

## STAGE 505 – 209

### Secteur de collège Wani – Houaïlou

Intervention en Arts plastiques, Mme H.POIRCUITTE

Durée : 6 heures

#### Objectifs :

A l'issue de la journée de formation, les enseignants seront capables de :

- Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle équilibré et cohérent sur l'ensemble de la scolarité de l'élève (articulation école / collège)
- Concevoir une séquence articulée autour de la démarche de création: démarche expérimentale / situations problèmes (à partir de consignes ouvertes) / la place de la langue orale / la posture du maître
- Concevoir des dispositifs de présentation pour donner à voir les productions plastiques des élèves

#### Déroulement de l'intervention :

- Rappel : le PEAC (les enjeux / les grands principes : les pratiques, les rencontres, les connaissances, la pédagogie de projet, la nécessité de concevoir des programmations d'école)
- La démarche de création : mise en pratique des stagiaires et lien avec la théorie
  - 1 : **Etape 1** : production à partir d'une consigne ouverte / verbalisation des procédés plastiques
  - 2 : **Etape 2** : Les procédés des artistes : rencontre avec des œuvres / verbalisation des procédés des artistes
  - 3 : **Etape 3** : production à partir de la première consigne / intégration d'une contrainte (problème à résoudre)
  - 4 : **Etape 4** : La présentation : trouver des solutions pour donner à voir les productions (comment installer les productions des élèves)
- Le projet du cycle : Autour de l'igname  
Comment enrichir le projet autour de l'igname (ouverture sur les arts kanak) ?

#### Une piste à envisager :

***Choisir un fil conducteur pour chacun des niveaux du cycle***

#### Exemples :

1. **CE2** : Arts du langage : les bambous gravés

Pratique artistique possible : raconter la cérémonie de l'igname en utilisant le mode d'expression des bambous gravés (lignes)



2. **CM1** : Arts du quotidien : les objets d'échanges (la monnaie kanak)  
Pratique artistique possible : identifier les procédés plastiques utilisés (nouer / coller / tresser / enfiler des graines et des coquillages... ) et fabriquer des « objets précieux »



3. **CM2** : Les arts de l'espace : La case et ses constituants (appliques de portes / flèches faïtières)  
Pratique artistique possible : identifier la structure et les motifs sur les chambranles et le flèches faïtières. Réinvestir ces motifs dans la réalisation de « gardiens » protecteurs.



Les pistes indiquées ne sont que des exemples. Les enseignants réfléchiront ensemble à ce qu'ils souhaitent intégrer à leur projet.