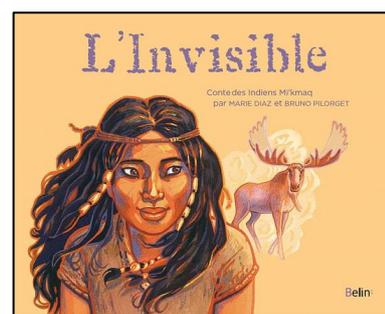
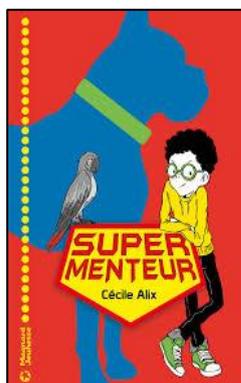
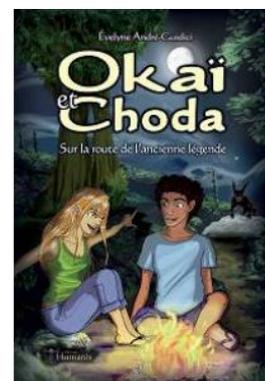
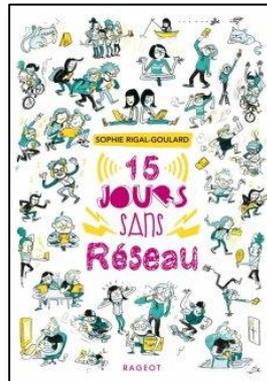
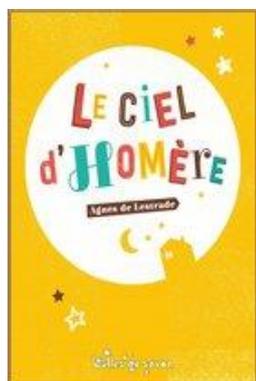
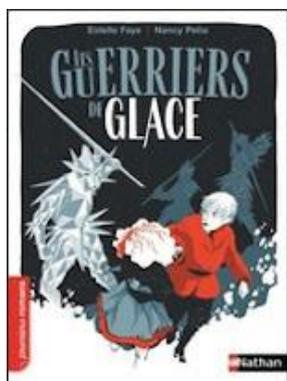


LE LMA DES LEGENDES 2022

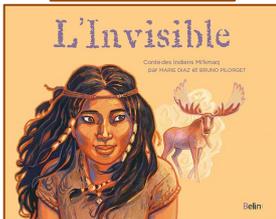
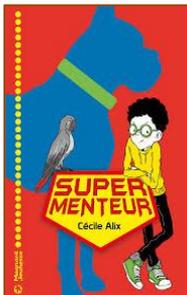
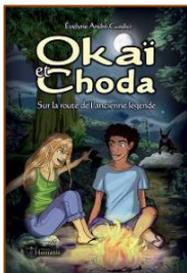
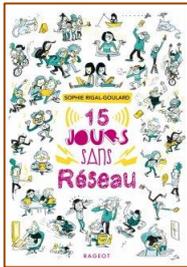
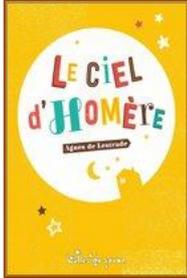
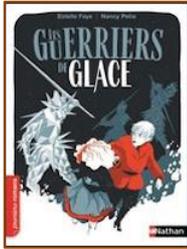


Synthèse des fiches-outils des livres lauréats du prix Livre, Mon Ami De 2014 à 2020

prises à jour et complétées.



Enseignement
GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE



Le plan du document

Définition : le LMA des légendes 2022	1
Une présentation par les auteurs	1

Les sept légendes de [Livre Mon Ami](#)

Estelle Faye	Les Guerriers de Glace (2020)	2
Agnès de Lestrade	Le Ciel d'Homère (2019)	5
Sophie Rigal-Goulard	15 jours sans réseau (2018)	10
Evelyne André-Guidici	Okai et Choda (2017)	14
Cécile Alix	Super Menteur (2016)	18
Agnès Laroche	Le fantôme de Sarah Fisher (2015)	21
Maria Diaz	L'Invisible (2014)	24

Définition

LE LMA DES LEGENDES 2022

Il s'agit de l'une des activités à mener après la lecture des sept ouvrages de la sélection 25021-2022.

Le triple avantage, c'est :

- qu'ils sont (normalement) dans les bibliothèques de classe/CDI,
- qu'ils sont de qualité puisqu'ils ont remporté le prix des lecteurs LMA de l'année,
- et qu'ils n'ont pas (encore) été lus par les élèves.

De nombreuses activités dont recensées dans le document d'accompagnement [Livre Mon Ami](#) 2022 [publié sous ce lien](#).

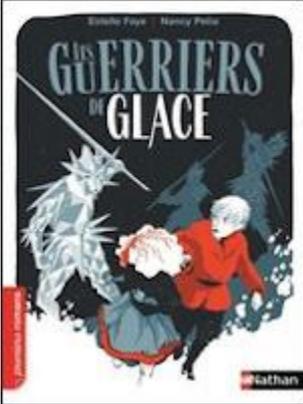
Une présentation par les auteurs

Les sept auteurs lauréats entre 2014 et 2020 présentent en vidéo (ou par un court texte) leur œuvre et / ou leur rencontre du public calédonien.

Toutes les contributions sont rassemblées sur cette page du site www.livremonami.nc.

Le lauréat 2020 : Les guerriers de Glace

Indices externes au roman.

	TITRE	Les guerriers de glace
	TEXTE	Estelle Faye
	ILLUSTRATIONS	Nancy Peña
	GENRE/THÈME	Fantastique
	ÉDITEUR	Nathan
	COLLECTION	Premiers romans
	PAGES	107
	CHAPITRES	7
4^{ème} de couverture	<p>Dans le village de Rosheim, Alduin et Léna sont les meilleurs amis du monde. Pourtant tout les sépare : Alduin est le fils du chef ; Léna est la fille de la guérisseuse. Un jour, ils découvrent que les Guerriers de glace, ces êtres cruels qui vivent au-delà des montagnes, reviennent au village pour enlever une jeune fille. Alduin surprend une discussion entre villageois : ils sont prêts à sacrifier son amie pour épargner leurs filles. Léna décide de s'enfuir...</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Alduin : jeune garçon dont l'âge se situe entre 12 et 14 ans (il avait 4 ans à la dernière manifestation des guerriers de glace qui reviennent tous les 8 à 10 ans), il est le fils du chef du village. Blond, calme, timide et loyal, il est le meilleur ami de Lena. Il entreprend un long périple pour protéger son amie et lever le mystère des guerriers de glace.</p>
Époque lieux de l'histoire	<p>L'espace et le temps ne sont pas précisés. Le nom du village du héros (Rosheim) et des régions ainsi que le climat font penser aux pays du Nord de l'Europe ; les habitations et les organisations humaines pourraient se rapporter à l'époque médiévale.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<ul style="list-style-type: none"> - Léna : jeune fille rousse du même âge qu'Alduin, fille de la guérisseuse, elle habite à l'écart du village. Débrouillarde, audacieuse, elle n'hésite pas à braver les montagnes pour retrouver sa mère qui a disparu depuis quelques temps. - Le soldat : personnage amnésique et balafre qui revient de la guerre. Il permet à Alduin de se rebeller contre les ordres donnés par les hommes du village qui souhaitent sacrifier Léna. Les villageois pensent que lui et Sigmund ne sont qu'une seule et même personne. C'est pourquoi il n'est jamais nommé par son nom dans le roman. - Sigmund : grand frère d'Alduin, il a disparu plusieurs années auparavant en s'engageant dans l'armée, après qu'il eut aidé le village à vaincre une première fois les guerriers de glace. - Oma : grand-mère d'Alduin et figure respectée du village. Elle reconnaît en Sigmund le soldat, ce qui lui permet de s'intégrer dans la vie villageoise. En allemand, Oma signifie « Mamie ». - La mère de Léna : guérisseuse du village, elle vit de manière isolée avec sa fille. On apprend à la fin que suite à un sortilège, elle est devenue la chef des guerriers de glace, oubliant ainsi son ancienne vie et sa fille.
Élément(s)	<p>Les guerriers de glace s'approchent de nouveau du village de Rosheim pour</p>

perturbateurs(s)	réclamer en offrande une jeune fille. Les hommes du village décident de sacrifier Léna. Afin de la protéger, Alduin s'enfuit avec elle jusqu'à une ville. Ils y rencontrent un soldat qui ressemble étrangement à son grand frère disparu, mais étant lui-même amnésique, il a oublié son passé. Sur une idée d'Alduin, le soldat va se faire passer pour Sigmund au village.
Résolution du problème et fin de l'histoire	Alduin, Léna et le soldat découvrent le repaire des guerriers de glace, en réalité un hameau paisible. Ses habitants sont des femmes de tous âges, qui deviennent guerrières au fil des générations. Leur cheffe est la mère de Léna. Ne vivant que de nuit, elles sont sous le sortilège de la lune qui les rend amnésiques. Cependant, sur les conseils de Léna, elles décident de s'exposer au soleil, ce dernier brisant le mauvais sort et leur permettant de retrouver la mémoire. Ainsi dorénavant, les guerrières n'attaqueront plus les hommes. Le soldat quitte Léna et Alduin. Il remet à ce dernier son journal autobiographique pour lui permettre de découvrir s'il est en réalité son frère ou non. Lorsqu'Alduin le feuillette, il s'avère que l'encre s'est diluée et que les écrits sont illisibles. Le mystère reste entier.
Thèmes, remarques et conseils	Amitié, entraide, différences (sociale et physique), guerre, destin des femmes, comportements humains (violence, égoïsme, lâcheté, mensonge...) Entrée dans le roman : Lire (lecture offerte) l'incipit du roman, pages 5 à 8 (jusqu'à « Je crois »). Faire résumer la lecture en trois phrases puis se livrer à ce jeu : Au caractère de qui, parmi les deux personnages, peuvent correspondre ces adjectifs ? Propositions : courageux, inquiet, craintif, volontaire, tendu, calme, débrouillard, timide, meneur. Vérifier les propositions par une seconde lecture.
Mise en réseau littéraire et culturelle	Du même auteur : - <u>L'île au manoir</u> : par une nuit d'hiver, sur une île de l'Atlantique, Adam aperçoit une fille étrange sur la plage en bas de chez lui. Une fille très pâle aux longs cheveux humides, qui ressemble à une noyée. En cherchant à l'aider, Adam se retrouve entraîné dans une quête dangereuse, entre le présent et le passé, la réalité et le rêve... D'où vient cette fille à la voix de sirène ? Que lui veut cet homme en noir, qui contrôle les vagues et les vents ? Et surtout, quelle porte ouvre une vieille clé rouillée, dotée d'un pouvoir obscur, ramenée du fond de l'océan ? La suite des aventures d'Alduin et Léna : La forêt sortilège (sept 2020) Le château nocturne (sept. 2020) Le dragon de pluie (août 2021) Sur le thème du voyage initiatique : Dans les sélections Livre, Mon Ami précédentes : - <u>Okaï et Choda</u> d'Evelyne André-Guidici (lauréat 2017) : lorsqu'ils s'enfuient de chez eux, Ken et Jaëm empruntent la route de l'ancienne légende. Il paraît qu'au centre de l'île se trouve un camp mené par un maître, l'Okaï, et que les jeunes gens de cet endroit s'entraînent à combattre les démons qui cherchent à envahir la Terre. Pour parvenir à se faire accepter par ce groupe, Ken et Jaëm devront survivre aux épreuves de la terre, de l'air, de l'eau et du feu. Ils devront aussi prendre garde aux sentiments que leurs aventures font naître. Ken ressent-il plus que de l'amitié pour la belle Tehei ? La haine de Jaëm pour le ténébreux Varen ne cache-t-elle pas d'autres émotions ?

	<p>- <u>Le souffle de la pierre d'Irlande</u> d'Eric Simard (sélection 2006) : un préadolescent retourne en Irlande, pays natal de son père. Il y fait la connaissance d'une mystérieuse jeune fille aveugle... à moins qu'elle ne soit autre chose.</p> <p>Romans fantastiques dans les sélections Livre, Mon Ami précédentes :</p> <p>- <u>Megumi et le fantôme</u> d'Eric Senabre (sélection 2020) : voir la fiche de ce roman ci-dessous. Pour les livres suivants, se reporter également à la fiche de <u>Megumi et le fantôme</u> :</p> <p>- <u>Le fantôme de Sarah Fisher</u> d'Agnès Laroche (lauréat 2015)</p> <p>- <u>A mort la Mort</u> de Frédéric Kessler (sélection 2014)</p> <p>- <u>L'Invisible</u> de Marie Diaz (lauréat 2014)</p> <p>- <u>La Balafre</u> de Jean-Claude Mourlevat (sélection 2003)</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Langage oral : Organiser un débat avec les élèves : le soldat est-il Sigmund, le frère d'Alduin ? Repérer dans le livre les éléments qui permettent de justifier les deux points de vue.</p> <p>Ecriture : Ecrire un épisode du récit à partir d'une illustration (par exemple p.12 lorsque l'illustration suggère qu'Alduin raconte un combat).</p> <p>Enseignement Moral et civique ; arts plastiques :</p> <p>- Travailler autour du portrait (physique et moral) à partir du récit mais aussi des illustrations.</p>



La sélection 2020

Le lauréat 2019 : le ciel d'Homère

Indices externes au roman.

	TITRE	Le Ciel d'Homère
	TEXTE	Agnès de Lestrade
	ILLUSTRATIONS	Julieta Canépa
	GENRE/THÈME	Société
	ÉDITEUR	Bulles de Savon
	COLLECTION	(sans objet)
	PAGES	58
	CHAPITRES	7
4^{ème} de couverture	Anouck, 9 ans, se lie d'amitié à l'arrêt de bus avec Homère, un vieux monsieur fantasque qui habite, dans son quartier, une maison qui n'a plus de toit. Elle saura peu à peu rendre ce drôle de bonhomme touchant pour son entourage. Quant à Homère lui-même, il pourra grâce à Anouck retrouver un tas de bonnes raisons de vivre.	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	Anouck a 9 ans (elle fête son anniversaire au cours de l'histoire). Elle vit seule avec sa mère, vient d'arriver dans le quartier, et est scolarisée en primaire ; elle est élève de CM2 d'après certains indices. Anouck a perdu toute confiance en elle depuis que son père a quitté le foyer, environ deux ans auparavant. Le personnage d'Anouck est présenté comme solitaire ; elle n'a pas d'ami(e) à l'école. Ses résultats scolaires la rendent malheureuse et renforcent son sentiment d'incompréhension.
Epoque, lieux de l'histoire	Dans une ville de moyenne à grande taille, en métropole, de nos jours. Les lieux de l'histoire sont principalement la rue dans laquelle vivent Anouck et Homère, le jardin public et le cimetière où habite Homère, mais aussi chez Anouck, et à l'hôpital.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Homère, un sans-abri. D'après Anouck, il a « au moins 80 ans ». Quand Homère rencontre Anouck, il semble avoir déjà des amis dans le quartier, comme une vieille dame avec qui il discute régulièrement. Homère est un ancien marin, qui a perdu son travail après un accident et qui, depuis, vit dans la rue. Il s'est installé en face de chez Anouck, dans un vieux cimetière, où il squatte la maison mal en point de l'ancien jardinier : fenêtres cassées, trous dans le toit. Homère est joueur de banjo, ce qui lui permet de gagner un peu d'argent, et de célébrer les bonnes nouvelles avec sa nouvelle amie.</p> <p>La mère d'Anouck, directrice d'un théâtre. Elle a peu de temps libre et quand elle se réserve un moment pour le passer avec sa fille, qu'elle élève seule, elle est toujours rappelée pour une urgence. Cependant, au fur et à mesure, elle prendra conscience de certaines priorités et se montrera de plus en plus disponible pour sa fille.</p> <p>Malika, Léandre et les nouveaux amis d'Anouck : grâce à l'influence d'Homère, Anouck va reprendre confiance en elle et Malika la trouvera même « plutôt marrante ». Invitée à l'anniversaire de Malika, Anouck va se trouver des amis, et même un copain, Léandre.</p> <p>Mimi, petit chat tout blanc trouvé dans la rue. Homère recueille Mimi et le présente à Anouck lors de leur deuxième rencontre, pour la consoler. Il va l'offrir à Anouck à l'occasion de son anniversaire.</p>

<p>Élément(s) perturbateurs(s)</p>	<p>Anouck rencontre une première fois Homère en attendant le bus, mais elle échange véritablement avec lui le soir même, se réfugiant dans le jardin public après qu'elle eut obtenu une très mauvaise note en rédaction. Homère va comprendre à quel point Anouck est une enfant solitaire, et de la rencontre de ces deux solitudes va rapidement naître une amitié profonde. Anouck va reprendre confiance en elle à tel point que sa vie va commencer à changer.</p>
<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Depuis qu'Anouck fréquente Homère, tout va mieux. Elle a des amis, s'amourache de Léandre, et organise une fête d'anniversaire à laquelle participent ses camarades. Elle veut y inviter Homère, mais il refuse au nom du bon sens et ils se séparent « un peu tristes ».</p> <p>Le jour de l'anniversaire, Homère sonne tout de même à la porte en se faisant passer pour le grand-père de la petite fille. Il offre à Anouck Mimi comme cadeau, ce qui bouleverse l'enfant au plus haut point.</p> <p>De retour après la fête, la mère d'Anouck voit cette intrusion du sans-abri dans son appartement d'un très mauvais œil, si bien que l'enfant lui raconte l'histoire de la vie du vieil homme. Ainsi, quand le soir même, Homère disparaît, Anouck et sa maman font l'impossible pour le retrouver, errant en vain d'hôpital en foyer jusqu'à quatre heures du matin. Le lendemain soir de sa disparition, Anouck reçoit un coup de fil : c'est à l'hôpital qu'Homère réapparaît. Il explique qu'il a fait une mauvaise chute, et qu'il a été pris en charge par les pompiers. C'est alors que la maman d'Anouck fait la connaissance d'Homère qui ne tarde pas à sortir de l'hôpital.</p> <p>Homère rejoint sa vieille maison qui est, peu après, retapée par une équipe d'ouvriers.</p> <p>Homère remercie la maman d'Anouck avec un bouquet de fleurs, ainsi l'enfant comprend que c'est sa mère qui a pris en charge les travaux. Dorénavant, Homère a retrouvé une raison de vivre et entend prendre soin de lui et de sa santé.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Entrée dans le roman et portrait du personnage d'Homère : A la lecture du premier chapitre (pp.7-14), faire le portrait d'Homère à partir de ses caractéristiques physiques. Cela peut mener à une activité de portrait-robot, que ce soit sous la forme dactylographiée ou dessinée.</p> <p>Si cette activité est menée non plus pour découvrir le roman, mais plus avant dans sa lecture, l'incitation pourra être par exemple : <i>Homère disparaît après être allé à l'anniversaire d'Anouck. Aide-toi des descriptions du roman pour faire le portrait-robot d'Homère, afin d'aider les amis d'Anouck à le retrouver.</i></p> <p>Autour du prénom Homère : On constate que le portrait que l'auteure fait du personnage d'Homère n'est pas loin des représentations communes de l'aède grec auteur de l'Illiade et de l'Odyssée : voir ici ou encore ici. Voilà qui serait l'occasion d'évoquer brièvement ce personnage non sans relever la contradiction entre le poète aveugle et le profond regard vert du sans-abri.</p> <p>Influence d'Homère sur les autres personnages : La fréquentation du vieil homme modifie profondément l'image qu'a Anouck d'elle-même. Mais Homère a aussi une influence certaine sur la maman d'Anouck, qui se réfugiait dans le travail mais qui va prendre conscience que s'occuper correctement de sa fille exige de composer avec la vie professionnelle.</p> <p>Relations avec les aînés : Le thème des sans-abri est prégnant, mais c'est aussi le traitement des relations entre enfant et personne âgée qui est intéressant ici : Après-tout, Anouck</p>

	<p>présente Homère auprès de ses camarades comme son grand-père. Des réseaux en ce sens sont proposés dans la rubrique suivante.</p> <p>Concernant les relations entre l'enfant et le senior, chacun va trouver un bénéfice à se rapprocher de l'autre, si bien qu'à la fin du roman, Homère se décidera enfin à s'occuper de lui, alors qu'il était davantage préoccupé par les autres jusqu'à présent.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Thème des sans-abri :</p> <p><i>La Dame qui dormait sur les bancs</i> de Jean-Luc Luciani (sélection Livre, Mon Ami 2010). On peut faire un parallèle entre les deux romans car si Homère endosse la figure paternelle pour une petite fille qui vit seule avec sa maman, « la dame qui dormait sur les bancs » jouera le rôle d'une figure maternelle pour un enfant qui vit seul avec son papa.</p> <p><i>J'habite sous les Etoiles</i> d'Agnès de Lestrade. Ce livre de la même auteure nous conte l'histoire de Nino et de sa maman, qui ont été expulsés de leur maison et doivent faire du camping forcé. Avec qui Nino peut-il partager ce lourd secret ?</p> <p><i>Thomas-la-Honte</i> de Thierry Lenain. Thomas, surnommé Tomate par les autres gamins de la cité, est un enfant solitaire et peu confiant en lui, jusqu'au jour où il rencontre Merlin, un clochard qui lui ressemble... On voit donc, dans ce livre écrit par un lauréat du prix <i>Livre, Mon Ami</i>, une grande proximité thématique avec celui-ci.</p> <p><i>L'Envers du décor</i> de Gudule. Félix, qui vit avec sa mère dans un foyer, se trouve enfin une vraie maison. Mais cet immeuble est en réalité un squat menacé de démolition.</p> <p><i>L'Ogre, l'arbre et l'enfant</i> de François Aubin. Cet album d'accès facile, aux dessins faussement naïfs, nous narre l'amitié entre un enfant et un « ogre » aux mains sales et mal fagoté, qui vit dans un jardin public.</p> <p><i>Monsieur Kipu</i> de David Walliams illustré par le talentueux Quentin Blake. Chloé est issue d'une famille fortunée. A force de croiser chaque matin un clochard surnommé M. Kipu, elle finit par s'en rapprocher et, lorsque celui-ci est menacé d'être chassé, elle le cache dans la remise de son jardin.</p> <p><i>Humains dans la Rue</i> de Jean-Marc Potdevin, Anne Lorient, Laurianne Clément. Livre destiné aux adultes, ce livre-enquête n'en contient pas moins des témoignages que l'on peut découvrir en classe.</p> <p>Thème des relations enfants / seniors :</p> <p>Cette thématique est souvent traitée en littérature jeunesse, si bien qu'on la retrouve beaucoup dans les sélections <i>Livre, Mon Ami</i> :</p> <p><i>Les loups du clair de lune</i> de Xavier-Laurent Petit (sélection 2021-2022). Hannah passe des vacances d'été chez sa grand-mère, dans une propriété très isolée en Tasmanie.</p> <p><i>Des vacances d'Apache</i> d'Alexandre Chardin (sélection 2018). Oscar passe des vacances inattendues chez son grand-père Marcel, un vieil homme fantasque.</p> <p><i>La fille qui n'aimait pas les fins</i> de Yaël Hassan et Matt7ieu Radenac (sélection 2015) : Maya est une amoureuse des livres. Elle en a déjà cent trente-quatre ! Sa mère, qui ne peut pas lui acheter tous les livres de la Terre, l'inscrit</p>

contre son gré à la bibliothèque. Dans ce lieu paisible et studieux, Maya va faire la rencontre d'un vieux monsieur plein de fantaisie, qui l'intrigue beaucoup mais dont elle se sent très proche.

Noé de Claire Clément (sélection 2010) : à la mort de sa mère, un jeune garçon est recueilli par ses grands-parents. Il tombe amoureux d'une jeune fille pré-nommée Gaëlle.

Têtes de mules de Marc Cantin (sélection 2010) : Willy est contraint de passer l'été chez son grand-père Joseph. Une perspective qui ne l'enchantent guère.

Momo, petit Prince des Bleuets de Yaël Hassan (sélection 2009) : pour Momo, l'été s'annonce interminable à la cité des Bleuets. Du jour où il s'inscrit à la bibliothèque, le cours de ses vacances change. Momo se met à lire avec passion et fait la connaissance de monsieur Edouard, un extravagant instituteur à la retraite.

Perds pas la tête Mamie de Françoise Laurent (sélection 2009) : Joséphine, la mamie d'Antoine, fait des choses étranges : elle perd régulièrement des objets, verse des verres de lessive à la place du sirop, arrose les bibelots de la cheminée... « Elle doit aller à l'hôpital », disent les parents d'Antoine. Mais lui n'est pas de cet avis. A qui récitera-t-il ses leçons ? Qui l'aidera pour ses devoirs ?

Lettres à Dolly de Yaël Hassan (sélection 2008) : Rébecca et sa grand-mère Dolly sont séparées pour 180 jours. Que s'est-il passé, et comment ? A travers ce roman épistolaire qui raconte aussi un drame familial, la jeune fille va trouver la force de grandir.

Quelques livres de la même auteure :

Agnès de Lestrade a écrit plus d'une centaine de livres jeunesse. On peut retrouver de nombreux titres ici : https://fr.wikipedia.org/wiki/Agn%C3%A8s_de_Lestrade

Un Indien dans mon jardin (sélection Livre, Mon Ami 2012) Comment se comporter avec tes camarades quand ton père dit être le descendant d'une tribu d'Amérindiens, et qu'il plante son tepee au milieu du jardin ?

J'habite sous les étoiles (voir plus haut)

Quelques non-dits dans le roman peuvent être sujets à débat littéraire :

Premier débat :

Pourquoi Anouck est-elle à ce point bouleversée quand Homère lui offre le petit chat ?

La réponse attendue est qu'elle a conscience que le petit chat est le seul compagnon d'Homère et donc, du gros sacrifice fait par celui-ci pour rendre le sourire à Anouck, d'autant qu'Homère avait un chien qui fut son compagnon pendant 12 ans, et qu'il pleure devant Anouck à son évocation.

Deuxième débat :

A quoi pense Homère quand il dit ceci : « Tu sais, Anouck, les morts sont parfois plus sympas que les vivants » ?

On peut penser qu'Homère évoque l'hostilité vis-à-vis des sans-abri telle qu'il la

**Exploitations
proposées et/ou
ressources
pédagogiques**

rencontre tous les jours, et qu'il la compare avec le silence de ses voisins du cimetière, forcément plus avenants.

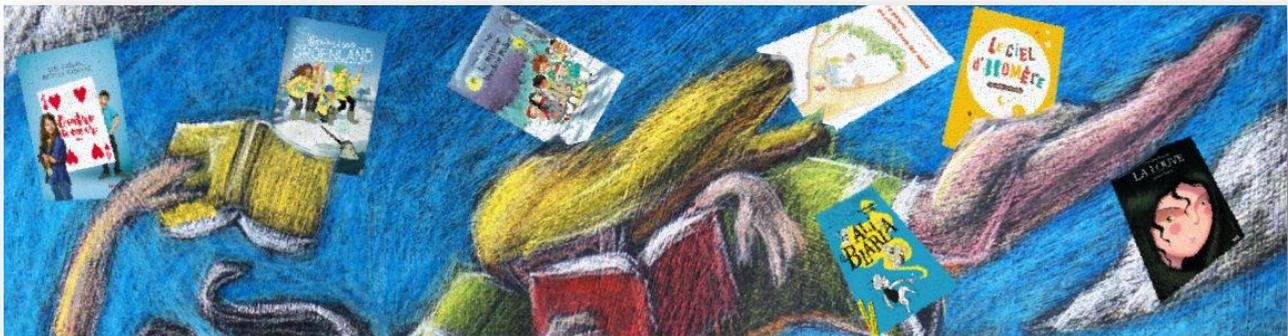
Troisième débat :

La maman d'Anouck trouve que c'est une bonne chose de parler aux personnes âgées : « les vieilles personnes ont beaucoup de choses à nous apprendre », dit-elle. Comment réagit-elle, pourtant, quand elle apprend qu'Homère est venu chez elle ? Pourquoi, selon-toi, a-t-elle eu cette réaction ?

Plusieurs réponses sont possibles : la maman peut avoir eu peur pour sa fille, ou tout simplement prendre conscience qu'avoir des principes n'est pas aussi facile que de les appliquer.

Enseignement Moral et Civique

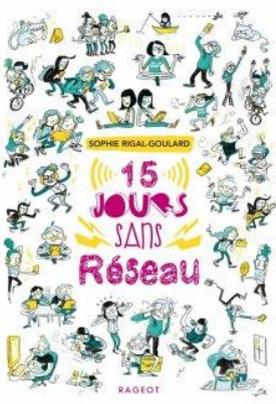
Le lien avec l'EMC paraît assez évident, autour de la thématique des sans-abri. Qu'est-ce qui conduit des familles à se retrouver en situation de grande précarité ? Quels sont nos devoirs vis-à-vis des démunis ?



La sélection 2019

Le lauréat 2018 : quinze jours sans réseau

Indices externes au roman.

	TITRE	15 jours sans réseau
	TEXTE	Sophie Rigal-Goulard
	ILLUSTRATIONS	Marie de Monti
	GENRE/THÈME	Humour
	ÉDITEUR	RAGEOT Romans
	COLLECTION	Hors-Collection (sic)
	PAGES	216
	CHAPITRES	20
4^{ème} de couverture	<p>HORREUR ! Mes parents ont décidé que nous allons vivre quinze jours dans un lieu que PERSONNE ne connaît, où il ne se passe JAMAIS RIEN. LE PIRE, c'est qu'il va falloir renoncer à toute connexion ! Adieu ordi, console, portable, adieu vie moderne. Adieu mes fidèles followers. Adieu copines chéries. Bonjour vacances pourries. Serez-vous toujours là à mon retour d'entre les morts ?!</p>	

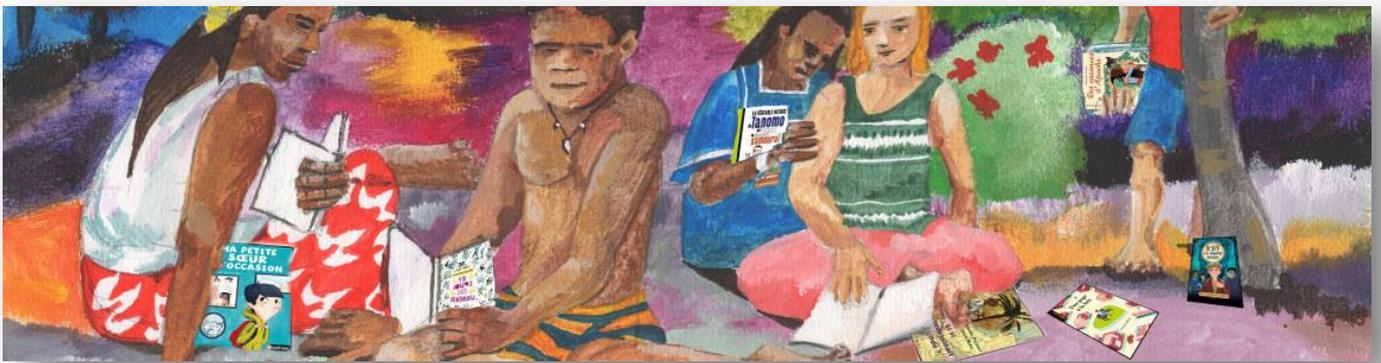
Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Emilie Ramier, 12 ans, alias Lili Ramier sur Facebook, fréquente le collège. Avec plusieurs de ses copines, elle est secrètement amourachée de garçons de « la bande des troisièmes », Emilie l'étant d'un certain Sam. Ses relations avec son frère aîné sont détestables, celles avec son frère cadet sont meilleures. Emilie passe des heures à parler à ses copines via FB ou par messagerie, sur le compte qu'elle vient de créer. Mais à l'occasion d'une « détox numérique » décidée par ses parents, elle va devoir changer ses nouvelles habitudes...</p>
Epoque, lieux de l'histoire	<p>A notre époque au début à Paris puis dans une commune isolée imaginaire nommée La Chapelle Saint Chambon sur Chaisse, dans le département de la Creuse.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Ambroise, seize ans, le grand frère d'Emilie, est un « gamer ». Il surfe sur internet, passe sa vie à jouer en réseau sur son ordinateur. Il fait partie d'une « team » (p.19). Il est aussi un « streamer » (il se filme lorsqu'il joue à son jeu et il poste ses vidéos).</p> <p>Lucien, huit ans, son petit frère, surnommé Lulu, est un crack à l'école. Il est « super intelligent, super sensible, super allergique et super casse pieds » (p. 21)</p> <p>Les parents des trois enfants (Sébastien et Céline) travaillent dans la même entreprise et ils sont connectés en permanence. « Ils sont en mode TGV dès qu'ils se lèvent et c'est petit-déj' - tablette ou petit-déj' - téléphone ». (p. 17).</p> <p>Les amies de Lili, avec qui elle correspond sur Facebook ont pour principale fonction, dans l'histoire, de renforcer l'addiction de la jeune fille audit réseau social.</p> <p>Les propriétaires de la maison d'hébergement, Capucine et Alfred (la fée et le lutin).</p> <p>Elise, une jeune fille qui est aussi en vacances dans la maison d'hôte. Les rapports d'Elise avec Ambroise seront assez conflictuels pendant la plus grande partie du roman.</p> <p>Les parents d'Elise.</p>
Élément(s) perturbateur(s)	<p>Les parents d'Emilie lui annoncent qu'ils vont partir en vacances à La Chapelle-Saint-Chambon-Sur-Chaisse dans la creuse (p. 27) pour y faire une « détox numérique » : « Deux semaines dans des chambres d'hôtes de rêve au bord d'une petite rivière avec zéro réseau mais des tonnes d'activités. ».</p> <p>Sevrée brutalement de même que ses frères, Emilie décide de tenir un carnet de route.</p>

	<p>Le début de séjour est très difficile pour les deux aînés, tandis que Lucien s'y fait plutôt bien.</p> <p>Au deuxième jour, une famille d'habitues arrive, composée des deux parents et de leur fille Elise, du même âge qu'Ambroise.</p> <p>Les deux aînés Ramier parviennent à pirater le réseau des voisins, mais c'est une faible et brève satisfaction.</p> <p>Un certain nombre de péripéties font paradoxalement et progressivement prendre conscience aux jeunes, puis aux adultes, que les nouvelles technologies ne sont pas que nuisibles.</p>
<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Après un camping qui se termine de façon calamiteuse pour les jeunes (Lucien a une crise d'allergie et Ambroise se tord la cheville), les liens se resserrent quelque peu d'une part dans la famille d'Emilie à l'occasion d'une journée de cohésion familiale, puis entre les jeunes d'autre part lors d'un atelier d'écriture.</p> <p>Les adultes vivent de leur côté une ultime péripétie : grâce au téléphone que Sébastien avait dissimulé sur lui, il sauve la vie d'Alfred.</p> <p>Le séjour dans la maison d'hôtes permet à toute la famille de « se retrouver ». Chacun repart avec un projet pour l'année à venir : la maman veut continuer à faire du yoga, Ambroise veut s'inscrire à un cours de peinture, Lucien veut être scout, Emilie décide de continuer son journal et se lancer dans un projet d'écriture (p. 201). Ambroise a même une aventure avec Elise à la toute fin du séjour, sous la bienveillance complice d'Emilie.</p> <p>Ils ne se sont jamais aussi sentis liés les uns aux autres.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p><u>Remarques</u> : Ouvrage facile à lire, bien qu'il fasse plus de 200 pages, qui traite d'un problème d'époque. C'est un roman plein d'humour mais qui invite à réfléchir aux relations familiales et à la place qu'occupent désormais les nouvelles technologies dans les foyers.</p> <p><u>Thèmes possibles à aborder</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famille ; - Les différents modes de communication ; - Les relations parents/enfant : les activités partagées, la complicité ; - Les avantages et dangers d'internet et plus particulièrement la place que prend ce réseau dans les familles, au niveau des adultes et pas seulement des enfants. Certaines scènes décrites dans le roman sont vécues dans bien des familles. Par exemple, la description des parents le nez sur leurs terminaux dès le petit déjeuner. - Les addictions et leurs conséquences sur les vies familiales. Plus généralement, Ambroise est accro au jeu vidéo, un problème qui est bien antérieur à l'arrivée d'Internet dans les foyers. <p>-</p> <p><u>Conseils</u> : pour entrer dans le roman, il est possible de faire lire ou de lire le début du roman jusqu'à la page 27. Cela donnera l'occasion de discuter sur les réseaux sociaux, les jeux vidéo avant de susciter la question auprès des élèves : peut-on, aujourd'hui, vivre sans Internet ? Quelles sont les utilités de ce réseau ? Quels sont ses risques ? Comment peut-on rester en relation avec ses camarades sans Internet, pendant les vacances ?</p> <p>Une fois les questions posées par écrit par exemple sur une grande feuille de papier kraft, ou sur une page du TBI que l'on sauvegardera, on y reviendra pour y répondre après que la plupart des élèves de la classe auront lu le roman.</p> <p><u>Remarque sur la « cure de détox numérique »</u> : des lieux comme celui décrit par Sophie Rigal Goulard existent et ont fait l'objet de reportages où des maisons d'hôtes apparaissent dans des descriptions proches de la manière dont on découvre celle du roman.</p> <p>En savoir plus sur les détox numériques, vague venue d'Amérique du Nord : https://information.tv5monde.com/info/desintoxication-numerique-faut-il-se-soigner-de-l-overdose-d-ecrans-1935</p> <p>Reportage de France 2 sur la « détox numérique » en Grande Bretagne, comportant des points communs avec le roman : https://www.youtube.com/watch?v=CjGBzfbSKbA</p>

<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Même auteure, dans les sélections précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Dix jours sans écrans » sélection 2017. - « J'ai effacé la maîtresse », lauréat 2007. <p>Même auteure, même thématique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De nouveau « Dix jours sans écrans » sélection 2017. - « 24 heures sans jeu vidéo », paru en janvier 2018. - « un été sans portable » (paru en 2022) <p>Même auteure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Série littéraire « les quatre sœurs » (voir ici) <p>Le réseau Internet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piège sur Internet (Gérard Delteil), sélection 2004. - « Je voudrais que tu... » (Frank Andriat) paru en 2011 : un livre sur l'ouverture que représente Internet, mais aussi ses dangers : les interlocuteurs des adolescents sont-ils toujours ceux qu'ils croient ?
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Maîtrise de la langue :</p> <p>Le vocabulaire d'Internet, des réseaux sociaux ou des jeux vidéo : Snap, web, Twitter, tweet, Instagram, followers, chat, gamer, post.</p> <p>Dans ce vocabulaire beaucoup utilisé par les jeunes surfeurs et souvent nous-mêmes, beaucoup de termes sont des marques déposées (Facebook ou FB, Instagram, Snap / Snapchat...) et d'autres sont des noms communs. C'est l'occasion, avec les élèves, de faire la part des choses car parmi tout ce nouveau vocabulaire, beaucoup ne relie pas correctement le signifiant au signifié. Par exemple, <i>Messenger</i> est une marque déposée, le terme générique est « messagerie instantanée ».</p> <p>On remarque aussi que dans les classes, le logiciel et le site Internet, ou le nom du programme, ne sont pas toujours clairement séparés par les élèves : la confusion est courante entre un navigateur internet et le nom du plus connu des moteurs de recherche, par exemple.</p> <p>Une activité pour aller plus loin serait de recenser et d'expliquer par leur formation les mots valises ou nouveaux termes apparus ces vingt dernières années en français correct : clavarder, courriel, pourriel, grat(u)iciel, émoticône, mot-dièse, etc. Voir ce lien (lecteur adulte) : https://www.youtube.com/watch?v=u6kWU81YvSc</p> <p>Ici, une liste de termes officiels : https://www.gouvernement.fr/top-10-des-mots-d-internet-que-vous-allez-oser-dire-en-francais</p> <p>et la suite : https://www.gouvernement.fr/les-10-mots-d-internet-que-vous-allez-oser-dire-en-francais-saison-2-3975</p> <p>La poésie/Ateliers d'écriture : les haïkus sont de courts poèmes qui viennent du Japon. Sur le modèle de ceux qui sont créés dans le roman par les trois adolescents, il est non seulement possible de rédiger d'autres haïkus « classiques » avec les élèves, mais aussi de jouer sur le mode humoristique sur le dernier vers comme le fait le personnage d'Ambroise, voire même de créer de tels poèmes sur le mode des cadavres exquis.</p> <p>Géographie :</p> <p>Si le village de La Chapelle Saint Chambon sur Chaisse est totalement</p>

imaginaire, une recherche sur le département de la [Creuse](#) et la nouvelle région [Nouvelle Aquitaine](#) (anciennement Limousin), sa localisation, son relief et son climat, bien éloignés de ce que nous connaissons ici, ne manqueraient pas d'enrichir la compréhension du roman : qu'est-ce qu'une commune rurale de métropole ? Comment se répartit la population française ? Comment vit la population aujourd'hui dans ses campagnes ? Quelles sont ses activités ? Ces questions, par exemple supports de brefs exposés, peuvent être un point d'entrée pour l'étude de la géographie humaine et physique de la France métropolitaine.



La sélection 2018

Le lauréat 2017 : Okai et Choda

Indices externes au roman.

	TITRE	Okai et Choda Sur la route de l'ancienne légende
	TEXTE	Evelyne André-Guidici
	ILLUSTRATIONS	Mélissa Bazire
	GENRE/THÈME	Fantastique
	ÉDITEUR	Humanis
	COLLECTION	(sans objet)
	PAGES	170
	CHAPITRES	15
4^{ème} de couverture	<p>Alors qu'ils s'enfuient de chez eux, Ken et Jaëm empruntent la route de l'ancienne légende. Il paraît qu'au centre de l'île se trouve un camp mené par un maître, l'Okai, et que les jeunes gens de cet endroit s'entraînent à combattre les démons qui cherchent à envahir la Terre.</p> <p>Pour parvenir à se faire accepter par ce groupe, Ken et Jaëm devront survivre aux épreuves de la terre, de l'air, de l'eau et du feu. Ils devront aussi prendre garde aux sentiments que leurs aventures font naître. Ken ressent-il plus que de l'amitié pour la belle Tehei ? la haine de Jaëm pour le ténébreux Varen ne cache-t-elle pas d'autres émotions ?</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Ken : bien musclé, à la peau brune, dont la maman est morte, vit avec son père, sa belle-mère Marie et ses frères. Il est en souffrance car il n'est pas reconnu au sein de la famille recomposée. A la mort de son père, Marie le rejette. Son totem est le dauphin.</p> <p>Jaëm : métisse, des beaux yeux verts, des cheveux lisses couleur miel, abandonnée par sa mère, est adoptée par son oncle et qui ne sait que faire d'elle. Il la bat. Son totem est la chouette.</p> <p>Jaëm veut suivre la route de l'ancienne légende (page 7). Ken n'est pas convaincu mais décide malgré tout de l'accompagner « dans ses illusions ».</p>
Epoque, lieux de l'histoire	La Nouvelle-Calédonie, au fond de la chaîne
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>-Tehei : aux cheveux bruns et souples, teint bronzé, yeux légèrement bridés, habitante du camp des chodas ; elle possède un étalon Paha. Son totem est le cheval : c'est celui qui aide, qui porte et qui sait suivre un chemin.</p> <p>-L'Okai : homme aux cheveux blancs, peau sombre, yeux étranges (page 19), allergique aux mensonges, chef des Chodas. Il a enseigné à Tehei l'art de lire dans les éléments de la nature.</p> <p>-La sorcière : Odessa, aux yeux caramel, avec des mains douces, une petite voix, qui ne vient au camp des chodas qu'à la pleine lune.</p> <p>-Varen : un gaillard de 18 ans, cheveux-mi longs, tressés en arrière, beau visage bien dessiné, yeux noirs, brillants et expressifs. Il est choda et son totem est l'orage (page 47).</p> <p>-Poapie : cheveux noirs et crépus, cueilleuse de fruits.</p> <p>-Louis : qui vient de Koumac, inventeur et silencieux, pêcheur de crevettes de creek.</p> <p>-Tein, Anton : planteurs d'igname et Taciana, qui aide à tout, dont le totem est la fourmi. Tous les trois sont originaires de Hienghène.</p> <p>-Oria et Louël : de Pouébo, cuisiniers.</p> <p>-Rob : 10 ans, aux grands yeux humides et au visage d'ange monté sur un petit corps carré, très fort physiquement, surnommé « Robot », dont le totem est la roche.</p> <p>-Sia : une fille rousse au teint mat, cheveux tirés en arrière en une queue de cheval</p>

	<p>touffue, qui a fui son beau-père. Elle est très énergique et son totem est l'anguille électrique.</p> <p>-Nora : cousine de Tehei, une beauté, plus petite que Tehei, timide.</p> <p>-Solo : grand et maigre et Kaori, un albinos à la carrure imposante, provocateur par des insultes... Ces deux garçons se défient sans cesse.</p> <p>-Joao : le frère de Kaori, chasseur.</p>
<p>Élément(s) perturbateurs(s) et actions</p>	<p>-Le départ : Ken (chassé par sa belle-mère) et Jaëm (battue par son oncle) s'enfuient et suivent la route de l'ancienne légende. Ils espèrent ainsi échapper à leur vie de souffrance.</p> <p>-L'arrivée à la source : Arrivés à la fin de la rivière qu'ils ont suivie, ils découvrent la source et s'élancent dans le vide. Ils atterrissent dans une piscine naturelle et regagnent la berge. Ils se sentent soulagés et heureux d'avoir réussi (page 15).</p> <p>-La première rencontre : Ils s'endorment et sont réveillés par Tehei et son étalon. Ils partent à la rencontre de l'Okaï qui se transforme en monstre car Jaëm n'a pas répondu justement à la question posée par le vieil homme, à savoir d'où ils viennent. Tehei explique le secret du vieil homme (page 22). Elle pressent l'arrivée du mal dans le village (page 26). Elle s'inquiète car l'Okaï et la sorcière sont âgées. Il faudra les remplacer. L'équilibre est fragile et les faiblesses humaines attirent les mauvais esprits. Si les chodas échouaient, la Terre serait envahie et vouée à la destruction. Tehei espère que l'élu soit Ken, le guerrier invincible qui saurait offrir un siècle de paix aux humains (page 30).</p> <p>-Le combat : La nuit est très agitée car le combat s'engage entre l'Okaï devenu un monstre (page 31) et les jeunes enfants qui finissent par avoir raison de lui. Ils ont survécu et l'Okaï redevient, au matin, le vieil homme rencontré la veille.</p> <p>-La connaissance des membres du village et les totems : Les enfants font connaissance avec quelques membres du village qui les accueillent de manière hostile (page 36) car ils ont fragilisé l'Okaï. Varen provoque Ken qui réussit à le vaincre plus par stratégie que par force (page 49). Une chouette (qui l'avait aidée la nuit précédente) vient se poser sur le bras de Jaëm : c'est son animal totem lui disent les gens du village. « C'est un élément naturel qui te protège et qui t'indique quelle sera ta fonction dans le groupe des chodas », Celui de Jaëm signifie qu'elle va être le pont entre la vie et la mort (page 45).</p> <p>-La médecine traditionnelle et les souvenirs de l'Okaï : L'Okaï soigne de manière traditionnelle Ken qui a les côtes cassées (pages 51/52/53). Tehei est à ses côtés. L'Okaï, après avoir soigné Ken, se remémore comment il avait prêté le serment de servir la cause des chodas jusqu' à sa mort et ainsi renoncé à l'amour d'Odessa (page 54). Il évoque aussi d'autres souvenirs en rapport avec Varen et avec Poapie (pages 54 à 56).</p> <p>-Les épreuves que devront affronter Ken et Jaëm pour devenir chodas :</p> <p>→ L'épreuve de la terre (page 61) : Ken et Jaëm sont conduits à l'intérieur d'un pic où un éboulement se produit. Ils doivent à tout prix s'en sortir, échapper aux pierres, prendre des indices pour réussir à s'en sortir. On retiendra que Ken s'aida des vers luisants, des poissons blancs phosphorescents et se retrouva en contrebas du pic où l'attendaient les chodas. Jaëm, guidée par la chouette, apparut deux heures plus tard. Elle a échangé avec Tissia, la sœur de Varen, qui est morte lors de l'épreuve de la terre. L'Okaï, lors d'un échange avec Tehei, pense qu'elle pourrait remplacer Odessa... Tehei ressent de la jalousie et le sage Okaï lui dit : « Chacun a son rôle à jouer, mais personne ne le choisit ». <i>Grâce à cette épreuve surmontée, Ken et Jaëm ont acquis la persévérance. Rien ne se construit en un jour. Il faut avoir la patience et la détermination de continuer à avancer quels que soient les obstacles</i> (page 99).</p> <p>→ L'épreuve de l'air : Il s'agit pour nos deux héros, à partir du sommet d'une montagne imposante, coupée en deux par un ravin large d'une vingtaine de mètres, de rejoindre l'autre « rive » en faisant confiance à l'air. La traversée commence et Jaëm semble plus à l'aise. Ken a peur pour elle et se sent peu rassuré. Tous les deux y parviennent, Jaëm la première mais très vite un événement les fait passer à autre chose : l'arrivée d'un cyclone. <i>Les enfants, grâce à cette épreuve, ont gagné en confiance : l'angoisse est l'ennemie du choda</i> (page 99).</p>

	<p>-Le cyclone : La force du vent est impressionnante et Ken, Jaëm et Varen se réfugient dans une case abandonnée. Pendant la période d'accalmie, dite œil du cyclone, des cris sont entendus. Ken se lance à la poursuite de l'enfant en danger pour le mettre à l'abri. Il le retrouve dans le banian. Pendant ce temps, Jaëm reçoit une branche sur la tête et Varen la sauve. Elle en profite pour lui confier ce que lui a dit sa sœur (page 80). Dans le banian, Ken rencontre la sœur de Varen qui lui dit pouvoir revenir parmi les vivants mais elle n'a pas le temps de lui dire comment car la foudre s'abat sur le banian. Ken en réchappe et retrouve ses amis. Il raconte sa rencontre avec Tissia.</p> <p>-Le danger : Alors que Sia et Ken faisait la vaisselle, la cloche retentit : signal d'un danger (page 89) : l'attaque d'un démon. Ken et Jaëm se retrouvent pris par le démon. Jaëm le reconnaît : c'est celui de son oncle. Elle ne peut pas compter sur Ken que le démon a « hypnotisé ». Il agit sur lui pour qu'il tue Jaëm. Heureusement que Varen intervient et tue le démon. Ken lui en est très reconnaissant et il souffre cependant de ne pas lui dire la vérité : sa sœur peut revenir dans le monde des vivants à condition qu'à la prochaine lune, lui a répété Jaëm, le cœur d'un choda cesse de battre (page 93).</p> <p>Ken apprend qu'il y a différents démons, de type inférieur comme le lutin et ceux de l'ordre supérieur qui arrivent en masse sous forme de flammes noires, comme le démon-lézard. L'Okaï leur rappelle, à la fin du chapitre 8, qu'il faudra encore réussir deux épreuves pour obtenir la loyauté et le courage.</p> <p>→ L'épreuve de l'eau (page 101) : Elle consiste, pour Ken et Jaëm, à atteindre la côte oubliée en passant tout d'abord par une cascade composée de toboggans d'eau (qui leur font penser à un parc d'attractions), atteindre un îlot désert, y cueillir une petite branche d'un bois de fer chacun. Ensuite, ils devront suivre des croix creusées dans la pierre (pétroglyphes) pour retrouver le chemin du camp. Ils partent à l'aventure et sur l'île, ils se sentent vraiment bien à pêcher, à s'amuser dans les vagues, la douceur de vivre les envahit. Cependant, leurs obligations les rappellent à la mission qu'ils doivent accomplir. La voix de Tissia les guide et les aide à chercher les rameaux qu'ils doivent rapporter à l'Okaï. Sur le chemin du retour, ils s'appuient sur quelques repères, comme les pins colonnaires mais un courant les fait dériver. Un requin-tigre surgit et s'apprête à les attaquer quand soudain un dauphin le frappe. Les deux amis sont heureux et émerveillés à la vue des dizaines de dauphins qui les aident à poursuivre leur chemin. Ils doivent maintenant glisser sous un rocher plat et atteindre une salle humide. Le problème est qu'elle se remplit d'eau et qu'aucune issue n'est possible. Jaëm a lors une vision d'une vieille femme qui lui dit comment il faut faire (page 116) : planter les branches dans les deux trous de la porte et enfin, la porte s'ouvrit et arrivèrent enfin aux toboggans. Epreuve réussie !!!</p> <p>-Un indice sur Odessa : L'image vue par Jaëm pourrait confirmer qu'il s'agit d'Odessa et ainsi elle pourrait être la nouvelle sorcière. Tehei comprend qu'elle ne sera pas la sorcière. Quant à Ken, il sera soit l'Élu soit il ne sera pas choda.</p> <p>→ L'épreuve de feu (page 127) : Les enfants devaient résister aux flammes, assis à l'intérieur de la case. L'Okaï avait enfilé un masque en bois absolument effrayant. Ils ont réussi l'épreuve du feu et portent maintenant dans la paume de la main la marque des chodas.</p> <p>-L'attaque des flammes noires : La cloche a de nouveau retenti et cette fois-ci, il a fallu affronter les fumées noires. Ken sort vainqueur mais blessé. Durant deux jours, il a été soigné par l'Okaï qui est très affaibli. La sorcière doit venir à son chevet.</p>
<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Jaëm a dit la vérité à Varen concernant le retour possible parmi les vivants avec sa sœur si un choda meurt. Il décide de se suicider. Jaëm l'en empêche et se retrouve coincée dans une pierre sous l'eau avec l'esprit de son oncle mort. Ils se pardonnent mutuellement. Ken, remis de ses blessures, et Tehei volent à son secours. Tessia, la petite sœur de Varen, ressuscite au sacrifice de Jaëm. Mais elle ne meurt pas grâce à l'action de l'Okaï et d'Odessa (page 164). Jaëm est confirmée pour être la sorcière mais Odessa comprend qu'elle n'est pas encore prête.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>→Remarques : cet ouvrage a été réalisé grâce aux soutiens de la province nord et de la province sud de Nouvelle-Calédonie. Il contient bon nombre d'éléments</p>

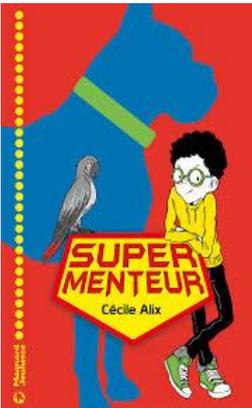
	<p>culturels, végétaux, géographiques à exploiter pour mieux connaître la Nouvelle-Calédonie.</p> <p>→Conseils : Avant la lecture du livre, présenter l'ensemble des personnages, définir qui sont l'Okaï et les chodas, poser le contexte pour nourrir l'horizon d'attente. Utiliser le sommaire et les illustrations pour suivre chronologiquement l'histoire.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Selon le thème → récit initiatique : <i>Ysayama de Pierre Bottero</i> (LMA) ; <i>Le prince bégayant de François Place</i> (LMA 2008) ; <i>Kit et l'éléphant blanc de Hubert Paugam</i> (LMA 2014) ; <i>Zhang le peintre magicien de Pascal Vatinel</i> (LMA 2014) ; <i>Bao et le dragon de Jade</i> (LMA 2012) ;</p> <p>Selon les éléments culturels : <i>Le secret des anguilles</i> (LMA 2016)</p> <p>Même auteure :</p> <p><i>Le feu des immortels</i> (paru en 2017) – pour bons lecteurs de cycle 3. Voir ici.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Géographie : situer sur une carte les lieux évoqués dans le livre ;</p> <p>Vocabulaire, sciences et culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> → végétation : flamboyant, banian, mousse, fougères, bambous, pins colonnaires, gaïac, faux-tabac, meamoru, niaouli, bancoulier... dont certaines ont des vertus médicinales. <p>http://www.nouvelle-caledonie-tourisme.fr/images/File/fiche_les_plantes_medicinales_caledonie.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> → alimentation : bougna, crevettes de creek, mwata (sucrierie à la banane) → éléments de la culture kanak : page 126



La sélection 2017

Le lauréat 2016 : *Super menteur*

Indices externes au roman.

	TITRE	Super menteur
	TEXTE	Cécile Alix
	ILLUSTRATIONS	Nancy Pena
	GENRE/THÈME	Amitié
	ÉDITEUR	Magnard Jeunesse
	COLLECTION	/
	PAGES	121
	CHAPITRES	9 + un chapitre non numéroté consacré aux « Ultimes précisions de l'auteur »+ un autre non numéroté intitulé « Le bonus de la taupe »
4^{ème} de couverture	<p><i>Aristide a le moral dans les chaussettes. Le jour de la rentrée dans sa nouvelle école, c'est l'horreur. Tout le monde se moque de lui. Mais pas question pour Aristide de se laisser impressionner !</i></p> <p>« Vous pouvez dire ce que vous voulez, moi demain, j'amène mon chien. Ça va vous calmer ! »</p> <p>Effectivement, ça les calme instantanément. Ils me regardent comme s'ils s'aperçoivent de mon existence. De ma consistance, devrais-je dire. En une phrase, j'ai pris de l'épaisseur. Le problème, c'est que je n'ai pas de chien... Et voilà comment moi, Aristide, nouveau-moche-et-chétif-serpent-à-lunettes, je me transforme, soudain, en super menteur.</p>	

Indices internes au roman

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Aristide : il a dix ans, il vient de déménager à la campagne, il se trouve "moche" et en plus l'ophtalmologue lui annonce qu'il va porter des lunettes ! Rien ne va plus dans sa vie et le jour de la rentrée, c'est la catastrophe : Charles, le garçon à la mode (surnommé "le prince Charles"), et toute sa clique commencent à se moquer de lui dès la première récréation.</p> <p>Pour Aristide, la seule solution pour se défendre est de mentir. Il invente Brutus, un énorme chien tour à tour molosse dangereux, ou courageux justicier. Grâce à son chien, Aristide devient la coqueluche de l'école... Mais bien sûr, il s'enlise dans son mensonge... il espère convaincre ses parents de lui offrir un chien pour que son invention devienne réalité, mais ceux-ci pensent à un autre animal... Brutus finit par arriver, mais il n'aboie pas vraiment. Que faire pour sortir de ce guêpier ? Surtout que Mélusine, la jolie voisine, a percé à jour le secret d'Aristide !</p>
Epoque, lieux de l'histoire	Bourg en Bresse dans le département de l'Ain, à 50 km de Lyon
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Brutus : le perroquet gris du Gabon, offert à Aristide par ses parents pour qu'Aristide se sente moins seul ; il apprend à « aboyer » (page 59).</p> <p>Mélusine : sa camarade de classe et voisine de logement ; il lui attribue le complément de Marianne car il est le Robin des Bois.</p> <p>Les parents d'Aristide : le papa est vendeur de machines à laver alors qu'il rêvait d'être ornithologue ; la maman ne travaille pas.</p> <p>Charles : un élève de sa classe, surnommé « le prince Charles » ou « l'ange rottweiler ».</p> <p>Mme Caporal : la maîtresse de CM 2, « pas commode ».</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	→Aristide est très complexé (page 7) et ses camarades de classe se moquent de lui. Il fait croire qu'il a un chien de combat, Brutus (page 40 + illustration). Il intrigue ses camarades avec les histoires (pages 50 et 51) qu'il invente sur son animal de compagnie. Ce mensonge lui vaut d'être considéré autrement par ses camarades.

	<p>Ce sont les supers héros de la nuit.</p> <p>→Mélusine l'interpelle car elle ne voit pas son chien dans le jardin (page 52) donc Aristide lui invente une histoire (page 52).</p> <p>→Un jour, Brutus s'échappe de sa cage ; Aristide culpabilise (page 68) et entend frapper à sa porte : c'est Mélusine et son père qui lui ramènent son perroquet qui «aboyait» sur le toit du cabanon.</p>
<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>→ Aristide est très ému de retrouver son perroquet (page 70) et tant pis si Mélusine dévoile à l'école le lendemain le super menteur qu'il est. Cependant, Mélusine ne semble ni choquée ni perturbée par ce fait car elle s'est toujours doutée qu'Aristide ne possédait pas de chien. Elle lui demande alors pourquoi il a «inventé des bobards pareils» (page 73). Aristide parle de ses complexes (oreilles, lunettes) et elle lui répond qu'il n'est pas «Frankenstein» et ajoute qu'il devrait s'accepter tel qu'il est (page 74). Promesse est alors faite auprès de Mélusine qu'il ne mentira plus (page 75).</p> <p>→Cette dernière lui propose de la retrouver chez elle le mercredi suivant et il fait la connaissance de son petit frère Antonin qui est sourd. Mélusine lui dévoile alors un secret : elle aussi a menti car elle avait honte de son petit frère (page 86). Il apprend aussi qu'elle fait du théâtre, car « Ça [l]'aide beaucoup. Quand tu deviens un personnage, tu peux exprimer ce qui est en toi. Tu peux te laisser aller, sans que personne ne te juge ! ». Et voilà notre Aristide qui se transforme en d'Artagnan (page 87).</p> <p>→Il a du mal à avouer à ses camarades son mensonge ; il détourne la conversation, entre autres, en parlant de foot. Un jour, une opportunité se présente grâce à Mademoiselle Caporal qui propose un sujet d'écriture : créer son autoportrait (en écrivant, en dessinant, en collant, en peignant...).</p> <p>Il décide alors de présenter son portrait (page 91) ; en classe, ses camarades le questionnent. Aristide répond honnêtement et tous ses camarades le comprennent. Ses camarades, même en découvrant la vérité, lui demandent de raconter une suite à l'histoire inventée. Aristide a déjà plein d'idées pour la suite des aventures de Brutus (page 97). Aristide s'accepte tel qu'il est.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Remarques: Certains mots et expressions de l'histoire (accompagnés d'un astérisque) sont classés par ordre alphabétique, définis, commentés et parfois illustrés à la fin du livre ; l'auteure informe le lecteur au début du livre (page 5) que « Le bonus de la taupe » éclairera certains mots difficiles à comprendre (page 103). Un complément d'informations sur la ville de l'auteure est proposé (page 99) pour ne pas penser que « Bourg-en-Bresse sentait la bouse et n'abritait qu'une bande de ploucs » (relevé dans le chapitre 3).</p> <p>Thèmes abordés: le complexe, la différence, le mensonge, la tolérance, l'amour pour les animaux.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>En lien avec le mensonge : Nulle de Hubert Ben Kemoun Romain Desbois, prince des menteurs de Mathis On a volé mon vélo ! D'Eric Simard Un gros mensonge d'Isabelle Delpuech.</p> <p>En lien avec des petits défauts physiques : La photo de classe de Marie Saint-Dizier Le nain et la petite crevette d'Éric Sanvoisin Ned a des tics d'Erik Poulet Reney.</p> <p>En lien avec un animal : Le perroquet qui bégayait d'Alfred Hitchcock.</p> <p>En lien avec l'amitié : Mon meilleur ami : Jo Hoestlandt (LMA/2000) Petite peste de Jo Witek (LMA 2013) Une amitié secrète d'Elizabeth Laird.</p> <p>En lien avec les prénoms des personnages de l'histoire : Mélusine la fée, Brutus, (histoire à raconter par l'enseignant).</p> <p>De la même auteure :</p>

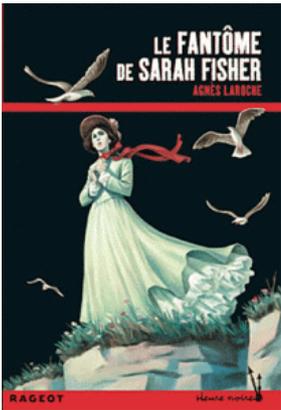
	<p>Pour s'amuser : Bébère hamster pépère (2020) Tarzan poney méchant (trilogie, 2017-2022) Goliath chat pirate (2019)</p> <p>Pour réfléchir : Six contre un (thème du harcèlement scolaire) (2018)</p> <p>Pour apprendre : Léonard de Vinci vu par une ado (2017) Molière vu par une ado (2018)</p> <p>Voir ici une bibliographie jeunesse complète de Cécile Alix, sur son blog.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou Ressources pédagogiques</p>	<p><u>Langage oral/Instruction civique et morale - Vivre et construire ensemble:</u> Organiser des débats réglés sur les thèmes suivants: les complexes, le mensonge, la tolérance, l'acceptation à partir de l'extrait page 74.</p> <p><u>Vocabulaire :</u> - travailler sur le glossaire du livre ; - sur la base de la citation page 3 : « Le perroquet est le meilleur écho de l'homme », sélectionner une liste d'animaux pour en faire des citations sur le même principe (par exemple : <i>Le chien est le meilleur ami de l'homme ; Le zèbre est la meilleure rayure de l'homme ; Le lapin est le meilleur crétin de l'homme...</i>) ; - sur la base des références à des personnages célèbres et des objets du quotidien qui sont caractérisés par un objet, un lieu, un accessoire... (page 55), comme par exemple, Zlatan sans queue de cheval ; le capitaine Haddock sans son rhum ; César sans Rome..., créer d'autres jeux de mots.</p> <p><u>Rédaction:</u> Ecrire la définition de quelques mots à la manière de ceux du glossaire (par exemple : <i>Le cubisme, c'est une manière artistique de vous faire aimer les maths</i>) ; Imaginer d'autres aventures d'Aristide et de Brutus le chien ; Dessiner le portrait des personnages du livre : le perroquet (page 61); la maîtresse.</p> <p><u>Poésie :</u> Le cancre de Jacques Prévert (pages 36/37).</p>



La sélection 2016

Le lauréat 2015 : *Le fantôme de Sarah Fisher*

Indices externes au roman.

	TITRE	Le fantôme de Sarah Fisher
	TEXTE	Agnès Laroche
	ILLUSTRATIONS	Raphaël Gauthey
	GENRE/THÈME	Policier/fantastique
	ÉDITEUR	Rageot
	COLLECTION	Heure noire
	PAGES	151
	CHAPITRES	37
4^{ème} de couverture	<p>Un matin froid de décembre, Sarah Fisher se promène sur la lande. Ses pas l'entraînent jusqu'au bord de la falaise. Là, déséquilibrée, elle chute... Lorsqu'elle émerge d'une étrange torpeur, elle se découvre fantôme ! Dès lors Sarah n'a plus qu'une idée : hanter les lieux afin de savoir qui l'a tuée !</p>	

Indices internes au roman. Pas d'illustrations.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Sarah Fisher, 13 ans. Jeune orpheline ayant passé ses dernières années à l'orphelinat « Les Hirondelles », devenue après sa mort une revenante.</p>
Époque, lieux de l'histoire	<p>Dans la ville de Northtown en Angleterre, dans les années 1850, époque où la misère sociale prédomine.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p><u>Lord Fletcher</u>, le fantôme qui accueille Sarah après son décès.</p> <p><u>Les pensionnaires de l'orphelinat :</u> Elspeth, l'aînée des pensionnaires ; Jézabel, amie de Sarah dont la mère a disparu peu avant le décès de celle-ci.</p> <p><u>Les adultes de l'orphelinat :</u> Madame Winnipott, la directrice ; Martha, la cuisinière ; William, le jardinier ; Joseph, le responsable des écuries ;</p> <p><u>Le révérend Collins</u> qui vient fréquemment à l'orphelinat ; Sa femme qui donne des cours de piano ; L'inspecteur Sharp, proche de Jézabel ; Margaret Holmes, la mère de Jézabel ; Lady Leight, veuve riche de Northtown ; Janet Leight, sa fille disparue le même jour que la mère d'Ezabel.</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>Au début de l'histoire, Sarah Fisher se réveille dans une grange, perdue dans les champs. Elle comprend alors qu'elle est morte en tombant d'une falaise et se souvient de deux mains l'approchant avant sa chute. Devenue fantôme, comme elle va le comprendre grâce à Lord Fisher qui l'accueille, elle a deux choix : elle peut vivre sa vie de fantômes (faite de fêtes, de bals, de promenades, de jeux) mais elle a</p>

	<p>aussi la possibilité de réintégrer la vie sur terre sous la forme d'une revenante en empruntant l'enveloppe charnelle d'une autre enfant décédée. C'est le choix qu'elle fait, voulant à tout prix savoir ce qui s'est passé le jour de sa mort et qui l'a tuée. Elle mène l'enquête sur sa propre mort en retournant dans l'orphelinat qui l'avait accueillie et en s'intéressant à tous les adultes du lieu, possibles suspects.</p>
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>Sarah et Jézabel mènent l'enquête seules puis avec l'aide de l'inspecteur Sharp. Ensemble, ils découvrent que le cercueil de Sarah est vide et que son corps se trouve dans celui de Janet Leight, jeune fille disparue peu de temps avant la mort de Sarah ! Le révérend finit par avouer la triste vérité : sa femme, dépressive depuis la mort de leur fille, a enlevé Janet et l'a cachée chez eux. Margaret Holmes, qui a vu toute la scène, est également retenue prisonnière.</p> <p>Le révérend Collins, qui a assisté impuissant à la chute accidentelle de Sarah de la falaise, a placé son corps dans le cercueil de Janet Leight pour faire croire à la mort de cette dernière. Il a ensuite procédé à l'enterrement de Sarah avec un cercueil vide.</p> <p>L'inspecteur, Sarah et Jézabel découvrent Margaret et Janet ligotées dans la chambre de Madame Collins et les libèrent. Jézabel retrouve sa mère, Sarah redevient un fantôme et rejoint Lord Fletcher. Cependant, une fois par an, elle continue à rendre visite à son amie Jézabel, sous la forme d'une revenante.</p>
Thèmes, remarques et conseils	<p>Remarques : Le lecteur est de suite pris par l'enquête menée par Sarah et peut se poser les mêmes questions qu'elle ce qui rend la lecture vraiment passionnante et sans ennui, dans ce mélange d'ambiance policière, fantastique et un brin historique.</p> <p>Thèmes : Le travail des enfants au 19^{ème} siècle. Les pouvoirs des fantômes (les différences entre fantômes et revenants, le fait d'être capable de traverser les murs, de toucher des objets, de manger...).</p> <p>Conseils : Il est possible d'aborder le sujet de la mort ainsi que les croyances diverses sur la grande question : « Et après la mort ? » soit par l'organisation de débats ou d'autres livres et/ou albums, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Et après...</i>, Doray Malika, Éditions Didier (album, cycles 1 à 3) ; * <i>L'étoile de Léa</i>, Dubois Claude K., Éditions Mijade (album, cycles 2 et 3) ; * <i>Gros-papy</i>, Geelen Harry, Dros Imme, Collection Pastel, Éditions École Des Loisirs (album, cycles 2 et 3).
Mise en réseau littéraire et culturelle	<p>Du même auteur et du même genre : Sauve-toi Nora !</p> <p>Du même thème : La Balafre de Jean-Claude Mourlevat (sélection LMA 2003) Oliver Twist, traduit de l'anglais par Michel Laporte, Livre de poche jeunesse, 2008 Un bon petit Diable, Comtesse de Ségur, Livre de poche jeunesse, 2008 Un chant de Noël, Charles Dickens, Gallimard, 2010</p> <p>Films : Oliver Twist de Roman Polanski Le drôle de Noël de Scrooge de Robert Zemeckis Les misérables de Tom Hooper</p> <p>Même auteure : Série policière : les apprentis détectives (6 romans, 2018-2021) Voir ici Série fantastique : Mortimer mort de peur (6 romans, 2016-2018) Voir ici</p> <p>Une bibliographie d'Agnès Laroche sur son blog : Romans : http://agneslaroche.blogspot.com/p/mes-romans.html Albums : http://agneslaroche.blogspot.com/p/mes-albums.html</p>
Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques	<p>Histoire : Etudier la vie quotidienne au 19^{ème} siècle (mode de vie, révolution industrielle, inégalités sociales...).</p>

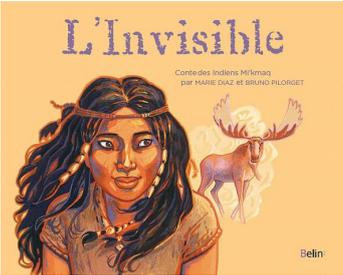
<p>giques</p>	<p>Vocabulaire : le champ lexical de la mort.</p> <p>Rédaction : Ecrire un épisode du livre (la captivité de Margaret et Janet par exemple). Ecrire un texte documentaire sur la vie quotidienne des enfants au 19^{ème} siècle (la bourgeoisie, le cirque, l'orphelinat). Lister les suspects et leurs mobiles au fil de la lecture.</p> <p><u>Pour aller plus loin et découvrir un dossier extrêmement complet avec de nombreuses pistes d'exploitation pédagogiques :</u></p> <p>http://docplayer.fr/11572489-Le-fantome-de-sarah-fisher.html (lien mis à jour – mars 2022)</p>
----------------------	--



La sélection 2015

Le lauréat 2014 : L'Invisible

Indices externes au roman.

	TITRE	L'Invisible
	TEXTE	Maria Diaz
	ILLUSTRATIONS	Bruno Pilorget
	GENRE/THÈME	Album/Conte
	ÉDITEUR	BELIN
	COLLECTION	Contes des mille et un lieux
	PAGES	28
4^{ème} de couverture	<p>C'était pendant la lune-où-l'on-appelle-l'original. A l'abri de la forêt, les indiens avaient installé leur campement d'hiver. Dans la tente qui se tenait à l'écart vivait l'Invisible, le plus valeureux d'entre eux. On le disait puissant, généreux, irrésistible. Mais nul ne l'avait jamais vu. Seule celle qui serait capable de le voir tel qu'il était l'épouserait, disait-on...</p> <p>Issu de la tradition orale de indiens Mi'kmaq, ce conte envoûtant qui reprend le motif de <i>Cendrillon</i> nous transporte au cœur d'une nature sauvage et grandiose.</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	L'Invisible, le plus valeureux des chasseurs uniquement visible de sa sœur.
Époque, lieux de l'histoire	Nord - Est de l'Amérique <i>Avant l'arrivée des européens.</i>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<ul style="list-style-type: none"> - La sœur de l'Invisible - Les sœurs jumelles, filles d'un veuf. Elles martyrisent leur sœur cadette. - La sœur cadette surnommée « la brûlée ».
Élément(s) perturbateur(s)	L'invisibilité du chasseur : seule la femme qui saura le « voir tel qu'il est » pourra l'épouser.
Résolution du problème et fin de l'histoire	La brûlée est la femme qui va voir l'Invisible. Elle sera donc celle qui sera unie à lui pour la vie.
Thèmes, remarques et conseils	<ul style="list-style-type: none"> * Le monde des Indiens * La méchanceté, la jalousie et la rivalité au sein d'une fratrie * L'amour. - Album au format ((36X27) à l'italienne. - Les illustrations pleine page sont de véritables tableaux. Elles illustrent l'histoire, et n'apportent pas d'informations supplémentaires. Elles vont toutefois être un bon outil pour accompagner les élèves dans la découverte du monde des indiens. - Lexique en fin d'ouvrage.
Mise en réseau littéraire et culturelle	<p>Lectures de textes documentaires sur le monde amérindien.</p> <p>« La légende des Oochigeas », conte des Abénaquis (mise en chanson par Roch Voisine)</p> <p>« Adrapo et Wanimoc », conte kanak de Cawa Davel (ADCK, grain de sable)</p> <p>« La hache volée », conte traditionnel océanien</p> <p>Référence à « Cendrillon », « la Belle et la Bête » (film de Jean Cocteau)</p> <p>« On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux », extrait du (Le) Petit Prince d'Antoine de Saint- Exupéry sur l'amitié et qui dans ce conte</p>

	<p>amérindien se rapporte plutôt à l'amour.</p> <p>Ce texte est l'occasion de s'intéresser aux primo-arrivants d'Amérique du Nord. Avec aussi dans les autres sélections :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En savoir plus sur la culture des Amérindiens Mik'maq (lien en anglais). - « <u>Jeremy Cheval</u> » (Pierre-Marie Beaupe, sélection 2009) ou comment un jeune homme, après une étonnante métamorphose en cheval, retrouve la piste de ses ancêtres Sioux (pour les bons lecteurs). - « <u>Un Indien dans mon jardin</u> » d'Agnès de Lestrade (sélection 2012) peut être cité en premier lieu car ne s'agit pas véritablement, ici non plus, d'une histoire d'Amérindien. De plus il traite du sentiment d'opprobre quand on a un papa qui se prend pour un Indien Walla Walla (ethnie Walla Walla ; lien en anglais). <p>Même auteure : voir ici le blog de Maria Diaz.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p><u>Avant lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter le vocabulaire spécifique au monde indien. - Créer un univers de référence par : <ul style="list-style-type: none"> soit la lecture des images de l'album ; soit la consultation de livres documentaires : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les indiens d'Amérique du Nord</i> – Perriot – Milan ; • <i>Les indiens des plaines d'Amérique</i> (traite de la vie des enfants indiens d'Amérique) – Piquemal – Sorbier ; • <i>Les indiens d'Amérique, civilisations d'hier, activités d'aujourd'hui</i> – Haslam – France loisirs avec l'autorisation des éditions Nathan. - Enrichir le lexique en lien avec le thème abordé (corolle lexicale, etc.) - Après lecture magistrale, sans montrer les illustrations, faire dessiner le personnage principal. - Organiser un débat sur le personnage principal : « pourquoi seule la brûlée peut le voir ? » - Repérer les différentes désignations du personnage principal (les anaphores). <p><u>En rédaction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Transposer l'histoire dans le milieu kanak. <p>En Vocabulaire à partir des Amérindiens :</p> <p>Utiliser dans des phrases complexes les expressions suivantes :</p> <p><i>Une ruse de Sioux (on trouve aussi ruse d'Apache)</i> <i>Enterrer la hache de guerre</i> <i>Fumer le calumet de la paix</i> <i>Être sur le sentier de la guerre</i> <i>S'adresser au grand manitou</i> <i>Avoir un animal-totem</i></p> <p>A partir de quelques mots d'origine amérindienne :</p> <p>Inventer des phrases avec, par exemple, ces mots (l'occasion de rechercher leur signification !) :</p> <p><i>anorak, canoë, caribou, hamac, kayak, mocassin, ouragan, parka, pirogue, poncho, tipi, toboggan,...</i></p> <p>On trouvera sous ce lien une liste bien plus complète, et étonnamment longue, de mots français d'origine amérindienne : https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Mots_fran%C3%A7ais_d%E2%80%99origine_am%C3%A9rindienne</p>



La sélection 2014