



Projet Récréa'Livres 2026

Document d'accompagnement pédagogique



Ce guide est conçu pour vous aider, chers collègues, à transformer cette opération en un véritable temps fort au sein de vos classes et de vos établissements.

De nombreuses ressources complémentaires sont disponibles sur le site dédié à cette action, et continueront à être alimentées tout au long de l'année. Cet espace sera aussi le vôtre, si vous voulez mutualiser vos propres exploitations pédagogiques ou les travaux de vos élèves.

Adresse du site : <https://sites.google.com/gouv.nc/recrealivres/accueil>

1. Présentation générale du projet

Porté par la DENC et le Vice-Rectorat de Nouvelle-Calédonie, le projet **Récréa'Livres** vise à développer le goût de lire et à construire une culture littéraire commune chez tous les élèves du cycle 1 au cycle 3, de la Grande Section à la 6ème, à partir d'une sélection d'ouvrages de littérature jeunesse distribués dans les écoles et collèges sur l'ensemble du Territoire.

Ce projet s'inscrit dans une dynamique fédératrice : les mêmes livres sont lus, exploités et valorisés sur l'ensemble des classes, afin de créer des références communes, de favoriser les échanges entre élèves et de renforcer le lien entre lecture, plaisir et apprentissages.

2. Enjeux

- Développer le plaisir de lire et l'envie d'entrer dans les livres
- Construire une culture littéraire commune
- Favoriser l'expression des émotions et des points de vue
- Travailler les valeurs du vivre-ensemble (différence, solidarité, respect)
- Développer l'imaginaire et la créativité

3. Objectifs pédagogiques

- Renforcer les compétences langagières : compréhension, vocabulaire, expression orale et écrite.
- Développer le goût de la lecture par des pratiques variées, ludiques et inclusives.
- Créer du lien intergénérationnel et encourager l'implication des familles.
- Valoriser les talents des élèves par des productions pérennes (expositions, livrets, enregistrements,...) au travers des croisements entre enseignements.

4. Cohérence de la sélection des ouvrages

Les ouvrages ont été choisis selon plusieurs critères :

- accessibilité du contenu selon l'âge
- richesse des thèmes abordés
- potentiel pédagogique (langage, EMC, arts, débat, écriture et autres liens entre les enseignements)
- diversité des genres (album, roman, policier, aventure)
- possibilité de mises en réseaux

Ils proposent des degrés de résistance progressifs du cycle 1 au cycle 3.

5. Activités fédératrices - Valorisations possibles pour la semaine des lectures partagées

- Carnet de lecteur commun
- Vote du livre préféré
- Mur d'expressions
- Exposition d'illustrations
- Correspondance entre classes
- Lecture offerte inter-cycles
- Activités ludiques sous forme de parcours, de course d'orientation, d'escape games
- Troc de livres, librairie éphémère
- Mise en voix : lectures croisées , lectures théâtralisées , lecture offerte.
- Partage : ateliers avec les familles ou des structures intergénérationnelles (EHPAD) .
- Création : Réalisation de podcasts, de livrets numériques sur l'ENT , d'expositions artistiques.

Liaison : Projets communs entre des classes, des cycles, écoles et collèges...

6. Ancrage territorial et culturel

Thématiques communes à plusieurs ouvrages (voir aussi le tableau exhaustif en fin de document) :

- la relation à la nature
- les traditions et récits locaux
- la notion de clan, de famille élargie
- les valeurs de respect et de solidarité...
- relations entre l'Homme et l'animal, ou entre les animaux
- etc.

Des mises en réseau avec des ouvrages de culture océanienne sont possibles.



7. Un premier regard sur la sélection

Cycle 1 – Grande Section

- *Un loup pas comme les autres* – Clémentine Michel



Résumé : Un petit agneau ose approcher une meute de loups réputés féroces. Il va bousculer les apparences et montrer qu'on peut être différent de ce que l'on croit. Un album sur la conscience de soi et l'audace.

Thèmes : identité, différence, regard des autres, famille, confiance en soi.

Intérêts pédagogiques :

- travailler la compréhension orale
- enrichir le lexique des émotions
- aborder la notion de stéréotype

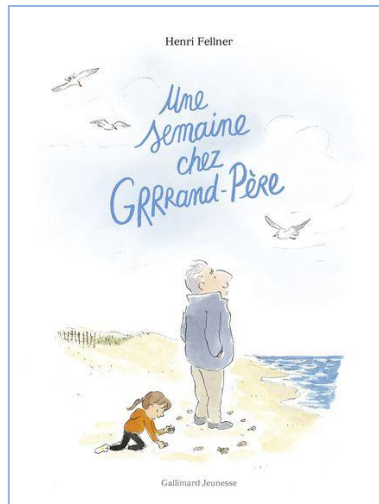
Activités possibles :

- observation de la couverture et hypothèses
- reformulation collective de l'histoire
- jeu de rôle (imiter les personnages)
- dessin ou collage du personnage principal
- débat simple : « Est-ce qu'on est obligé d'être comme les autres ? »



Cycle 2 – CP

- **Une semaine chez Grrrand-Père – Henri Fellner**



Résumé : Une enfant passe une semaine chez son grand-père grognon. Peu à peu, une relation complice se construit.

Un album qui explore le lien intergénérationnel avec humour

Thèmes : lien intergénérationnel, famille, affection, regard sur l'autre.

Intérêts pédagogiques :

- travail autour des illustrations : implicite et éducation artistique
- étude des états mentaux des deux personnages
- travail sur les sentiments et émotions ; évolution des sentiments
- lexique de la famille
- Implicite du deuil

Pistes d'activités :

- lecture dialoguée
- reconstitution de l'histoire en images
- écriture des pensées des personnages (les bulles de pensée)
- arts plastiques : la technique de l'aquarelle ; productions des illustrations implicites.



- **La chaise bleue – Claude Boujon**



Résumé : Deux personnages trouvent une chaise bleue dans le désert et inventent mille usages imaginaires.

Un classique sur l'imaginaire et l'amitié.

Thèmes : imagination, jeu, amitié, absurdité.

Intérêts pédagogiques

- lecture silencieuse autonome
- participation à une lecture dialoguée
- enrichissement du lexique
- créativité artistique (texte et illustration)

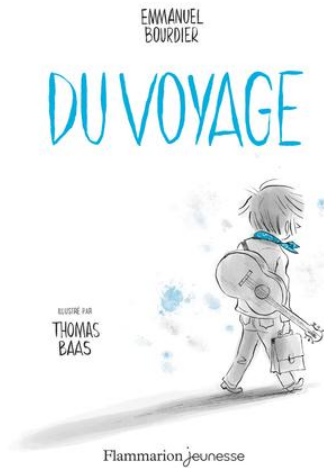
Pistes d'activités :

- inventer d'autres usages de la chaise
- raconter l'histoire à partir des illustrations
- écrire de nouvelles scènes à l'histoire
- inventer une fin à l'histoire
- dessiner une scène absurde
- théâtraliser l'histoire
- travail sur le lexique : des véhicules, du cirque, des sièges
- EPS: manipulation d'une chaise avec son corps , équilibre
- mise en réseau auteur, amitié, absurdité
- travail sur la forme d'art : "l'art du quotidien" : la chaise et le design Philippe Starck



Cycle 3 (du CM1 à la sixième)

- **Du voyage – Emmanuel Bourdier**



Résumé : Nouveau matin, nouvelle école pour Geronimo.

Il ne fait que passer mais il aime ça. Cette fois, le maître va permettre la rencontre entre deux mondes, briser les préjugés contre sa communauté. Et, autour d'une chanson ou d'un match de foot, chacun trouvera sa place.

Thèmes : différence, école, préjugés, famille, voyage.

Intérêts pédagogiques :

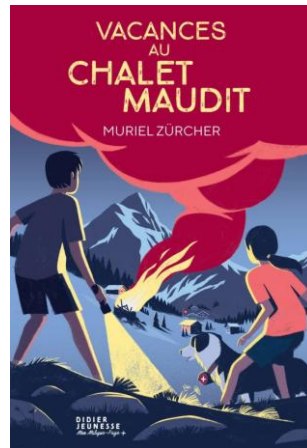
- lecture autonome (récit court)
- la culture tzigane: mode de vie, vocabulaire
- le rôle de l'école

Pistes :

- débats sur l'école :
 - l'école vue par les parents
 - relations entre élèves
- écriture du point de vue d'un personnage
- travail sur les préjugés



- **Vacances au chalet maudit – Muriel Zürcher**



Résumé : Vacances au chalet maudit raconte l’aventure de deux jumeaux, Gabriel et Emma, accompagnés de leur petite cousine Olivia, qui passent leurs vacances d’été dans les alpages suisses avec leur Papy Hans pour restaurer le vieux chalet familial. Dès leur arrivée, des incidents mystérieux surviennent : la nature autour d’eux semble dépérir et des événements inquiétants s’accumulent. Les enfants se demandent s’il s’agit d’une malédiction, d’un sabotage, ou simplement d’un enchaînement de hasards. Intrigués et déterminés, ils décident de mener l’enquête pour découvrir qui ou quoi cherche à les chasser de ce lieu. C’est une histoire d’aventure et de mystère qui mêle esprit d’équipe, courage et curiosité, tout en mettant en scène la solidarité familiale et l’observation de la nature.

Thèmes : enquête, famille, générations, suspense.

Intérêts pédagogiques :

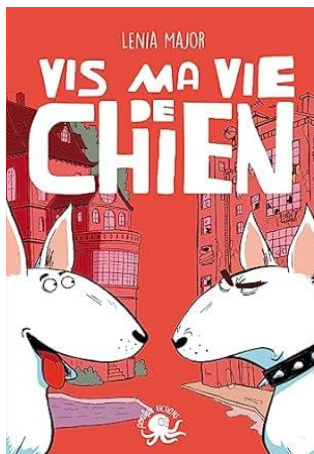
- réseaux littéraires (thrillers / roman policiers pour enfants comme la série du *Club des Cinq* ; ...).
- analyse du rapport entre les générations

Pistes :

- compléter un carnet d’enquête : enquêter au fil de la lecture et indices disséminés dans le roman : qui est coupable ? Argumenter et débattre.
- écrire un chapitre supplémentaire
- créer une affiche de roman policier



- **Vis ma vie de chien – Lénia Major**



Résumé : *Vis ma vie de chien* raconte l'histoire de King Kardachien, un bull-terrier qui mène une vie luxueuse et privilégiée auprès de ses maîtres, les Bigmoney : piscine, danse, toilettage et plats raffinés... il ne manque de rien. Pourtant, malgré ce confort, King s'ennuie et aspire à plus de liberté. Son amie Gigi lui propose alors une idée étonnante : échanger sa vie avec celle d'un autre chien qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, nommé Tyson. Ils décident de passer une journée dans la vie de l'autre. Au début, le plan semble parfait, mais la réalité se révèle beaucoup plus difficile que prévu : Tyson est dressé pour le combat par un maître cruel, et King découvre un monde bien loin de son univers doré, plus dur et plus dangereux. À travers cette expérience, les deux chiens apprennent chacun à voir la vie de l'autre avec ses forces et ses difficultés, ce qui les transforme et les enrichit. C'est une histoire d'aventure, de rencontres et d'empathie, qui montre que changer de point de vue peut aider à comprendre les autres et à apprécier sa propre vie.

Thèmes : maltraitance animale, différence, humour.

Intérêts pédagogiques :

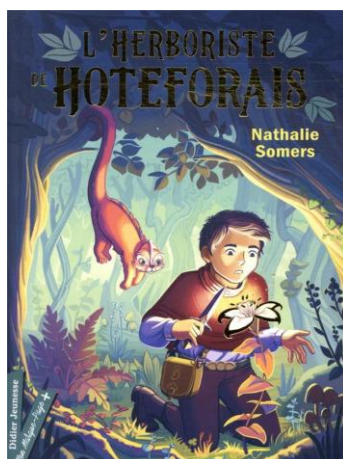
- étude des registres de langue (en lien avec les origines des animaux personnifiés), plus particulièrement registre soutenu et registre familier.
- réseaux artistiques (cinéma , littérature) ; rapprochement avec certaines fables de La Fontaine (*le Loup et le Chien ; le Rat des villes et le Rat des champs ; etc.*) et classiques de l'animation (*La Belle et le Clochard, etc.*)

Pistes :

-
- débat éthique
 - écrire une scène du point de vue du chien
 - recherche documentaire sur les animaux



- **L'herboriste de Hoteforais – Nathalie Somers**



Résumé : Dans un univers de fantasy, Ywen, un jeune garçon, a grandi au cœur de la forêt avec sa mère herboriste, une spécialiste des plantes aux vertus magiques qu'elle lui a apprises à connaître et à utiliser. Un jour, alors qu'il rentre chez lui, il découvre que leur maison a été en partie détruite et incendiée, et que sa mère a été enlevée par les soldats du Duc de Hoteforais. Déterminé à la retrouver coûte que coûte, Ywen part à sa recherche, armé de ses graines fabuleuses et accompagné de son fidèle caléméon, un animal aux couleurs changeantes. Sur sa route, il rencontre deux voleuses qui ont assisté à l'enlèvement et qui décident de l'aider. Ensemble, ils affrontent de nombreuses épreuves, rencontrent des créatures étranges et des personnages intrigants, et découvrent peu à peu les secrets et machinations du royaume ainsi que l'importance de protéger la nature qui les entoure. L'histoire mêle aventure, magie des plantes, amitié et courage, tout en immergeant le lecteur dans un monde foisonnant où la flore et la faune ont une importance essentielle.

Thèmes : nature, aventure, magie, lien entre générations, quête.

Intérêts pédagogiques :

- réseaux littéraires (romans de fantasy en littérature jeunesse).
- les mots-valises et jeux de mots (à partir des noms de plantes et d'animaux)
- liens entre enseignements : connaissance scientifique sur les plantes endémiques (plantes médicinales) au Territoire, sur le caméléon... La protection de la nature, création d'un herbier calédonien,
- découverte d'une boutique "Herboriste"

Pistes :

- création d'un herbier imaginaire
- lexique des plantes
- écriture d'une recette magique



- **La forêt de Yara – Aurore Gomez**



Résumé : La forêt de Yara raconte l'histoire de Yara, une jeune fille qui vit depuis toujours dans la forêt avec sa mère, sa grand-mère et sa ponette, au rythme des saisons et en harmonie avec la nature. Durant un été qui change tout, elle aperçoit au loin, sur un promontoire rocheux, une étrange jeune fille aux cheveux blancs qui la fascine et l'intrigue. Qui est-elle ? Et pourquoi Yara se sent-elle si attirée par cette inconnue ? Poussée par sa curiosité, Yara décide alors de quitter sa forêt familière pour partir à la recherche de cette mystérieuse jeune fille, en franchissant les limites de son environnement connu et en s'aventurant dans les montagnes. Au fil de son cheminement, elle fait des rencontres surprenantes, découvre des paysages insoupçonnés et vit une expérience qui va remettre en question sa perception du monde et de soi-même. C'est un roman de quête et d'aventure ancré dans la nature, avec une ambiance mystérieuse et poétique, où se mêlent découverte, amitié et introspection.

Thèmes : environnement, famille, quête.

Intérêts pédagogiques :

- réseaux littéraires : le fantastique dans la littérature jeunesse, les métamorphoses animales.
- les lexiques spécifiques : noms de plantes, œuvres artistiques.
- La description des paysages : transposer les descriptions faites dans le roman à des paysages calédoniens, urbains ou ruraux.
- contes traditionnels océaniens sur les liens entre humains et animaux.

Pistes :

- activité artistique : carte du voyage, carnet de voyage
- débat sur la protection de la nature : création d'une affiche informative
- géographie : les différents paysages (lecture d'images)
- production d'écrits : décrire un paysage rural
- écriture d'une suite



8. Résumé synoptique des thèmes abordés dans les livres

	Identité	différence	regard des autres / empathie	famille	confiance en soi	lien intergénérationnel	affection	imagination / jeu	amitié	fantastique / absurdité / magie	école	préjugés	voyage / quête	enquête / suspens	Maltraitance animale	humour	nature / environnement	aventure	stéréotypes	apprendre à aider	courage
<i>Un loup pas comme les autres</i>	X	X	X	X	X					X		X				X	X		X		X
<i>Une semaine chez Grrrand-Père</i>			X	X		X	X												X		
<i>La chaise bleue</i>								X	X	X											
<i>Du voyage</i>	X	X	X	X							X	X	X						X	X	X
<i>Vacances au chalet maudit</i>				X		X								X			X	X			X
<i>Vis ma vie de chien</i>	X	X	X	X	X		X		X			X			X	X			X	X	X
<i>L'herboriste de Hoteforais</i>					X	X				X		X	X	X			X	X		X	X
<i>La forêt de Yara</i>	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		X	

Conclusion

Le projet **Récréa'livres** vise à installer durablement la lecture comme un plaisir partagé, un outil d'apprentissage et un vecteur de culture commune. En mobilisant les enseignants autour d'une sélection d'ouvrages identiques, il contribue à créer un horizon culturel commun pour tous les élèves du territoire.

Retrouvez toutes les autres ressources ici :

<https://sites.google.com/gouv.nc/recrealivres/accueil>

