

LE GRAPHISME DÉCORATIF AU CYCLE 1



Hélène Poircuitte – CPAV – Service pédagogique - DENC

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.

L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

C'est d'abord une habileté grapho-motrice globale qu'il s'agit de développer pour aider les enfants à passer du geste spontané au geste volontaire puis maîtrisé pour tracer toute forme qu'il aura anticipée. Cette activité n'a pas pour objectif spécifique de former la main de l'enfant à l'écriture.

Ces activités utilisent des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou brisées, qui se structurent parfois en motifs et jouent sur la répétition, l'alternance, les rythmes ou les multiples facettes de la symétrie. »

« Les arts visuels, les arts décoratifs, les objets du patrimoine choisis pour leur richesse graphique, sont des ressources à privilégier. Les répertoires de motifs contribuent à renforcer les références collectives. »

LA DÉMARCHE

- **Etape 1: Une phase de découverte**

Instaurer des situations motivantes de découvertes de formes, lignes ou motifs dans les dessins libres des élèves ou dans des références culturelles: observer / décrire / reconnaître / comparer / rechercher dans l'environnement proche (partir à la chasse aux formes ou motifs dans la classe / la cour de l'école..)

- **Etape 2: Une phase d'entraînement**

Constituer un répertoire . Reproduire librement

- **Etape 3: Une phase de consolidation**

Renouveler les essais en introduisant des variables: diversifier la taille et le format du support ainsi que les outils (feutres / pinceaux / pastels ...)

- **Etape 4: Une phase de réinvestissement**

Proposer des situations variées pour réinvestir les acquis, explorer de nouvelles organisations spatiales et compositions.

- **Etape 5: Une phase de perfectionnement**

Proposer des situations qui engagent les élèves à transformer et à combiner les motifs, lignes et formes: une étape de création

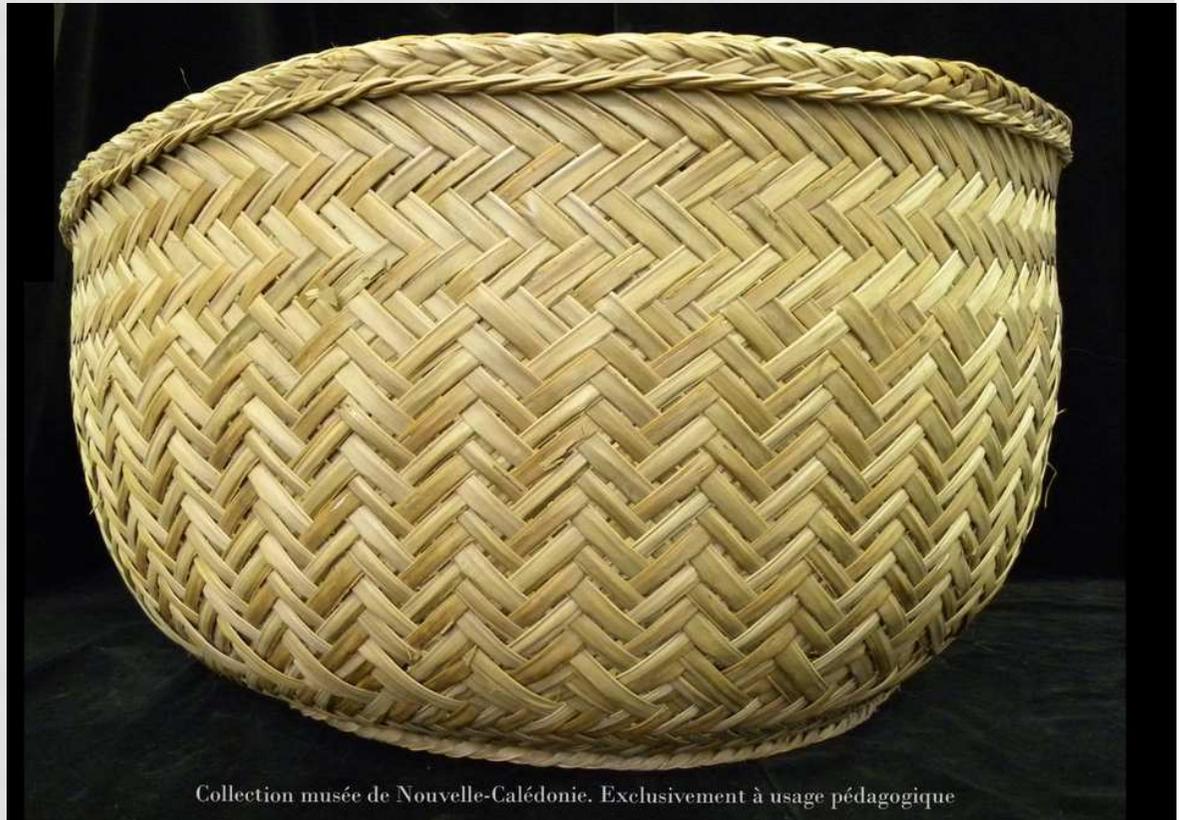
EXEMPLES DE RÉFÉRENCES CULTURELLES D'OCÉANIE POUR LE GRAPHISME

- Les lignes



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique

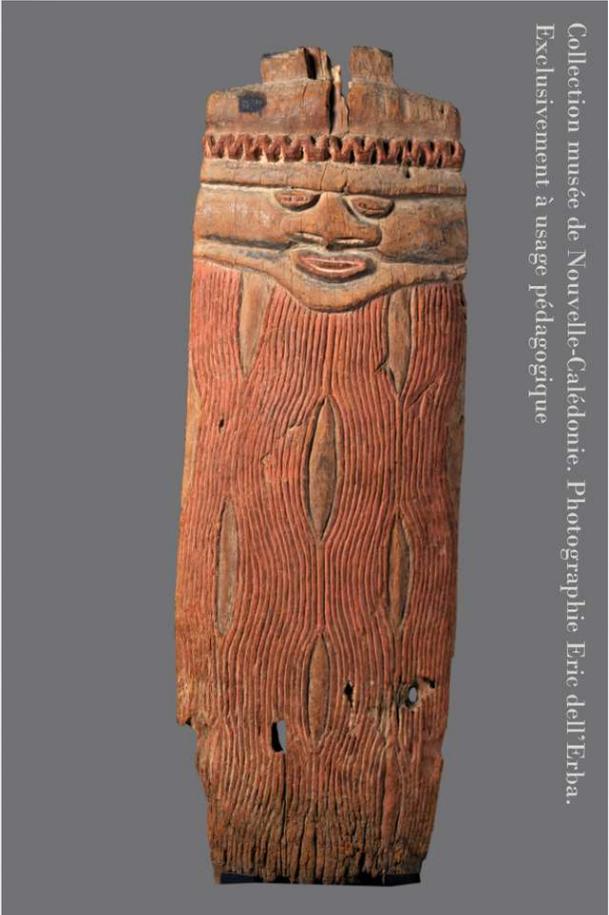
Ecorce peinte – Australie



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Exclusivement à usage pédagogique

Panier tressé- Iles Salomon

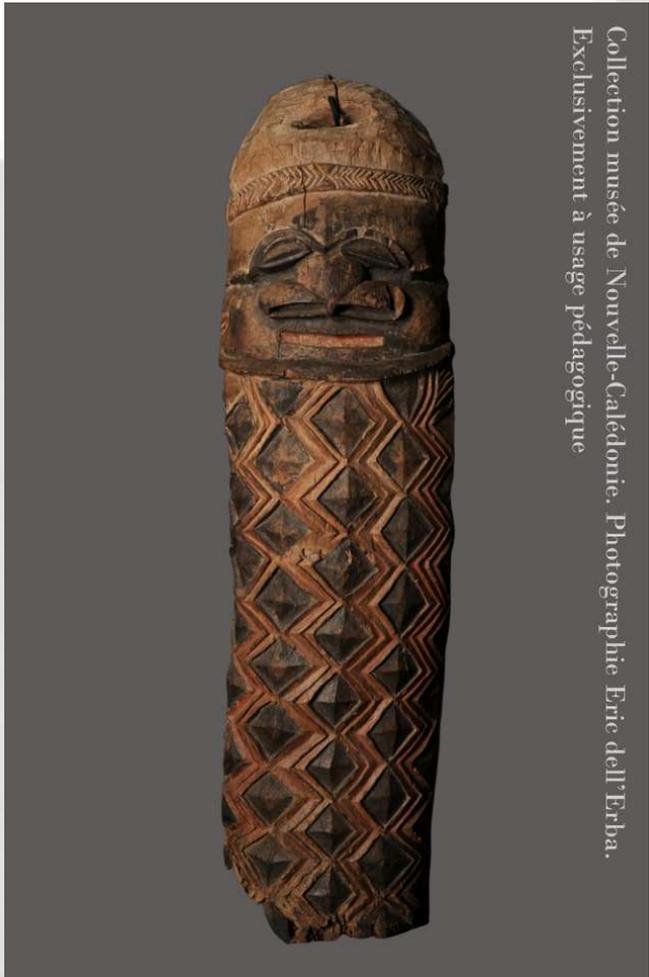
Appliques de porte – Nouvelle-Calédonie



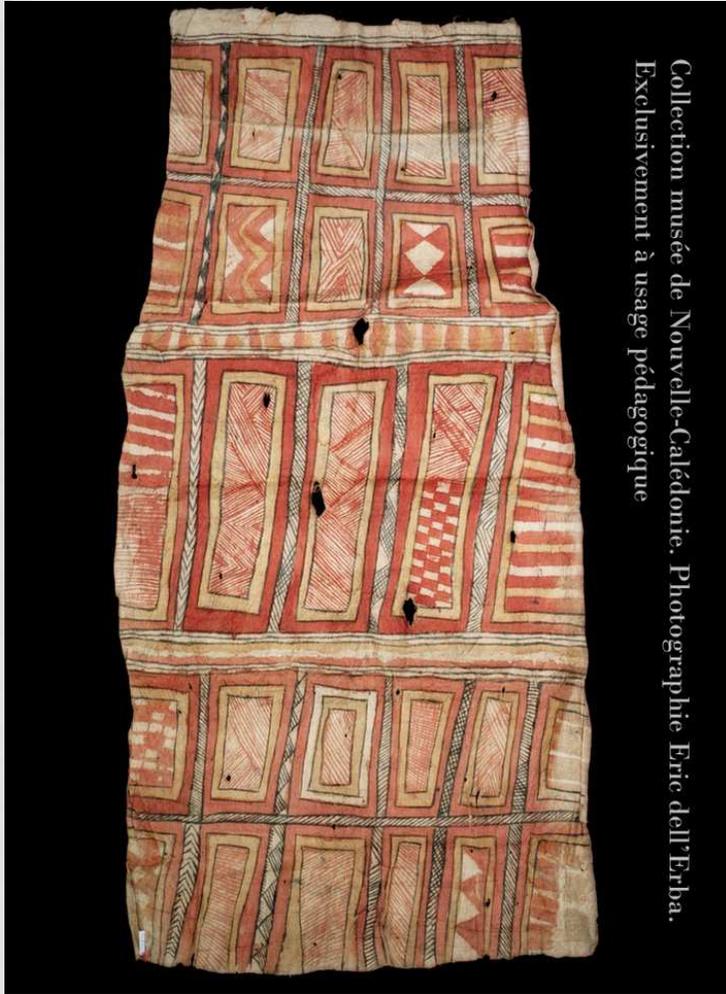
Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique

Tapa – Papouasie Nouvelle-Guinée



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
A usage pédagogique exclusif

Tapa – Wallis

Bambous gravés Nouvelle-Calédonie



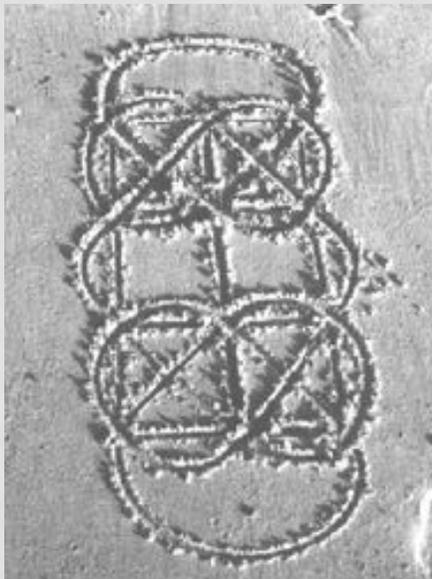
Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba. Montage M. Tissandier
Exclusivement à usage pédagogique



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

- **Les cercles, disques, sphères**

Peinture aborigène – Australie



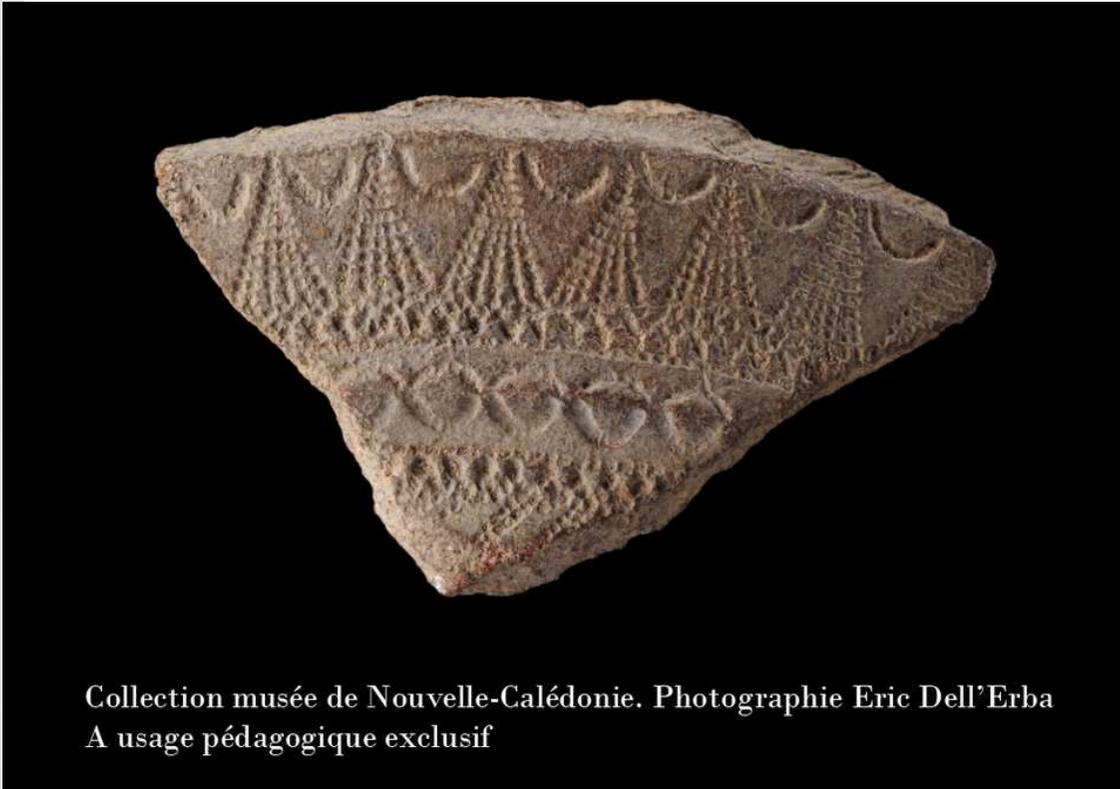
Dessin sur sable - Vanuatu



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
A usage pédagogique exclusif

Bandeau de danse – Ile de Malaita

- **Les points**



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
A usage pédagogique exclusif

Poterie Lapita – Nouvelle-Calédonie

Ecorce peinte Australie





Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

Poterie Lapita – Nouvelle-Calédonie

Peinture corporelle - Australie



- **Les spirales**



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique

Pétroglyphe – Nouvelle-Calédonie



Sculpture sur bois – Nouvelle-Zélande

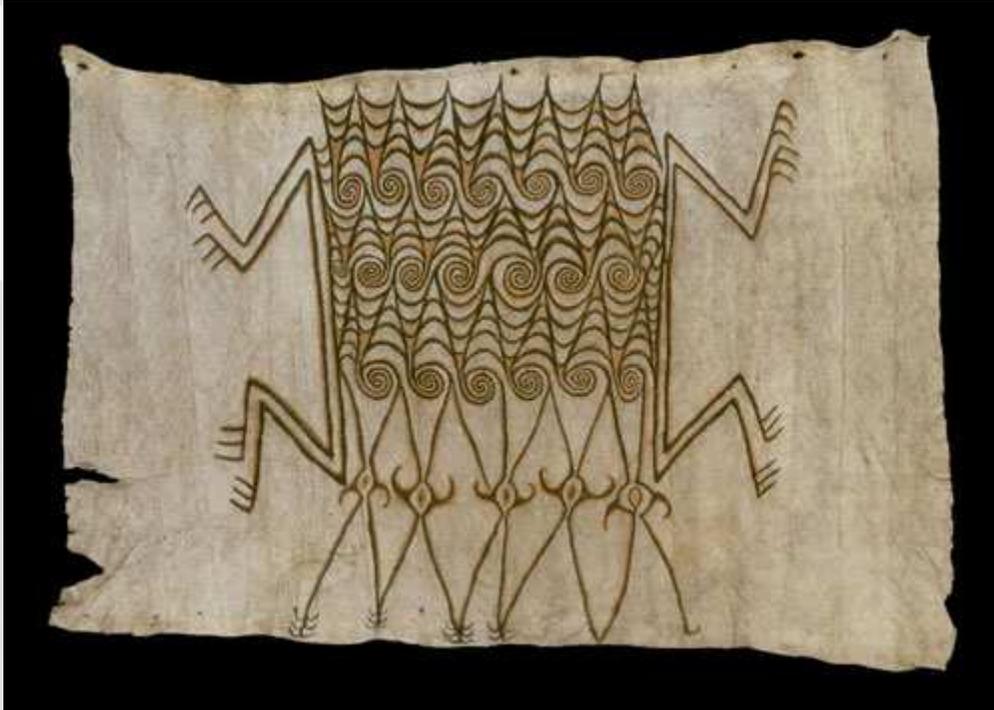


Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Exclusivement à usage pédagogique

Panneau peint – Papouasie Nouvelle-Guinée



Sculpture sur bois – Nouvelle-Zélande



Tapa - Fidji

**Détail d'une anse de coupe cérémonielle
Archipel de Bismarck – Papouasie Nouvelle-
Guinée**

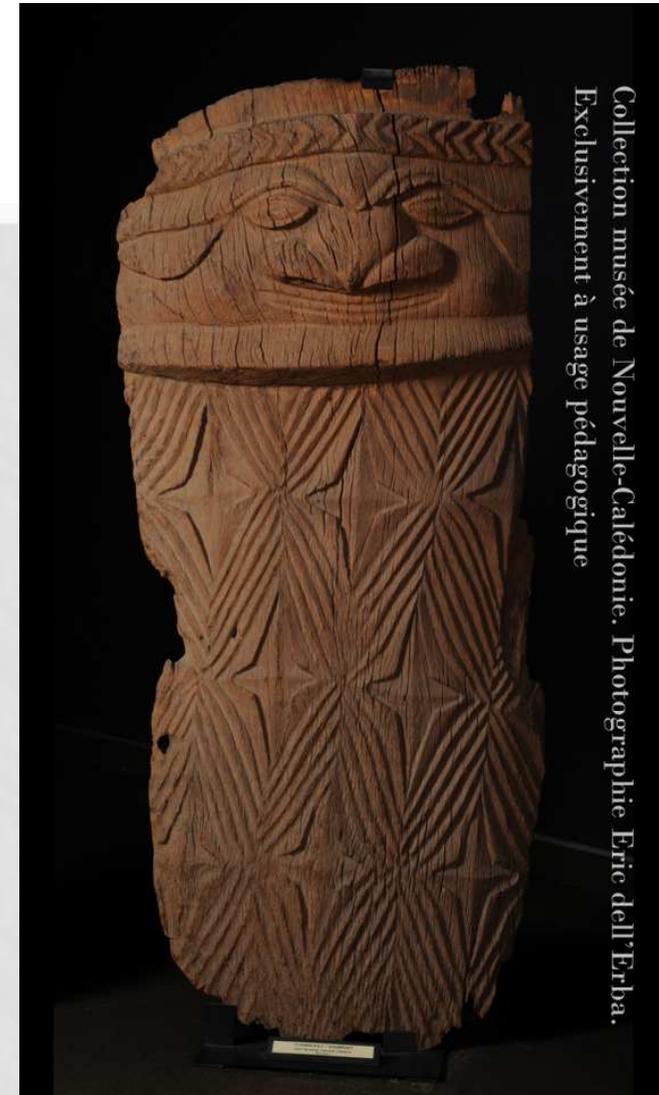


- **Combinaison de motifs**

Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

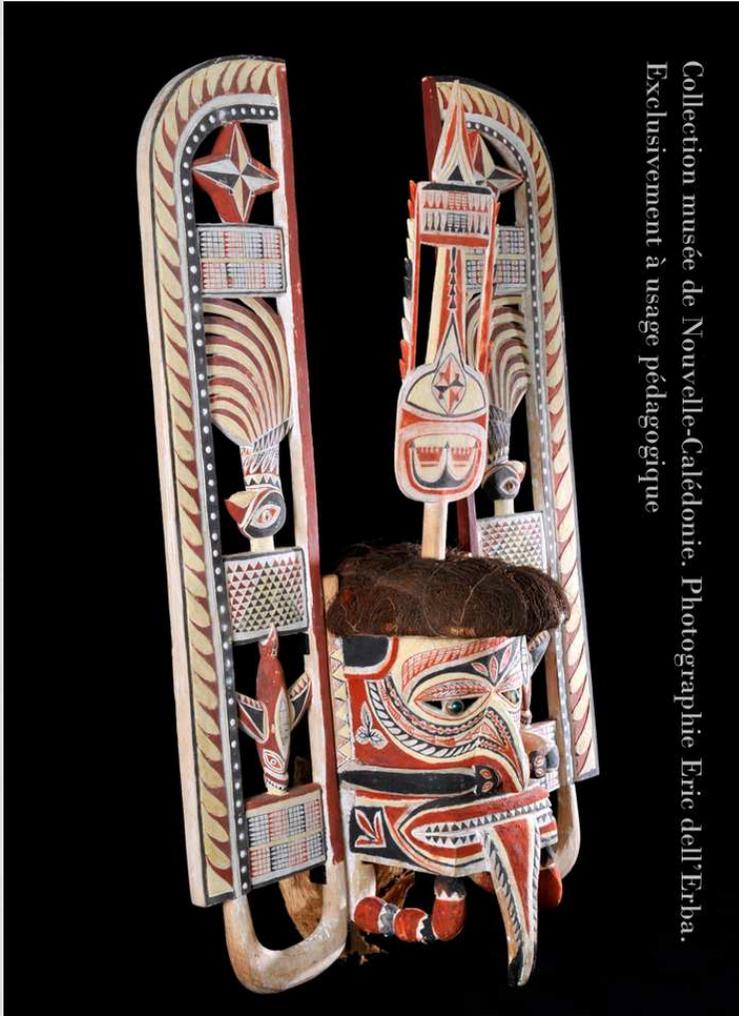


Linteau sculpté – Nouvelle-Calédonie



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique

Applique de porte – Nouvelle-Calédonie



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique

Masque funéraire

Papouasie Nouvelle-Guinée



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

Pendentif – Iles Salomon



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

Tapa - Wallis

Massue biface – Iles Marquises



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Exclusivement à usage pédagogique

DOCUMENT RÉALISÉ À PARTIR DES SOURCES SUIVANTES:

- **Banque de références du musée de la Nouvelle-Calédonie (DCCFC)**
- **Document d'accompagnement des programmes « Le graphisme à l'école maternelle » - Eduscol**