

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

CYCLE 3

(animation du 22 mai 2019)

Valérie Bufnoi

L'enseignement du français

→ **consolider** les compétences des élèves pour comprendre et s'exprimer à l'oral, lire, écrire et comprendre le fonctionnement de la langue.

→ **faciliter** l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages.

→ **4 ensembles de compétences** relatives au langage oral, à la lecture et à la compréhension de l'écrit, à l'écriture, à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique).

On parle d'un enseignement structuré, progressif et explicite.

Ce qu'en disent les programmes

Cycle3

- **Langage oral**

Les nouveautés

- Place de **l'écoute** et de la **compréhension** renforcée
- Une **approche** organisée, **un entraînement explicite** de pratiques langagières spécifiques
- Dès le cycle 2, développement **d'une posture critique** par rapport au langage produit (prise en compte de règles, reformulation, autocorrection)

Les points de vigilance

- Prise en compte **des trois dimensions** constitutives de l'oral: oral de communication, oral pour apprendre, oral à apprendre
- **Interactions** de l'oral avec les autres sous domaines du français

Suite...

Lecture et compréhension de l'écrit :

- **Les nouveautés:**
- Liens renforcés au centre **identification** des mots et **mémorisation** de formes orthographiques
- Place de la compréhension et du contrôle de la compréhension renforcée dès le C2
- Distinction entre compréhension de textes littéraires et de documents composites au C3

- **Points de vigilance**
- Les modalités de travail choisies doivent permettre un **enseignement explicite** de la compréhension (rendre les élèves conscients des stratégies pour comprendre)
- **Quantité de lecture** (lire 5 ouvrages), **progression sur le cycle**, **articulation entre lecture et écriture**

Suite...

- **Écriture :**

Les nouveautés

- La prise en compte de l'écriture en tant que **processus**, depuis la préparation en amont de l'écrit à produire jusqu'à la réécriture et la prise en compte des normes de l'écrit (cohérence textuelle et vigilance orthographique) **dès le cycle 2.**
- **L'apprentissage de l'orthographe est clairement relié à celui de l'écriture.**
- Place des **écrits de travail** au cycle 3 **dans l'ensemble des disciplines.**

Les points de vigilance

- La quantité d'écriture et la régularité des activités d'écriture.
- L'équilibre entre la réalisation de gammes et les projets d'écriture longue.
- L'évaluation (processus plus que produit fini).

Au moins une séance quotidienne en écriture en CM1 et en CM2 : rédaction d'un propos élaboré.

Suite...

- **Etude de la langue** :
- **Les nouveautés**
- Une étude de la langue explicite et réflexive au service des activités de compréhension et de production.
- Accent mis sur la structure, le sens et l'orthographe des mots (dérivation et composition).
- Le lexique est travaillé en contexte et lors de séances dédiées : mise en réseau de mots, polysémie et synonymie.
- Sujet et gv de la phrase : concepts clés en lien avec la cohérence sémantique (on sort de l'analyse fonctionnelle en soi et pour soi).
- Une terminologie plus réduite : complément du verbe, complément de phrase, complément du nom.
- **Les points de vigilance**
- Aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées.
- Acquisition de l'orthographe privilégiée.

→ **Nécessité de croiser avec tous les enseignements, de prendre appui sur des projets :
on écrit dans tous les domaines d'apprentissage**

Zoom sur la grammaire

- Elle peut renvoyer à un enseignement autonome,

MAIS elle est au service :

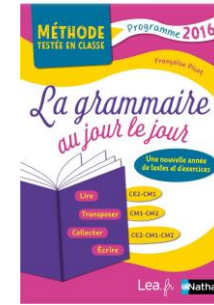
- du lire-écrire,
- de la compréhension de la langue en tant qu'objet
- et permet l'accès aux autres langues par l'acquisition d'un métalangage permettant la compréhension de leurs caractéristiques et fonctionnement.
- Son enseignement passe par des manipulations et transformations de phrases, de textes courts, des observations (de ce qui change à l'oral et à l'écrit au moment des transformations), des comparaisons, des tris et classements de faits de langue (cf. cahiers de collectes/ F PICOT)

Une terminologie en vigueur

- Le sujet, sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé,
- Compléments ; COD, COI, compléments circonstanciels de temps, de lieu et cause
- L'attribut du sujet
- Notion d'épithète et de complément de nom
- **Le nom, l'article défini et indéfini, l'adjectif, le verbe, les mots invariables : déjà vus en cycle2**
- Les déterminants possessifs et démonstratifs
- Le pronom personnel
- L'adverbe
- La préposition
- Les conjonctions de coordination et de subordination
- Les 3 types de phrases : affirmatives, interrogative set impératives / et les formes négatives, exclamatives,
- Phrases simples et phrases complexes
- Repérage des divers modes d'articulation des propositions dans les phrases complexes : juxtaposition, coordination, subordination
- Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, polysémie, étymologie, homonymie, temps composés, modes, participe passé, groupes, marques du temps et des personnes,
 - * *à travailler lors des liaisons écoles collèges.*

FAIRE DE LA GRAMMAIRE AU CM2

Françoise PICOT



Principes

- Une démarche pour acquérir les connaissances et les compétences associées en lien avec les nouveaux programmes
- Une approche centrée sur le maniement de la langue, suivie d'une structuration avec emploi du métalangage grammatical
- Un lien fort entre lecture et écriture permettant de consolider les connaissances grammaticales acquises par des activités de manipulation d'énoncés, des classements et des analyses pour dégager les régularités

→ **Finalité : mieux lire, mieux écrire**

FAIRE DE LA GRAMMAIRE AU CM2

Françoise PICOT

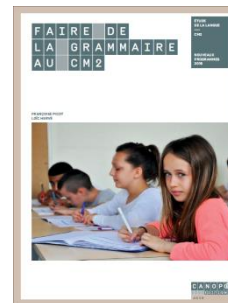


Comment enseigner cette grammaire au CM?

- Point de départ : un texte
- Travail sur une semaine:
 - activités sur le texte: lecture compréhension, grammaire en lien avec le texte, transposition du texte
 - activités sur les phrases: : avant identifications des phrases du texte, interprétation de la ponctuation, lecture des phrases exclamatives, injonctives avec intonation, puis manipulations syntaxiques → collecte , synthèse, exercices
 - activités sur les groupes nominaux :→ collecte , synthèse, exercices
 - travail de vocabulaire
 - travail de production écrite

FAIRE DE LA GRAMMAIRE AU CM2

Françoise PICOT



- Principes d'acquisitions des notions:
« L'acquisition de la notion grammaticale précède sa dénomination »

4 étapes

- La lecture
 - La transposition
 - La collecte
 - La synthèse
-
- Des exercices de consolidation
 - Une production écrite

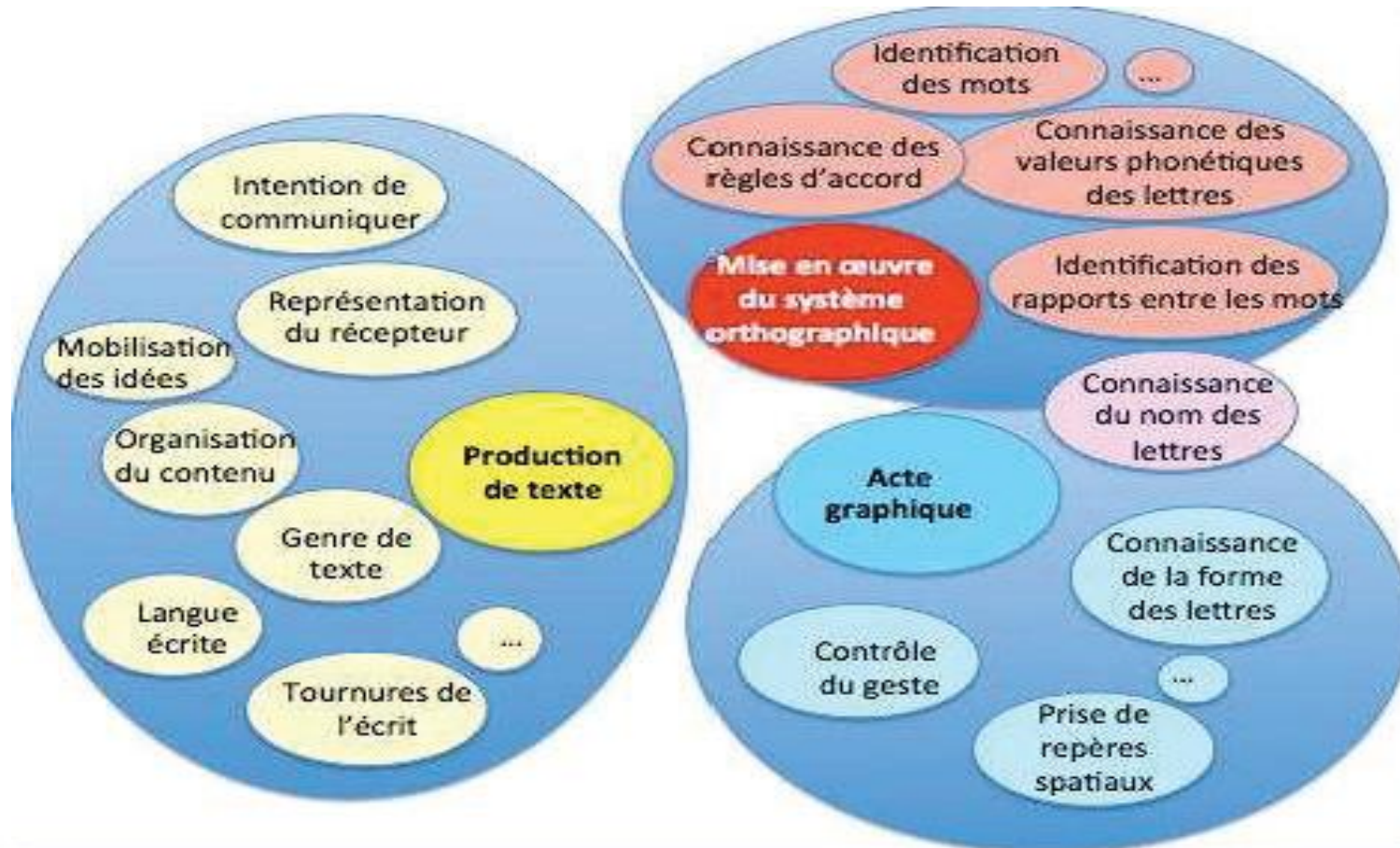
Zoom sur l'écriture

Contribution de Dominique Bucheton → Faire des élèves des auteurs de leur parole, de leur pensée

- ***Un accompagnement de grande proximité** : faire parler, piloter l'avancée de la tâche, apporter des aides, un travail et une réflexion collectifs, une progressivité des situations proposées, aider à s'approprier des formes spécifiques littéraires : un étayage « multi agenda »*
- ***Un lien constant entre lecture- oral et écriture** ; une attention importante au lexique et à l'énonciation*
- ***Considérer une dimension inter disciplinaire des projets**, l'importance des pratiques culturelles, le pouvoir réflexif de l'écriture.*
- ***Entrée dans l'écrit très tôt**, affronter la complexité de l'écriture, le langage oral pour apprendre, considérer les écrits intermédiaires et de travail (cahiers d'expérimentations, notes, listes schémas, carnets de bord, plans, préparations d'activités orales, PPTs, comptes rendus, bilans de savoirs), penser avec le stylo, construire le rapport à la norme, tissage et intégration des savoirs, prendre appui sur le processus du temps, correction, réécriture, écrire dans toutes les disciplines (travail en contexte).*

Suite

La contribution de Michel Fayol : **rédig**er : une activité complexe.



Ateliers

(20min)

- A partir de documents et de vos pratiques, échanger autour des :
- Ecrits courts
- Ecrits de travail
- Ecrits longs/projet d'écriture
- Cahiers d'écrivain

- Et compléter les tableaux donnés



Les écrits courts

- **Définition**

- Texte individuel d'élève, court – 1 à 5 ligne(s) – rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

- **Compétences visées**

- Un écrit court, énoncé oralement après négociation et adhésion collective, fondé sur les échanges entre les élèves, facilite l'entrée dans une posture de sujet écrivant ainsi que la représentation de l'écrit à rédiger.

- **Modalités**

- Après avoir abordé la structure des textes à produire et pour la réinvestir.

- Il existe un très grand nombre d'activités.

- **Fréquence:**

- quotidienne dans des activités variées.

Les écrits longs

- **Définition**

- L'écrit long, faisant partie d'un projet d'écriture et conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus l'enseignant mais un public lié au projet lui-même (livre numérique, concours de poésies ou de nouvelles, journal de classe, etc.).

- **Compétences visées :**

- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

- **Modalités**

- Activité d'écriture en plusieurs temps, partage des écrits rédigés, amendements collectifs
- Utilisation de grilles de relecture.

- **Fréquence:**

- Comme le projet d'écriture, ce type d'écrit est mené une fois ou deux par période.

Les écrits de travail

- **Définitions**

- Produire des conclusions, des résumés.
- En lien avec l'étude des textes, la littérature et les autres domaines artistiques, ces écrits en lecture sont liés au travail de compréhension.

- **Compétences visées**

- Lister, articuler, hiérarchiser ses idées.
- En lecture, ils sont destinés à construire et manifester la compréhension des textes (lecture-questions), partager ses impressions de lecture, émettre des hypothèses d'interprétation afin d'en débattre (prise de notes).

- **Modalités**

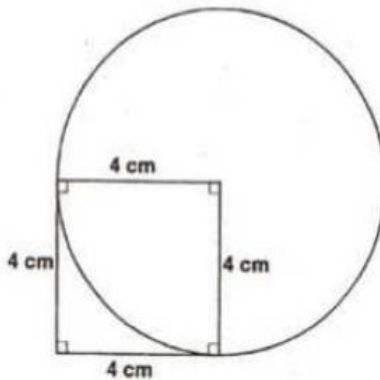
- *Les écrits de travail peuvent se pratiquer dans toutes les disciplines.*
- *Assez souvent, ils sont regroupés sur des supports spécifiques (cahier ou carnet d'expériences, cahier de littérature, carnet de lecture, cahier de recherches) (in document Eduscol).*

- **Fréquence:**

- Pratique transversale, liée par exemple à la démarche d'investigation.
- en accompagnement de la lecture des œuvres / des extraits.

Des exemples de productions d'élèves Ecrire dans toutes les disciplines

Ecris un texte pour permettre à quelqu'un qui ne voit pas la figure de la tracer en respectant les dimensions indiquées.



1. Première production d'élève:

D'abord trace un cercle de 8,1 cm en longueur et 8 cm en hauteur muni par le centre O. Ensuite trace dans le cercle un carré commençant par le centre O en allant vers le côté gauche de carré fait les quatre de ses côtés.

2. Deuxième production d'élève:

Il faut faire un rond avec un compas. Il ne faut pas faire un carré de 4 cm de côté. Il faut le construire avec une règle et une équerre. Le carré doit dépasser du rond. Les quatre côtés doivent être égaux. Le rond passe dans le carré. Le carré commence au centre du rond.

Le cahier (carnet) d'écrivain

- **Définition**

Le cahier d'écrivain regroupe les extraits de textes d'auteurs lus, les textes produits, les synthèses des observations faites par les élèves, les diverses aides collectées collectivement. Il est individuel. ([source Eduscol](#))

- **Compétence visée :**

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

- **Modalités**

Des lectures magistrales d'albums, d'extraits de romans ou de guides touristiques pour découvrir les différents moyens dont dispose un auteur pour raconter un itinéraire, un voyage, un déplacement, un trajet, un cheminement.

Lecture et emprunts de textes d'auteurs de référence pour enrichir ceux des élèves. ([source Eduscol](#))

- **Fréquence:**

Démarche à initier lors d'une séquence dédiée.

Pour la prochaine animation pédagogique

- **Des essais en classe :**

- Des écrits courts et de travail quotidiens dans plusieurs disciplines,
- Un projet d'écriture
- La mise en place d'un cahier d'écrivain, d'un espace lire-écrire ;

- **Analyse de pratiques :**

Les questions de la correction, de la progressivité, de la fréquence, de l'étayage et de la différenciation, seront abordées lors de l'animation2

