



Document



d'accompagnement



Projet fédérateur

Vivre une olympiade



Sommaire

1. Pourquoi participer au projet fédérateur: <i>vivre une olympiade</i> ?	3
2. Les jeux olympiques:	3
2.1 Histoire et origines des JO	3
2.2 Les valeurs des Jeux Olympiques	3
2.3 Disciplines représentées aux JO d'hiver et d'été	5
2.4 La flamme olympique	6
L'allumage de la flamme	
Le parcours de la flamme	
Des torches originales	
Anecdotes sur le relais de la flamme olympique	
2.5 Les cérémonies d'ouverture et de clôture	10
Entrée du chef de l'État et du président du CIO	
Interprétation de l'hymne national	
Défilé des athlètes	
Lâcher symbolique de colombes	
Lauriers olympiques	
Discours officiels	
Lever du drapeau olympique	
Prestation du serment olympique	
Allumage de la vasque olympique	
Programme artistique et protocole	
3. Exploitation pédagogique interdisciplinaire	12
3.1 Au cycle 1	
3.2 Au cycle 2	
3.3 Au cycle 3	
4. Autres pistes d'exploitation pédagogique possible du cycle 1 au cycle 3.....	16
5. Ressources USEP NC.....	17

1. Pourquoi participer au projet fédérateur : “vivre une olympiade”?

Le sport et l'olympisme sont des supports d'éducation qui permettent de mettre en œuvre des projets interdisciplinaires porteurs de sens pour les élèves et ainsi de les motiver au travers des divers apprentissages disciplinaires.

Sensibiliser les jeunes aux valeurs de l'olympisme est une opportunité pour favoriser la construction d'une citoyenneté active et engagée.

Les jeux olympiques permettent également de favoriser l'accès à la pratique sportive et para sportive en participant à l'éducation à la santé au sens large, comprenant l'inclusion, avec les jeux paralympiques.

Enfin, organiser et participer à des mini-olympiades valorise diverses liaisons entre écoles, collèges et clubs sportifs.

2. Les jeux olympiques

Histoire et origines des JO

L'histoire des Jeux remonte à l'Antiquité et prend ses racines en Grèce dans le Péloponnèse, il y a environ 3000 ans. Des concours sportifs organisés à Olympie avaient lieu tous les quatre ans et ont pris le nom de Jeux Olympiques. On ne sait pas précisément quand ils ont commencé, mais la date de 776 av. J.-C. est souvent citée dans les sources écrites. Les raisons exactes de la naissance des Jeux restent aujourd'hui inconnues car l'histoire se mêle à la mythologie. La période de quatre années séparant les éditions de ces Jeux Antiques était nommée "Olympiade" et servait à l'époque de système de datation: le temps ne se comptait pas en années, mais en Olympiades. En 1894, Pierre de Coubertin lance son projet de rénovation des Jeux Olympiques et en 1896 a lieu la célébration des 1ers Jeux de l'ère moderne, à Athènes.

Les valeurs des Jeux Olympiques

Les trois valeurs de l'Olympisme sont l'**excellence, le respect et l'amitié**. Elles constituent la base sur laquelle le Mouvement Olympique fonde ses activités de promotion du sport, de la culture et de l'éducation en vue d'un monde meilleur.

Chacune de ces valeurs se reflète dans les symboles du Mouvement Olympique :

- La devise olympique, Citius, Altius, Fortius, promeut la valeur de l'excellence, encourageant les athlètes à toujours se dépasser.

- La flamme olympique qui traverse en relais de nombreux pays à travers le monde symbolise l'amitié entre les peuples.
- Les anneaux olympiques représentent le respect, unissant sans aucune discrimination toutes les nations et les continents dans la paix.

“L’amitié est une valeur olympique prônant le rassemblement des athlètes du monde entier dans le cadre d’une compétition pacifique et amicale : les Jeux Olympiques et Paralympiques. L’amitié permet de surmonter les barrières, en encourageant les individus à passer outre leurs différences visibles et à célébrer leurs similitudes. Elle promeut des actes de solidarité, de paix et la compréhension de l’autre. Elle est essentielle entre les coéquipiers mais aussi à l’égard des adversaires, car c’est à partir de l’appréciation et de la compréhension des efforts déployés ensemble pour atteindre des records que naissent le soutien, l’encouragement et la solidarité. L’amitié est quelque chose d’indispensable pour tous au quotidien. Les enfants grandissent et se développent: de personnes centrées sur elles-mêmes, ils deviennent des êtres qui accomplissent des choses en collectivité et qui interagissent avec autrui. La distinction est importante, car elle souligne le fait que l’amitié et les interactions sociales se construisent et évoluent. Apprendre à s’entendre avec les autres, à partager et à négocier est une notion essentielle. Le vivre-ensemble dans une société, à l’école, au travail se développe à partir des identités de chaque individu, chaque citoyen, vivant dans un environnement réglementé. Accepter l’autre tel qu’il est, se nourrir des différences d’autrui nous enrichit mutuellement et ouvre notre regard et notre esprit au monde qui nous entoure.

***Le respect** est au cœur de la dynamique olympique. Cette valeur englobe le respect de soi, des autres, des règles et de l’environnement. Le respect est une notion essentielle à la base de l’amitié, du fair-play et de l’esprit d’équipe. Le respect nous permet d’agir et d’interagir sans impact négatif sur les autres, sur nous-même et sur notre environnement. Le respect est une des valeurs les plus fondamentales de l’humanité. Le respect est présent dans le monde entier, en droit, dans notre éducation, dans nos croyances. Se respecter soi-même, respecter les autres et son environnement sont des principes qui vont bien au-delà du sport. Prendre conscience des conséquences de nos actions, bonnes ou mauvaises, est une étape importante pour notre développement et pour notre rôle dans la société : être conscient, par exemple, que si l’on abat un arbre, nous empêchons à d’autres de profiter de son ombre ou de ses fruits (respect de son environnement), anticiper le fait que l’on peut vexer, blesser quelqu’un en refusant de jouer avec lui (respect des autres), savoir qu’il faut adopter une alimentation équilibrée, se reposer, pratiquer une activité physique régulière, et avoir soif de nouvelles connaissances pour favoriser son développement personnel (respect de soi).*

***L’excellence** consiste à donner le meilleur de soi-même. Les athlètes se présentent aux Jeux Olympiques et Paralympiques comme des représentants du plus haut niveau de leur sport. Il ne s’agit pas uniquement de gagner la médaille d’or mais d’une motivation interne pour atteindre de nouveaux records personnels et ressentir la joie issue de l’effort et de la volonté de se dépasser. La participation est essentielle. Ce sont les petites étapes, le progrès et*

l'amélioration continue, transformant le novice en expert, qui façonnent l'excellence. Elle est le fruit de la détermination, du goût de l'effort et de la persévérance, de même que d'une vie saine et équilibrée. L'excellence, dans la vie quotidienne, est l'idée d'atteindre un but, de parvenir à un objectif que je me suis, que l'on m'a ou que nous nous sommes fixé. Pour les enfants, ce but peut être l'apprentissage de l'alphabet, des tables de multiplication ou la lecture d'un livre. Certains de ces buts peuvent avoir été décidés parce que les enfants souhaitent progresser dans un domaine ou parce qu'ils sont nécessaires à la poursuite d'un autre objectif (son éducation par exemple). D'autres enfants peuvent souhaiter atteindre un but simplement parce qu'ils prennent du plaisir dans l'activité en tant que telle, ou parce qu'ils souhaitent s'amuser. L'excellence ne signifie pas toujours être le meilleur, c'est apprécier ce que l'on fait, être motivé pour le faire et essayer de s'améliorer, de se dépasser. L'excellence ne doit pas être uniquement envisagée comme une démarche individuelle, solitaire. Dans une équipe sportive, dans une famille, dans un groupe d'amis, nous devons parfois relever des défis collectifs, nous nous fixons un objectif commun à atteindre. L'implication de chacun et la collaboration entre chaque individu (avec une stratégie collective partagée) sont 2 dimensions essentielles pour l'atteinte de ce but."(Guide Playdagogie- Valeurs de l'olympisme)

Disciplines représentées aux JO

Jeux olympiques d'hiver

<u>Biathlon</u>	<u>Hockey sur glace</u>	<u>Snowboard</u>
<u>Bobsleigh</u>	<u>Patinage artistique</u>	<u>Ski acrobatique</u>
<u>Combiné nordique</u>	<u>Patinage de vitesse</u>	<u>Ski alpin</u>
<u>Curling</u>	<u>Patinage de vitesse sur piste courte</u>	<u>Ski de fond</u>
<u>Saut à ski</u>	<u>Skeleton</u>	<u>Ski-Alpinisme</u>

Jeux olympiques d'été

<u>Athlétisme</u>	<u>Canoë Slalom</u>	<u>Cyclisme VTT</u>
<u>Aviron</u>	<u>Canoë Sprint</u>	<u>Escalade Sportive</u>
<u>Badminton</u>	<u>Cricket</u>	<u>Escrime</u>
<u>Baseball Softball</u>	<u>Crosse</u>	<u>Flag Football</u>
<u>Basketball</u>	<u>Cyclisme BMX Freestyle</u>	<u>Football</u>

<u>Basketball 3x3</u>	<u>Cyclisme BMX Racing</u>	<u>Golf</u>
<u>Boxe</u>	<u>Cyclisme sur piste</u>	<u>Gymnastique Artistique</u>
<u>Breaking</u>	<u>Cyclisme sur route</u>	<u>Gymnastique Rythmique</u>
<u>Haltérophilie</u>	<u>Handball</u>	<u>Hockey sur Gazon</u>
<u>Judo</u>	<u>Karaté</u>	<u>Lutte</u>
<u>Natation</u>	<u>Natation Artistique</u>	<u>Natation, marathon</u>
<u>Pentathlon Moderne</u>	<u>Plongeon</u>	<u>Rugby à 7</u>
<u>Skateboard</u>	<u>Sports Équestres</u>	<u>Squash</u>
<u>Surf</u>	<u>Taekwondo</u>	<u>Tennis</u>
<u>Tennis de Table</u>	<u>Tir</u>	<u>Tir à L'Arc</u>
<u>Trampoline</u>	<u>Triathlon</u>	<u>Voile</u>
<u>Volleyball</u>	<u>Volleyball de plage</u>	<u>Water-Polo</u>

La flamme olympique

La flamme brûle dans le stade pendant toute la durée des Jeux Olympiques. Elle incarne un idéal de paix et d'amitié entre les peuples. Cette flamme fait référence aux Jeux de l'Antiquité: des messagers parcouraient le monde grec pour annoncer les dates des compétitions. Ils demandaient l'arrêt des combats afin que les athlètes et les spectateurs puissent se rendre à Olympie. C'était la trêve sacrée !

L'allumage de la flamme

Quelques mois avant l'ouverture des JO, la flamme est allumée à Olympie (Grèce) devant les ruines du temple d'Héra, à proximité du stade où se déroulaient les Jeux olympiques de l'Antiquité. Elle est ensuite acheminée par relais jusque dans la ville organisatrice des Jeux, quelque part dans le monde. Aujourd'hui encore, l'allumage de la flamme suit un cérémonial inspiré des rites sacrés antiques. À l'aide d'un miroir parabolique, des actrices jouant le rôle de prêtresses antiques allument une torche. Pourquoi ce rituel ? Dans le sanctuaire d'Olympie, un feu brûlait en permanence sur les différents autels des dieux (Hestia, Zeus, Héra). Le feu était surveillé par des vestales. S'il venait à s'éteindre, celles-ci devaient le rallumer en utilisant la chaleur du soleil. Les rayons du soleil convergent au centre d'un miroir parabolique. La chaleur qui se dégage permet d'allumer la flamme. Que se passe-t-il

quand le soleil n'est pas au rendez-vous ? Des répétitions ont lieu quelques jours avant la cérémonie officielle. La flamme allumée à cette occasion est conservée dans une urne. Elle sert de flamme de substitution si le soleil n'est pas là le jour J. Dans la culture grecque antique, le feu a une origine sacrée. D'après la mythologie, seuls les dieux en bénéficiaient jusqu'au jour où Prométhée le vola pour le transmettre aux Hommes. En leur faisant ce don, il leur apportait symboliquement la connaissance.

Le parcours de la flamme

Une fois allumée, la flamme part pour un relais qui s'achève dans le stade olympique, le jour de la cérémonie d'ouverture. Par monts et par vaux D'Olympie, la flamme est d'abord transportée jusqu'à Athènes. À partir de là, sa route varie à chaque édition des Jeux, elle peut être plus ou moins longue, traverser plusieurs pays, voire plusieurs continents.

Des moyens de transport originaux

Les premiers relais se font principalement à pied (Berlin 1936 (GER), Londres 1948 (GBR)). Aujourd'hui, la flamme emprunte souvent l'avion, préservée à l'intérieur d'une lampe de sécurité. Elle utilise aussi parfois des moyens de transport originaux, voire surprenants !

Dans l'air et dans l'espace Montréal 1976 (CAN), Atlanta 1996 (USA), Sydney 2000 (AU). Grâce à la technologie, la flamme est transmise par satellite d'Athènes à Ottawa en 1976. Des astronautes transportent la torche (mais pas la flamme) dans l'espace en 1996 et en 2000.

Lillehammer 1994 (NOR). Le transfert de la flamme a lieu dans les airs, entre deux parachutistes. La flamme fait ensuite une entrée remarquée dans le stade, lors d'un spectaculaire saut à ski.

Dans l'eau, sur l'eau et sous l'eau Sydney 2000 (AU). Alimentée par un carburant spécial, la flamme plonge et visite la Grande Barrière de corail.

Dans la neige Calgary 1988 (CAN). La flamme passe dans le cercle Arctique à Inuvik, avec des trajets en skidoo et snowbike.

La flamme à cheval et à dos de chameau Atlanta 1996 (USA). Afin de rappeler les cavaliers du Pony express (convoyeurs qui sillonnaient les États-Unis au 19e siècle), une partie du relais se fait avec des chevaux.

Sydney 2000 (AUS). La flamme traverse le désert australien à dos de chameau.

La flamme sur le plus haut sommet du monde Beijing 2008 (CHN). C'est le plus long relais de l'histoire olympique avec des haltes sur les cinq continents. Lors du relais national, des alpinistes portent la flamme au sommet de l'Everest.

Des itinéraires chargés de sens:

Planifier l'itinéraire du relais de la flamme olympique n'est pas simple. Les organisateurs doivent résoudre d'énormes problèmes logistiques pour assurer le passage et la sécurité des relayeurs et des spectateurs! Le choix de l'itinéraire ne se fait pas au hasard. Chaque parcours se veut unique. Il met en avant l'histoire et les trésors culturels des lieux traversés.

Le relais du Nouveau Monde Mexico City 1968 (MEX)

Le relais suit les traces de Christophe Colomb vers le Nouveau Monde. L'idée est de souligner les liens entre les civilisations méditerranéennes et latino-américaines et entre les civilisations antiques (gréco-latines) et préhispaniques. C'est un descendant direct du grand navigateur qui assure le dernier relais sur sol espagnol. Le relais est rythmé par des épisodes qui rappellent la signification de la flamme olympique et les valeurs qu'elle transmet. Il encourage aussi la découverte de l'Autre.

Le relais de la paix Londres 1948 (GBR)

Le relais des Jeux de l'après-guerre véhicule un message de paix particulièrement fort. Le premier relayeur est un caporal grec. Il ôte son uniforme avant de porter la flamme et commémore ainsi le respect de la trêve sacrée observée dans la Grèce antique.

Des torches originales

À chaque édition des Jeux, une nouvelle torche est créée. Support de la flamme, la torche doit répondre à des exigences techniques et esthétiques.

Un défi technique:

La flamme ne doit jamais s'éteindre, elle doit résister au mauvais temps (vent, pluie, neige et chaleur extrême), et pouvoir supporter des transports inhabituels (sous l'eau ou dans les airs, par exemple). En 1936, lorsque le premier relais est organisé, des expérimentations sont nécessaires pour déterminer la forme de la torche et le combustible les mieux adaptés. Au cours des olympiades, le magnésium, la résine, l'huile d'olive (et encore d'autres produits) vont être testés en fonction de l'effet recherché (couleur de la flamme, fumée, étincelles, etc.). Aujourd'hui, une cartouche de gaz, cachée dans le corps même de la torche, est la solution la plus répandue. Le type de gaz utilisé peut avoir une influence sur l'intensité et la couleur de la flamme (de blanc à jaune-rouge).

Le souci esthétique:

Lors des premiers relais, les modèles de torche étaient plus ou moins similaires. Aujourd'hui, la forme (le design) varie à chaque olympiade. On constate une grande variété de formes, de matériaux et de couleurs qui reflètent l'identité du pays hôte. La torche d'Athènes 2004 (GRE) rappelle la forme d'une feuille d'olivier ; le manche est fait du bois de cet arbre omniprésent en Grèce et symbolique du site antique d'Olympie. La torche de Beijing 2008 (CHN) s'inspire des traditionnels rouleaux de papier ; le motif des nuages qui orne le haut de la torche est un décor très ancien qui rappelle notre origine commune et signifie une

coexistence harmonieuse. Aujourd'hui, les torches sont produites en grande quantité et généralement chaque relayeur a la possibilité d'acheter sa torche en souvenir de sa participation.

Anecdotes sur le relais de la flamme olympique

Jeux d'été

Le premier relais de l'histoire des Jeux modernes se déroule à Berlin en 1936 (GER).

Tokyo 1964 (JPN)

Yoshinori Sakai est né le jour du bombardement atomique. Pour cette raison, il est surnommé « Bébé Hiroshima ». C'est à lui que revient l'honneur d'assurer le dernier relais rappelant ainsi que la flamme est un symbole de paix.

Mexico 1968 (MEX)

Enriqueta Basilio est la première femme à allumer une vasque olympique.

Montréal 1976 (CAN)

Sandra Henderson, une anglophone et Stéphane Préfontaine, un francophone, sont les derniers relayeurs. Pour la première fois, deux personnes allument la vasque en même temps. Les deux adolescents symbolisent la jeunesse canadienne et les deux communautés linguistiques du Canada.

Séoul 1988 (KOR)

Le relais met en valeur les traditions de la Corée. Sa route, en forme de zigzag entre l'est et l'ouest du pays, symbolise le rapprochement de ces deux régions et la recherche de l'harmonie. Les relayeurs n'ont pas porté la tenue officielle fournie par le comité d'organisation des Jeux, mais des vêtements de leur région ou des costumes traditionnels.

Sydney 2000 (AUS)

Dans une cérémonie qui évoque les éléments (feu, eau, terre), Cathy Freeman « marche sur l'eau » avant d'allumer un cercle de feu qui se révèle être une vasque monumentale. D'origine aborigène, cette athlète est l'ambassadrice de tout un peuple.

Athènes 2004 (GRE)

La dimension universelle de l'Olympisme est illustrée par un itinéraire qui, pour la première fois, couvre les cinq continents. La flamme traverse également toutes les villes qui ont accueilli les Jeux d'été dans le passé, ainsi que Beijing, ville des Jeux en 2008.

Jeux d'hiver

Le premier relais de l'histoire des Jeux d'hiver commence avec les Jeux d'Oslo en 1952 (NOR).

Oslo 1952 (NOR)

La flamme n'est pas allumée à Olympie mais à Morgedal, vallée de la région du Telemark à Oslo. Il faut attendre les Jeux d'Innsbruck en 1964 (AUT) pour que l'allumage de la flamme se fasse aussi à Olympie, comme pour les Jeux d'été.

Grenoble 1968 (FRA)

Un plongeur, relayeur de la flamme, traverse le port de Marseille à la nage.

Albertville 1992 (FRA)

Durant le relais, la flamme franchit la vitesse du son en empruntant le Concorde entre Athènes et Paris.

Salt-Lake City 2002 (USA)

L'équipe américaine de hockey sur glace, championne olympique à Lake Placid 1980 (USA), assure le dernier relais et allume la flamme qui brûlera dans le stade.

Les cérémonies d'ouverture et de clôture

Les Jeux Olympiques de l'ère moderne vont bien au-delà de l'aspect spectaculaire et de l'exaltation qui accompagnent une compétition sportive. Les qualités de visionnaire de leur fondateur, Pierre de Coubertin, et l'imagination créatrice de leurs organisateurs font que le cérémonial qui les entoure les distingue de n'importe quelle autre manifestation sportive internationale. Le protocole et le faste des cérémonies olympiques, qui vont de pair avec la célébration des Jeux, comme chacun le reconnaît aujourd'hui, font que cette manifestation est unique et inoubliable. S'il y eut bien une cérémonie d'ouverture lors des Jeux de l'Olympiade en 1896 à Athènes, elle ne ressemble que très vaguement aux cérémonies d'aujourd'hui. En fait, certains des éléments du protocole olympique, qui font maintenant partie des traditions, n'ont été introduits que progressivement, à la suite de diverses adaptations apportées aux cérémonies des premières éditions des Jeux. Principaux éléments de la cérémonie d'ouverture Aujourd'hui, la Règle 55 de la Charte olympique évoque le protocole qui doit être observé lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux ainsi que les mots d'ouvertures prononcés par le représentant du pays hôte. Les autres faits marquants de la cérémonie sont :

Entrée du chef de l'État et du président du Comité International Olympique (CIO)

Interprétation de l'hymne national

L'hymne national du pays est joué et le drapeau national est hissé dans le stade.

L'hymne olympique, composé par le Grec Spyros Samaras sur des paroles de Kostis Palamas, a été officiellement adopté par le CIO en 1958 lors de la Session de Tokyo.

Cet hymne fut créé en 1896 pour les premiers Jeux de l'Olympiade à Athènes. Aux Jeux Olympiques d'hiver, il fut joué pour la première fois en 1960 à Squaw Valley.

Défilé des athlètes

Le nombre de délégations présentes à la cérémonie d'ouverture des Jeux de l'Olympiade est passé de 22 en 1908 à 206 à Tokyo en 2020. La tradition veut que les délégations défilent dans l'ordre alphabétique de la langue du pays hôte, sauf la délégation de la Grèce, qui ouvre la marche, et celle du pays hôte, qui la clôt. De plus, à partir des Jeux Olympiques de Tokyo 2020, la ou les délégations des futurs hôtes des Jeux Olympiques d'été correspondants défilèrent vers la fin de la parade, avant la délégation de l'hôte actuel, ceci afin de renforcer l'accent sur les futurs hôtes dans le stade et parmi le public mondial. Aux Jeux de Tokyo 2020, les trois délégations qui ont défilé en dernier étaient ainsi les États-Unis d'Amérique, de France et du Japon, dans cet ordre. Chaque délégation est précédée d'une enseigne portant son nom et de son drapeau. La coutume veut que les athlètes défilent

derrière le drapeau de leur pays, mais il y a parfois des exceptions. À Rio 2016 et Tokyo 2020, l'équipe olympique des réfugiés a défilé derrière le drapeau olympique.

Lâcher symbolique de colombes

La colombe étant le symbole de la paix, le protocole régissant la cérémonie d'ouverture prévoit un lâcher symbolique de colombes. De 1936 à 1988, le lâcher s'est déroulé avant l'arrivée de la flamme olympique. Or, après la mort malencontreuse de plusieurs colombes qui s'étaient posées sur le bord de la vasque olympique lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux à Séoul, l'usage de vrais oiseaux a été remplacé par un lâcher symbolique de colombes qui se déroule après l'entrée des athlètes et avant l'allumage de la flamme.

Lauriers olympiques

Les lauriers olympiques sont une distinction créée par le CIO afin de récompenser une personnalité de premier plan pour ses réussites dans les domaines de l'éducation, de la culture, du développement et de la paix par le sport. En mettant l'accent sur le développement humain, les lauriers olympiques font le lien entre l'esprit des Jeux de l'Antiquité et la vision de Pierre de Coubertin, le rénovateur des Jeux Olympiques. Les Lauriers olympiques sont décernés lors de la cérémonie d'ouverture de chaque édition des Jeux de l'Olympiade. Kip Keino (KEN) est le tout premier récipiendaire des Lauriers olympiques. Symboliquement, la pierre utilisée pour ce trophée provient de l'ancienne Olympie, berceau des Jeux Olympiques de l'Antiquité. La création des lauriers olympiques fait partie des réformes prévues par l'Agenda olympique 2020, l'ancienne feuille de route stratégique pour l'avenir des JO.

Discours officiels

C'est d'abord au président du comité d'organisation d'adresser un bref discours depuis le podium principal. Le président du CIO prend ensuite la parole. Il invite le chef de l'État à proclamer l'ouverture des Jeux.

Lever du drapeau olympique et l'interprétation de l'hymne olympique

Après l'ouverture des Jeux par le chef d'État, le drapeau olympique déployé horizontalement fait son entrée dans le stade. Il est ensuite hissé en haut du mât sur l'hymne olympique. Le drapeau olympique doit flotter dans le stade pendant toute la durée des Jeux Olympiques. Présenté officiellement lors de la 17e Session du CIO en juin 1914 à Paris, le drapeau olympique fut hissé pour la première fois aux Jeux Olympiques de 1920 à Anvers. Le premier drapeau fut imaginé par Pierre de Coubertin. Il comprenait le symbole olympique - les cinq anneaux - ainsi que la devise olympique « Citius, Altius, Fortius ». Toutefois, la devise disparut rapidement et seul le symbole olympique demeura sur le drapeau. Contrairement à ce qui est parfois écrit, ce sont les cinq anneaux eux-mêmes qui représentent les cinq continents et non les couleurs de ces anneaux. En réalité, les six couleurs présentes sur le drapeau olympique - le fond blanc plus le bleu, le noir, le rouge, le jaune et le vert des anneaux - furent choisies parce qu'elles représentaient les couleurs figurant sur les drapeaux de tous les pays.

Prestation du serment olympique par un athlète, un juge et un entraîneur

Prononcé pour la première fois par l'athlète belge Victor Boin (water-polo, natation et escrime) aux Jeux de la VIIe Olympiade à Anvers en 1920, le serment olympique des Jeux de

l'ère moderne est similaire à celui que prononçaient les athlètes olympiques de l'Antiquité – à la différence que les athlètes prêtent aujourd'hui serment sur le drapeau olympique et non sur les entrailles d'un animal sacrifié. Le serment olympique des Jeux de l'ère moderne a été rédigé par Pierre de Coubertin, mais il a été modifié au fil du temps afin de refléter la nature changeante de la compétition sportive.

Allumage de la vasque olympique

Programme artistique. Éléments du protocole de la cérémonie d'ouverture

En règle générale, le contenu du programme artistique est gardé secret jusqu'au dernier moment. Au fil des années, les organisateurs des Jeux sont parvenus à intégrer avec originalité au protocole olympique juste ce qu'il faut de divertissement, de références culturelles, d'innovations techniques et d'ambiance festive.

3. Exploitation pédagogique interdisciplinaire

Cycle 1

<p>LES ANNEAUX OLYMPIQUES</p> <p>Travail sur les pictogrammes des sports, les anneaux et les affiches des JO</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Explorer le monde: formes et grandeurs → Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques <p>p5 à p17 du dossier CNOSF</p>
<p>CONNAÎTRE SON CORPS</p> <p>Education à la santé: hygiène corporelle et vie saine Travail sur les différentes parties du corps humain Analyse d'œuvres artistiques (sportifs), composition plastique avec réinvestissement de techniques, langage oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Explorer le monde: le vivant, la matière et les objets. → Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques → Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique → Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions <p>p 18 à p40 du dossier CNOSF</p>
<p>LA DEVISE OLYMPIQUE</p> <p>Travail moteur : courir, sauter, lancer + langage oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique → Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions → Apprendre à vivre ensemble <p>p 41 à p 58 du dossier CNOSF</p>
<p>L'HYMNE OLYMPIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques → Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

<p>Travail chorégraphique sur l'hymne des JO sur le thème des anneaux olympiques et les cérémonies d'ouverture.</p> <p>Analyse d'image, d'extrait musical, langage oral (exprimer ses ressentis)</p>	<p>→ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> <p>→ Apprendre à vivre ensemble</p> <p>p 59 à p 74 du dossier CNOSE</p>
<p>LES SPORTS OLYMPIQUES D'ÉTÉ</p> <p>Mettre en voix des illustrations (sports) à la manière de <i>Sports à gogo</i> d'Alain Crozon.</p> <p>Utilisation du logiciel book Creator.</p>	<p>→ Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>→ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> <p>p75 à p90 du dossier CNOSE</p>

Lien: [Présentation des fiches CNOSE](#)

Cycle 2

<p>THE OLYMPIC RINGS</p> <p>Travail sur le logo des Jeux Olympiques: anneaux, drapeau, pays, sport</p>	<p>→ Anglais</p> <p>→ Arts plastiques</p> <p>p91 à p109 du dossier CNOSE</p>
<p>JE DÉCOUVRE LE WATER-POLO</p> <p>Découverte du sport olympique le waterpolo. Coopérer avec des partenaires pour s'opposer collectivement, travail sur les règles et règlements, la notion de respect</p>	<p>→ Français</p> <p>→ EPS</p> <p>→ EMC</p> <p>p110 à p127 du dossier CNOSE</p>
<p>LE VOCABULAIRE DES JEUX OLYMPIQUES</p> <p>Champ lexical des Jeux olympiques: valeurs olympique, symbole olympique, drapeau, pays...</p>	<p>→ Français</p> <p>→ Géographie</p> <p>p128 à p142 du dossier CNOSE</p>
<p>JE DÉCOUVRE LE CORPS À</p>	<p>→ Questionner le monde du vivant</p> <p>→ EPS</p> <p>→ Français</p>

<p>TRAVERS LA GYMNASTIQUE</p> <p>Éducation à la santé, gymnastique rythmique et artistique, connaissances lexicales sur le corps et les JO.</p>	<p>p143 à p 163 du dossier CNOSE</p>
<p>PÉRIMÈTRES ET TENNIS/TENNIS DE TABLE</p> <p>Travail sur la notion de périmètre, la coopération, lecture d'énoncés, l'activité sportive "tennis".</p>	<p>→ Maths: grandeurs et mesures, espace et géométrie → Français → EMC</p> <p>p164 à p 191 du dossier CNOSE</p>
<p>LE RUGBY ET L'IMPORTANCE DES RÈGLES</p> <p>Travail sur le droit et la règle, la sensibilité, l'activité sportive "rugby", l'écriture de règles.</p>	<p>→ EMC → EPS → Français</p> <p>p 192 à p 209 du dossier CNOSE</p>

Lien: [Présentation des fiches CNOSE](#)

Cycle 3

<p>LA GYMNASTIQUE</p> <p>Travail sur hygiène de vie, effort, persévérance, plaisir, bien-être, la sensibilité</p>	<p>→ EMC → EPS → Français → Mathématiques</p> <p>p 210 à p 227 du dossier CNOSE</p>
<p>L'HISTOIRE DES STADES, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS</p> <p>Travail sur la grèce antique et l'olympisme, l'étymologie des mots, se repérer dans le temps et l'espace</p>	<p>→ Histoire → Histoire des arts → Français: étude de la langue → Géographie</p> <p>p 228 à p 243 du dossier CNOSE</p>
<p>LES JEUX OLYMPIQUES DE</p>	<p>→ Histoire → Histoire des arts</p>

<p style="text-align: center;">BERLIN, 1936</p> <p>Travail sur les 2 guerres mondiales, le racisme, les valeurs des JO, Jesse Owens, les performances physiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Géographie → EMC <p>p 244 à p 254 du dossier CNOSF</p>
<p style="text-align: center;">LES ÉPREUVES DE NATATION AUX JEUX OLYMPIQUES</p> <p>Situer des performances à l'échelle de la performance humaine, mesure de grandeurs, résoudre des problèmes de la vie quotidienne en utilisant des unités de mesure de durées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Mathématiques → EPS → Histoire <p>p 255 à p 268 du dossier CNOSF</p>
<p style="text-align: center;">LA VITESSE AUX JEUX OLYMPIQUES</p> <p>Travail sur les unités de vitesse, les trajectoires, les différents rôles (juge, observateur, organisateur...), les disciplines olympiques et les records, réalisation d'une peinture mettant en œuvre un mouvement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Sciences → EPS → Mathématiques → Arts plastiques <p>p 269 à p 282 du dossier CNOSF</p>
<p style="text-align: center;">LE BOBSLEIGH</p> <p>Travail sur les records, les problèmes mathématiques impliquant des grandeurs, l'activité sportive "bobsleigh", se repérer dans le temps.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Mathématiques → Histoire → EPS <p>p 283 à p 297 du dossier CNOSF</p>
<p style="text-align: center;">LE HÉROS SPORTIF</p> <p>Travail sur les héros, les exploits, le marathon et le dépassement de soi. Production d'écrits variés</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Français: lecture et compréhension de l'écrit → Histoire → Géographie <p>p 298 à p 310 du dossier CNOSF</p>
<p style="text-align: center;">LES AFFICHES DES JEUX OLYMPIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Histoire → Géographie → EMC → Français: EDL

<p>Travail les éléments caractéristiques d'une affiche des JO, créer des affiches des JO, mise en réseau des mots, symboles et valeurs de l'olympisme, ville hôte.</p>	<p>→ Arts plastiques</p> <p>p 311 à p 326 du dossier CNOSF</p>
<p>LES JEUX PARALYMPIQUES</p> <p>Travail autour du handicap: équité, tolérance, solidarité, détermination, para-sport, accomplissement, héros et héroïne.</p>	<p>→ Histoire → EMC → Français</p> <p>p 327 à p 341 du dossier CNOSF</p>
<p>LES JEUX OLYMPIQUES EN ANGLAIS</p> <p>Travail autour du vocabulaire du sport et de l'olympisme, sur l'influence des pays anglo-saxons dans l'univers du sport, se familiariser avec le curling et le skeleton.</p>	<p>→ Histoire → Géographie → Anglais</p> <p>p 342 à p 360 du dossier CNOSF</p>
<p>DÉCOUVRIR UNE MÉTROPOLE : TOKYO, VILLE-HÔTE DES JO D'ÉTÉ DE 2020</p> <p>Lire des cartes à différentes échelles, se repérer dans le temps, résoudre des problèmes de la vie courante impliquant des grandeurs.</p>	<p>→ Histoire → Géographie → EMC → Mathématiques</p> <p>p 371 à p 387 du dossier CNOSF</p>
<p>LE VOCABULAIRE DU SPORT ET DES EXPLOITS SPORTIFS</p> <p>Influence et héritage des jeux antiques sur les JO modernes, enrichir son vocabulaire: Grèce antique, olympisme, CIO, champion, exploit, devise, serment, travail sur les expressions héritées de la mythologie.</p>	<p>→ Histoire → Géographie → Français → Culture littéraire et artistique</p> <p>p 388 à p 403 du dossier CNOSF</p>

Lien: [Présentation des fiches CNOSF](#)

4. Autres pistes d'exploitation pédagogique possible du cycle 1 au cycle 3

- Invitation à la journée « vivre une olympiade » (Cycle 1 : dictée à l'adulte)
- Descriptifs des ateliers proposés lors de la journée (règlement, matériel, organisation)
- Rédaction des discours d'ouverture et de clôture de la journée olympique
- Prendre la parole en public pour ouvrir et clôturer la journée olympique
- Réaliser une exposition sur le thème des jeux olympiques (Ex: historique des JO- histoire d'un sportif...)
- Rédaction d'interview à destination de sportifs
- Interviewer un sportif
- Rencontre avec des journalistes professionnels
- Production et rédaction d'une chanson ou hymne olympique proposées aux cérémonies d'ouverture et/ou de clôture de la journée olympique.
- Découvrir un pays à travers sa langue- carte des langues des JO
- Défis Un sport, Une langue - [Défi JO 2024: un sport/une langue](#) (à titre d'exemple)
- Pratiquer une activité sportive en langue étrangère
- Création d'une affiche de la journée olympique organisée
- Création de médailles pour la journée olympique [Créer ses médailles](#) / [Médailles en pâte à sel](#)
- Création des logos des sports et activités présentés lors de la journée olympique
- Fabrication de la flamme olympique [flamme olympique](#)
- Fabrication de drapeaux des pays représentés lors de la journée olympique

5. Ressources USEP NC

Pour les écoles affiliées à l'USEP: nombreuses ressources disponibles sur le site de l'USEP NC