



Un coin artistique à l'école maternelle

Que disent les programmes?

- Les enfants doivent avoir **des occasions fréquentes** de pratiquer... dans des situations aux objectifs diversifiés.
- Ils explorent **librement**, laissent des traces spontanées avec les outils qu' ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans **des espaces et des moments dédiés à ces activités**.
- Dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme **de reproductions...**
- Les enfants doivent disposer de temps pour **dessiner librement**, dans un **espace aménagé** où sont disponibles les outils et supports nécessaires.
- **Les ébauches** ou les premiers dessins sont **conservés** pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir **ses progrès**.

Cet espace donnera envie aux élèves de dessiner, de raconter, de faire vivre ses univers. Il pourra éprouver le plaisir physique de la trace et du geste qui joue sur le support avec les matières .

Un coin Arts plastiques

- L'espace:

Un espace permanent, modulable près d'un point d'eau quand cela est possible.

- Le matériel:

1. Diversifier les plans de travail qui vont induire une variété dans les gestes (un plan horizontal sous forme de tables / un plan incliné avec un chevalet et un plan vertical contre un mur ou un tableau si possible).
2. Une zone d'affichage: reproduction d'œuvres en relation avec le projet en cours / répertoires
3. Une zone de séchage (files / pinces à linges / étagères...)

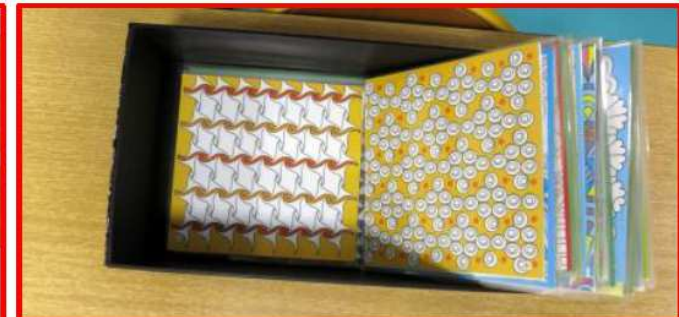


- **Les supports, outils et médiums:** des crayons de couleurs, des craies, des feutres, de la peinture, des crayons à papier..... sur des supports en variant le format (du post It au plus grand format possible) et la nature (papier kraft / papier journal / papier calque ou encore du carton / des végétaux..) ainsi que des pinceaux, des paires de ciseaux, des brosses, des éponges...
- **Les activités:**
 1. Entièrement libres sans aucune consigne (exploration personnelle des outils et médiums mis à disposition)
 2. « En lien avec un projet » Exemple: chercher le plus possible de façons différentes de réaliser des poissons multicolores / magiques / extraordinaires...
 3. « En lien avec la programmation en graphisme décoratif ». Exemple: réaliser des productions avec des spirales dans tous les sens et de toutes les couleurs.

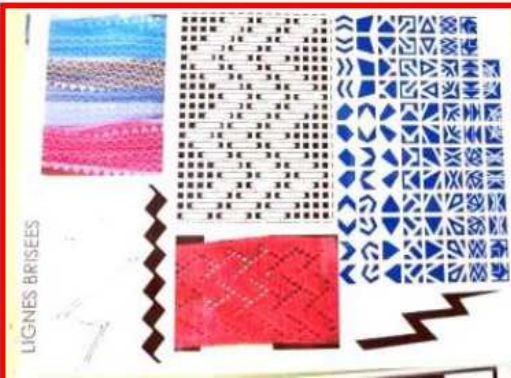
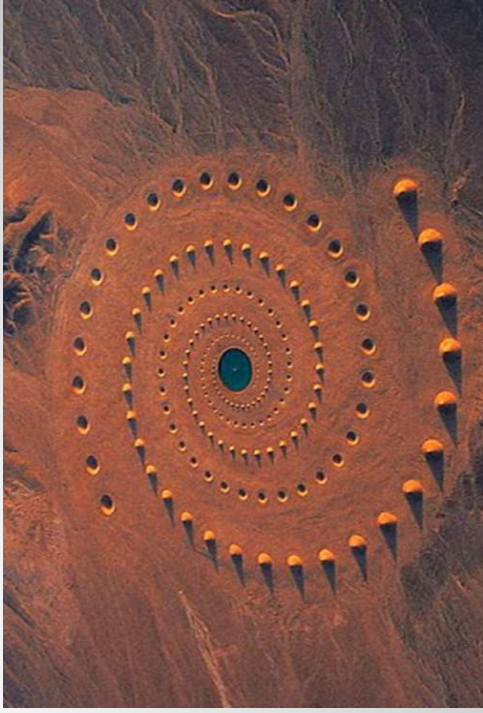
Le coin est évolutif: le matériel proposé et les activités qui y sont associées doivent être régulièrement renouvelés.

Les répertoires graphiques et œuvres associées

Les élèves pourront s'y référer pour enrichir leurs productions.



Des répertoires graphiques





Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba.
Exclusivement à usage pédagogique



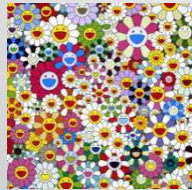
Des images pour nourrir l'imaginaire:

Le mur d'images est un outil de référence qui permettra d'enrichir les pratiques et la réflexion des élèves



Les œuvres exposées peuvent être choisies en fonction de :

Une thématique autour de laquelle la classe travaille: les visages et expressions / les animaux / le corps / les fleurs ou les arbres...



Le langage plastique: la couleur / les formes / l'abstraction ...



Une technique: la peinture / la sculpture / le collage / la gravure ...



Garder les traces: pourquoi?

Mettre en place un cahier ou un carnet de dessins libres qui sera conservé toute l'année permettra à l'élève de prendre conscience de ses progrès, de l'enrichissement de ses tracés et de son expression.

Cet outil servira de support à des moments de langue orale: l'élève sera invité à expliquer le contenu, sa démarche, la motivation du choix de ses outils scripteurs et les effets obtenus.

