

Quelques actions de lecture à haute voix :

Ces actions seront proposées par exemple de façon ritualisée, dans le cadre d'un projet de lecture et de sa valorisation ...

Association de décodeurs : (*Lectorino lectorinette*, Sylvie Cebe et Roland Goigoux) – Le texte à lire est découpé en plusieurs passages numérotés. Chaque élève prépare le décodage d'un passage en vue d'une lecture à haute voix fluide et expressive (l'enseignant aide les petits décodeurs). Quand tous les élèves sont prêts, le texte est lu intégralement, dans l'ordre. Prendre soin de répartir les extraits en fonction des compétences de décodage des élèves en évitant de submerger les petits décodeurs.

Ateliers de diction : Ils permettent d'acquérir un minimum d'aisance en travaillant le corps, le souffle et la voix. Ils sont importants dans la préparation du « donner à entendre les textes ». De nombreux exercices sont possibles et il est important de les pratiquer avec régularité, et sur une durée suffisamment longue. Ils s'articulent autour de 5 entrées :

- **Le corps :** prendre conscience de son corps dans l'espace, de l'expressivité corporelle à travers des exercices de danse, de mouvement.
- **Le souffle :** être en mesure de faire sortir un son de sa bouche, en jouant sur l'intensité, travailler la respiration.
- **La voix :** travailler la puissance par exemple en parlant fort tout en s'éloignant du groupe ou de son partenaire et en parlant de plus en plus doucement en se rapprochant du groupe ou du partenaire. Travailler sur les différents sons qu'une voix peut sortir.
- **L'articulation :** maîtriser la prononciation, faire travailler la mâchoire (parler avec un crayon serré entre les dents sans le faire tomber).
- **L'intonation :** travail sur les grandes émotions : peur, tristesse, colère, timidité, gaieté.... Jouer sur les contraintes d'expression... voir également le document lecture diction.

Babel heureuse : Moment de lectures croisées dans toutes les langues par différents publics dans un lieu public.

Boîte à textes à oraliser : Boîte où chacun peut venir déposer un poème/ un extrait de livre et en piocher un.

Contravention lecture à haute voix : Texte à lire à haute voix déposé sur les voitures.

Lecture à haute voix par un auteur, un comédien.

Pioche-lecture : L'enseignant fait piocher un texte dans un panier, une boîte... et le lit à la classe.

Un jour, une lecture à haute voix : Les enseignants ouvrent leur journée par la lecture à haute voix d'un texte.

Partager une lecture à haute voix à plusieurs en duo, en trio, en chorale :

La lecture chorale mobilise un groupe de lecteurs qui se répartissent le texte à lire à haute voix. On peut constituer des chœurs qui comme dans une chorale, lisent à l'unisson, des mots, des groupes de mots, des phrases, pour produire un effet sur l'auditeur. Le chœur peut prendre également la liberté de jouer avec les mots et les phrases en produisant des variations : échos ; murmures, cris... Pour réussir, cette lecture chorale doit être bien orchestrée (par l'enseignant puis par un élève) pour que des signaux décidés en commun (gestes, sons, musique...) indiquent au chœur ce qu'il doit faire.

Organiser une ballade de lecture à haute voix : Choisir un ensemble de textes selon des critères : même thématique, même auteur, types de textes identiques ou variés... Une fois la sélection réalisée, il s'agit véritablement d'emmener ces textes en promenade et de les faire résonner selon les espaces traversés. C'est une manière ludique de s'emparer de l'espace et d'expérimenter la lecture de textes à haute voix pour un auditoire.

Démarche possible :

1. Faire choisir des textes aux élèves, seuls ou en binômes.
2. Travailler la lecture à haute voix de ces textes.
3. Organiser une déambulation faite d'arrêts signifiants au cours desquels les textes seront lus. Les lecteurs sont invités à chercher et trouver des postures inhabituelles qui jouent avec le lieu. Il s'agit d'une lecture physique où le corps est engagé. Par exemple on pourra placer les lecteurs à la fenêtre d'un bâtiment et les auditeurs à l'extérieur. L'objectif est d'utiliser tout ce que le lieu peut proposer d'expériences ludiques.
4. Inviter un public à vivre la ballade de lecture à haute voix.