

La grande lessive

Vendredi 7 juin 2019

« De la couleur ! »

Jalibert

Description du projet

- La grande lessive est une installation artistique éphémère créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier dont l'objectif principal est le développement de l'enseignement et de la pratique artistique.
- Deux fois dans l'année, à partir d'un thème imposé, les classes inscrites seront invitées à accrocher des productions plastiques sur des cordes à l'aide de pinces à linge.
- L'exposition des productions sera installée le matin et restera en place toute la journée. Les écoles inscrites choisissent les modalités de visites de l'exposition.

Les productions doivent être:

- *En deux dimensions recto verso*
- *Individuelles ou collectives*
- *Réalisées à partir d'une ou plusieurs techniques*

Il n'y a pas de contrainte de format.

La couleur

- ➔ Il y a un nombre infini de couleurs. Il convient d'engager les élèves à y être attentif, à s'en saisir et à se nourrir de la diversité des noms qui peuvent les définir (ex: vermeil, rubis, pourpre, vermillon...) voire à en inventer (le rouge d'une pomme, le vert d'un feuillage...)
- ➔ En peinture, on incitera les élèves à explorer les mélanges, en prêtant attention à ceux réalisés à partir des couleurs primaires (magenta, cyan et jaune primaire).
- ➔ Engager également les élèves à investir la couleur sans relation préalable au dessin. Dans des œuvres figuratives, les couleurs peuvent s'éloigner de « la réalité »: le ciel bleu / le soleil jaune...
- ➔ Certaines couleurs sont associées à des émotions: le rouge pour la colère, le bleu pour la peur... mais ces représentations varient selon les sociétés.
- ➔ La couleur peut prendre une importance particulière lorsqu'elle est liée à de grandes surfaces ou travaillée dans sa matérialité (la matière colorée peut être épaisse, fluide, visqueuse, liquide selon qu'elle sera mêlée à de l'huile, de l'œuf, de la farine, du sable ou de l'eau...

Quelques pistes

- Réaliser des mélanges de couleurs (à partir des couleurs primaires) / des camaïeux (couleurs de plus en plus claires ou de plus en plus foncées). Fabriquer des nuanciers.



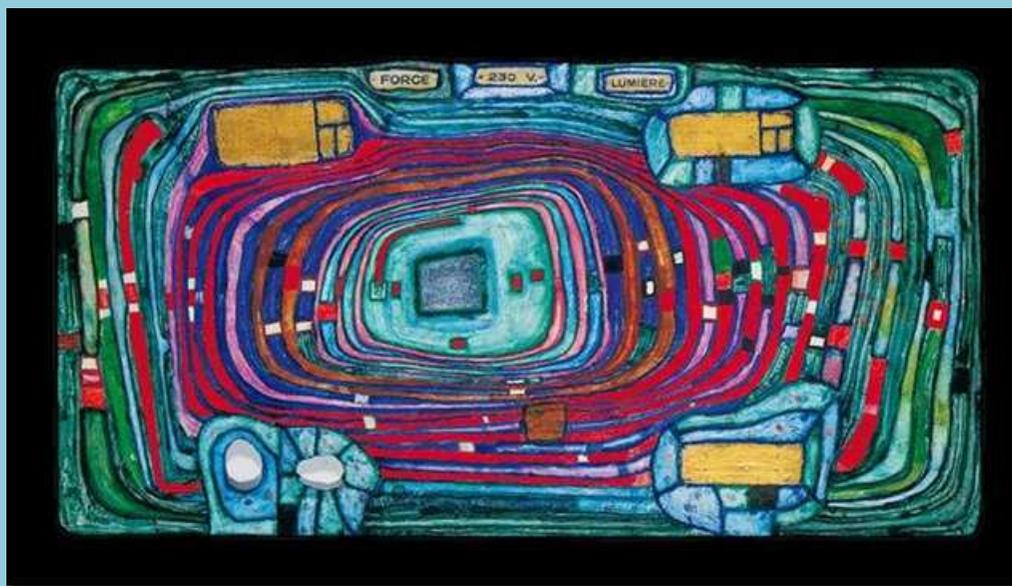
- Investir un support avec de la couleur sans dessiner au préalable



- **Diversifier les outils pour obtenir des gestes et des traces multiples: main / pinceaux / brosses / éponges / couteaux à peindre/ spatules... mais aussi bâtonnets de glace / pailles / coton-tige...**



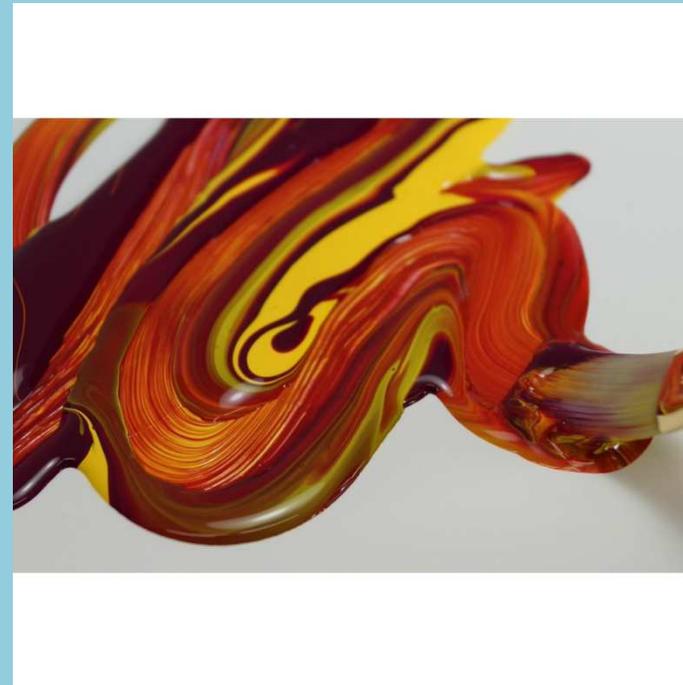
- Reproduire, transformer, créer et organiser des signes graphiques: spirales, points, cercles, lignes droites, lignes brisées, lignes courbes, ponts, boucles...



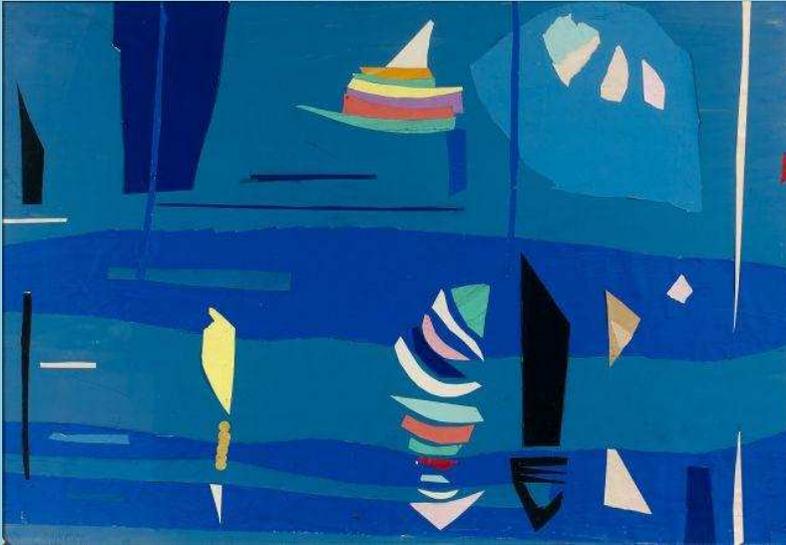
- Investir un support en dessinant.



- **Travailler la matérialité de la peinture en y ajoutant: de l'huile, du jaune d'œuf, de la farine, du sucre, du sable, de l'eau...**



- Découvrir et investir le travail autour de la couleur au travers d'une autre technique: le collage. Penser à diversifier les papiers: papiers de soie, papiers catonnés, papiers métallisés ou encore papiers gouaches .



Et pourquoi pas un fil conducteur?

- Il est possible, lorsque toute une école est inscrite, de choisir un fil conducteur pour chaque classe.

Quelques idées: des fleurs en couleurs, des formes en couleurs , des gestes en couleurs, des lignes en couleurs , des cœurs en couleurs des poissons en couleurs, des impressions en couleurs, des personnes en couleurs, des villes couleurs, des animaux en couleurs ...



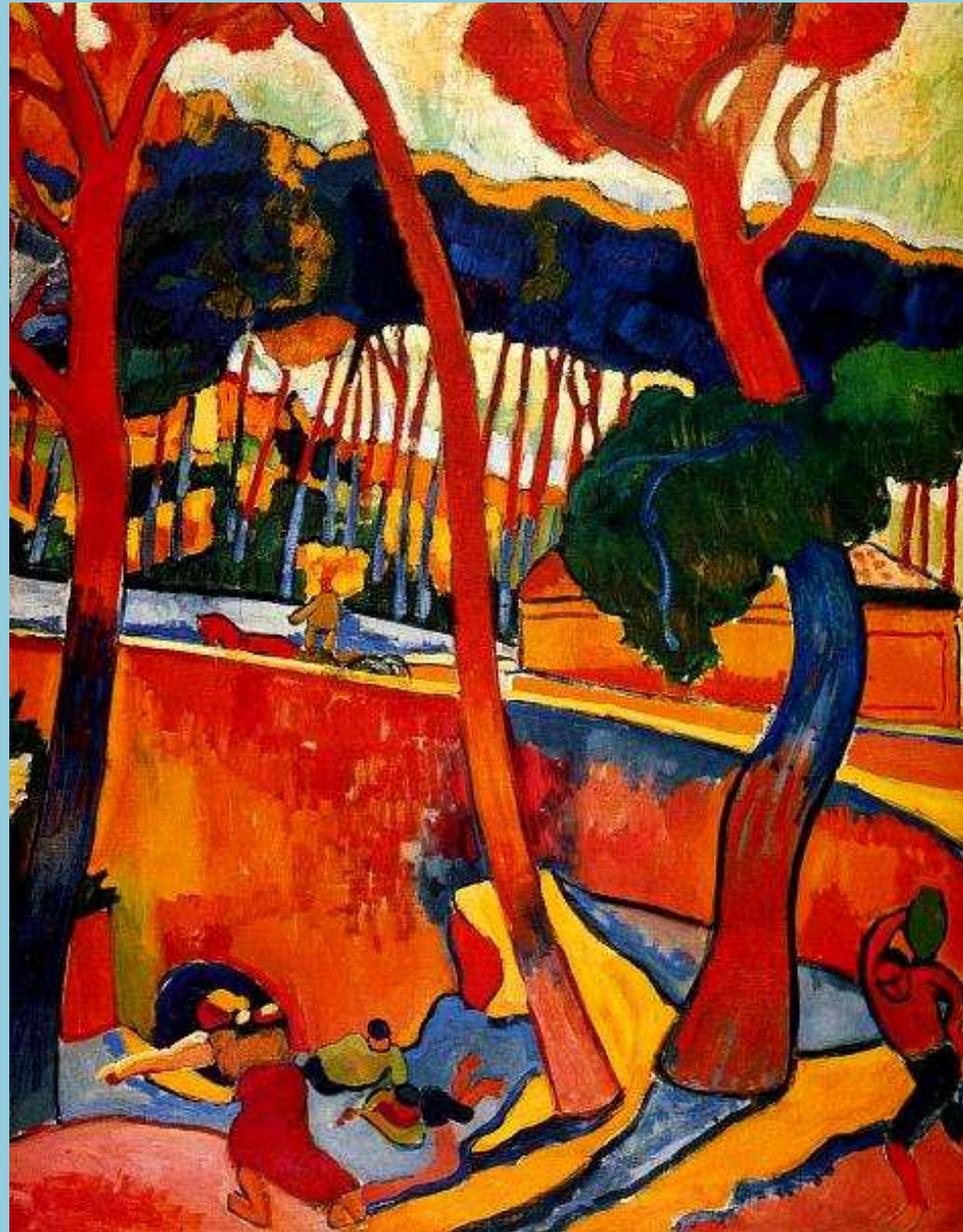


Quelques œuvres de référence

André Derain



André Derain



Henri Matisse



Pablo Picasso



Marc Chagall



Yayoi Kusama



Takashi Murakami



Ewa Czarniecka



Tanaka Atsuko



Andy Warhol



Jackson Pollock

