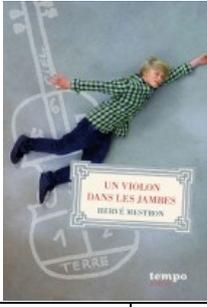
Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	<p>Théo Tihouac, le finaud en classe de 5<sup>ème</sup></p> <p>Aime les séances de pénaltys, les aventures ; il a déjà vécu deux aventures dans « Théo et l'énigme des diamants », Le Pommier, 2012 et « Théo et le mystère de la météorite, Le Pommier, 2011</p>
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	<p>De nos jours, pendant le pont de l'ascension.</p> <p>En France, à Montignac dans la région de Lascaux</p> <p><i>Un voyage dans le temps, à la période de la Préhistoire, 15000 ans avant JC proposé dans deux chapitres.</i></p>
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Benjamin</b>, ami de Théo</li> <li>- <b>Electre</b>, l'intello et meilleure amie des deux garçons</li> <li>- Le grand-père de Théo, surnommé <b>Grand-Pa</b>, de son vrai nom Balthazar Tihouac, archéologue, géologue et cryptologue</li> <li>- <b>Marguerite</b>, la « deux- chevaux » de Grand-Pa</li> <li>- <b>Benoit</b>, oncle de Benjamin, fermier qui accueille les 3 amis chez lui et qui séquestre Grand-Pa, car entraîné malgré lui à cette triste besogne par Rocamadour</li> <li>- <b>Cookie</b>, le chien épagneul de Benoit</li> <li>- <b>Monsieur Tranchefile</b>, le bouquiniste</li> <li>- <b>Rocamadour</b>, ancien camarade d'université de Grand-Pa, devenu son ennemi juré, se faisant passer pour Marc Odoura (anagrammes), professeur émérite en paléontologie qui a invité Grand-Pa à la grotte de Lascaux I pour décrypter un message secret de la préhistoire. Il est le personnage se cachant derrière toute cette machination.</li> <li>- <b>Helmut Chatchow</b>, prétendu assistant du professeur Odoura, un homme sinistre, patibulaire, à l'accent allemand qui se déguise en homme de Neandertal.</li> <li>- <b>Habiba</b>, un tigre d'Ethiopie déguisé en tigre à dents de sabre, le smilodon appartenant à Rocamadour</li> </ul>

<p><b>Élément(s) perturbateurs(s)</b></p>	<p>Le grand-père de Theo a disparu. Un soir le facteur apporte un étrange colis à Théo. Il découvre à l'intérieur un silex et un morceau de charbon de bois. Théo imagine que le colis vient de son grand-père et qu'il faut partir à sa recherche.</p>
<p><b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b></p>	<p>Après un stratagème pour obtenir l'autorisation des parents de les laisser filer à Montignac, les enfants vont vivre des aventures qui les conduiront aux grottes de Lascaux. Ils y découvriront un code pour découvrir le trésor : le pendentif en or. Les trois amis retrouvent Grand-Pa et résolvent l'énigme de cette disparition.</p>
<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p><u>Thèmes</u> → Le mystère, l'enquête, la science, l'enlèvement, l'expédition, l'archéologie, la spéléologie, l'histoire.</p> <p><u>Conseils</u> → *C'est un livre qui nécessitera un accompagnement de la part de l'enseignant car c'est une histoire à rebondissements. Il est possible de s'appuyer sur un résumé de l'histoire (sans le dénouement) pour susciter l'envie de lire :</p> <p><i>Théo est très inquiet : son grand-père n'a pas donné signe de vie depuis deux semaines. Marguerite, la fidèle 2 CV de son aïeul, a disparu également. Et voilà qu'il reçoit par la poste un étrange colis à son nom, contenant un morceau de charbon de bois et un silex. Théo en est persuadé, ce colis est un appel au secours de son grand-père. Avec l'aide de ses professeurs de physique et de SVT, il parvient à déterminer l'origine de ces deux curieux objets : ils proviennent de la grotte de Lascaux ! Le sang de Théo ne fait qu'un tour ; il décide aussitôt de rejoindre le Périgord avec ses amis Benjamin et Electre. Ils seront hébergés par l'oncle de Benjamin, Oncle Benoît, qui possède une ferme à Montignac, près de Lascaux. Grâce à un stratagème rocambolesque, ils réussissent à s'emparer de la clé de la grotte et organisent une expédition nocturne. A l'intérieur, ils acquièrent la preuve que Grand-Pa a bien séjourné dans la célèbre grotte, sous la forme d'un rébus indiquant où il est retenu prisonnier. Ils découvrent également une étonnante série de signes préhistoriques gravés sur la paroi, visiblement révélée par des fouilles récentes. Quel rôle a joué cette suite de signes, peut-être la plus ancienne trace d'écriture de l'humanité, dans la disparition de Grand-Pa ? Et que représente-t-elle ? Qui se cache derrière l'enlèvement du vieil homme ? Théo et ses amis devront redoubler de courage et d'inventivité pour répondre à ces questions, dont la solution trouve sa source dans les ténèbres de la préhistoire. Ils devront aussi faire face à des créatures disparues depuis bien longtemps de la surface de la Terre...</i></p> <p>*On peut aussi suggérer de créer un univers de référence en amont de la lecture :</p> <p>-La préhistoire : la grotte de Lascaux, l'homme de Cro-Magnon, l'homme de Neandertal, les animaux préhistoriques dont le smilodon <i>(lire les chapitres 7 et 8 pour mettre en avant les</i></p>

	<p><i>caractéristiques de la préhistoire</i> -La bataille de Waterloo, Napoléon</p> <p>*Apporter une aide au niveau du vocabulaire utilisé parfois « difficile » et très spécifique : en lien avec les personnages, les qualificatifs, les lieux → lever les obstacles à la compréhension. *Penser à présenter les personnages avant la lecture. <u>Remarque</u> → A la fin de l'histoire, l'auteur invite le lecteur à résoudre l'énigme.</p>
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p><u>Autour de la préhistoire :</u> <a href="http://www.histoiredenlire.com/prehistoire/generalites.php">http://www.histoiredenlire.com/prehistoire/generalites.php</a></p> <p><u>Du même auteur :</u> « Théo et le mystère de la météorite » « Théo et l'énigme des diamants »</p> <p><u>Autour de l'enlèvement :</u> « L'enlèvement de la bibliothécaire » de Margaret Mahy, Gallimard Jeunesse, 2002</p> <p><u>Autour des enfants détectives :</u> « Oscar et Maléna- détectives privés : mystère à l'école » de Martin Widmark, Oskar Edition « Oscar et Maléna- détectives privés : le mystère des animaux en danger » de Martin Widmark, Oskar Edition «Le livre qu'il ne faut surtout, surtout, surtout pas lire! » de Sophie Laroche, Edition Mic-Mac, réédité en 2011 « Le mystère de la demi-lune » de Martine Scrignac, Edition Scéren CDP Nouméa, 2012 « Le mystère Primrose » d'Hervé Mestron, Edition Rouergue, 2010 Séries « Le club des 5 » ; « Le clan des sept » de Enid Blyton, Bibliothèque Rose</p>
<p><b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire déchiffrer l'énigme de la fin de <i>l'histoire</i> (<i>Au capitaine Piron pour m'avoir sauvé la vie aux Pyramides.</i>)</li> <li>- Créer des énigmes, des codes secrets, organiser une chasse aux trésors.</li> <li>- Entreprendre un travail de recherche : les grottes de Lascaux I et Lascaux II. Visite virtuelle → <a href="http://lesbonsplansdegandalf.eklablog.com/animations-histoire-geographie-sciences-a22843175">http://lesbonsplansdegandalf.eklablog.com/animations-histoire-geographie-sciences-a22843175</a></li> <li>Jeu des personnages (Qui suis-je ?) et jeu des anagrammes</li> <li>Constituer un tableau évolutif faisant apparaître les événements et les indices (à lister tout au long de la lecture) de la réception du colis au code de Lascaux</li> <li><u>L'histoire des arts :</u></li> <li>- les peintures rupestres</li> <li><u>Le débat :</u></li> <li>- Le rêve prémonitoire (réf. aux chapitres 7 et 8)</li> </ul>

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	Un violon dans les jambes
	<b>AUTEUR</b>	Hervé MESTRON
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Tomasz ZARACHOWICZ
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman/Différence-Musique
	<b>EDITEUR</b>	Syros Jeunesse
	<b>COLLECTION</b>	Tempo
	<b>PAGES</b>	60
	<b>CHAPITRES</b>	12
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p><i>"Iris n'était pas comme mes copines du collège, qui, parce que j'étais handicapé, jouaient les douces en caressant l'armature de mon fauteuil. Ma voisine ne se préoccupait que d'une chose, le violon, et de mes difficultés pour l'apprivoiser. Nous parlions d'une sonorité agréable à obtenir, du déplacement de la main droite sur la baguette, du contact des doigts sur les cordes..."</i></p> <p>Fauché à onze ans par une voiture, Bastien perd l'usage de ses jambes. Son quotidien, fait d'immobilité, de silence et surtout de solitude, est bouleversé le jour où une jeune violoniste, Iris, emménage dans un appartement voisin du sien.</p>	

Indices internes au roman. Pas d'illustrations.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	<p><b>Bastien</b>, 11 ans en classe de 6<sup>ème</sup>.</p> <p>À onze ans, la vie de Bastien est bouleversée par un accident de voiture. Les jambes paralysées, il sombre dans un mutisme complet, jusqu'au jour où il est séduit par le son du violon de sa jeune voisine Iris.</p>
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	De nos jours.
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa nouvelle voisine <b>Iris</b> qui joue du violon, qui lui en apprendra les rudiments et qui lui permettra de retrouver un peu de joie de vivre</li> <li>- <b>Jacek Makowicz</b>, un vieux professeur de violon dont Bastien sera le dernier élève et qui va lui donner un sens à sa vie.</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateur(s)</b>	Handicapé à la suite d'un accident (fauché par une voiture), Bastien s'enferme chez lui jusqu'au jour où il assiste à l'installation dans un appartement d'une famille dont la fille aux cheveux couleurs abricots joue au violon. Il se sent ému et porté par toutes les sonorités du violon et demande à ses parents de retourner au collège. Il fait enfin la connaissance d'Iris qui lui apprend à jouer du violon et lui en offre un. Il revit jusqu'au jour où Iris lui apprend qu'elle doit à nouveau déménager.
<b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b>	Bastien s'effondre, se reprend et demande à ses parents de lui offrir des cours. Devant l'inaction de ses parents, il gère lui-même un premier rendez-vous qui est catastrophique car le professeur ne peut pas détacher son regard du fauteuil. Bastien en est bouleversé puis se ressaisit. Il contacte un deuxième professeur qui se rend chez lui. Ils échangent tant que les parents de Bastien finissent par arriver. Le professeur et le papa se connaissent. Un marché est conclu : le papa rasera le vieux monsieur gratuitement en échange des cours qu'il donnera à son fils. Bastien progresse de manière remarquable. Son

	<p>professeur lui dit qu'il faut qu'il s'inscrive au Conservatoire. Bastien a peur et finit par renvoyer par la poste le violon à Iris qui depuis ne lui a plus écrit. Un jour, la fille du professeur demande à Bastien de venir jouer du violon pour son père très malade. Il se rend à l'hôpital et joue. Le vieux monsieur s'éteint. C'est la première fois que Bastien joue devant un public (médecin et infirmières) et il renouvelle sa prestation lors de la messe d'enterrement du vieux monsieur. Il est approché par le directeur du conservatoire, réussit brillamment son entrée et devient célèbre mais très seul. Il rêve de retrouver Iris et son rêve devient réalité à la fin d'un concert à Amsterdam...</p>
<p><b>Thèmes, remarques et conseils</b></p>	<p><u>Thèmes</u> →</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le handicap physique, l'amitié, l'apprentissage, la détermination, les épreuves ;</li> <li>* Texte de narration au « je » : passions personnelles, solitude...</li> </ul> <p><u>Remarques</u> →</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Ce roman très facile peut donner le goût de la lecture à des lecteurs récalcitrants. Les caractères sont gros, le nombre de pages est réduit, les chapitres sont très courts. Il ne présente aucune difficulté lexicale.</li> <li>*C'est une image venue de l'enfance qui a présidé à l'écriture du livre « Un violon dans les jambes » : dans un magazine musical, un article suivi d'une photo d'Itzac Perlman, immense musicien ayant eu la polio enfant, paralysé des jambes, et devenu l'un des plus grands violonistes du siècle.</li> </ul> 
<p><b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b></p>	<p>→A lire, en lien avec un instrument de musique et le handicap  <b>« Vas-y » de Sylvie Baussier</b> : <i>A la rentrée des classes, un nouveau est arrivé. Il est handicapé. Le handicap sous toutes ses facettes ou comment dépasser ses préjugés pour aller vers l'autre ;</i></p> <p><b>« Batterie et lunettes noires » de Christian Jolibois</b> : <i>Morgane est passionnée de batterie et rêve de s'en acheter une. Elle décide de devenir garde à domicile pour se faire un peu d'argent de poche. S'en suivent de nombreuses aventure).</i></p> <p>→A lire, pour aller à la découverte des artistes qui ont façonné l'histoire de la musique occidentale.  <b>« Mozart la mort inachevée », d'Hervé Mestron</b></p>
<p><b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Présenter la 1<sup>ère</sup> de couverture et émettre des hypothèses sur l'histoire ;</li> <li>-Imaginer la vie de Bastien avec ses parents lorsqu'il devient adulte et célèbre ;</li> <li>-Imaginer la suite de l'histoire depuis les retrouvailles entre Bastien et Iris ;</li> <li>- Proposer d'autres titres à cet ouvrage : un Violon en Sauveur, la Musique en Bouée...</li> <li>- Écrire un court texte de fiction ayant pour narrateur un personnage souffrant d'un handicap physique. Imaginer les défis quotidiens que doit affronter le personnage.</li> </ul>

Indices externes au roman.

	<b>TITRE</b>	Zhang, le peintre magicien
	<b>AUTEUR</b>	Pascal VATINEL
	<b>ILLUSTRATEUR</b>	Peggy ADAM
	<b>GENRE/THEME</b>	Roman à partir de 9 ans/Fantastique
	<b>EDITEUR</b>	ACTES SUD Junior
	<b>COLLECTION</b>	Cadet / août 2012
	<b>PAGES</b>	109
	<b>CHAPITRES</b>	7
<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	<p>Quelques jours plus tard, Zhang revint en ville avec de nouvelles toiles. Au bord de la rivière, il avait peint de jolis poissons ; des rouges, des noirs et d'autres d'un beau jaune doré. Les passants étaient frappés par la splendeur de ses soies et, très vite, un attroupement se forma devant lui :</p> <p>-Incroyable, on dirait que l'eau et les poissons sont bien réels. Ce garçon est un véritable magicien !</p>	

Indices internes au roman.

<b>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</b>	Zhang, jeune peintre chinois pauvre qui, au contact de maître Lin, progresse de manière extraordinaire : en plus d'être belles, ses toiles ont le pouvoir d'être vivantes.
<b>Epoque, lieux de l'histoire</b>	<p>Une fable pleine de sagesse -enchâssée dans l'histoire contemporaine de Lao Sheng et Fleur de Printemps- sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Chine, ses traditions et coutumes ;</li> <li>- l'art de savoir regarder et apprécier la beauté du monde.</li> </ul>
<b>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fleur de printemps</b>, petite fille de Lao Sheng qui lui enseigne l'art délicat de la calligraphie et qui lui raconte une vieille légende(*) : celle de Zhang, un peintre magicien</li> <li>- l'ermite <b>maître Lin</b> qui enseigne à Zhang tous les secrets de la soie, sa fabrication et son usage à la peinture</li> <li>- la mule <b>Xiaoma</b>, son amie qui part à l'aventure avec lui</li> <li>- <b>Monsieur Sun</b>, propriétaire terrien, hôte de Zhang</li> <li>- la jeune <b>Sun Mei</b>, fille de monsieur Sun.</li> </ul>
<b>Elément(s) perturbateur(s)</b>	<p>(*) Zhang, jeune garçon sans maison, fuyait les gardes royaux pour un vol qu'il avait commis (quelques feuilles de lin, des pinceaux et de l'encre) car un homme méchant l'embauchait pour faire des corvées et ne le payait pas. Il fut alors recueilli par un vieux peintre qui lui enseigna tout son art : <b>produire soi-même les toiles en soie, fabriquer ses propres pigments, et « savoir regarder pour bien voir, et bien voir pour bien interpréter »</b>. Ce sont les trois conditions pour obtenir des peintures « magiques », donnant une illusion de vie parfaite. Son apprentissage achevé, le garçon partit à l'aventure avec une vieille mule. Il se révéla tout à fait capable de subvenir à ses besoins, mais attira la convoitise des bandits de tous poils. Réfugié chez un propriétaire terrien lui aussi victime de vols, il fit prospérer à nouveau le domaine et parvint avec ruse à écarter les méchants (chapitre 6). La puissance de l'art de Zhang attise la cupidité des hommes. Zhang doit sans cesse fuir...</p>

<b>Résolution du problème et fin de l'histoire</b>	<p>La légende dit que devenu âgé, Zhang serait revenu vivre dans la cabane, au milieu de la forêt où il avait rencontré Lin, l'ermite. Il était temps pour lui de méditer et de découvrir à l'intérieur de lui des paysages au moins aussi beaux que ceux qu'il avait contemplés à l'extérieur.</p>
<b>Thèmes, remarques et conseils</b>	<p>La calligraphie, la Chine, la peinture, la soie (son histoire et sa fabrication). Il est fait mention dans le livre d'un vieux philosophe Fong Fu Zi dit Confucius (page 62).</p>
<b>Mise en réseau littéraire et culturelle</b>	<p><u>Même auteur :</u> « Bao et le dragon de jade » (sélection livre mon ami 2013)</p> <p><u>Même thème :</u> « La Lumière du Mont Fuji », de Michelle Nikly « Mosso, l'enfant-coco », des élèves du Lycée de Pouembout « Le vieux fou du dessin » de François Place.</p>
<b>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'un horizon d'attente pour préparer à la lecture de ce livre (qui possède deux histoires) ou comparer la 4<sup>ème</sup> de couverture avec le premier chapitre ;</li> <li>-Lecture d'autres légendes, notamment calédoniennes... ;</li> <li>-Travail sur les métaphores utilisées par le grand-père de Fleur de printemps : →Te voilà comme « un chien qui veut mordre un hérisson » ; Tu te sens comme « ce bateau qui remonte le fleuve à contre-courant » ; « frapper à la porte du temple pour emprunter un peigne aux moines » ; les expressions employées par l'ermite et reprises par Zhang : « Si tu cuis le canard, il n'aura plus jamais l'occasion de s'envoler » ; « Savoir regarder pour voir et bien voir pour interpréter » ; le « double regard » ;</li> <li>-En lisant les paroles de l'ermite (page 37), faire dessiner et peindre ce qu'il décrit.</li> </ul> <p><u>Rédaction :</u> - Ecrire une légende.</p> <p><u>Pratiques artistiques et histoire des arts :</u> S'initier à l'art de la calligraphie</p>