

La lecture à haute voix :

Définition, principes didactiques et pédagogiques, activités et ressources

➔ Définition et sens à donner

La lecture à haute voix relève d'une pratique sociale et culturelle :

« Lire à haute voix consiste, on le sait, à **transmettre oralement à des auditeurs qui en ont manifesté le désir sa propre lecture d'un écrit**. C'est donc **une situation de communication orale**, qui porte sur la lecture, mais qui n'en est point [...] En réalité, **celui qui lit à haute voix n'est pas celui qui «lit» : lire, c'est comprendre**, et, dans les situations évoquées, **ceux qui ont à comprendre, ce sont ceux qui écoutent**. Celui qui dit le texte communique aux autres, de façon orale, la lecture qu'il a faite auparavant, et les auditeurs construisent des significations, en fonction de leurs attentes, sur les indices sonores que le «lecteur» leur envoie ».

D'après E Charmeux. <http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/TFL.asp>

→ **Celui qui lit devient un interprète du texte.**

Les situations de lecture à haute voix s'inscrivent dans un projet.

Elles consistent à lire à autrui un texte qu'il ne connaît pas et dont il ne dispose pas, pour susciter chez lui des réactions, des actions ou des émotions.

- Lire un texte à un enfant non lecteur, à une personne mal voyante...
- Lire pour susciter une réaction (enthousiasme, rejet...)
- Lire pour permettre à autrui de réaliser une tâche (recette de cuisine, montage d'un meuble, d'un objet technique...)
- Lire pour informer.
- Lire pour justifier, argumenter dans le cadre d'échanges ou de recherches.
- Lire pour transmettre des émotions, du plaisir, enrichir l'imaginaire...

La lecture à haute voix nécessite la compréhension du texte lu ainsi que la maîtrise de capacités spécifiques.

« Une lecture à haute voix est **un acte difficile, même pour un adulte lecteur expert**. Elle suppose de sa part **un entraînement régulier** (pose de la voix, rythme de lecture, jeux des intonations) et **une préparation approfondie**. La lecture à haute voix implique une **appropriation précise du texte** (et donc un travail d'explication préalable qui fait partie de la préparation) **qui débouche sur des choix d'interprétation.** » Une culture littéraire à l'école. Mars 2008

- **La lecture à haute voix est nécessairement précédée d'une phase d'apprentissage de la compréhension du texte.**
- **La lecture à haute voix s'enseigne.**

➔ **Points de vigilance**

Il s'agit de distinguer la lecture à haute voix et les situations d'oralisation d'écrits (lecture à voix haute), par exemple :

- Les situations au cours desquelles l'oralisation de textes ou de fragments offre à l'enseignant des indicateurs sur la prononciation, le respect de la relation grapho phonologique ou la vitesse de décodage des élèves.
- « Le langage pour soi. C'est la partie orale de l'activité cognitive de l'apprenti lecteur sur le "message" verbal mis par écrit. Le lecteur (débutant ou malhabile) "se dit" des morceaux de l'énoncé écrit, il parle à mi-voix pour s'aider à mieux identifier des mots, à mieux mémoriser certains éléments, à mieux organiser les informations sémantiques, à mieux contrôler ou soutenir son double travail de chercheur de mots et de chercheur de sens. Il se sert du langage pour soi (ou auto-langage) comme outil intellectuel, comme instrument de l'exploration et de la reconstruction (re-production) de l'énoncé.

Le langage pour soi est une composante provisoire de la lecture pour soi ou lecture-compréhension. Elle disparaît quand le lecteur maîtrise bien les savoir-faire de base de la lecture-compréhension ».

- « La relecture. La lecture à voix haute pour soi : le lecteur relit pour lui-même le texte qu'il a déjà lu une première fois (lecture pour soi ou lecture compréhension) afin d'améliorer ou de conforter sa compréhension ou afin de passer d'une première lecture (pour soi) axée sur la compréhension littérale à une deuxième forme de compréhension plus approfondie ou plus fine ».

D'après G Chauveau : <http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/TFL.asp>

➔ **Capacités, obstacles**

- Lire de manière fluide
- Gérer ses émotions : parler seul devant un groupe peut être ressenti comme une prise de risques. Donner son interprétation d'un texte c'est donner à voir et à entendre les sentiments que l'on éprouve.
- Maîtriser son souffle dans une situation contraignante.
- Accorder groupes de souffle et groupes de sens.
- Effectuer les liaisons.
- Poser sa voix : articuler, maîtriser à bon escient l'intensité, l'intonation, le débit, savoir marquer des pauses et en comprendre les nuances.
- Prendre en compte les auditeurs : savoir trouver la posture appropriée à la lecture du texte, gestuelle, « corps parlant » (A Jorro) pour captiver l'auditoire.

➔ **Principes didactiques**

- La lecture à haute voix ou lecture expressive s'inscrit dans une situation de communication authentique et implique la présence d'auditeurs auxquels on donne le texte à comprendre.

- Le texte support d'une lecture à haute voix a fait l'objet de lectures silencieuses et magistrales et d'une séquence d'apprentissage de la compréhension.
- L'élève s'est approprié progressivement les relectures. Les retours au texte pour argumenter, justifier, prélever les indices... ont été nombreux.
- Dans le cas de textes littéraires, le traitement de haut niveau (notamment les compétences inférentielles et interprétatives) a été particulièrement travaillé

➔ **Principes pédagogiques**

- Engager les élèves dans un projet ou une situation de communication et de partage (lire à des élèves plus jeunes, présenter un exposé, une fiche de lecture, monter un spectacle, produire des émissions de radio, communiquer avec des correspondants (vidéos, fichiers son), ...)
- Pratiquer la lecture à haute voix dans différents contextes, sur des types de textes variés en suivant différents objectifs : lire à haute voix une recette, une notice de montage... pour permettre à d'autres d'exécuter des tâches.

Dans le cadre de travaux de recherche (sciences, histoire, géographie...) lire pour partager des connaissances, argumenter, réfléchir ensemble...

Lire à d'autres pour le plaisir de découvrir, de s'émouvoir, de mieux comprendre le monde...

- La pratique de lecture magistrale expressive sous forme de lecture offerte, d'écoute de lectures enregistrées ou filmées doit être inscrite dans les rituels de la classe pour que les élèves possèdent des modèles de référence et ne craignent pas de se mettre en scène. La rencontre avec des auteurs ou des interprètes dans le cadre de spectacles poétiques ou théâtraux favorise l'appétence pour ces temps de partage.
- Etablir collectivement et progressivement une liste des capacités à maîtriser (voir le document « La mise en voix de textes *La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation* » éducol)
- S'enregistrer et s'autoévaluer avec ou sans l'aide de camarades.
- En situations de production de textes, lire aux autres ce que l'on a écrit pour partager, améliorer ...

➔ **Activités et ressources**

- Au moment des séances d'enseignement de la compréhension, des débats interprétatifs faciliteront la perception des émotions ressenties par les personnages, des situations dans lesquelles ils se trouvent, des différents points de vue exprimés ou implicites, des ambiances...et la manière de les traduire et de les faire comprendre.
- Lire à deux ou en petits groupes pour s'entraîner, échanger, se conseiller, s'entraider.
- Réaliser un « trombinoscope des émotions ou des sentiments ».
- Pratiquer des jeux d'expression : dire une même phrase en exprimant différents sentiments (la crainte, la joie, la tristesse, la colère, la haine, l'indignation, la moquerie, l'hypocrisie...)

- Associer des environnements sonores, des musiques, des images à des atmosphères ou des sentiments propres au texte pour mieux les appréhender puis les traduire.
- Pour l'articulation : s'appuyer sur des virelangues, des jeux poétiques... La lecture de poèmes (pieds, rythme, sonorités à mettre en exergue...) peut aider les élèves.
- Pour accorder groupes de souffle et groupes de sens : identifier les groupes syntaxiques, les pointer d'un trait par exemple, s'entraîner à marquer des pauses à l'aide de ces repères. Proposer une version du texte écrite en drapeau (on va à la ligne après chaque groupe de souffle).
- S'appuyer sur des jeux théâtraux pour apprendre à poser sa voix et à en jouer, pour apprendre à regarder les auditeurs, à tenir compte de leurs réactions, à se déplacer, à se mettre en scène.