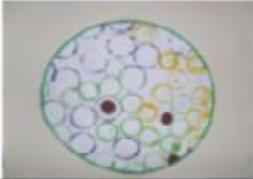


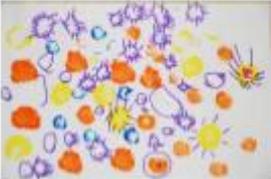
Activités :

Productions photographiées dans les écoles maternelles des Yvelines

La diversité des rythmes d'apprentissage doit être prise en compte afin de permettre le développement des capacités de chaque élève. Par conséquent, les niveaux de classe indiqués sont juste des repères.

Productions d'élèves	Techniques et format utilisés
	Empreintes de tampon mousse type tube de cirage. Geste : taper Format : raisin Travail en binômes Petite section
	Empreintes de petits et gros bouchons en liège. Geste : poser, appuyer et retirer délicatement Format : raisin Travail individuel Petite section
	Faire des empreintes de rouleau cartonné qui doivent se toucher et former un rond. Format A3 Travail individuel Moyenne section
	Sur un fond d'encre de couleurs, réaliser des empreintes avec des bouchons de liège et des rouleaux de carton avec de la peinture noire. Format raisin Travail en binômes Petite section
	Après avoir dessiné des ronds à la peinture avec 3 couleurs, faire des empreintes de rouleau de carton avec de la peinture acrylique violette Grand panneau collectif Moyenne section

	S'inspirant d'un tableau de Delaunay, reprendre des motifs du tableau en remplissant les surfaces de graphisme avec des feutres de différentes couleurs. Format raisin Travail en binômes Grande section
	Après avoir fait des ronds de couleurs aux feutres et rempli leurs surfaces, remplir toute la surface de la feuille avec des grappes de ronds de couleurs. Format A3 Travail en binômes Grande section

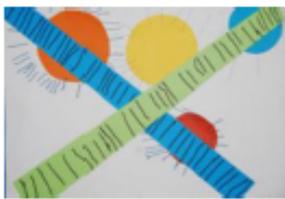
	<p>Après avoir fait un quadrillage à la peinture avec un pinceau large, faire des empreintes noires de barquettes. A l'intérieur, faire des ronds avec des bouchons de liège et des points avec des cotons tiges.</p> <p>Format : raisin</p> <p>Travail individuel</p> <p>Moyenne section</p>
	<p>Sur un grand panneau faire des empreintes de cerceaux, remplir les surfaces de couleurs chaudes. Faire des empreintes de rouleaux de carton avec différentes couleurs, remplir les surfaces d'une couleur différente. Relier ces ronds avec des feutres spéciaux en faisant des lignes parallèles.</p> <p>Grand panneau collectif</p> <p>Moyenne section</p>
	<p>Représenter des ronds qui tournent suite à des expériences technologiques avec des moulins à vent : dessin de lignes courbes à partir du centre du rond, cercles ou demi-cercles concentriques.</p>  <p>Grand panneau collectif</p> <p>Grande section</p>
	<p>Faire des ronds autour de la gommette sans sortir du rond jaune.</p> <p>Format raisin</p> <p>Individuel</p> <p>Petite section</p>
	<p>Après avoir fait des tâches à la peinture jaune et orange, faire des soleils aux feutres violet entre les tâches.</p> <p>Format raisin</p> <p>Individuel</p> <p>Petite section</p>
	<p>Après avoir tracé des ronds de différentes grandeurs à la craie grasse noire en utilisant des empreintes de différents objets ronds trouvés dans la classe, remplir les surface de différentes couleurs d'encre.</p> <p>Format raisin</p> <p>Travail en binômes</p> <p>Moyenne section</p>

Les lignes

Productions d'élèves	Techniques et format utilisés
	<p>Format panneau Travail collectif Empreintes de voiture ou de rouleau dans le sens vertical Petite section</p>
	<p>Format raisin Travail en binômes Faire couler des tâches d'encre entre les bandes de plastique collées précédemment Petite section</p>
	<p>Format A3 Travail individuel Collage de bandes préalablement découpées, puis recouvertes de traits avec des craies grasses et vernies Petite section</p>
	<p>Format A3 Travail individuel Après avoir découpé et collé, sans qu'elles ne se touchent, des bandes de papier à motifs photocopiées en noir et blanc, tracer au feutre noir deux lignes horizontales entre les bandes. Petite section</p>
	<p>Format A3 Travail individuel Après avoir collé, sans qu'elles ne se touchent, des bandes de tissu tracer au pinceau avec de la peinture une ligne horizontale entre chaque bande. Petite section</p>
	<p>Format raisin Travail individuel Trace de fourchette, peigne dans le sens vertical et horizontal Petite section</p>



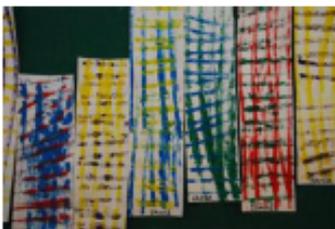
Format A3
Travail individuel
Après avoir fait un trait vertical symbolisant un tronc faire des traits horizontaux qui ne se touchent pas pour symboliser les branches
Petite section



Format A3
Travail individuel
coller et découper librement des formes rondes de couleurs et des bandes de papier puis remplir les bandes de traits et entourer les ronds de traits
Moyenne section



Format A3
Travail individuel
Après avoir fait un monotype à la peinture noire en traçant des lignes horizontales, tracer un quadrillage au feutre rouge en suivant les marques horizontales blanches qui apparaissent.
Moyenne section



Format bandes verticales blanches
Travail individuel
Faire des quadrillages à la peinture et au pinceau en utilisant une couleur pour les verticales et une autre pour les horizontales
Moyenne section



Format raisin
Travail individuel
Réaliser un visage en s'inspirant de l'observation des visages de Dubuffet, puis remplir ce visage de traits de couleurs
Moyenne section



Format A3
Travail individuel
Après avoir observé des feuilles d'automne, tracer sur du papier calque le contour et les nervures d'une feuille au feutre noir, encrer le fond et recouvrir la feuille représentée de petits traits réguliers noirs ou marron au feutre. La découper et la coller sur un fond.
Grande section

Répertoire graphique

Productions d'élèves	Démarche : partir à la recherche de formes dans son environnement proche (classe, école, quartier)
	<p>Réaliser un répertoire de formes à partir des photos. Les élèves sont invités à partir à la recherche de formes dans l'école. Exemple : répertoire de ronds en petite section Format A3</p>
	<p>Exemple : répertoire de lignes en petite ou moyenne section Format A3</p>
	<p>Proposer un répertoire à partir des trouvailles graphiques des élèves Fiches 25X 5 cm plastifiées</p>
	<p>Faire créer un répertoire par les élèves de grande section Fiches 25X 5 cm plastifiées</p>
	<p>Utilisation de ce répertoire pour décorer des productions et leurs cadres Format raisin Travail individuel ou en binôme</p>
	<p>Tracer des motifs graphiques aux feutres fins : -dans un quadrillage, lignes aux gros feutres ou à l'encre. Format A3</p>
	<p>-entre des feuilles de papier journal découpées en bandes et collées Format A3</p>

	<p>-entre des lignes peintes au préalable sur des feuilles découpées et collées sur un fond d'une couleur différente Format A3</p>
	<p>Utiliser uniquement des motifs graphiques pour représenter un arbre. Fond à l'encre de couleur et gros sel. Graphisme au feutre noir.</p>
	<p>- A l'intérieur d'une représentation figurative telle que les maisons, dessin réalisé par un enfant et reproduit pour tous Travail individuel qui aboutit à une production collective. Toutes les maisons sont ensuite collées sur un papier affiche rouge.</p>
	<p>- A l'intérieur d'une représentation figurative personnelle telle que le siège. Format A5. Travail individuel qui aboutit à une production collective. Tous les sièges sont ensuite collés sur un papier affiche rose</p>
	<p>Chaque élève après avoir dessiné et découpé un arbre sur une feuille format demi-raisin, décore son arbre de graphismes décoratifs au feutre fin noir. Les arbres sont ensuite collés en volume pour faire une forêt. Travail individuel qui aboutit à une production collective.</p>
	<p>Chaque élève recouvre une rondelle de bois d'une couleur de peinture claire puis fait des graphismes décoratifs au pinceau fin à la peinture noire. Les rondelles sont exposées ensemble.</p>
	<p>Accumulation de travaux individuels sur des feuilles de canson de couleurs variées format 15X15cm. Ici le choix s'est porté sur le thème de motifs africains. Tous les niveaux de classe ont participé.</p>

Art et émotions

« Choisis une émotion pour chaque tableau et invente une petite histoire. Raconte ton histoire à quelqu'un de ta famille. »



La Joconde

Méprisante?

Déçue?

Agressive?

Effrayée?

Joyeuse?

Surprise?

Mélancolique?



Les époux Arnolfini

Exaspérés?

Enthousiastes?

Blessés?

Méfiant?

Hostiles?

Résignés?

Satisfaits?



Portrait de Dora Maar

Amicale?
Embarrassée?
Tourmentée?
Craintive?
Inquiète?
Agacée?
Mécontente?



La jeune fille à la perle

Amusée?

Lumineuse?

Chagrinée?

Surprise?

Inquiète?

Enervée?

Nerveuse?



Orange Marilyn

Euphorique?
Embarrassée?
Timide?
Décontractée?
Amoureuse?
Anxieuse?
Coupable?



The corn poppy

Emerveillée?

Nerveuse?

Dérangée?

Jalouse?

Alarmée?

Charmée?

Emue?



Autoportrait en bouffon

Enjoué?

Hilare?

Malheureux?

Gourmand?

Agité?

Vert d'envie?

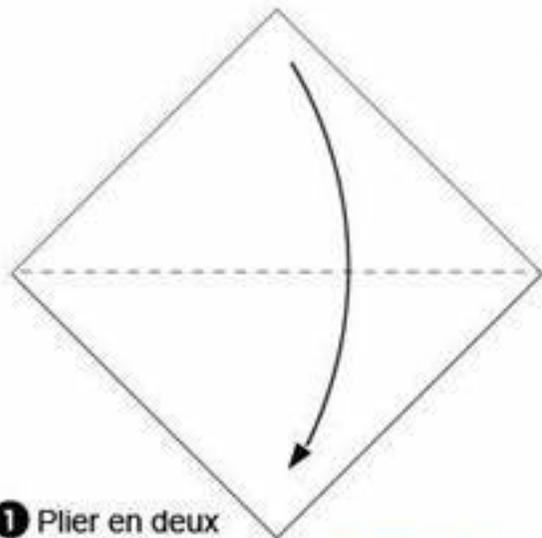
Exubérant?



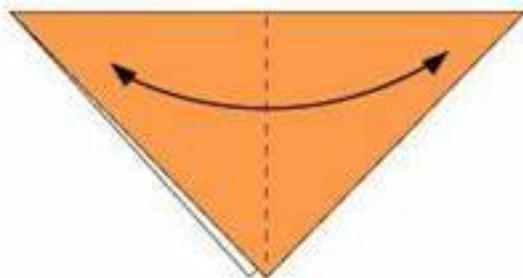
Salvador Dali

Coupable?
Haineux?
Honteux?
Fier?
Jovial?
Soupçonneux?
Confiant?

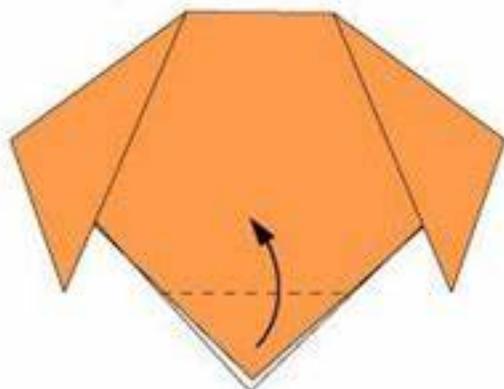




1 Plier en deux

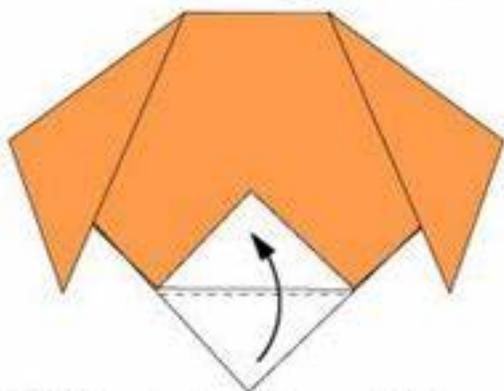


2 Plier en deux pour tracer le pli



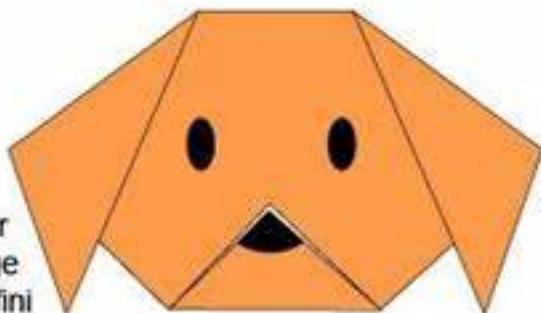
3 Plier en suivant les pointillés

4 Plier en suivant les pointillés



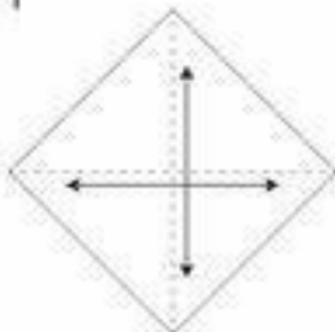
5 Plier en suivant les pointillés

6
Dessiner
un visage
et c'est fini

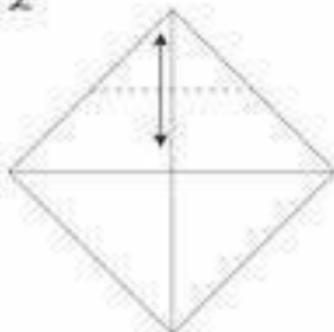


Origami tête de Chien

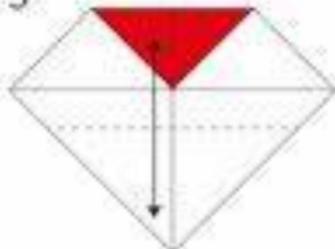
1



2



3



4



5



6



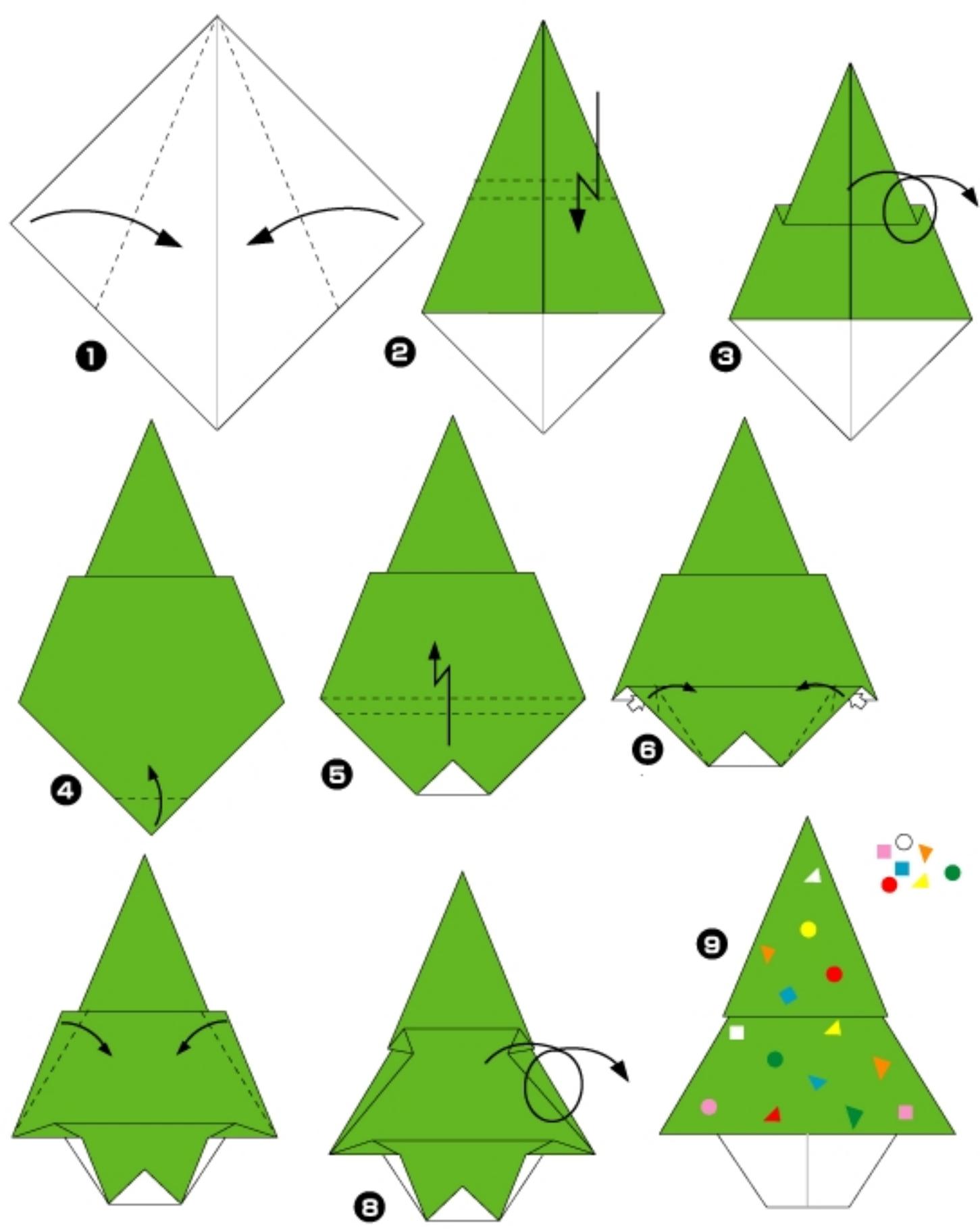
Origami Coeur Comment plier ?

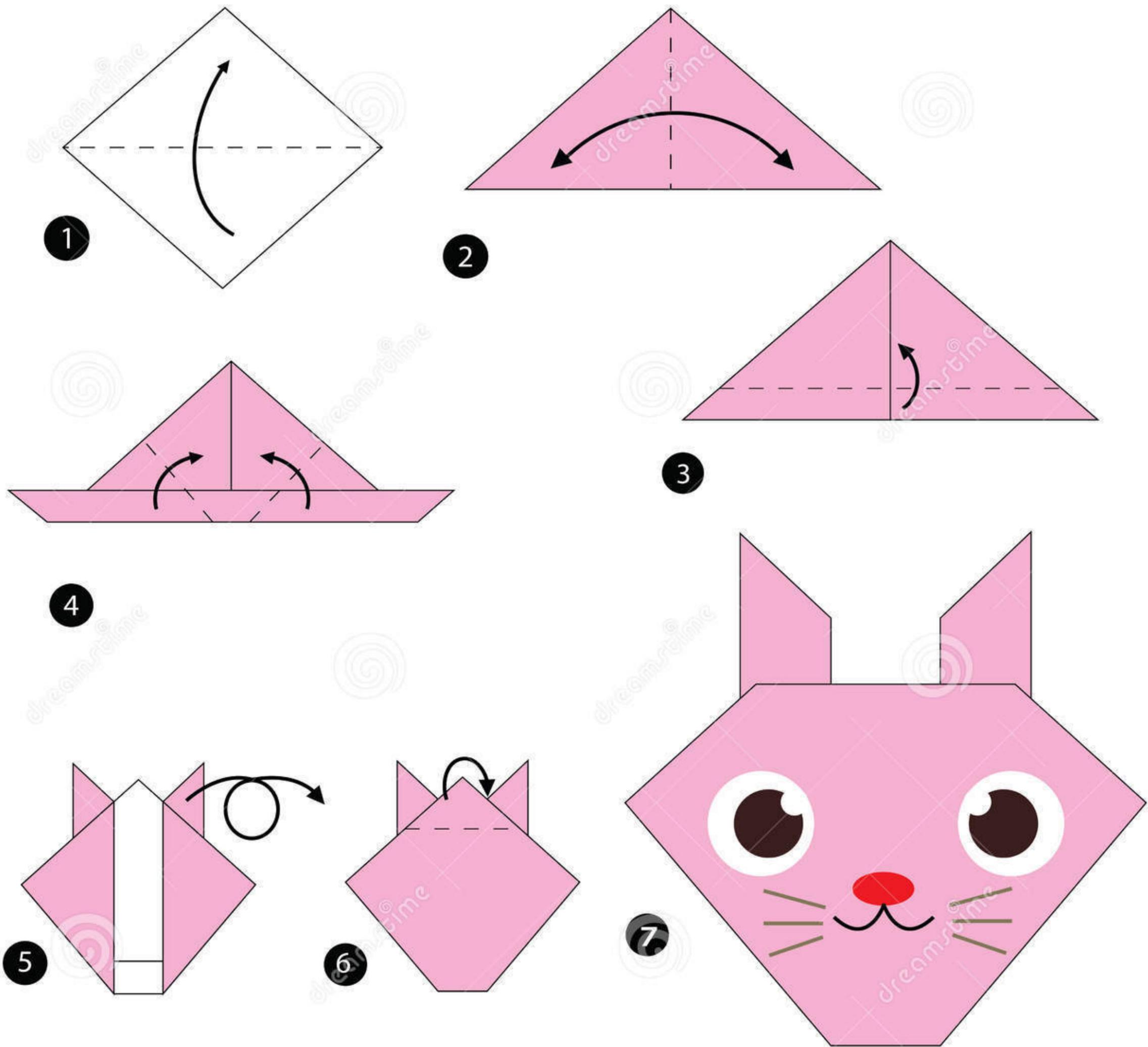
Papier carré de 30cm x 30cm

..... Pliage (plier sur le trait)

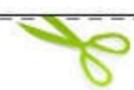
PetitsScouts.com

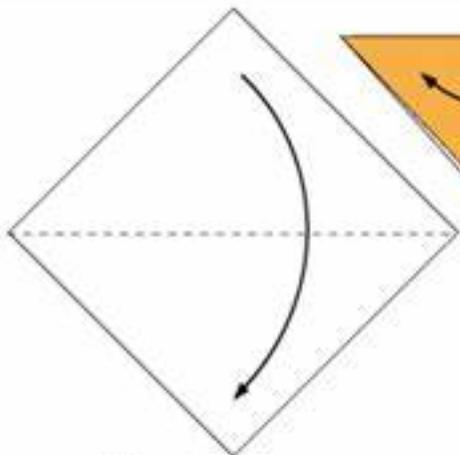
Activités pour enfants à télécharger et imprimer



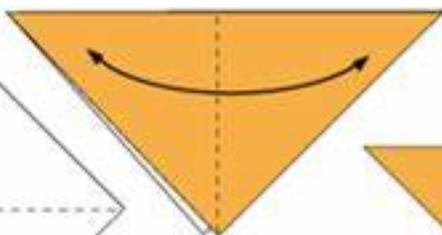


A Rabbit (face)

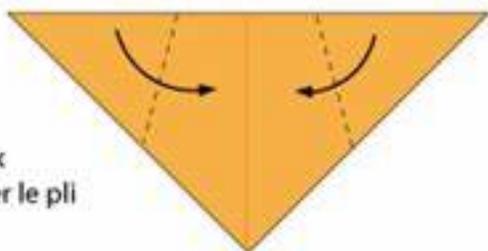




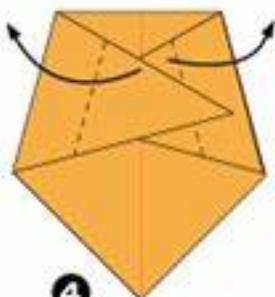
1 Pliez en deux



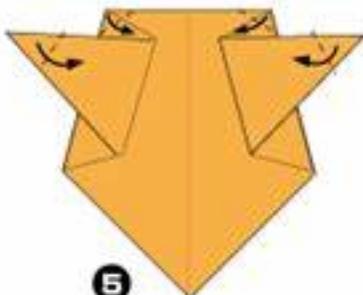
2 Pliez-en deux pour marquer le pli



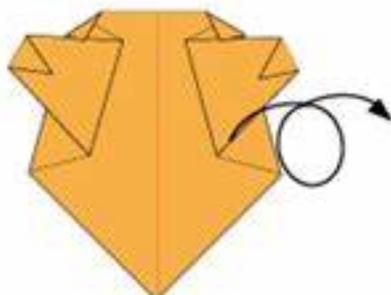
3 Pliez sur les pointillés



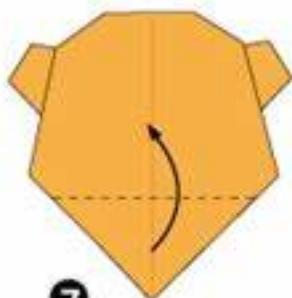
4 Pliez sur les pointillés



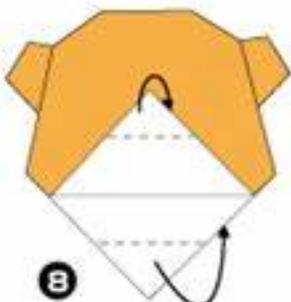
5 Pliez sur les pointillés



6 Changez de côté

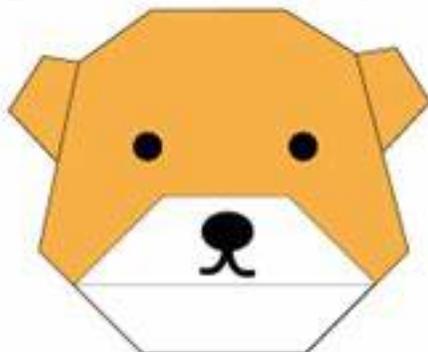


7 Pliez sur les pointillés

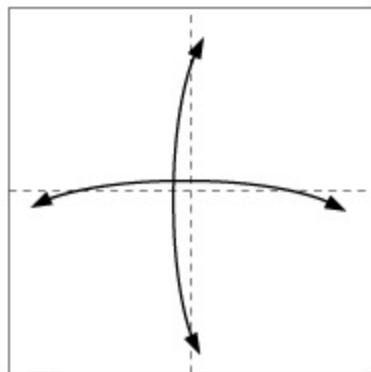


8 Pliez la feuille en arrière sur les pointillés

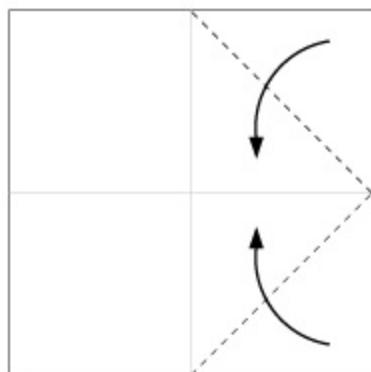
9 Dessinez la forme du visage



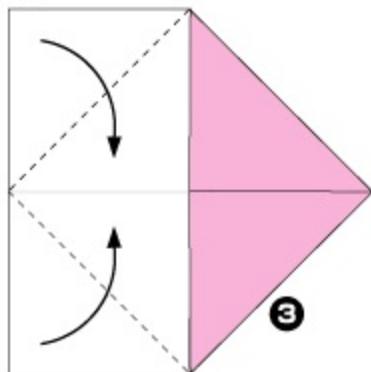
LE POISSON



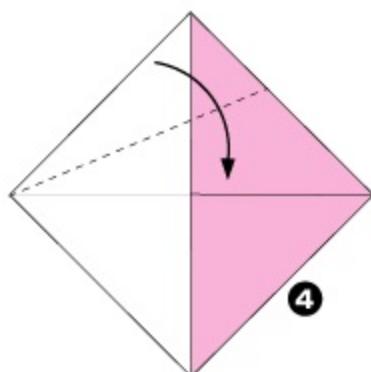
1



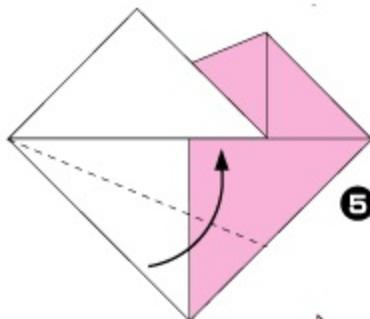
2



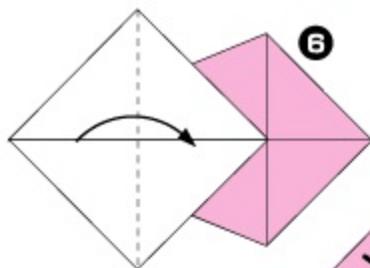
3



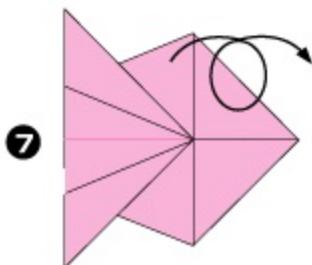
4



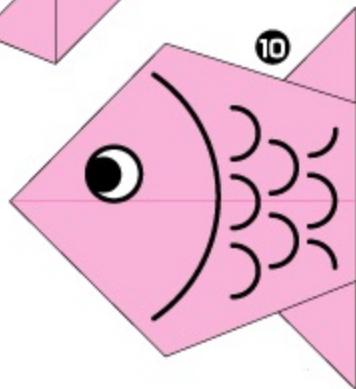
5



6

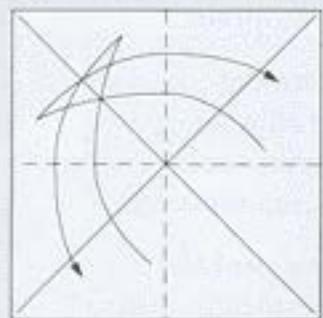


7

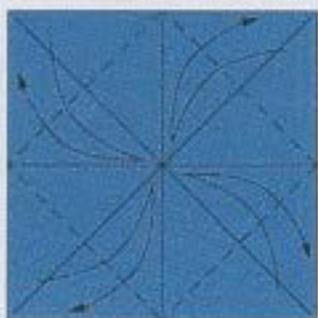


10

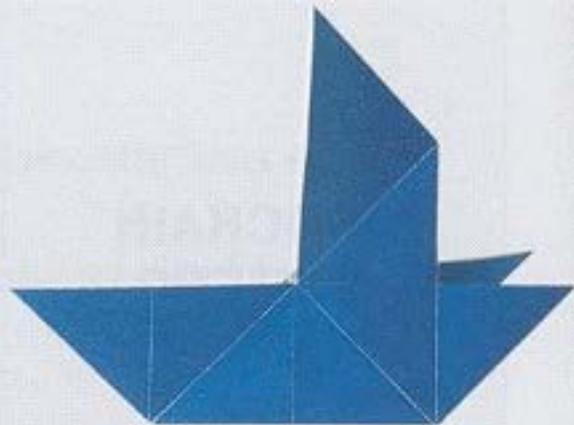
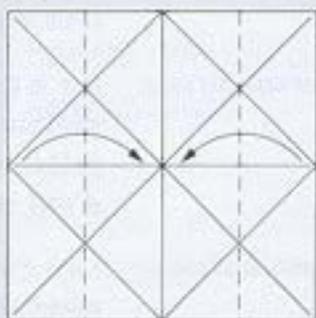
②



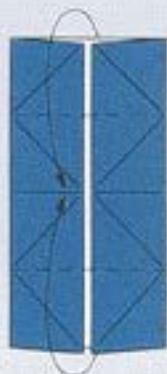
③



④



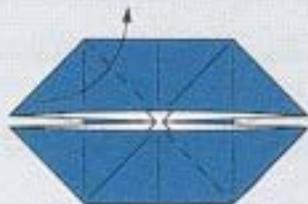
⑤



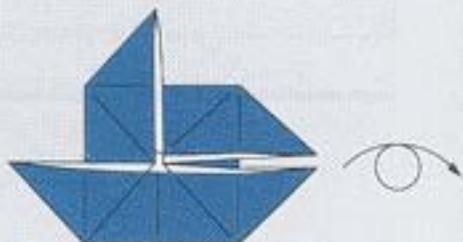
⑥



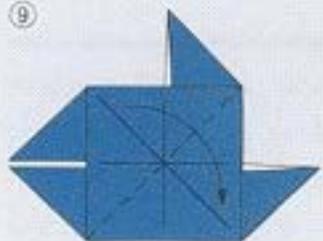
⑦



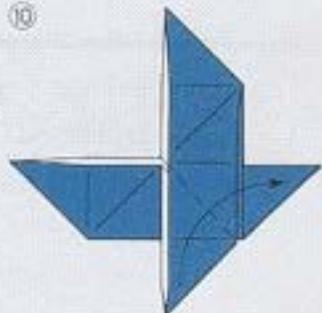
⑧



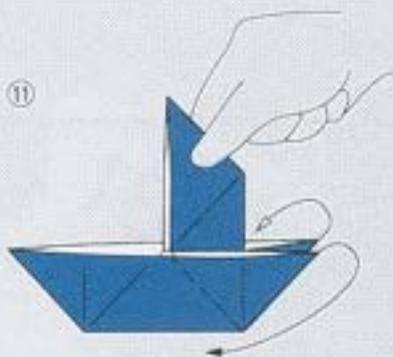
⑨



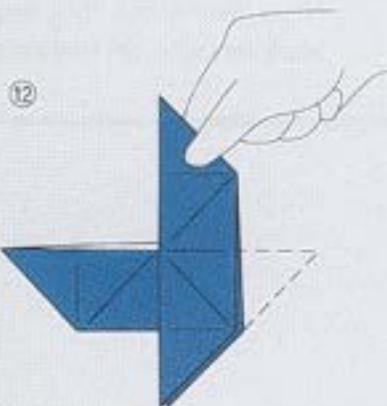
⑩



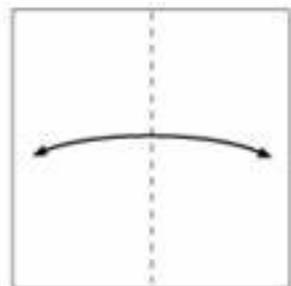
⑪



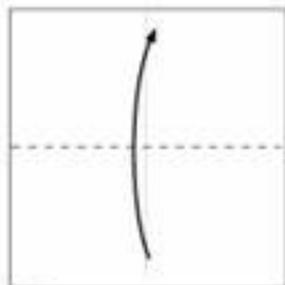
⑫



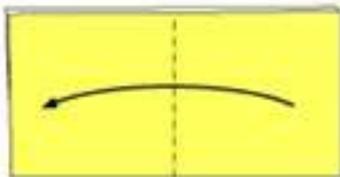
----- Pli vallée



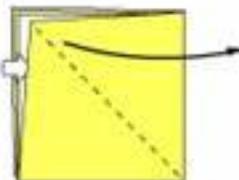
1



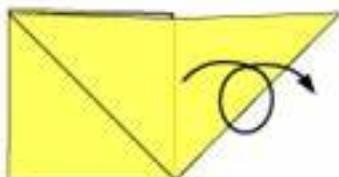
2



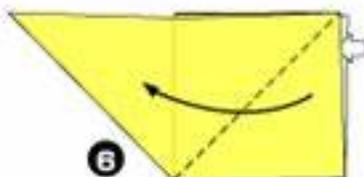
3



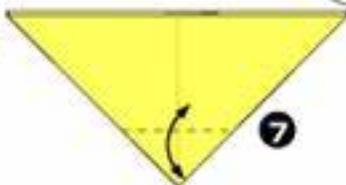
4



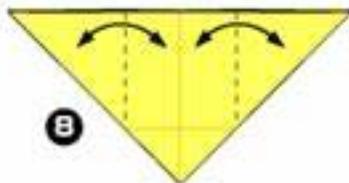
5



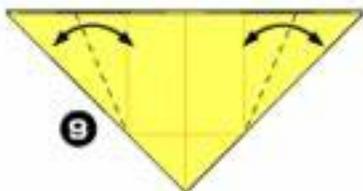
6



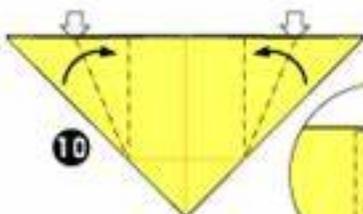
7



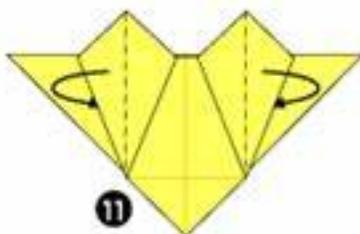
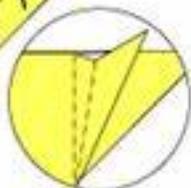
8



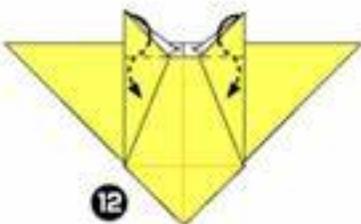
9



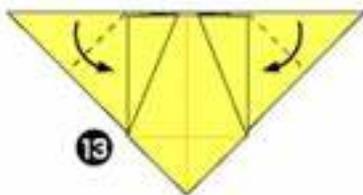
10



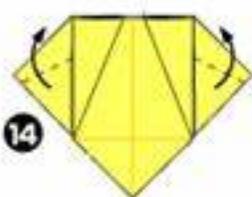
11



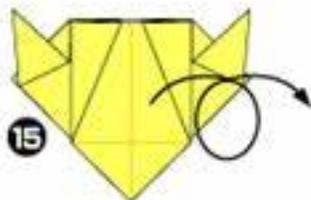
12



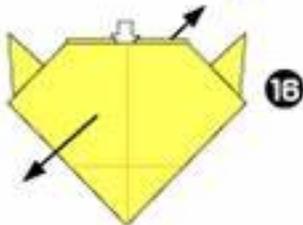
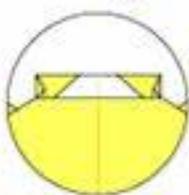
13



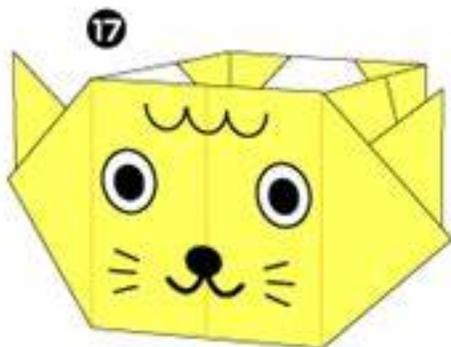
14



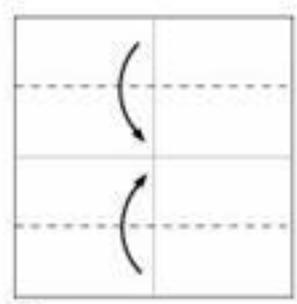
15



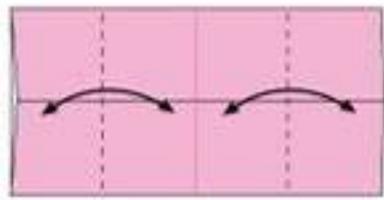
16



17



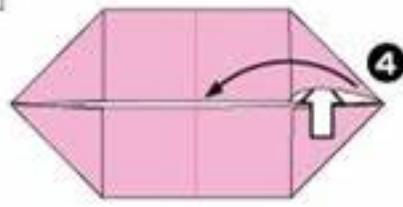
1



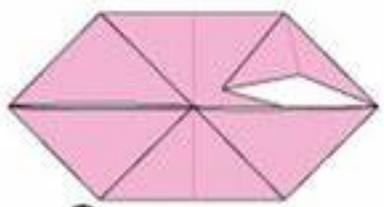
2



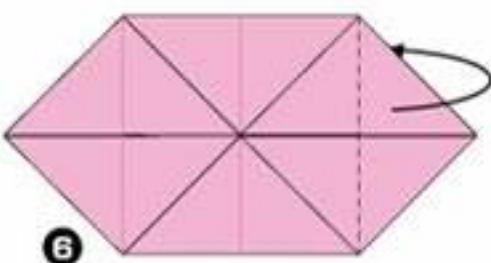
3



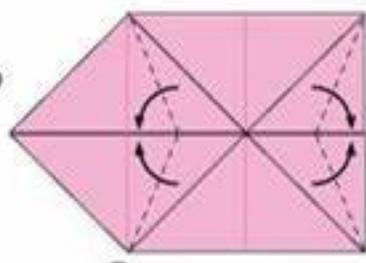
4



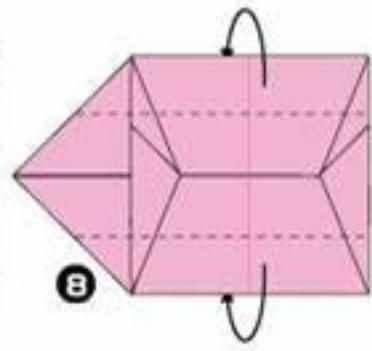
5



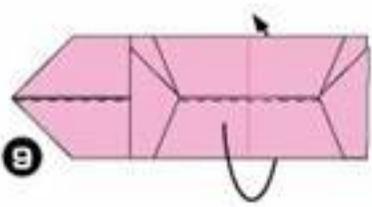
6



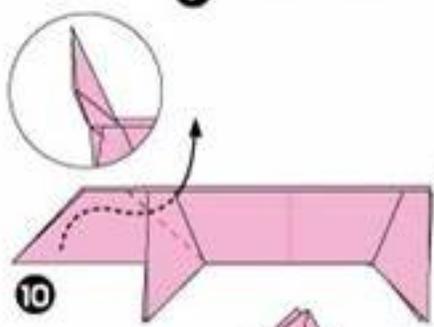
7



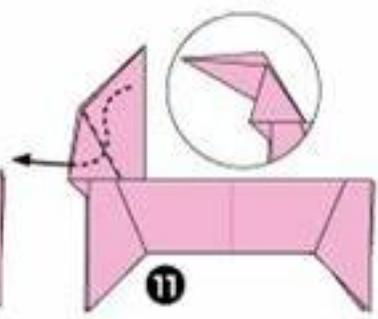
8



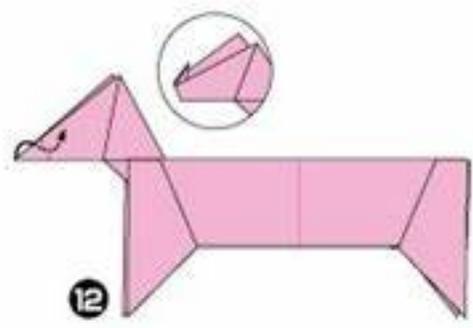
9



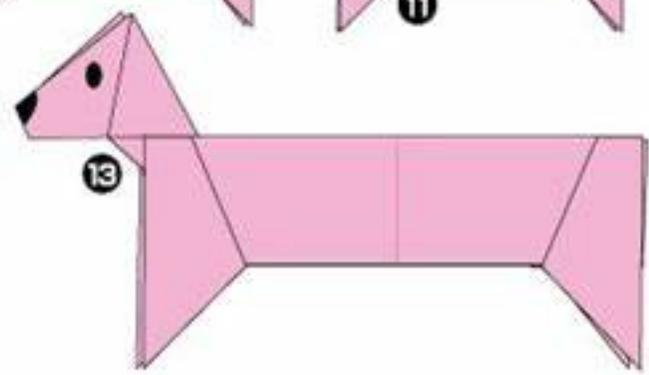
10



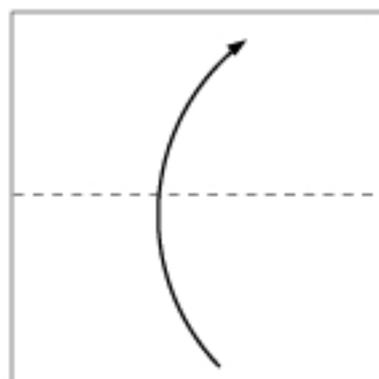
11



12



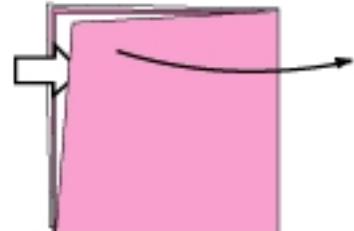
13



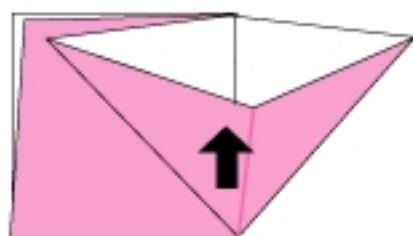
1



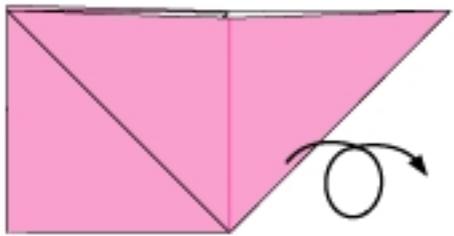
2



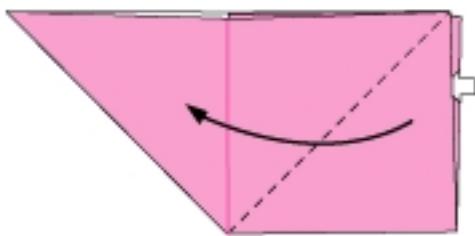
3



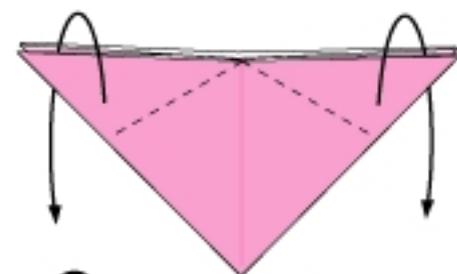
4



5



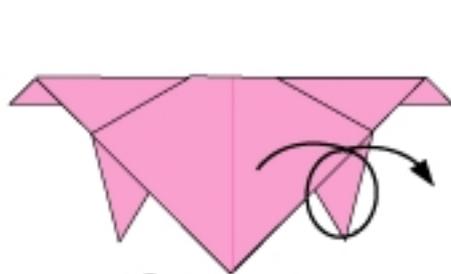
6



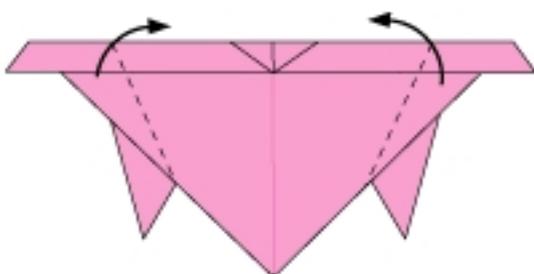
7



8



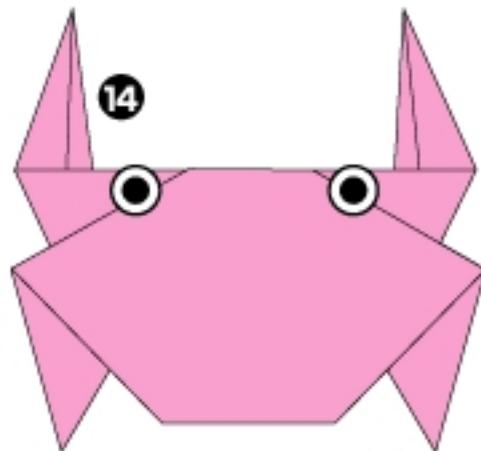
9



10



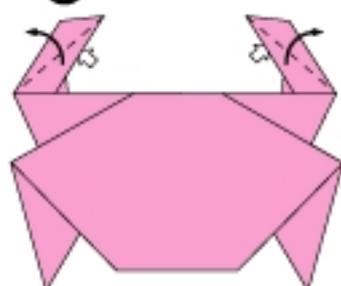
11



14

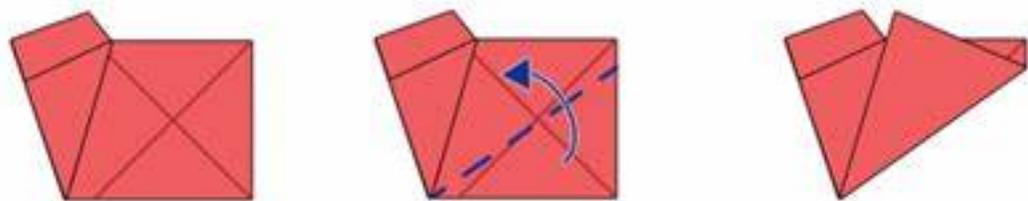


12

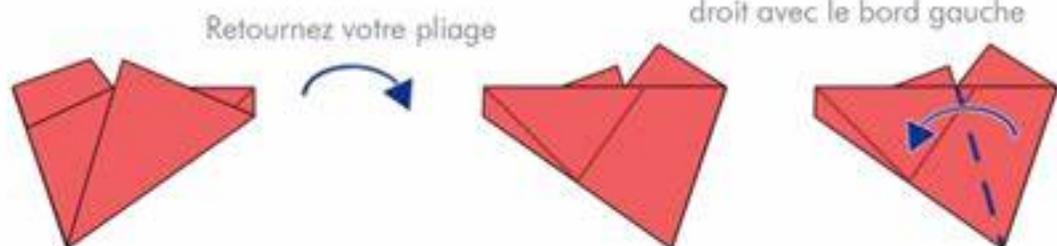


13

Ensuite pliez de sorte à ramener le bord inférieur long de la ligne de pliage précédente.



Pliez en faisant coïncider le bord droit avec le bord gauche



Retournez votre pliage

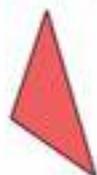
Tracez ensuite un trait au crayon, de sorte que le triangle obtenu soit isocèle (2 côtés même longueur)



Puis découpez en suivant ce trait

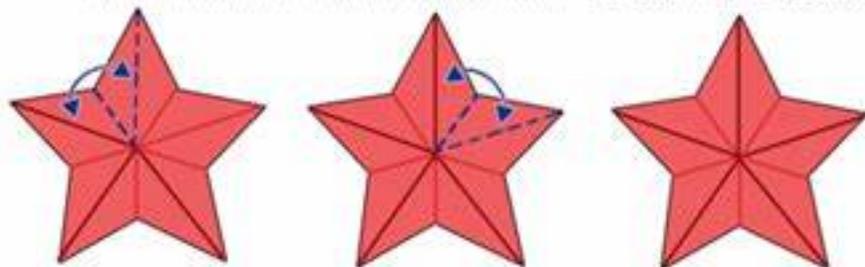


Vous obtenez alors un triangle, que vous dépliez

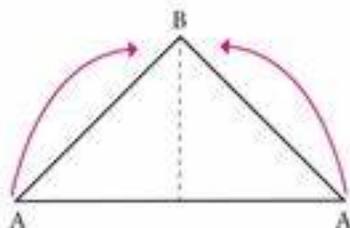
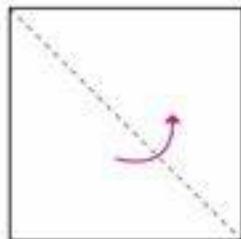


Ensuite pliez de proche en proche afin de donner le relief à votre étoile

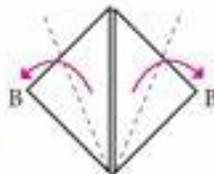
Et admirez le résultat!



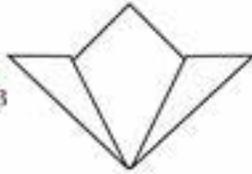
Pliage de fleurs



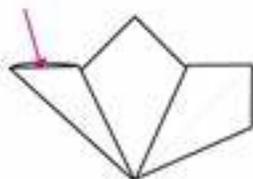
PLIER LES A SUR B



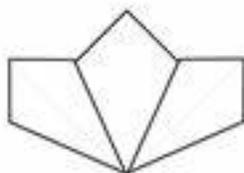
RAMENER LES 2 CENTRE SUR LES B



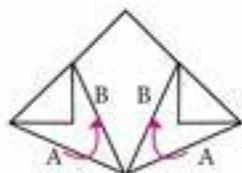
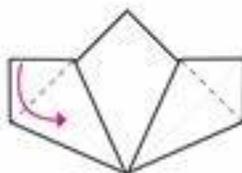
APRÈS PLIAGE



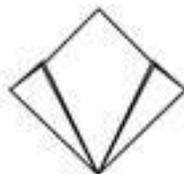
OUVRIR ET APLATIR LES 2 AILLETES



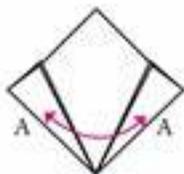
APRÈS OUVERTURE



PLIER LES A SUR B



APRÈS PLIAGE



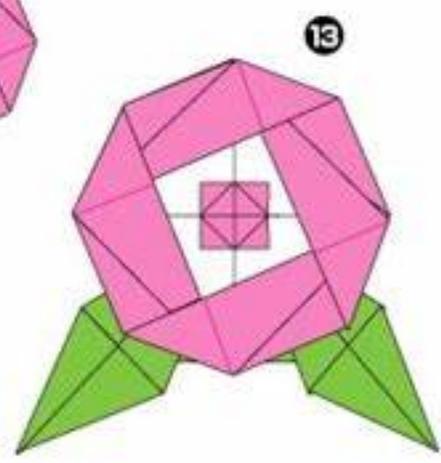
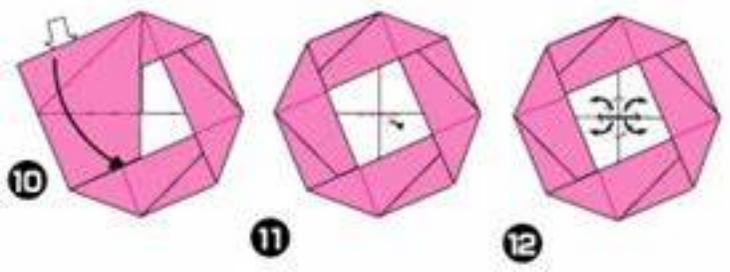
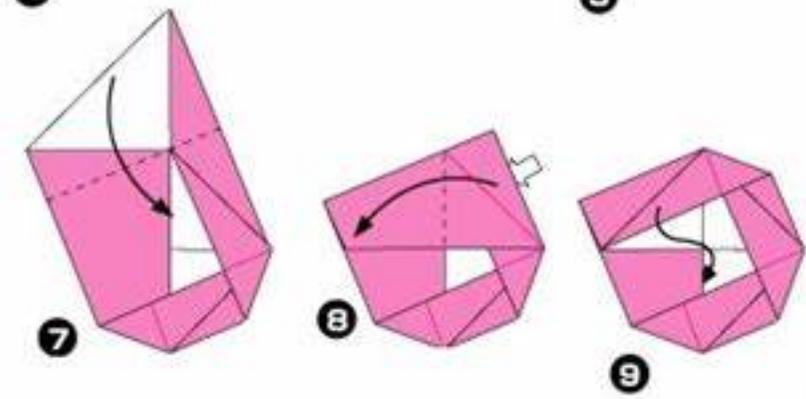
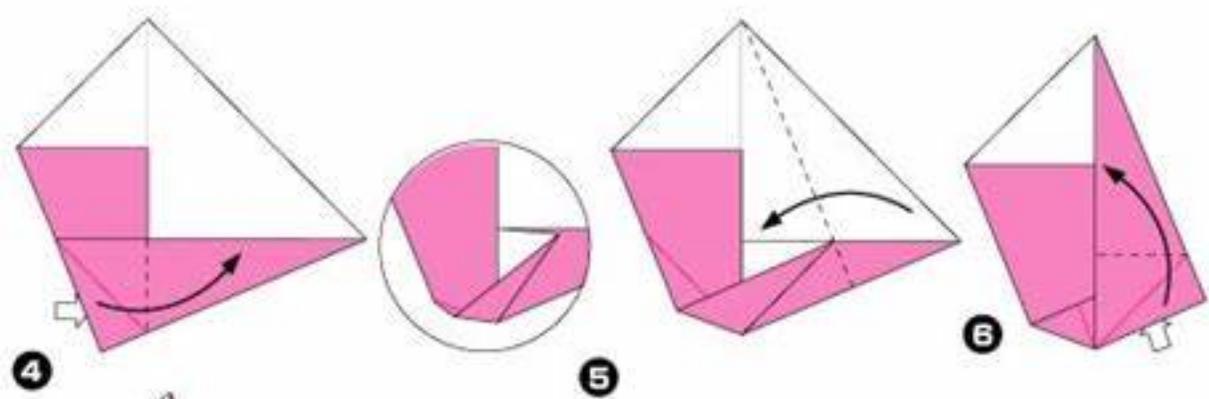
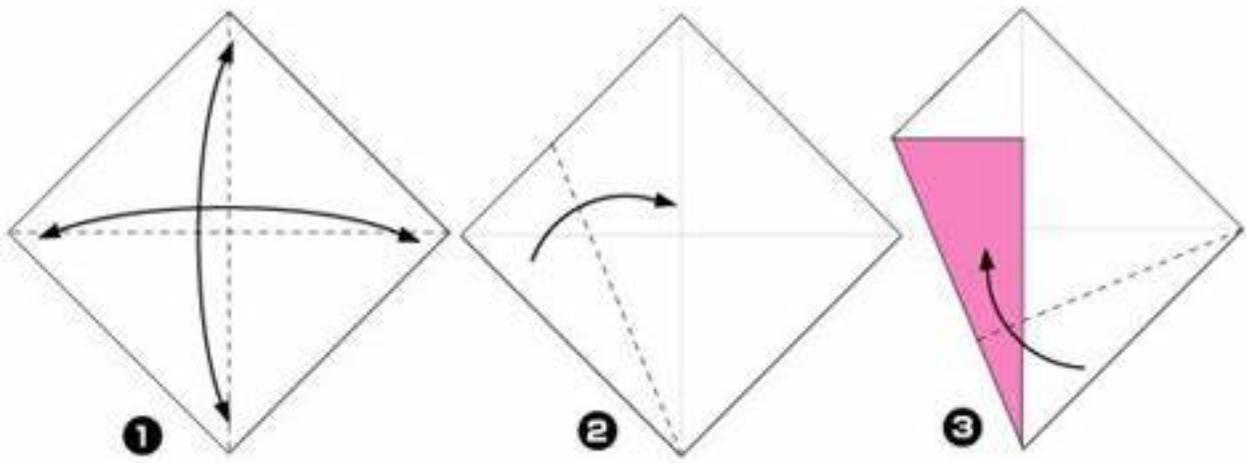
RAMENER LES A L'UN SUR L'AUTRE, COLLER

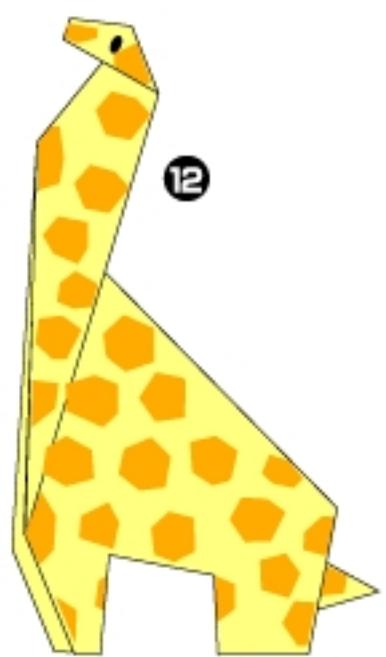
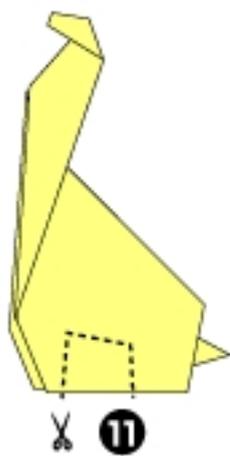
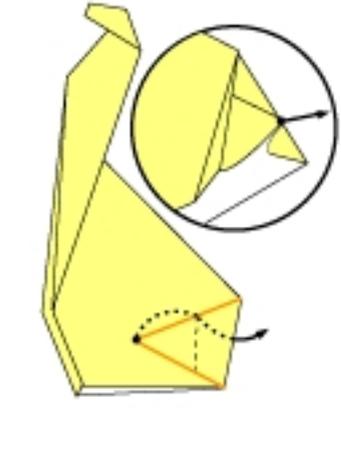
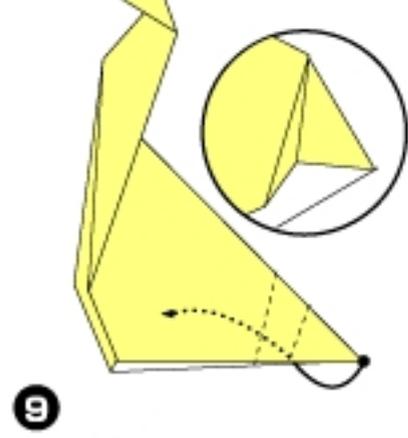
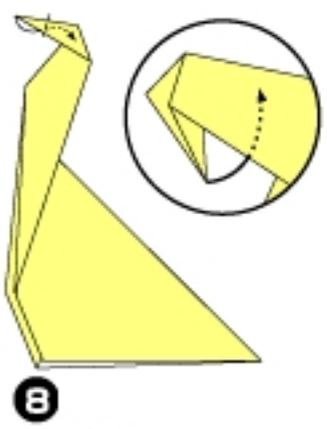
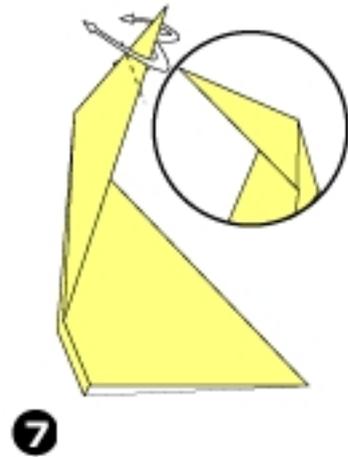
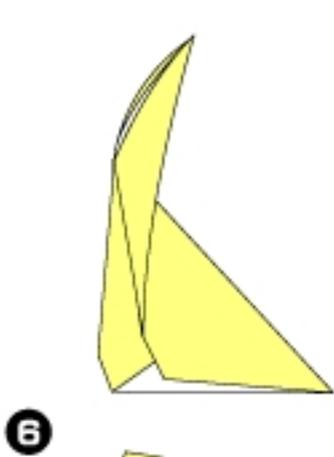
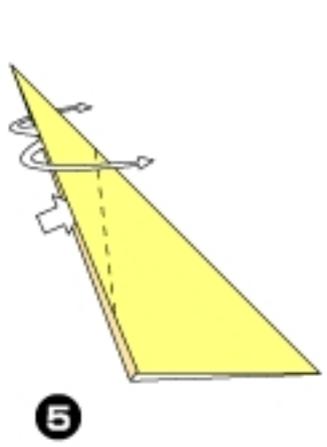
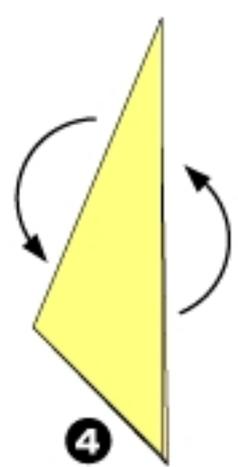
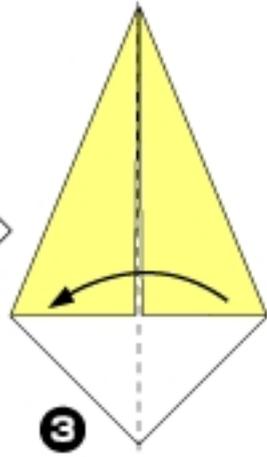
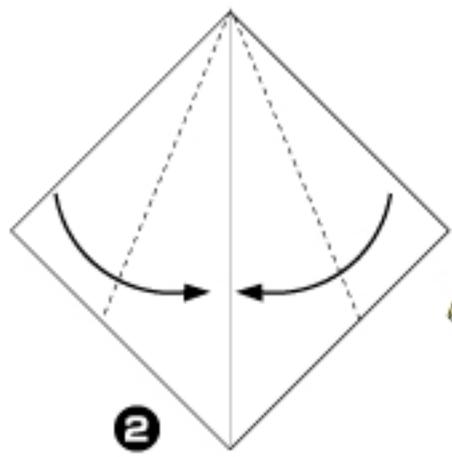
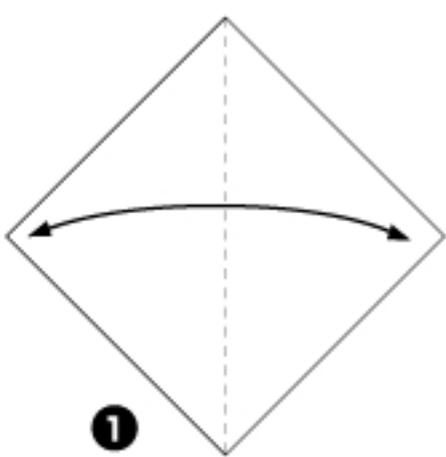


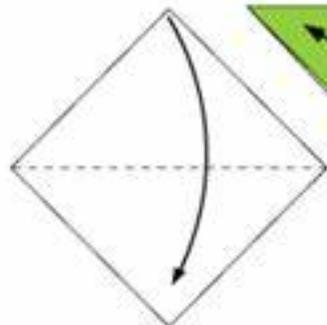
UN PÉTALE FINI APRÈS COLLAGE



UNE FLEUR FINI APRÈS COLLAGE







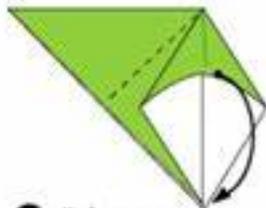
1 Pliez en deux



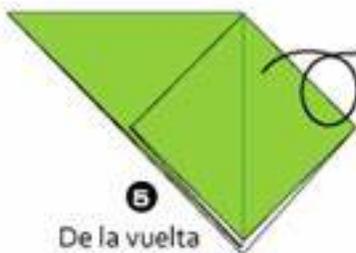
2 Pliez en deux



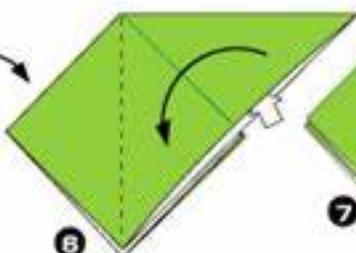
3 Abra sobre ↕ y recúbralo



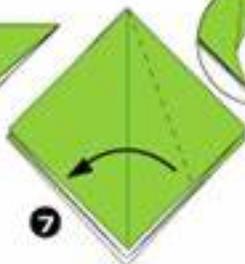
4 J'ai ecrase



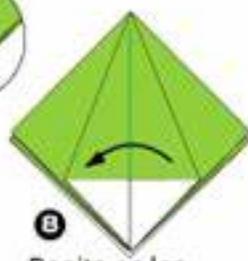
5 De la vuelta a la hoja



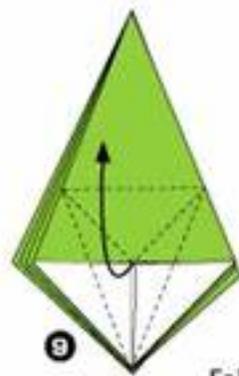
6 Abra sobre ↕ y recúbralo



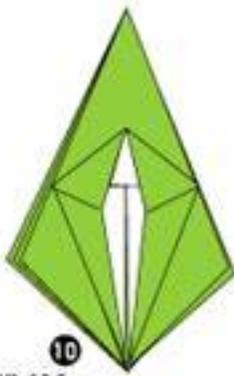
7 Faire un sac



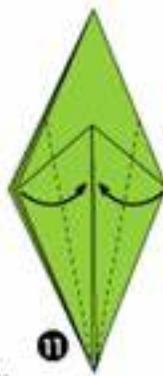
8 Repita en los otros costados



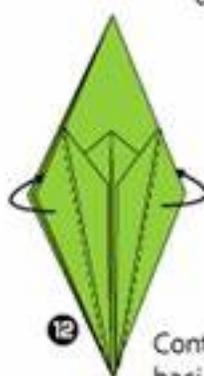
9 Faire un sac.



10 Faire un sac. Répétez les autres côtés



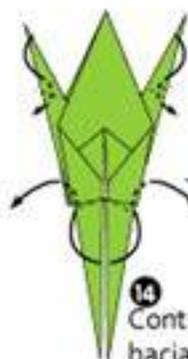
11 Pliez sur les pointillés



12 Plegar la hoja para atrás sobre los puntitos



13 Contra pliege hacia el interior



14 Contra pliege hacia el interior



15 Contra pliege hacia el interior



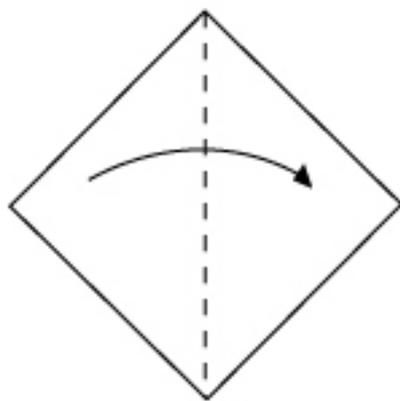
16 Contra pliege hacia el interior



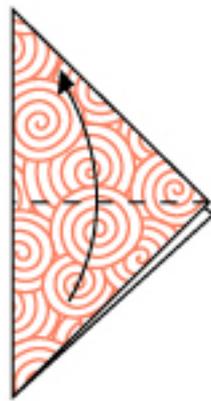
17 Se acabó

Grenouille

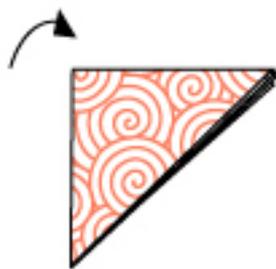
Pliage de la "Grue" en Origami



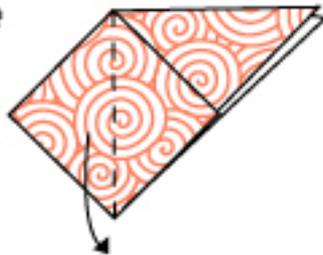
1° Pliez une feuille carrée en 2, en suivant la diagonale.



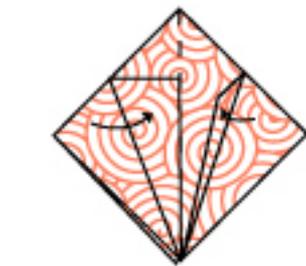
2° Pliez-la encore en 2 selon la hauteur de l'hypoténuse.



3° Ouvrez le triangle supérieur et applatissez-le en forme de carré.



4° Retournez l'objet et applatir le deuxième triangle.



5° Rabattre vers le milieu les rabats supérieurs droits et gauche, sur le dessus.



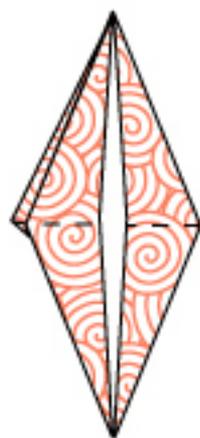
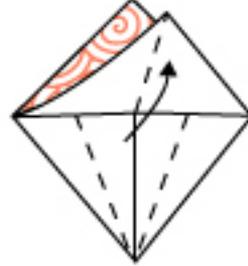
5° Retournez l'objet et recommencez l'opération de l'autre côté.



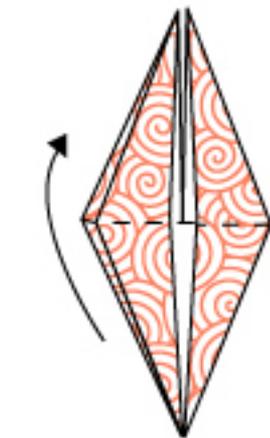
7° Pliez vers le bas le triangle du haut, puis relâchez.



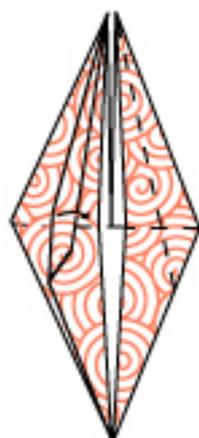
8° Ouvrez les rabats extérieurs. Utilisez les marques en pointillé sur le dessin pour lever la pointe du bas vers le haut, pour obtenir un losange.



9° Recommencez la même opération au dos.



9° Tournez le losange à 180°



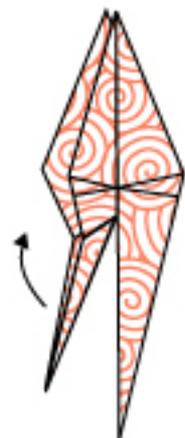
11° Rabattre les angles vers la ligne médiane, en suivant les pointillés.



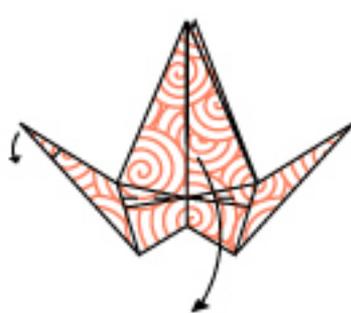
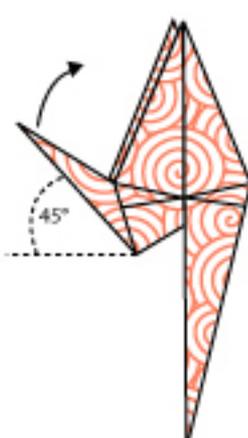
12° Recommencez la même opération au dos.



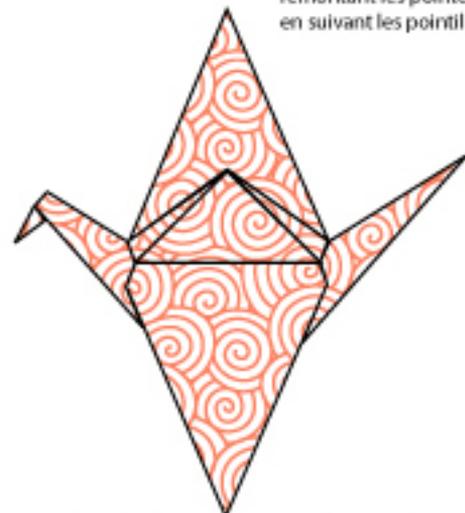
13° Retournez le pliage. Marquez des plis en remontant les pointes et en suivant les pointillés.



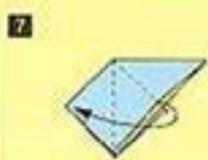
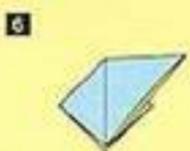
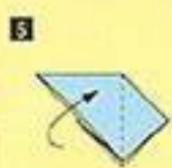
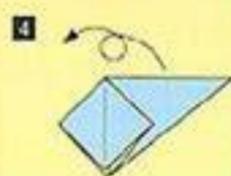
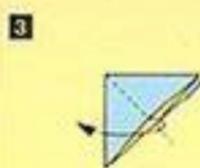
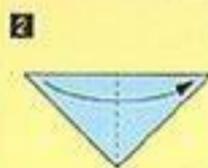
14° Ouvrez sur le côté et pliez pour que les pointes s'insèrent à l'intérieur du corps de l'oiseau, à 45°.



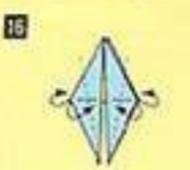
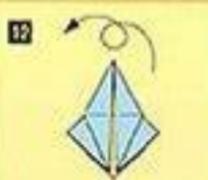
17° Rabattre une des pointes vers l'intérieur pour former le bec de l'oiseau.



18° Tirez les ailes vers le bas pour les ouvrir et gonfler le corps de l'oiseau.



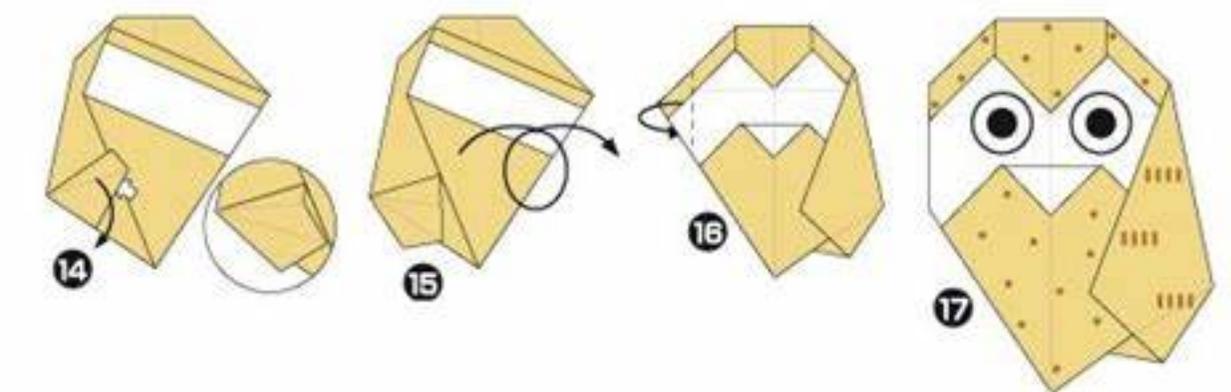
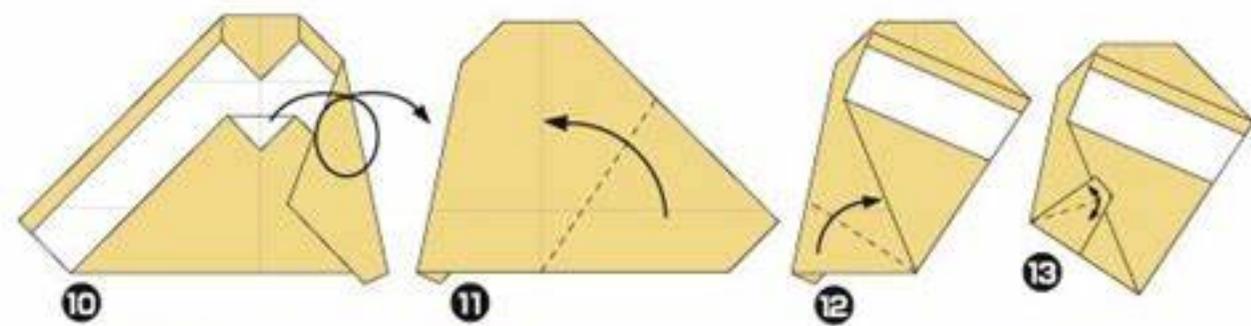
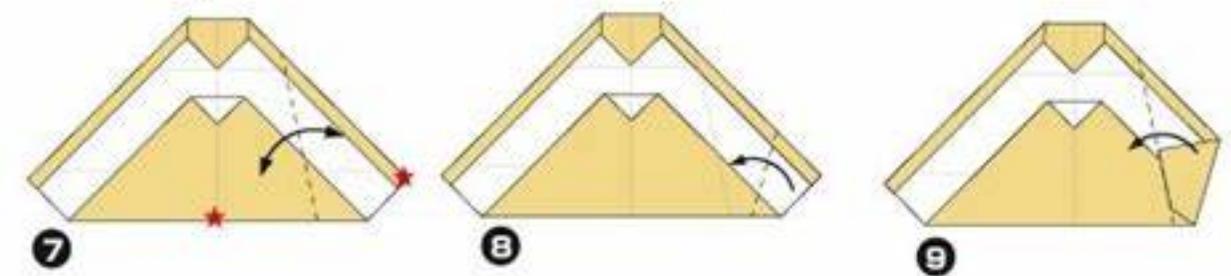
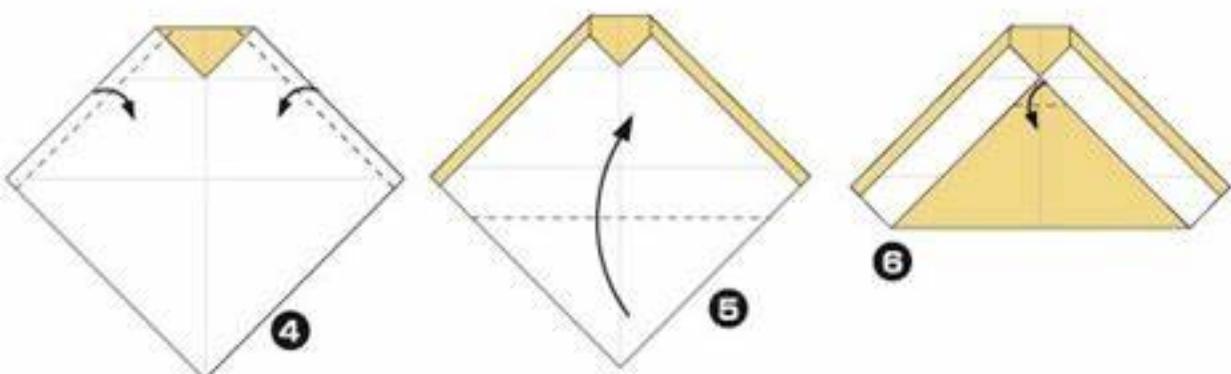
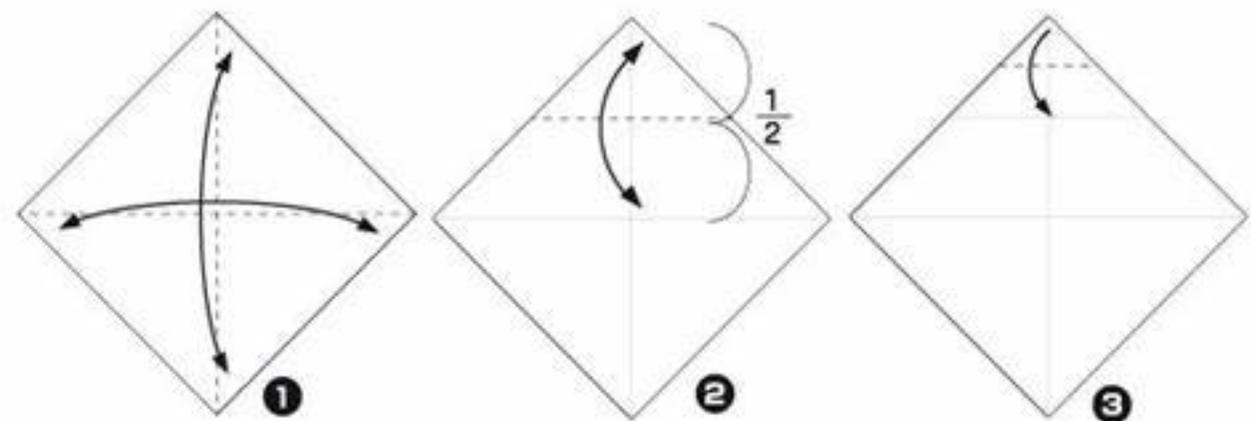
11 *Voyez au bas de la page



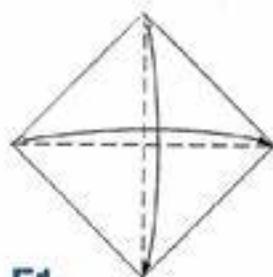
* Instructions pour 11

Tirer la pointe inférieure de la feuille du dessous vers le haut, en pliant sur la ligne pointillée afin de former une pointe au sommet, et en pliant les côtés vers l'intérieur.



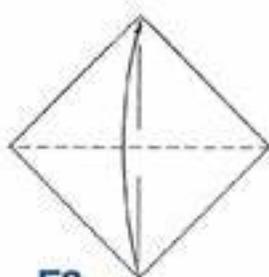


L'oiseau



F1.

Plie et déplie le long des diagonales



F2.

Plie un côté sur l'autre



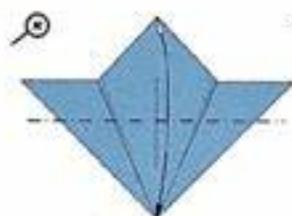
F3.

Plie les coins de côté sur la ligne du centre



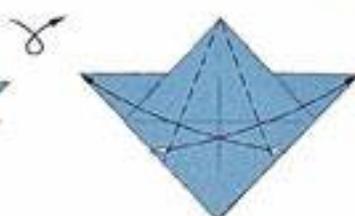
F4.

Plie les bouts le long des lignes



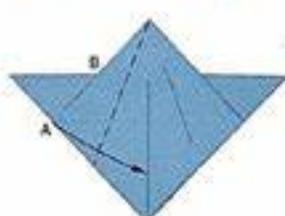
F5.

Plie et déplie au milieu



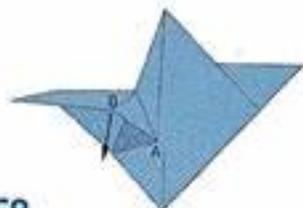
F6.

Plie et déplie les 2 côtés



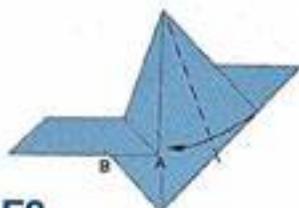
F7.

Plie A le long de la ligne



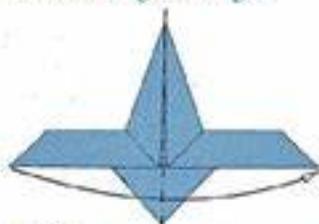
F8.

Appuie B vers le bas



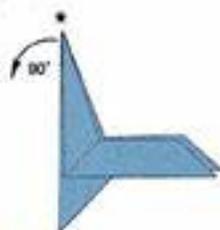
F9.

Repete de l'autre côté



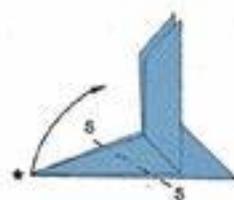
F10.

Plie le long de la ligne du milieu



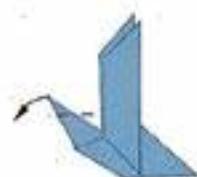
F11.

Tourne le pliage de 90°



F12.

Plie en retournant vers l'intérieur le long de SS



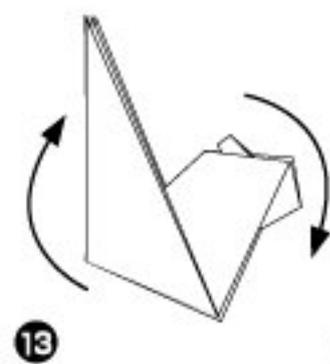
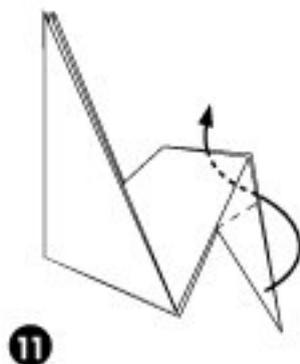
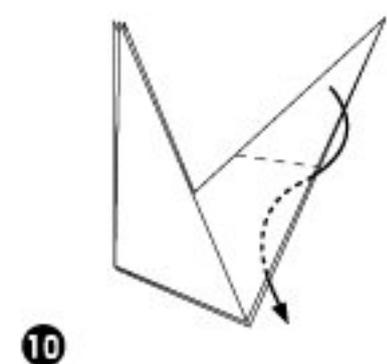
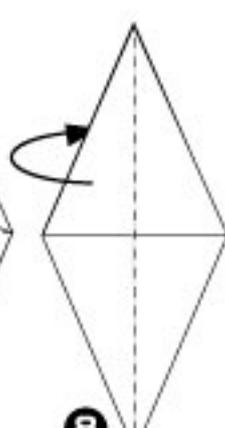
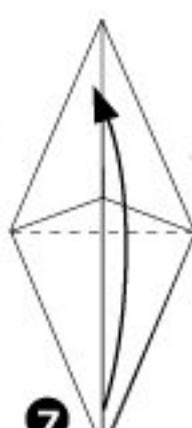
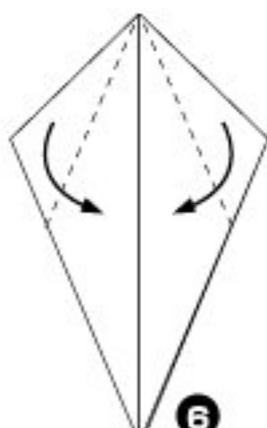
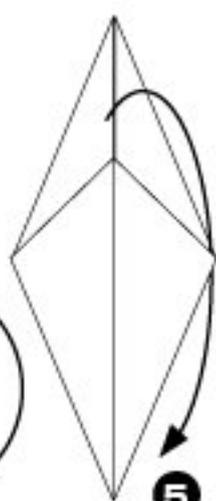
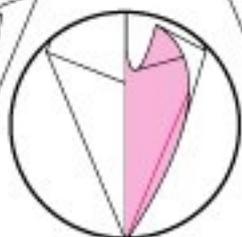
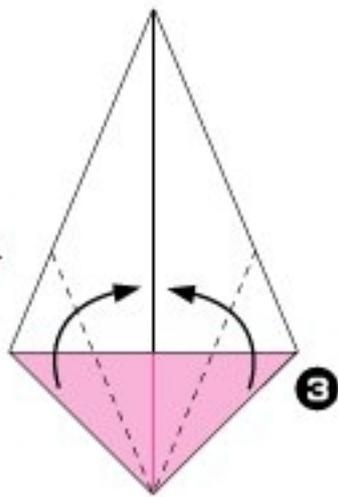
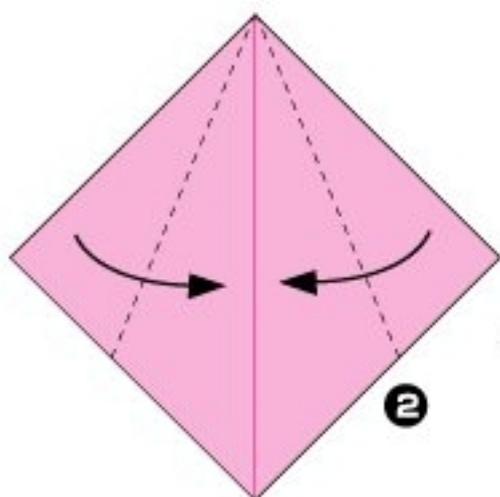
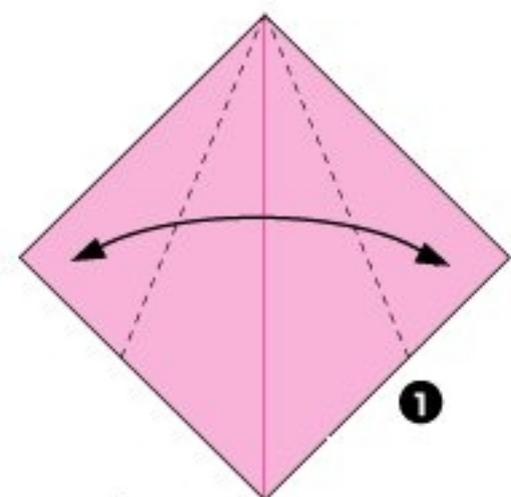
F13.

Retourne vers l'intérieur

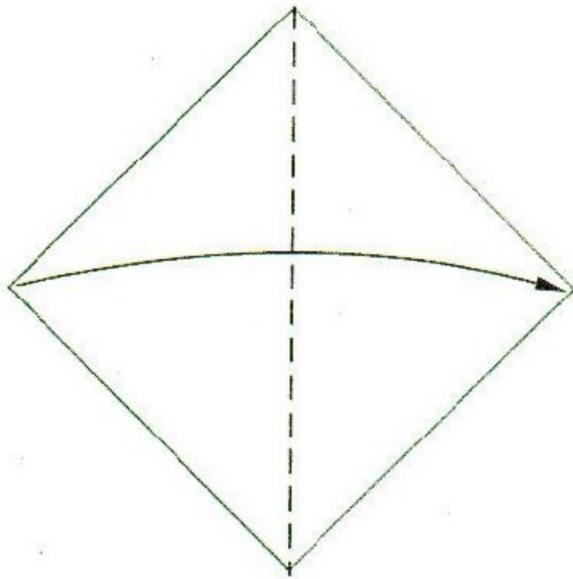


F14.

L'oiseau est fini

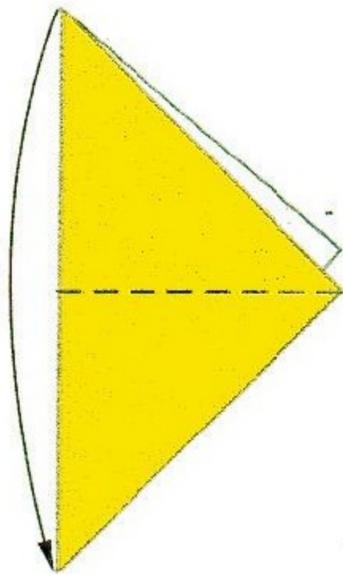


Le Papillon



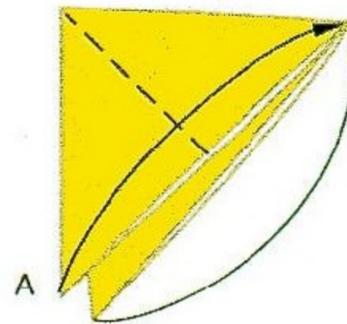
E1.

Plie le long de la diagonale



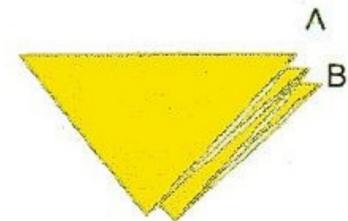
E2.

Plie un côté sur l'autre le long de la ligne



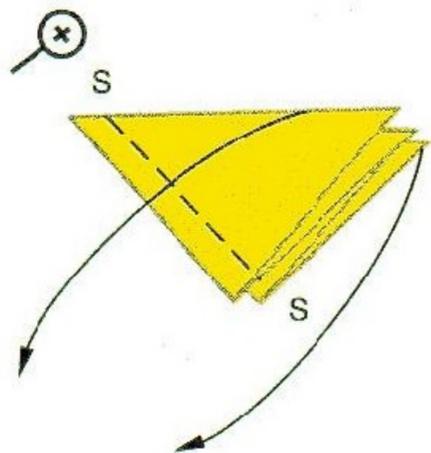
E3.

Plie A vers le haut et B de l'autre côté



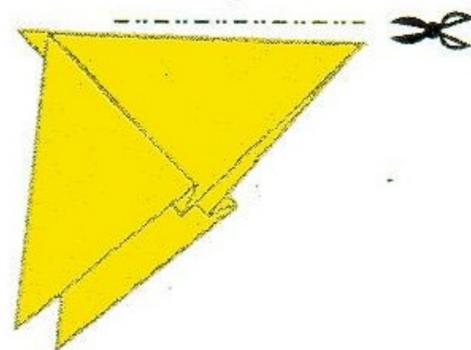
E4.

Cela doit ressembler à ça



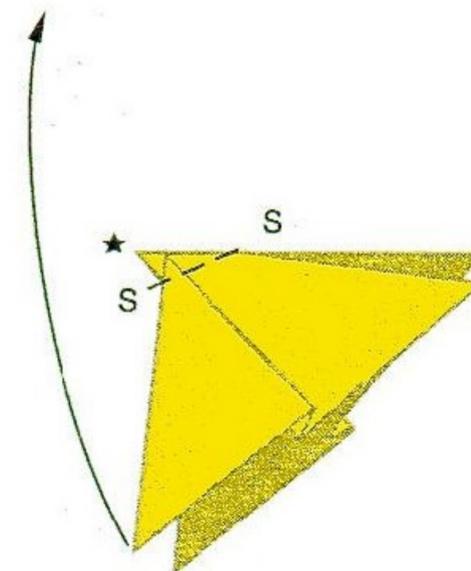
E5.

Plie les 2 bouts vers le bas le long de SS



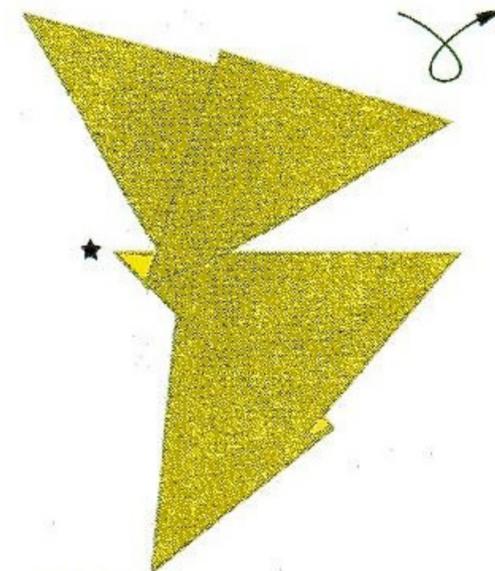
E6.

Coupe comme indiqué



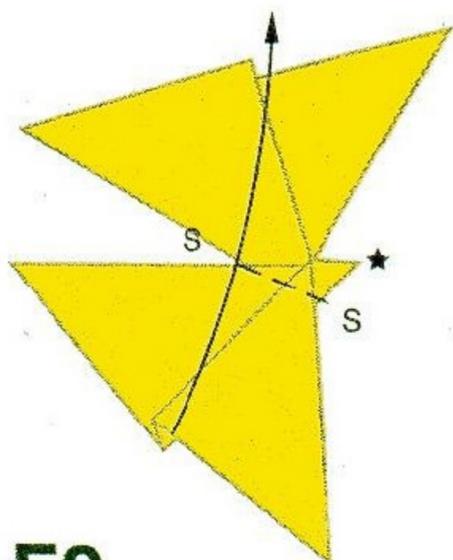
E7.

Plie le long de la ligne SS



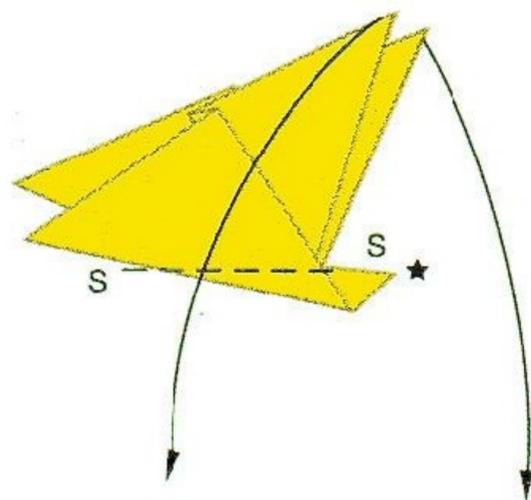
E8.

Retourne le pliage



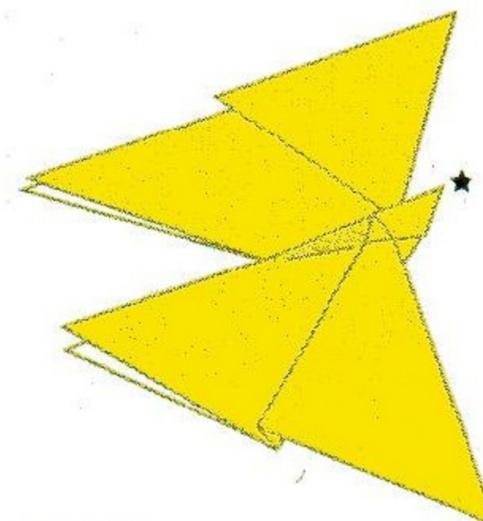
E9.

Plie l'aile le long de SS



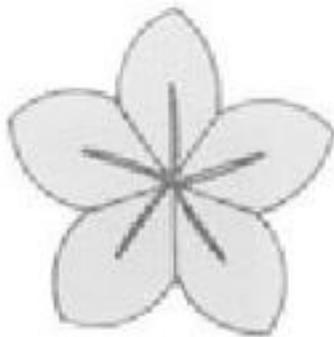
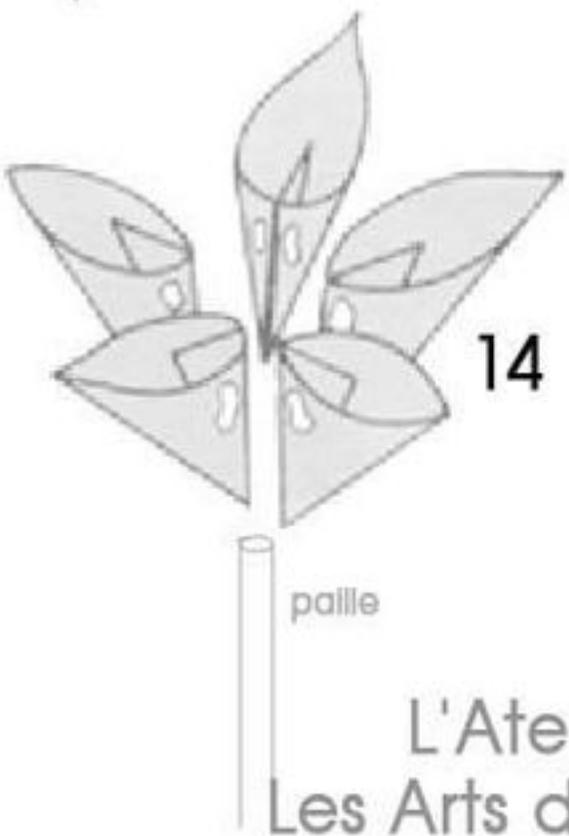
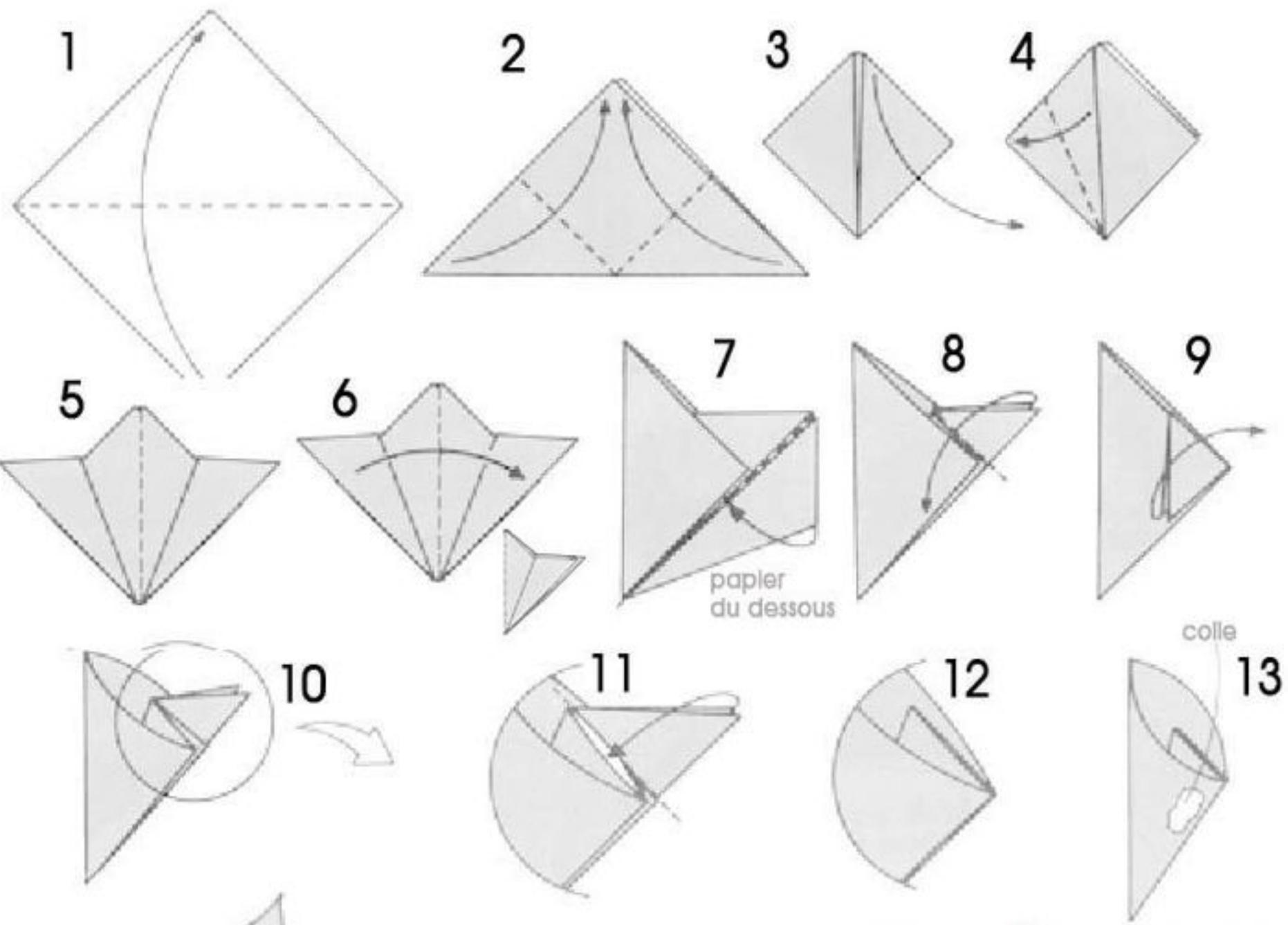
E10.

Plie les 2 bouts vers le bas

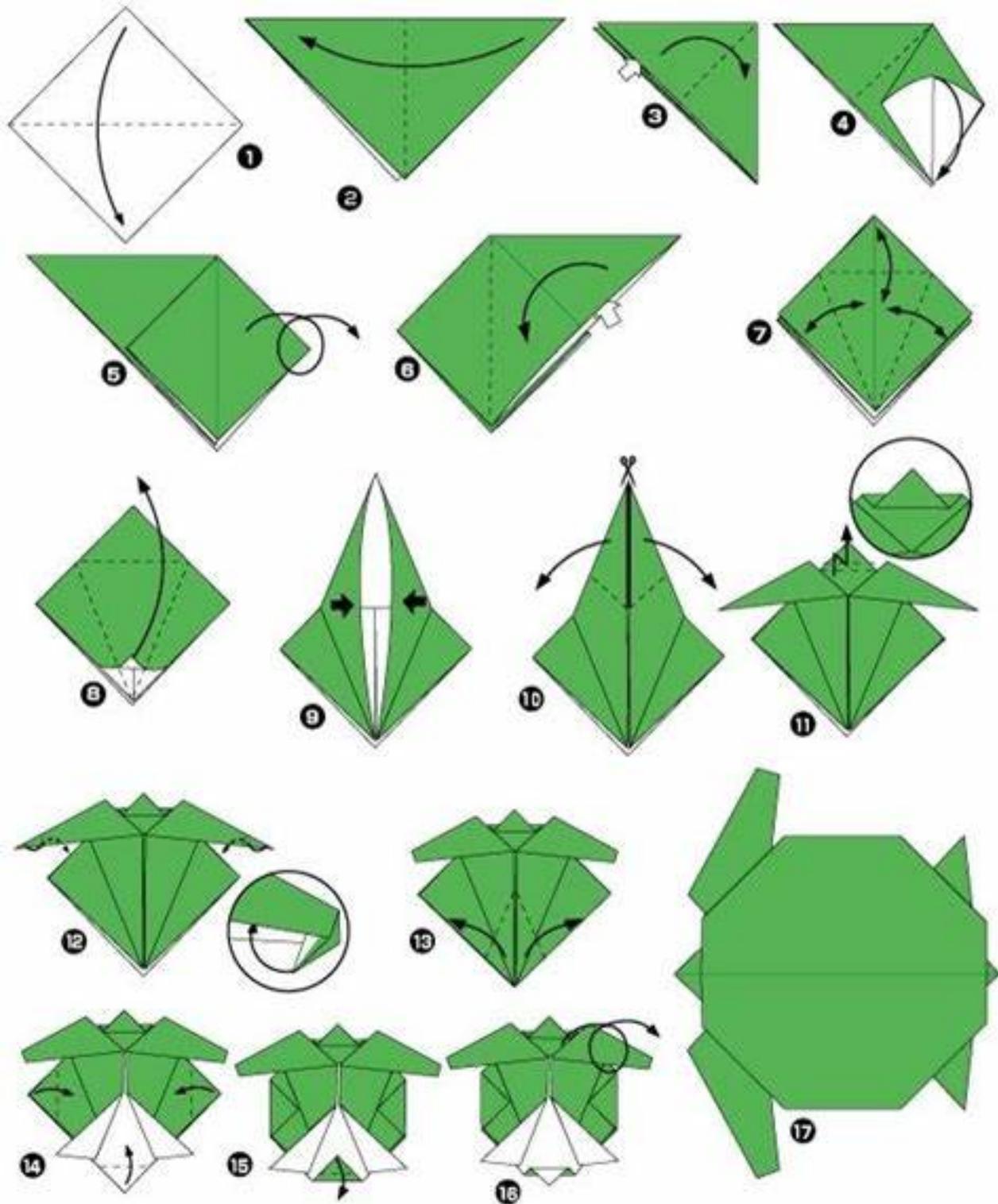


F11

Le papillon est terminé !



L'Atelier Peinture de Flo à l'école
 Les Arts du Japon - Origami de Printemps
<http://atelier.de.lo.08.over-blog.com/>



CRÉATIVITÉ ET ARTS PLASTIQUES



Les Ateliers de la rue Raisin

16, rue Raisin

42000 Saint-Étienne

www.rueraisin.org / ateliers@rueraisin.org



Ce document présente des techniques d'animation en arts plastiques et en arts appliqués. Ces techniques peuvent être mises en œuvre avec tous les publics et notamment avec les enfants.

Elles permettent de développer l'imagination, l'observation et les facultés créatrices grâce à des jeux et à des procédés ludiques.

Vous trouverez ci-dessous matière à composer vos temps d'animation : réalisation rapide ou en plusieurs séances, travail du papier ou jeux graphiques, réalisation à plat ou en volume, individuelle ou collective,... Adaptez vos activités selon vos moyens matériels et temporels !

TABLE DES MATIÈRES

Le travail du papier.....	1
La pâte à papier, dite papier mâché.....	1
Papier à la forme, dit papier recyclé.....	2
Le modelage du papier.....	4
Le moulage.....	9
Avec les enfants.....	9
Les matériaux de récupération.....	11
L'arte povera.....	11
Un travail de pastiche.....	13
Les matériaux.....	14
Trucs et astuces.....	15
Quelques techniques graphiques.....	16
Les techniques aquarellées.....	16
Le pochoir.....	18
Techniques au pastel, dit craie grasse.....	20
Jeux graphiques.....	22
Avec les enfants... astuces et conseils.....	24
Quelques astuces économiques.....	25

Quelques recettes maison.....	26
Peinture à la pomme de terre.....	26
Peinture à l'œuf, dite tempera all'uovo.....	26
Pâte à modeler.....	27
Glossaire.....	28
Documentation.....	30
Bibliographie.....	30
Liens internet.....	30
Artistes proches de l'art brut et des arts premiers.....	30
Adresses utiles	30

Le travail du papier

Peu couteux et peu salissant, le travail du papier est à la portée de tous. Ce matériau est facile et agréable à travailler. Il permet de réaliser de tous petits objets ou de très grands volumes, utilitaires ou décoratifs.

La pâte à papier, dite papier mâché

Matériel : mixeur, passoire, papiers

Fabrication

Déchirer des bandes de papier, les immerger dans un seau assez grand, puis les mixer. La texture de la pâte dépend de la durée du mixage. Une fois la pâte obtenue, essorer à l'aide de la passoire.



Pâtes à papier à base de papiers colorés

Trucs et astuces

Pour déchirer facilement des bandes de papier, il faut trouver le sens de la fibre. Dans un sens, on obtient de petits morceaux, dans l'autre, des bandes longues et régulières. Le sens varie d'un papier à l'autre.

Lorsque le papier à mixer est solide (kraft, bristol, boîte à œufs, etc), il est préférable de l'immerger dans de l'eau chaude et de le laisser tremper un moment.

La pâte à papier (encollée ou non) se garde bien : l'essorer en la pressant dans un linge en nylon et la faire sécher à l'air. La colle doit être stockée dans un endroit frais.

Tous les papiers peuvent être utilisés pour les techniques présentées ci-dessous. Cependant, le papier glacé est moins agréable à travailler, le papier crépon déteint se déchire et le papier de soie est très fragile.

La colle peut se teinter avec des pigments, de la peinture (acrylique, gouache), des épices (curry, curcuma, etc) ou encore avec du thé, du café, de la betterave rouge, etc.

Papier à la forme, dit papier recyclé

À partir de 3 ans

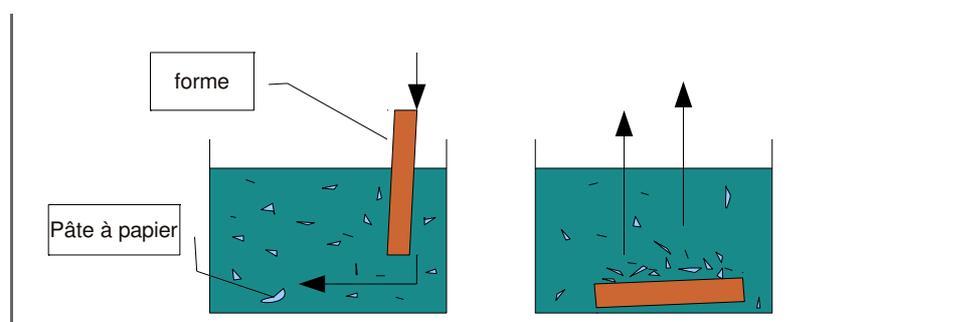
Matériel : grandes bassines, formes, linges (de préférence en coton), pâte à papier, éléments fins à incruster (végétaux, fil, cartons,...)



Principe élémentaire

Mettre la pâte à papier dans une grande bassine d'eau. La quantité définira l'épaisseur de la feuille.

Plonger le tamis verticalement et le coucher sur le fond de la bassine. Attendre que les remous de l'eau se calment, puis sortir la forme doucement en la laissant bien à l'horizontal.



Faire ruisseler l'eau par un angle de la forme et ôter la couverture.

Démouler la feuille sur un linge en coton en épongeant. Attention, avec l'éponge, il faut tamponner et non essuyer. Soulever le tamis délicatement en vérifiant que la feuille est bien décollée du tamis.

Répéter l'opération autant de fois que vous le voulez ! On peut empiler les feuilles les unes sur les autres en intercalant des linges en coton entre elles.



Papier à la forme : feuilles en cours de séchage

Variantes

La pâte à papier peut être mélangée ou remplacée par une pâte végétale : on obtient cette pâte en faisant bouillir les végétaux jusqu'à ce qu'il ne reste plus que leurs fibres. Le procédé de fabrication des feuilles reste le même.

Il est possible d'incruster des éléments fins dans les feuilles de papier : végétaux, tissu, fils, morceaux de papier, sacs plastiques, etc. Ces éléments sont ajoutés dans la cuve ou sur la forme à la sortie de la cuve.

Avant de démouler la feuille, elle peut être ajourée avec les doigts ou un outil.

Les feuilles peuvent être collées les unes aux autres au démoulage.

L'estampe : la feuille peut être démoulée sur un rectangle de carton plastifié, ou sur tout autre objet fin ne risquant ni de la déchirer, ni de rester collé. Après séchage, la feuille garde la forme de l'objet. De même, un tissu avec un gros maillage ou avec des motifs en relief peut être placé sur la feuille démoulée.

Le séchage peut se faire sur le tamis, ainsi, la texture de la pâte à papier est gardée.

Les finitions

Les feuilles de papier recyclé ne nécessitent pas de finition particulière. Néanmoins, selon la destination des feuilles, il est préférable de les apprêter : on peut les solidifier et les imperméabiliser avec différents produits (vernis acrylique, colle de peau de lapin, gomme laque,...). Elles peuvent aussi être vernies avec de la colle vinylique (ou colle blanche). Attention, ces techniques changent la texture des feuilles : plus ou moins de transparence, plus de rigidité, etc.

Comment utiliser le papier à la forme

- papier à lettre, enveloppes
- bijoux
- collage et papetage
- luminaire
- origami

Le modelage du papier

Matériel : colle à tapisserie, papier mixé ou non, sacs plastiques, journaux, emballages en tous genres, ballon de baudruche, fil de fer, grillage, etc

Les différentes structures

La structure se choisit en fonction de plusieurs paramètres : la taille de l'objet, le fait qu'elle soit amovible ou non, les techniques de réalisation (papetage et/ou pâte à papier), le public auquel on s'adresse, le temps de réalisation, etc.

Les emballages et autres objets

À partir de 3 ans

Ces supports sont très pratiques lorsque l'on travaille avec des enfants. L'intérêt est d'utiliser au maximum leur forme afin de réduire le temps d'habillage. Pour faciliter l'accroche du papier, il est préférable de recouvrir au préalable les supports plastiques et métalliques d'une feuille de papier scotchée.

Si on utilise plusieurs objets pour le même modelage, il faut les assembler à l'aide de colle vinylique, de ficelle ou de scotch.



Le fil de fer

À partir de 8 ans

Le fil de fer est adapté pour les petits modelages. Il est préférable de se rapprocher au maximum de la forme finale pour faciliter et écourter le temps d'habillage.

Le fil de fer utilisé doit être assez rigide : de cette façon, la structure sera plus stable et donc plus facile à travailler.



Le grillage

Pour adolescents et adultes

Le grillage est utilisé pour des modelages volumineux ou pour un travail en bas-relief. Il est très difficile de donner des formes fines et précises à ce matériau. Ce support n'est pas adapté aux activités avec les enfants : les bords sont blessants.



Grillage à poule, tissé de kraft et habillé de journal ; structure pour un fauteuil

Pour les gros volumes, et pour que l'habillage soit bien solidaire de la structure, il est recommandé de tresser des bandes de papier avec les mailles du grillage.

Journaux et sacs plastiques

À partir de 3 ans

Cette technique permet d'obtenir une structure que l'on pourra ôter une fois l'objet terminé. Elle s'adapte très bien à la réalisation de masque, ou pour tout autre objet de forme creuse. La structure peut aussi restée solidaire du modelage.

Le procédé est très simple : il faut faire une ou plusieurs boules très denses avec des feuilles de journaux froissées. C'est à ce moment qu'il faut donner la forme générale du modelage. On peut les maintenir à l'aide de scotch marron. Il ne reste plus qu'à les emballer dans un sac en plastique, tenu lui aussi par du scotch, pour que le modelage ne colle pas à la structure.

Le moulage

Voir les explications plus bas.

Tous ces types de structures peuvent être combinés pour un même modelage. Si besoin, des éléments de structures peuvent être ajoutés en cours de réalisation.

L'habillage

En règle générale, il est préférable de débiter l'habillage avec la technique du papetage : elle consiste à recouvrir la structure avec des bandes de papier encollées de colle à tapisserie. Pour une plus grande solidité de l'objet, on peut croiser les bandes de papier, ce qui revient à croiser les fibres de cellulose.



Structure en fil de fer habillée de bandelettes de journal

Mettre sept couches de papier garantie une plus grande rigidité et résistance de l'objet. Avec du journal, faire plutôt neuf couches et avec un papier solide, type kraft, on peut se contenter de cinq couches.

Par la suite, on peut continuer à utiliser du papier non mixé et/ou de la pâte à papier pour construire les détails du modelage.

Au final, si le souhait est de laisser le modelage en papier brut, il est alors important d'anticiper les couleurs et textures des papiers utilisés.

Les finitions

À cette étape, plusieurs solutions sont possibles :

- peinture : acrylique, gouache ou à l'huile
- patine à la gomme laque + pigments ; cette technique est très appropriée pour les bijoux
- patine à la cire + pigments
- collages : recouvrir totalement ou en partie le modelage avec du papier (imprimé, de couleur, transparent, etc) ou autres objets (boutons, laine, raphia,...)

- vernis (colle blanche, vernis acrylique, gomme laque) ou cire incolore



Finition avec des pâtes à papier colorées et cire incolore



Finition à la gomme laque mélangée à des pigments



Finition à la peinture acrylique et collage



Finition à la peinture acrylique, avec de la toile de jute pour les cils

Le moulage

À partir de 3 ans

Cette technique permet d'obtenir des objets en série, ou bien avec une forme très régulière, par exemple pour des récipients (non alimentaires). Elle peut aussi être utilisée pour faire une structure.

L'objet servant de support au moulage doit être recouvert de plastique (sacs, film alimentaire) ou d'huile de vaseline pour que l'objet en papier puisse se démouler facilement.

Le support peut être une boîte, un bol, un ballon de baudruche (pour l'enlever, il suffit de le percer s'il ne s'est pas dégonflé de lui-même), etc. Attention, il faut penser que l'objet doit se démouler. La forme du support doit donc s'y prêter : pas de forme cintré, de retour sur l'intérieur,...

Les finitions sont les mêmes que pour un objet modelé.



Boucles d'oreilles moulées dans des coquillages

Les moulages obtenus peuvent aussi être utilisés pour la réalisation d'un modelage.

Avec les enfants...

- Les enfants peuvent craindre la texture de la colle à tapisserie ; il faut alors utiliser de l'eau tiède.
- Ensuite, pour le papetage, ils ont tendance à toujours coller les bandes de papier au même endroit. Pour faciliter le travail, utiliser deux couleurs ou deux sortes de papier alternés à chaque couche. Cette astuce permet aussi à l'animateur de suivre les avancées de la réalisation de l'enfant.
- Afin qu'ils ne mettent pas trop de colle sur le papier, il est

préférable qu'ils trempent leurs doigts dans le récipient et enduire ensuite les bandes.

- Les supports et structures utilisés doivent être stables et assemblés solidement. Attention, les objets comme les rouleaux d'essui-tout risquent de se détremper et donc de se déformer au cours du travail ou pendant les temps de séchage. Les rouleaux de films alimentaires, d'aluminium sont beaucoup plus solides.
- Enfin, pour simplifier la réalisation, il est conseillé de prévoir plusieurs séances : à chaque étape, le papier sèche et l'objet devient ainsi plus solide. Néanmoins, les plus petits risquent de se lasser au-delà de trois/quatre séances.

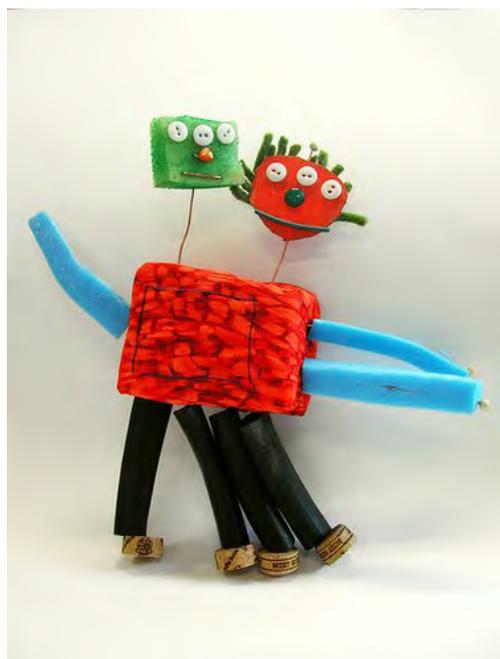
Les matériaux de récupération

L'arte povera

À partir de 3 ans

Nous avons tous, dans nos placards, un grand volume d'objets « qui serviront bien un jour ». Autant les utiliser, les transformer en s'amusant. Ce procédé s'appelle l'arte povera, « art pauvre » en italien.

Apparu dans les années 60, c'est moins un mouvement artistique qu'une attitude. La volonté est de défier l'industrie culturelle et plus largement la société de consommation en utilisant des matériaux pauvres, c'est-à-dire des objets destinés au rebut, des éléments naturels, des objets délaissés.



Réalisation enfant de 6-7 ans

Thème des extraterrestres ; le personnage est articulé grâce à la structure en fil de cuivre. Corps et tête en mousse, jambes en chambre à air, pieds en liège, etc



Travail enfant de 3-5 ans

Réalisation éphémère à partir de fruits et légumes, destinés à être jetés et récupérer chez les « primeurs », et assemblés à l'aide cures-dent

Contrairement aux idées reçues, ce procédé de réalisation n'est pas simple à mettre en application. Utiliser des objets du quotidien ou insignifiants, dans une démarche de création et de construction fait appel à l'astuce, au jeu et à l'invention.

Ces réalisations, individuelles ou collectives, ne fonctionnent que si certaines contraintes ou règles du jeu sont définies en amont. Dans le cas contraire, le résultat manque souvent d'originalité et de cohérence. À chacun de décider du cadre dans lequel il souhaite donner forme à sa réalisation. Voici quelques exemples de contraintes à appliquer :

- trouver une thématique (voyage, personnage, bestiaire, etc) ou un lien avec une histoire, un livre
- choisir un camaïeu ou un accord de couleurs : se limiter au noir et blanc, aux tons bruns, etc
- utiliser un seul type de matériaux, uniquement des éléments naturels, ou plastiques
- définir si c'est un volume ou un bas-relief *, s'il est sur pied ou suspendu
- se donner des contraintes techniques : l'objet doit être articulé, être très léger, se tenir debout, etc



Animal imaginaire construit avec des bobines de fil, une boîte de conserve, habillé de laine et tissu



Travail collectif

Contraintes de réalisations : n'utiliser que du plastique et des couleurs imposées : noir et blanc

Une fois la mise en forme commencée, les contraintes de réalisation peuvent évoluer et changer. Il faut toutefois garder un fil conducteur.

* Bas-relief : type de sculpture dont les particularités sont de ne présenter qu'un faible relief, d'être à plat et dont le sujet représenté se détache peu du fond. On les trouve souvent sur les façades de monuments.



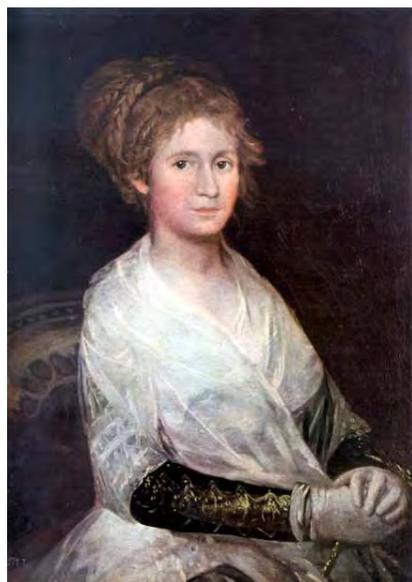
*Espace meublé par des objets de récupération :
fauteuils et tables en bidons et bobines de chantier,
plancher en palettes, lampe avec bras de table à
dessin ou amortisseur de voiture, etc*

Un travail de pastiche

À partir de 8 ans

Le pastiche consiste à imiter, en partie ou totalement, l'œuvre d'un artiste ou une œuvre de renom par exercice, par jeu ou dans une intention parodique.

L'intérêt de ce procédé est de découvrir des œuvres connues et des grands noms de l'histoire de l'art. Enfants et adultes s'approprient ainsi des tableaux classiques en les détournant. Pour cela, ils doivent se concentrer sur un détail important du tableau, sa composition, son élément principal ou encore sa symbolique. Cet exercice fonctionne très bien en bas-relief.



*Portrait de Josefa Bayeu de Goya,
vers 1890.*



*Pastiche en collage de papiers bruns et
feuilles froissées*



Portrait d'Isaac Abrahamsz Massa peint par Hals, 1625.



Pastiche en collage : papier, tissu, carton, plastique.

Les matériaux

Tous les matériaux peuvent être utilisés pour ce type d'exercice. Il est préférable d'avoir un grand choix (couleur, forme, matière, etc) avant de débiter une réalisation. Voici une liste de matériaux simples à l'utilisation et peu coûteux :

- chutes de tissu
- accessoires de mercerie : dentelles, fermeture éclair, boutons, rubans, etc
- quincaillerie : boulons, visserie, etc
- emballages : bouteilles, boîtes, bouchons, etc
- papiers : journaux, kraft, de couleurs, etc
- végétaux : branches, feuilles séchées, graines, etc
- cartons/cagettes
- fil/ficelle/corde
- minerais : galets, sable, etc
- objets spécifiques : vieilles casseroles, chaussures, ressorts, pots à fleurs, etc

Trucs et astuces

- L'outillage : il faut penser que les objets de récupération ne sont pas toujours évidents à assembler. Par conséquent, disposer d'une grande diversité d'outils est recommandé : pinces, fil de fer, colles (vinylique, de peau, pistolet, etc), vis et clous, scotch, ficelle, etc.
- Il est préférable de disposer tous les éléments de la réalisation avant de les assembler définitivement. Ainsi, on peut choisir la ou les meilleure(s) technique(s) d'assemblage.
- Pour les réalisations hautes et/ou lourdes, comme un épouvantail, il faut penser à la stabilité (mettre des lestes, un bon socle, etc).

Quelques techniques graphiques

Les techniques présentées ci-dessous peuvent être mises en place très facilement et sur des temps courts. Combinées entre elles ou non, sur papier ou sur un autre support (bois, terre cuite, etc), elles permettent, aux enfants et adultes, une approche de la couleur, de la composition, et une découverte de différentes matières graphiques (pastels, craies grasses ou sèches, peinture, encre, etc).



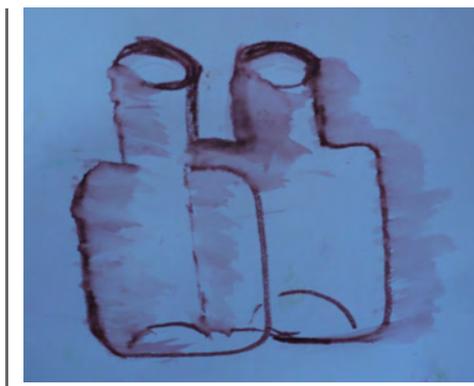
Les techniques aquarellées

La simplicité apparente de l'aquarelle « classique » en fait un outil très attirant pour les novices mais la difficulté réelle (très peu de possibilité de repentir) en fait une des techniques les plus difficiles à maîtriser et peut très rapidement lasser. Cependant, des jeux simples permettent de comprendre son principe de base. Ainsi, les techniques présentées ci-dessous sont à la portée de tous.

Le feutre aquarellé

À partir de 3 ans

Cette technique permet de donner des effets d'ombre, de flou, de profondeur à un dessin. Elle s'exécute en deux étapes : dessiner au feutre les contours d'un motif simple avec une ou plusieurs couleurs puis étirer les traits au pinceau mouillé.



Dessiner dans l'eau

À partir de 3 ans

Ce procédé ludique permet de voir les effets de diffusion de la couleur dans l'eau. Le dessin se déforme, disparaît, se transforme, les couleurs se mélangent.

La méthode ? Mouiller une feuille épaisse au pinceau large ou à l'éponge puis dessiner le motif à la plume encrée avant que la feuille ne sèche.

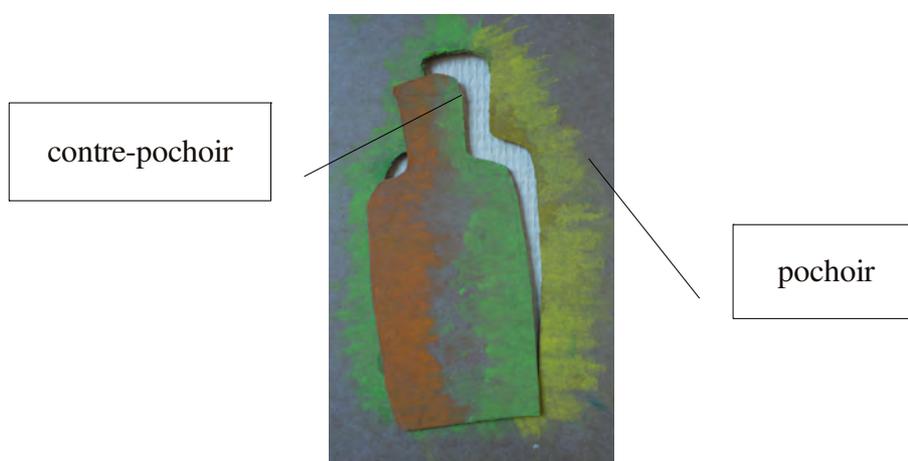


Le pochoir

À partir de 3 ans

L'origine du pochoir est ancestrale : pour décorer les cavernes, les hommes préhistoriques soufflaient des pigments sur leurs mains pour en faire ressortir les contours. Cette technique se met en application très simplement ou de manière recherchée et complexe (différents passages pour plusieurs couleurs).

Le procédé est relativement basique : il consiste à découper un motif dans un matériaux épais, légèrement rigide et résistant à la peinture (carton, ancienne intercalaire de classeur plastique ou carton, etc). Pour les formes simples, il est intéressant de garder la partie évidée.

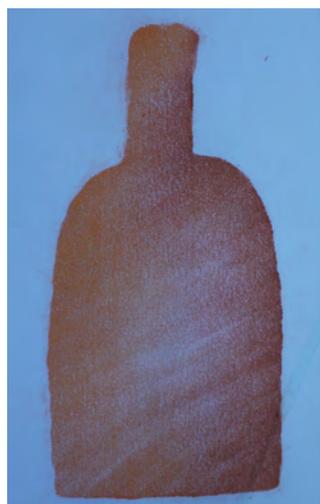


Pour faire apparaître le motif, plusieurs techniques sont possibles :

- propulsion sans aérosol : brosse à dents, soufflette, etc, avec peinture liquide ou encre
- à l'éponge : peinture épaisse
- au pinceau : le pochoir est un pinceau conçu spécialement pour les pochoirs, un rouleau ou une brosse
- à la bombe aérosol, au pistolet ou à l'aérographe
- au stylo, feutre ou crayon : simplement pour faire les contours du motif, ou en croisant des hachures perpendiculaire au bord du pochoir

Intéressantes pour les adultes, ces techniques représentent des difficultés pour les enfants : ils ont du mal à maintenir le pochoir en apposant la peinture. Souvent, le résultat n'est pas satisfaisant : la peinture a bavé et les contours ne sont pas nets.

Par contre, il existe le « pochoir à sec » qui consiste à enduire les bords du pochoir avec de la craie sèche, puis d'estomper avec le doigt ou au chiffon sur le support. La craie peut être plus ou moins repoussée pour remplir entièrement ou non le motif.



La craie recouvre l'ensemble du motif. Deux couleurs sont utilisées pour donner un effet de luminosité



La craie n'est pas repoussée sur l'ensemble du motif et le dessin se devine

Le contre-pochoir, c'est à dire la partie ôtée lors de la découpe, peut aussi être utilisée. Avec le même procédé de craie repoussée, on obtient le négatif du motif.



Le motif donne une impression d'éclat, de dynamisme



Lorsque le motif est superposé, on obtient un effet de profondeur et de relief

Techniques au pastel, dit craie grasse

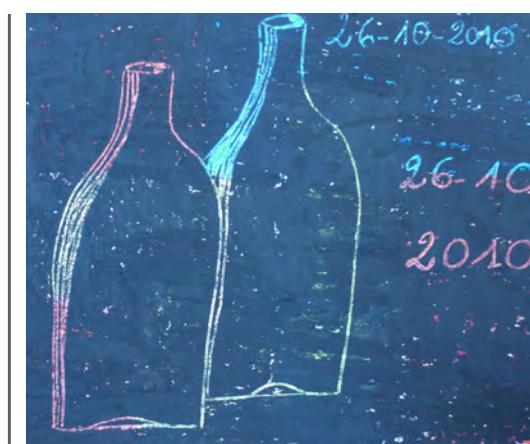
La carte magique

À partir de 3 ans

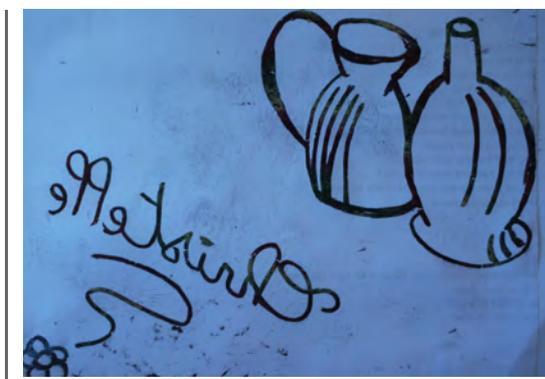
Cet exercice porte bien son nom : la surprise provoquée en fin de réalisation a vraiment un côté magique ! La recette est simple :

- recouvrir à la craie grasse toute la surface du papier avec une première couche de couleurs vives et lumineuses. Peu importe que les aplats soient de la même taille et de la même forme
- Tout recouvrir d'une deuxième couche de craie grasse noire ou de couleur très foncée
- Avec un outil fin, type manche de pinceau, venir gratter un dessin dans le pastel noir

Le dessin se détache alors du fond noir avec toutes ses couleurs vives et lumineuses.



Il existe une variante : au lieu de dessiner en grattant dans le pastel noir, on pose une feuille sur le pastel et on dessine au crayon, en appuyant, sur cette seconde feuille. En la soulevant, on voit apparaître deux fois le dessin : sur la seconde feuille et au milieu du pastel noir.



Pastel gras et encre

À partir de 3 ans

Le pastel gras et l'encre présentent de grandes qualités à être travaillés ensemble. Contrairement à ce qui est dit habituellement, le corps maigre sur corps gras peut donner de beaux résultats.

Par exemple, dessiner au pastel gras blanc sur fond blanc (ou sur un papier coloré, avec un pastel de la même couleur). Faire réapparaître le motif en badigeonnant la feuille avec une encre à l'eau (ou de l'eau colorée avec des épices, thé ou café), de couleur vive de préférence. L'encre, ou l'eau teintée, est alors chassée par le pastel gras et laisse apparaître le motif.



Cette technique peut s'appliquer dans d'autres cas de figures. Par exemple, un enfant a réalisé un dessin à la craie grasse, mais l'ensemble paraît « vide ».

Une solution est de prendre deux ou trois couleurs d'encre et de les appliquer par bandes ou par aplats sur le dessin.

Jeux graphiques

Monotype

À partir de 6 ans

Le monotype est une technique d'impression ; par définition, ces impressions sont uniques (mono = seul et type = impression).

Il s'agit, par exemple, de dessiner à la peinture (à la colle, gouache, huile, acrylique) ou à l'encre sur un support non poreux (plexiglas, métal, verre, rhodoïd, etc). Appliquer ensuite une feuille avec une pression verticale sur le support, la retirée rapidement pour obtenir une impression.

La matière (peinture ou encre) peut être travaillée dans l'épaisseur : l'intérêt du résultat réside alors dans l'écrasement et le mélange du surplus de matière à l'impression. On peut aussi ôter de la matière à l'aide d'un outil (couteau, carte téléphonique) ; le résultat fera alors apparaître des réserves créant des zones d'ombres et de lumières.



Aplats avec un surplus de peinture ; les auréoles beiges sont dues à la térébenthine de la peinture à l'huile



Grattage dans un aplat de peinture pour faire apparaître, en transparence, un visage



Peinture déposée au couteau ; quelques contours sont accentuer avec du rouge

Cette technique offre la possibilité de faire des séries. Ne pas nettoyer le support entre chaque impression permet de réutiliser le fond pour faire évoluer les formes et les couleurs.

Papier à la colle

Le papier à la colle est une technique ancienne de décoration du papier. Les feuilles réalisées peuvent avoir plusieurs utilités : collage, page de garde d'un livret, couverture d'une pochette, origami, enveloppe, fond pour une autre réalisation graphique, etc. La base de ce travail se retrouve dans deux principes simples : l'accumulation et la soustraction de la matière, c'est à dire de la peinture à la colle.

Pour fabriquer le mélange, prendre de la colle à tapisserie un peu épaisse et ajouter de la peinture acrylique. La densité de la couleur dépend du rapport colle/peinture ; plus il y aura de peinture, plus le mélange sera opaque. Avec les enfants, on utilise plutôt de la gouache ; comme cette peinture est plus terne, il faut ajouter au mélange colle/peinture un peu de colle vinylique. Après séchage, la peinture sera légèrement brillante.

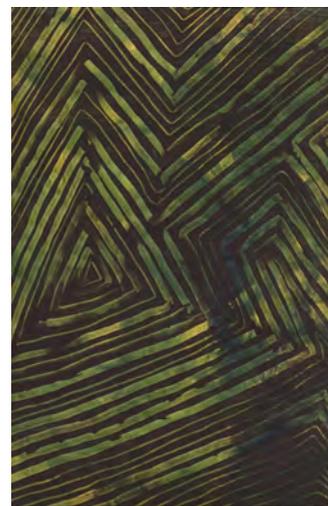
Réalisation :

- recouvrir une feuille avec une teinte ou deux de peinture à la colle. Un fond peut avoir été réalisé sur la feuille en amont
- graver le motif à l'aide d'un outil type carte téléphonique, fourchette, etc.

Plus le motif est simple et répété, plus le résultat est satisfaisant.



Fond en dégradé. Le motif est répété et disposé de manière aléatoire



Fond jaune et vert réalisé à l'éponge. Sur ces couleurs lumineuses est ajouté la peinture à la colle marron

Cadavre exquis

À partir de 3 ans

Ce jeu a été inventé par les surréalistes aux alentours de 1925. Il consiste à faire composer une phrase, un texte ou un dessin par plusieurs personnes sans qu'elles sachent ce qui a été écrit ou dessiné précédemment.

Cet exercice très ludique donne des résultats surprenants et extravagants. Il suffit de plier une feuille en trois (pour les enfants, trois parties suffisent, mais les adolescents et les adultes peuvent travailler sur un plus grand nombre de parties). Sur la première partie, un premier enfant dessine la tête d'un animal ou d'un personnage, sur la deuxième partie, un autre enfant dessine le corps et sur la troisième partie, un dernier enfant dessine les pieds ou pattes. On peut alors déplier la feuille et se trouver nez à nez avec un drôle de personnage ou d'animal.

Il faut être vigilant avec les enfants : le fait que le dessin ne soit pas entièrement réalisé par le même enfant peut provoquer des incompréhensions. Il est déstabilisé et ne s'approprie pas le dessin. Il faut définir, en amont, quel enfant emporte le dessin. Par exemple, la réalisation appartient à celui qui a dessiné la tête.

Avec les enfants... astuces et conseils

Lorsque nous proposons ces jeux et exercices à de jeunes enfants, il faut d'abord penser à leur confort... qui n'est pas toujours le notre ! Voici quelques conseils pour rendre leur travail plus agréable :

- Lorsque c'est compatible avec la technique, positionner les feuilles de dessin et peinture à la verticale, surtout pour les réalisations en grand format. Ainsi, il peuvent voire entièrement leur réalisation et profiter de toute la surface de la feuille.
- Ne pas mettre de bâche ou de feuille papier en guise de protection sur les tables, surtout quand elles ont un revêtement plastifié. La protection a tendance à coller à la réalisation et à glisser, ce qui gêne l'enfant.
- Mettre les couleurs de peinture dans des récipients séparés. Ces derniers doivent être un peu lourds (en faïence ou verre) pour limiter les risques de renversement.

Quelques astuces économiques

- La colle blanche, appelée aussi colle vinylique peut remplacer le vernis-colle. Il faut alors la délayer légèrement avec de l'eau pour faciliter son application.
- Pour coller le papier, nous pouvons utiliser la colle traditionnelle des relieurs : il suffit de mélanger de la farine et de l'eau pour obtenir une texture de pâte à crêpe.
- Si vous n'avez pas d'encre pour les jeux graphiques, prenez de l'eau et teintez-la avec des épices, type curry, curcuma. Le café et le thé conviennent aussi. Le brou de noix à l'eau permet de faire une encre sépia ; ce produit est très économique et sain.
- Pour faciliter le travail de collage, il faut encoller le support et non l'objet ajouté.
- Pour nettoyer un support oxydé ou gras, prendre du vinaigre blanc avec un peu de gros sel.

Quelques recettes maison

Peinture à la pomme de terre

Ingrédients : 150g de pommes de terre
3 à 4 dl d'eau
150g de blanc de Meudon, dit blanc d'Espagne
pigments

Réduire les pommes de terre cuites en purée, les mélanger à l'eau bouillante. Passer au mixer ou au moulin. Le résultat doit être visqueux, de la consistance d'une sauce béchamel un peu épaisse.

Délayer le Blanc de Meudon dans 1,5 dl d'eau froide. Puis délayer les pigments dans 0,5 dl d'eau froide. Mélanger le Blanc de Meudon avec les pigments.

Peinture à l'œuf, dite tempera all'uovo

Ingrédients : un œuf
vinaigre blanc
un peu d'eau
pigments

Séparer le blanc du jaune. Ajouter au jaune d'œuf 2-3 gouttes de vinaigre blanc et battre légèrement. Si le mélange est un peu trop épais, ajouter une cuillère à café d'eau.

Délayer les pigments dans un peu d'eau puis avec du jaune d'œuf. La peinture est prête à être utilisée

Ajouter au blanc d'œuf 2-3 gouttes de vinaigre blanc et battre légèrement. Utiliser ce mélange pour fixer et vernir la peinture.

Attention, cette peinture sèche assez vite. Il faut donc travailler rapidement.

Pâte à modeler

Ingrédients : 1 tasse d'eau
2 tasses de sucre
3 tasses de farine

Mélanger tous les ingrédients pour obtenir une pâte homogène. Modeler les objets puis laisser sécher.

Possibilité de peindre les objets modelés avec de la gouache.

Glossaire

Animation

Action de rendre animer, de donner une âme, d'insuffler la vie. Par extension, l'animation consiste à favoriser l'évolution d'un individu ou d'un groupe vers des objectifs fixés en amont.

Aplat

Couleur appliquée de manière bien unie sur une surface relativement grande.

Aquarelle

À base de pigments dilués dans de l'eau, la caractéristique principale de l'aquarelle est sa transparence.

Camaïeu

Technique de peinture consistant à n'utiliser qu'une seule couleur avec plusieurs tons différents.

Colle de peau

Cette colle est fabriquée à base de peau de lapin, et parfois de vache ou de porc. Elle est surtout utilisée en ébénisterie, en marqueterie et en lutherie. Perméable, ses propriétés premières sont sa finesse et sa souplesse.

Estampe

Image obtenue par toute technique d'impression : empreinte, encrage, gravure, etc.

Gomme laque

C'est une laque issue de la sécrétion d'une cochenille asiatique, *coccus lacca*. Généralement fournie sous la forme de paillettes que l'on dissout dans de l'alcool à 95°, le mélange obtenu est ensuite utilisé pour vernir le bois (ébénisterie, lutherie) ou le papier.

Jus

Lorsque l'on parle de jus en peinture, il s'agit d'eau colorée. On l'obtient en ajoutant une quantité infime de peinture, de colorant (pigments, thé, café, épices) à de l'eau. L'intérêt du jus est sa transparence : on peut travailler des superpositions de couches de couleurs différentes, des effets de reflets, etc.

Matériau

Élément d'origine naturelle ou artificielle nécessaire à la composition, à la construction d'un ouvrage.

Matière

Substance particulière (peinture, pastel, etc) destinée à être utilisée dans le cadre d'activités techniques ou artistiques.

Monotype

Procédé d'impression où une peinture sur cuivre, sur verre ou sur matière plastique est reportée par pression (manuelle ou mécanique) sur papier, ce qui ne permet d'obtenir qu'un seul exemplaire.

Patine

Initialement, la patine est l'effet du temps sur un objet, son vieillissement. Les techniques de patine en peinture consistent à produire volontairement une impression de vieillissement et, par extension, de donner des aspects particuliers à un objet : effet marbre, écaille de tortue, reflets, etc. Les techniques de patine s'appliquent sur le bois, la terre cuite, le papier, le cuir.

Support

Élément matériel sur lequel repose une chose, destiné à servir d'appui ou de soutien à cette dernière.

Texture

Aspect et consistance donnés à un produit semi-liquide ou pâteux : lissé, rugueux, granuleux, etc.

Peinture à l'huile

Cette peinture est un mélange de pigments et d'huile siccativante, permettant d'obtenir une pâte plus ou moins consistante, ce qui offre la possibilité d'obtenir des effets de matière ou de relief. Elle sèche plus lentement que la peinture acrylique ou la gouache.

Peinture acrylique

Indélébile après séchage, cette peinture est fabriquée à base de pigments traditionnels mélangés à des résines synthétiques. Elle est légèrement brillante.

Peinture gouache

Peinture à l'eau de consistance pâteuse. Elle est plus terne et mate que l'acrylique. Elle est conditionnée sous forme liquide ou en poudre à diluer à l'eau.

Pigment

Substance naturelle ou chimique colorée et réduite en poudre. Elle est utilisée pour teindre une surface, une peinture ou un vernis.

Documentation

Bibliographie

Liens internet

- www.rueraisin.org
- <http://grabouillons.over-blog.fr>
- www.teteamodeler.com
- www.abcd-artbrut.org
- www.museearтнаif.com/
- www.art-insolite.com

Artistes proches de l'art brut et des arts premiers

- Jean Dubuffet
- Pablo Picasso
- Gaston Chaissac
- Tony Cragg
- Ousmann Sow
- Philippe Dereux
- Giuseppe Arcimboldo

Adresses utiles

PICHON : papeterie en gros

97 rue Perrin

42350 La Talaudière

Tél : 04 77 43 46 20

Fax : 04 77 43 46 29

Mail : info@pichon.fr

site : <http://www.pichon.fr>

COLOR BEAUX ARTS

4 rue Mercière
42000 SAINT-ETIENNE
Tél : 04 77 32 99 54
Fax : 04 77 41 43 98
Mail : color.dalbe@wanadoo.fr

GÉANT DES BEAUX ARTS

vente par correspondance
www.geant-beaux-arts.fr

DOUSSELIN-GEOFFRAY ET JACQUET

2 rue Gabriel Péri BP 23
69270 COUZON AU MONT D'OR
Tél : 04 72 42 96 00
Fax : 04 72 42 96 09
Mail : dousselin@wanadoo.fr

Cahier de coloriage



Editions  Rosace

La Joconde de Léonard de Vinci



La Joconde, ou Portrait de Mona Lisa, est un tableau de Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506, qui provient probablement de la Mona Lisa del Giocondo. Acquise par François I^{er}, cette peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier de 77 x 53 cm est exposée au musée du Louvre à Paris. La Joconde est devenue un tableau éminemment célèbre car, depuis sa réalisation, nombre d'artistes l'ont prise comme référence.

Les joueurs de cartes de Paul Cézanne



Les Joueurs de cartes de Paul Cézanne ont fait l'objet de plusieurs versions de la part de l'artiste. La première composition comporte plusieurs personnages, mais au fur et à mesure que Cézanne traite le sujet, il en réduit le nombre jusqu'à aboutir à une composition à deux personnages dont le caractère évoque une nature morte.

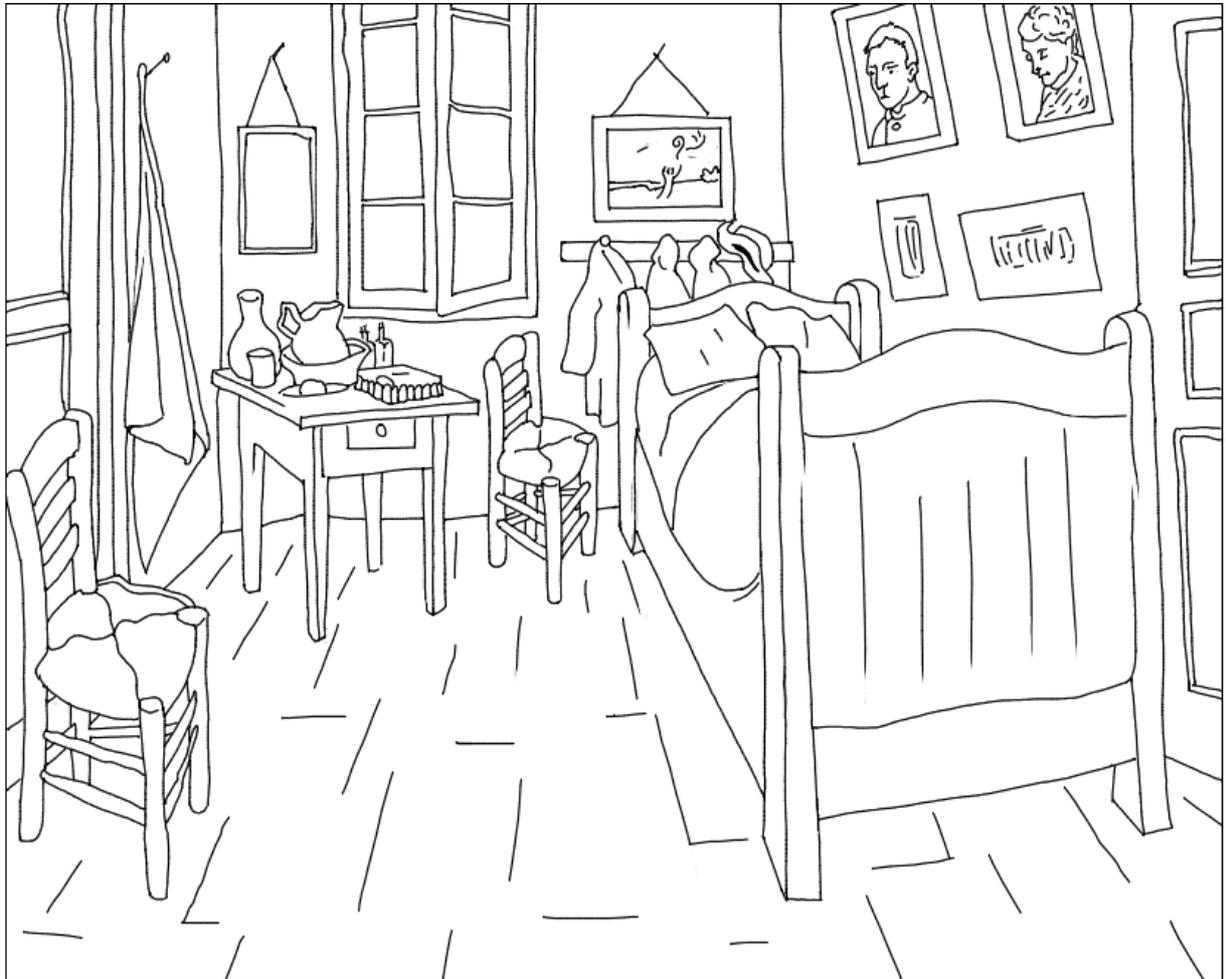
Vol au-dessus de la ville de Marc Chagall



Chagall est l'un des plus célèbres artistes installés en France au XXe siècle avec Pablo Picasso. Son œuvre, sans se rattacher à aucune école, présente des caractéristiques du surréalisme et du néo-primitivisme. Inspirée par la tradition juive, la vie du shtetl (village juif en Europe de l'Est) et le folklore russe, elle élabore sa propre symbolique, autour de la vie intime de l'artiste. Chagall s'est essayé, outre la peinture sur toile, à la poésie, à la peinture sur vitrail, sur émail, etc. ».

Un musée lui est consacré à Nice et un autre à Vitebsk.

La chambre en Arles de Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh n'a pas eu une vie heureuse. Sa peinture n'a pas été appréciée par le public de son vivant (un seul de ses tableaux fut vendu : La Vigne rouge), et il a souvent été seul et rejeté de tous, sauf par son frère Théo qui l'a beaucoup aidé (ils se sont beaucoup écrit : 600 lettres ont été publiées.)

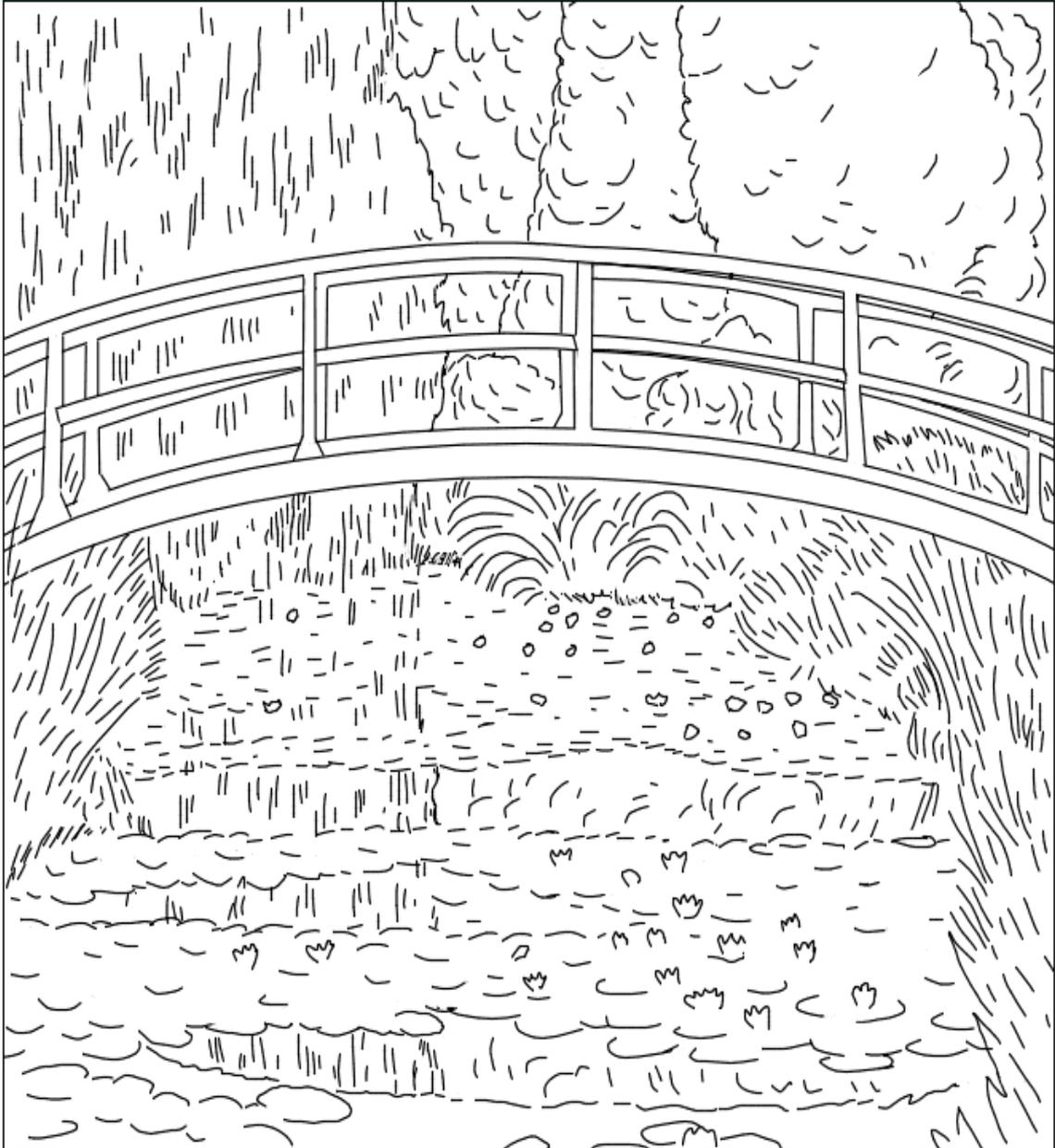
Il avait aussi une mauvaise santé et des problèmes mentaux. C'est au cours d'une crise de délire faisant suite à une dispute avec Paul Gauguin qu'il s'est tranché l'oreille, d'où son Autoportrait à l'oreille coupée.

Chambre avec vue de Edward Hopper



Dans un réalisme quasi photographique, les peintures d'Edward Hopper (début 20ème siècle) annoncent progressivement l'avènement du mouvement Pop Art. Les toiles du peintre sont également liées par une constante impression d'étrangeté, de mélancolie, voire même de malaise. Qu'il s'agisse de lieux, de vues urbaines, de personnages ou de scènes d'intérieur, il semble régner une ambiance impersonnelle et parfois glaçante.

Bassin aux nymphéas de Claude Monet



Claude Monet est né à Paris. En 1862, il rencontre Pierre Auguste Renoir, avec lequel il fonde le mouvement impressionniste. Plus tard Monet déménage dans une maison à Giverny, en Haute-Normandie, où il aménage un grand jardin. **Le Bassin aux Nymphéas**, harmonie verte est un tableau réalisé par le peintre impressionniste Claude Monet en 1899. Actuellement conservé par le Musée d'Orsay, à Paris, il représente un pont au-dessus d'un bassin de nénuphars.

Récemment l'un de ses tableaux (Dans la prairie) s'est vendu à Londres pour plus de 12 millions d'euros.

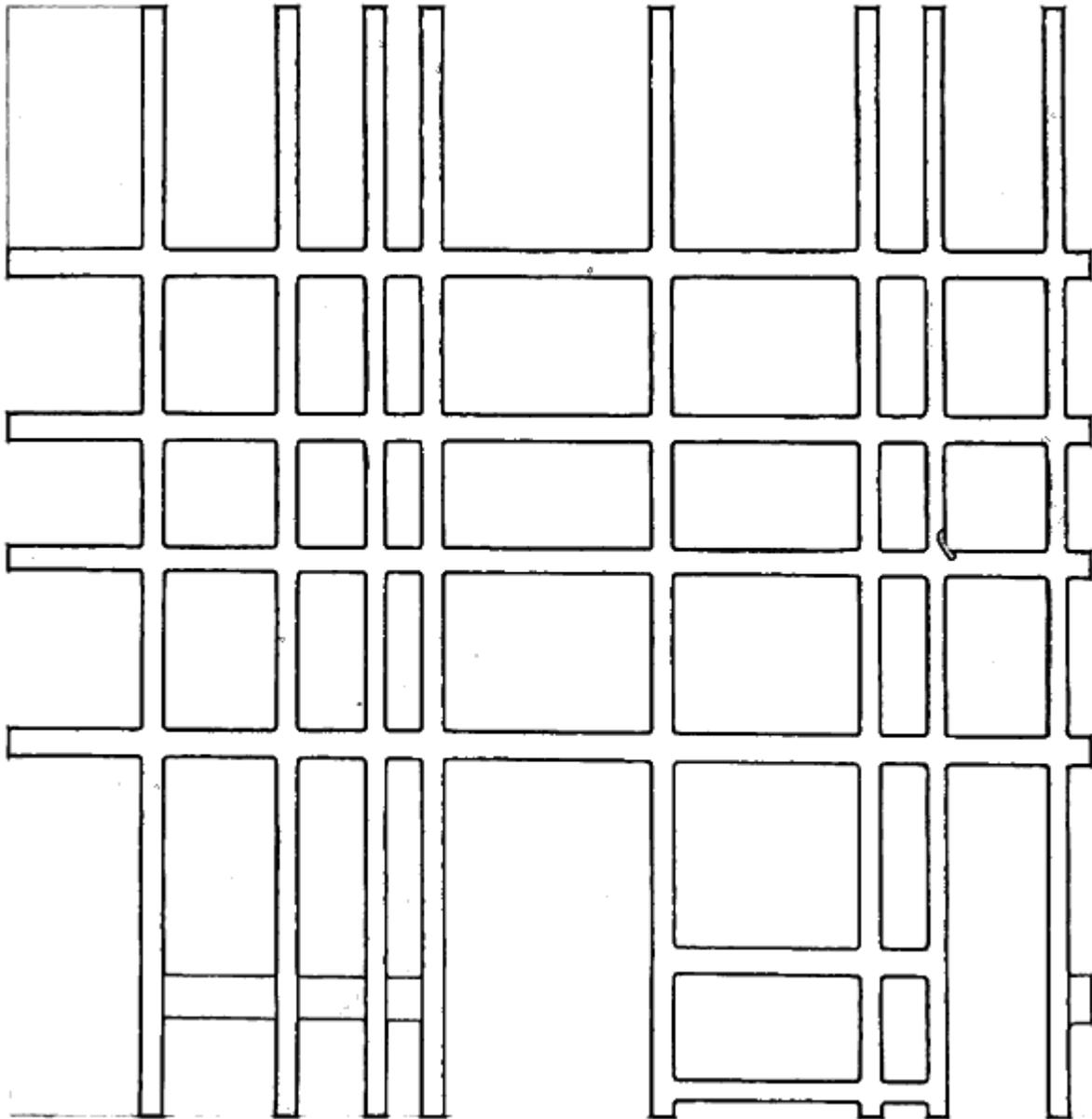
Femme à ombrelle tournée vers la gauche de Claude Monet



Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche est un tableau du peintre français Claude Monet réalisée en 1886. Cette huile sur toile impressionniste représente une femme portant une ombrelle dont Suzanne Hoschedé fut le modèle. Elle est conservée au musée d'Orsay, à Paris.

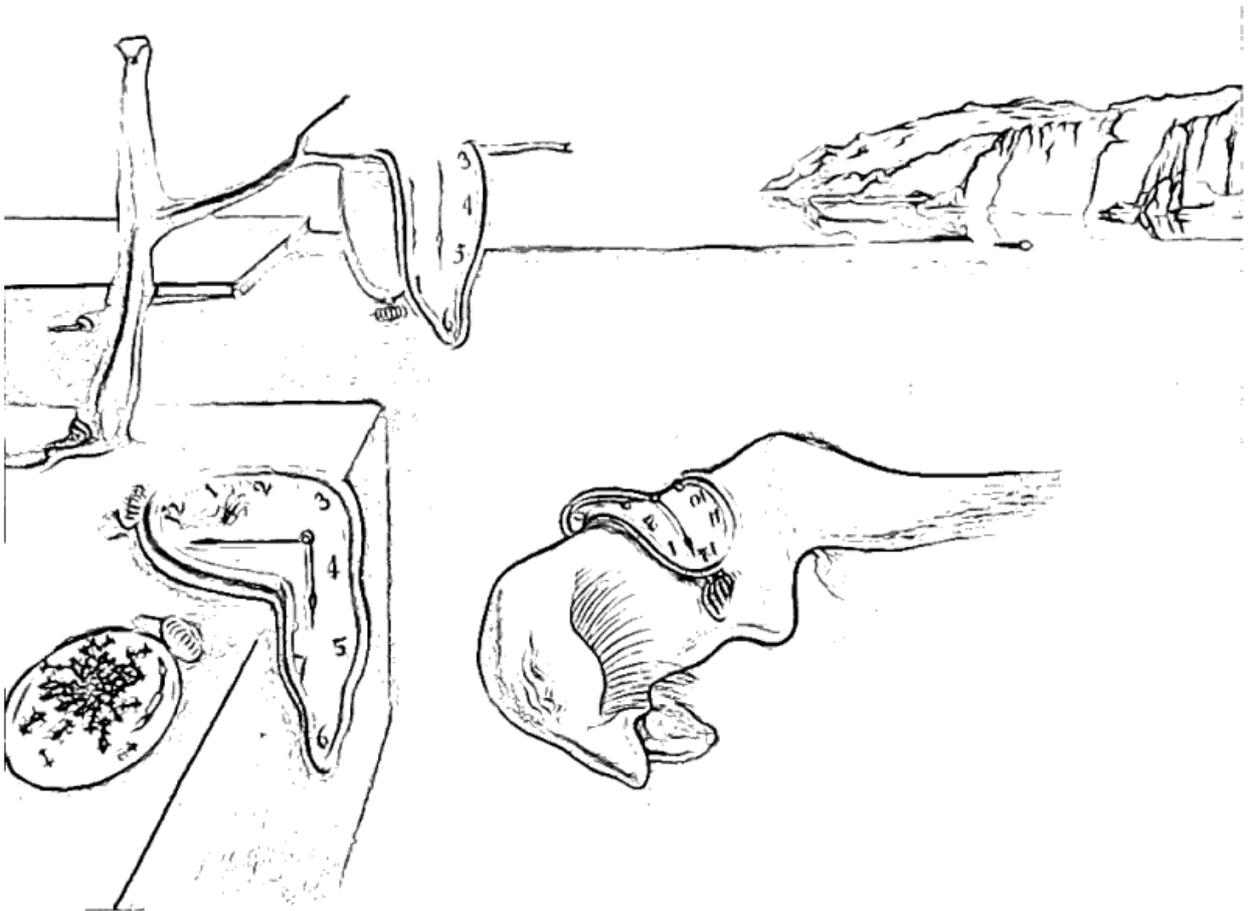
Monet a peint une autre version de la femme faisant face à la droite.

Composition de Piet Mondrian



Au cours d'un séjour à Paris de 1911 à 1914, **Piet Mondrian** découvre le cubisme. Il abandonne alors progressivement les références à la réalité pour ne retenir que les structures fondamentales des formes. Il ne peint plus que des lignes horizontales et verticales, qui forment des droites parallèles et perpendiculaires. Il n'utilise plus que les trois couleurs primaires, ainsi que le blanc et le noir. Ses œuvres deviennent alors une grille de lignes noires délimitant des carrés et des rectangles de dimensions variables, formant des espaces de couleurs pures.

Les montres molles de Salvador Dalí



Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1er marquis de Púbol, connu sous le nom de Salvador Dalí, est un peintre, sculpteur et scénariste surréaliste catalan, né le 11 mai 1904 et mort le 23 janvier 1989. Il est né et mort à Figueras, en Catalogne, où il a créé son propre musée en 1974, le Teatre-Museu Gala Salvador Dalí.

"Mes plus beaux souvenirs, ce sont ceux du futur."

Salvador Dalí

Le joueur de fifre de Édouard Manet



Le fifre est un tableau réalisé par le peintre Édouard Manet en 1866, et resté célèbre en raison de ses couleurs vives et contrastées. Le thème de la toile, de même que la posture du personnage, s'inspirent explicitement des portraits de nains et de bouffons autrefois réalisés par Diego Vélasquez. Cette œuvre fut appelée La carte à jouer.

Baignade à Asnières de Georges Seurat



La théorie de la peinture de Seurat se fonde sur l'optique ou plus précisément sur un concept appelé le « pointillisme ». Celui-ci repose sur l'idée que la lumière résulte de la combinaison de plusieurs couleurs, et que donc un ensemble de points colorés juxtaposés peuvent, observés depuis une certaine distance, recomposer l'unité de ton et rendre la vibration lumineuse avec d'avantage d'exactitude. Georges Seurat s'est notamment inspiré des recherches que le chimiste français Eugène Chevreul avait menées à l'occasion de travaux de restauration de tapisseries, et s'est en particulier beaucoup intéressé à son essai *De la loi du contraste simultané des couleurs*, publié en 1839.

Le pointillisme (ou néo-impressionnisme) est un courant artistique issu du mouvement impressionniste qui consiste à peindre par juxtaposition de petites touches de peinture de couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) et de couleurs complémentaires (orange, violet, vert). On perçoit néanmoins des couleurs secondaires, par le mélange optique des six différents tons seulement

Deux femmes courant sur la plage de Pablo Picasso



Pablo Picasso est un artiste peintre et sculpteur né à Málaga en Espagne (en 1881). Il a vécu en France jusqu'à sa mort le 8 avril 1973. Pablo Picasso est l'un des peintres les plus importants du XXe siècle. Il a réalisé aux alentours de 13500 peintures, 100000 dessins ou gravures, 34000 illustrations d'ouvrages et 300 sculptures et céramiques.

Admirant les formes des sculptures africaines, il a commencé à peindre les gens comme de simples formes, telles que des cubes. Il fut d'ailleurs le créateur, avec Georges Braque, d'un mouvement appelé le cubisme.

Avec *Jeune fille devant le miroir*, par exemple, on peut dire qu'il a fait partie du mouvement du surréalisme. Le surréalisme est un mouvement artistique dans lequel les artistes expriment ce qu'ils pensent avant tout. Ils ne cherchent pas à utiliser leur raison, ou à produire de belles choses. Des œuvres de Picasso ont ainsi choqué car elles ressemblaient à des dessins d'enfants.

Intérieur bocal de poissons rouges de Henri Matisse



Henri Matisse a grandi à Bohain-en-Vermandois dans la graineterie tenue par ses parents. Il commence sa vie professionnelle comme clerc de Maître du Conseil. À vingt ans, à la suite d'une crise d'appendicite, il est contraint de rester à l'hôpital. Pour occuper ses journées, sa mère lui offre une boîte de peinture.

En 1890, Matisse abandonne définitivement les études de droit pour se consacrer à la peinture et l'année suivante, il s'installe à Paris. Après avoir été admis à l'école des Beaux-Arts, il fréquente l'atelier de Gustave Moreau (1895). Il y rencontre Georges Rouault, Albert Marquet et visite les expositions de Jean-Baptiste Camille Corot et de Paul Cézanne.

La rencontre de Gustave Courbet

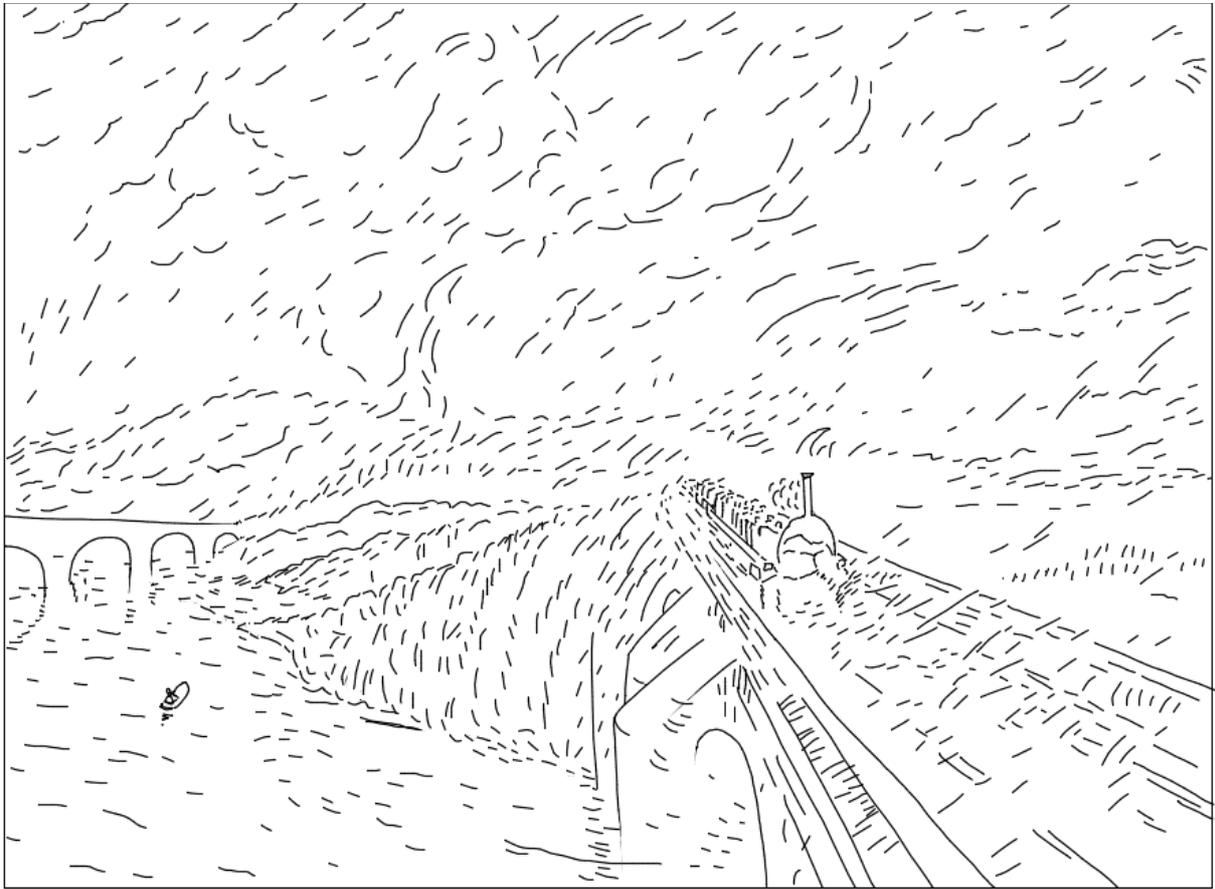


La rencontre immortalise l'arrivée de Courbet à Montpellier, où il se rend en mai 1854 sur l'invitation de son ami.

L'attitude hautaine du peintre saluant d'un air condescendant son mécène, les postures respectueuses et déférentes de Bruyas et de son domestique ont valu au tableau un succès de scandale.

Gustave Courbet enduisait sa toile d'un fond sombre, presque noir, à partir duquel il remontait vers la clarté. Cette technique est, peut-être, en train de condamner les œuvres de Courbet. En effet, ce goudron tend, avec le temps, à remonter à travers la peinture et à assombrir dangereusement les tableaux.

Pluie, Vapeur et vitesse de Joseph Mallord William Turner

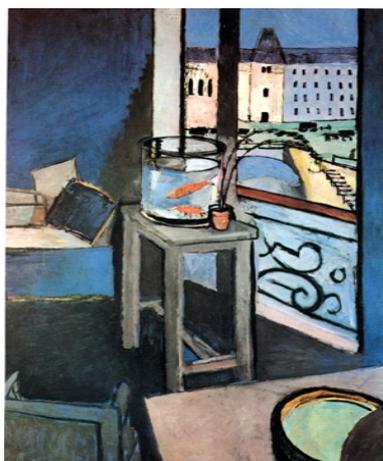


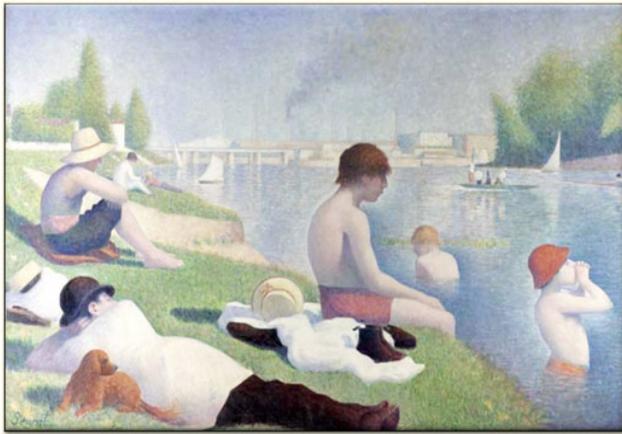
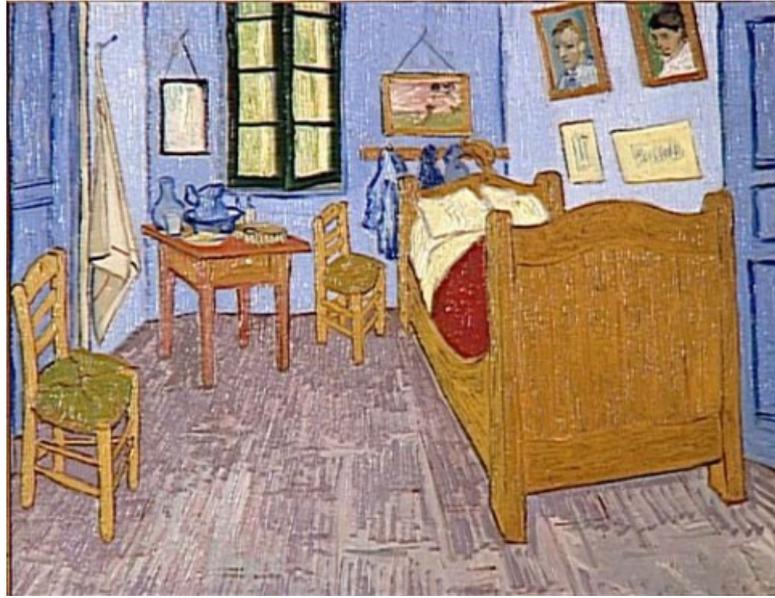
La vie de Joseph Mallord William Turner, *"le peintre de la lumière"*, fut caractérisée par une entière dévotion à son art.

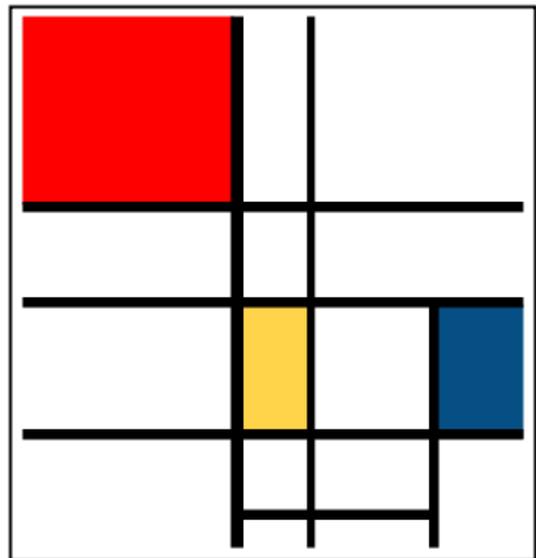
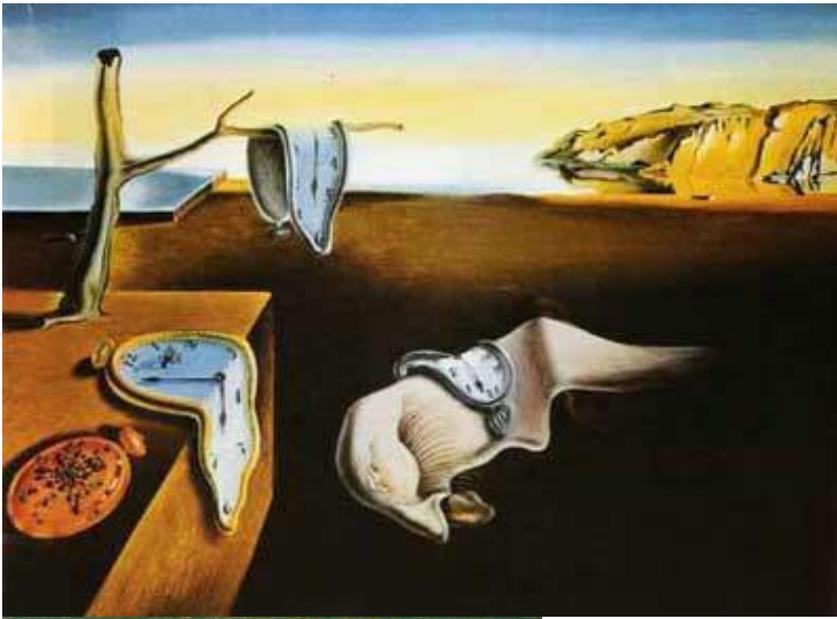
D'un tempérament rude et robuste, il fut un insatiable voyageur parcourant inlassablement, le plus souvent seul, l'Europe, en particulier l'Italie, la France, l'Allemagne et la Suisse. Partout, à la manière d'un reporter, il dessina ou reproduisit au moyen d'aquarelles, paysages, sites et monuments. Il légua ainsi à l'Etat britannique, à sa mort, plus de 20 000 oeuvres sur papier !

S'il fut initialement un grand admirateur des maîtres anciens, en particulier du paysagiste historique Claude Lorraine (1600-1682 dit le Lorrain) et de Nicolas Poussin, son oeuvre, d'essence romantique, évoluera vers une représentation picturale nouvelle et audacieuse, pré-impressionniste, dans laquelle il dissout les détails du sujet dans des atmosphères colorées.

Les œuvres originales :







***Les Editions Rosace vous remercient
d'avoir utilisé notre cahier de vacances.
Nous vous invitons à participer à
l'enquête satisfaction sur notre site:***

www.editions-rosace.fr



Coloriages d'œuvres d'art

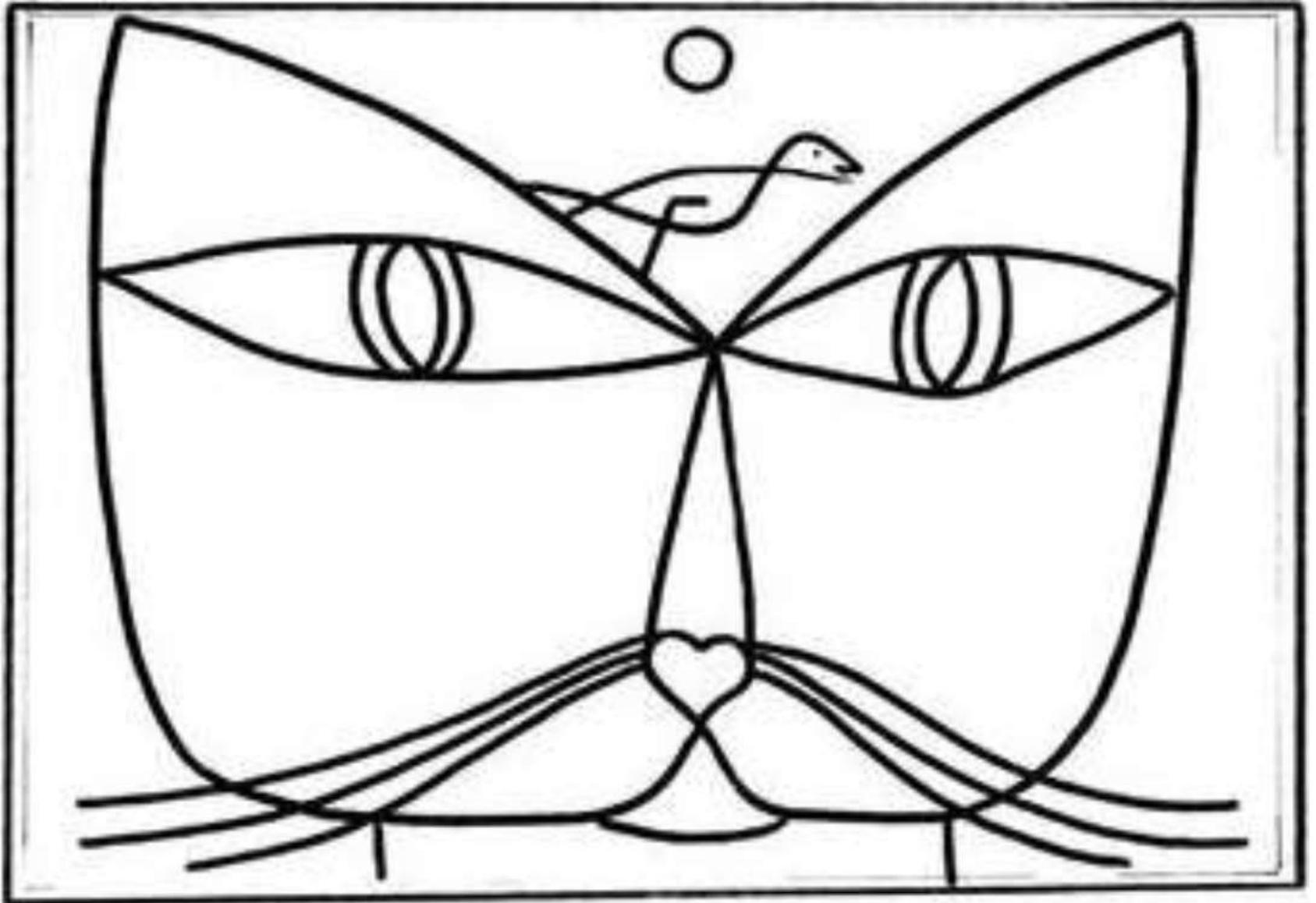


D'après Paul Gauguin, *Femmes de Tahiti*, 1891.

Keith Haring

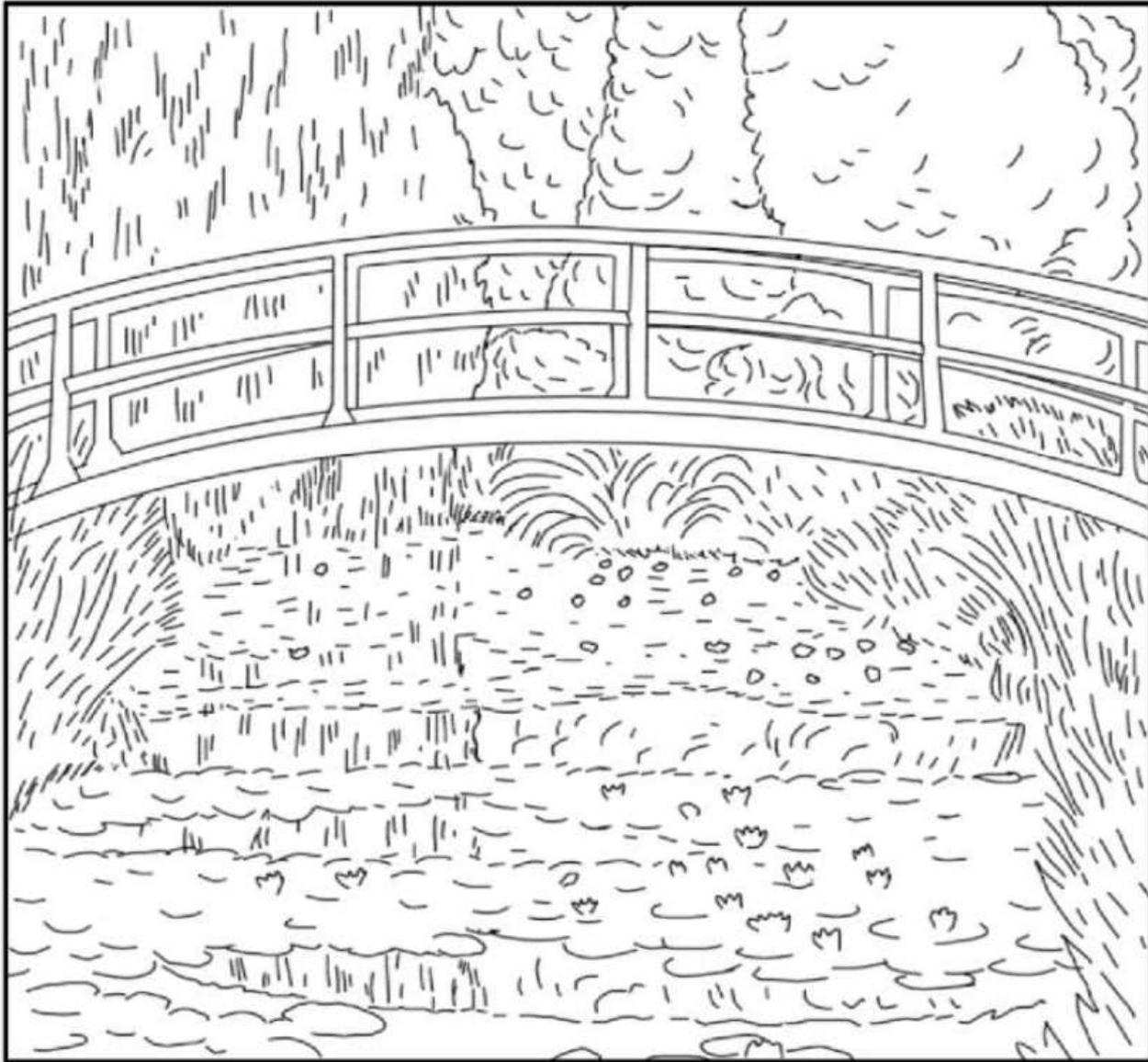


Paul Klee



D'après Paul Klee, *Chat et oiseau*, 1928.

Claude Monet



D'après Claude Monet, *Le Bassin aux Nymphéas, harmonie verte*, 1899.

Pablo Picasso



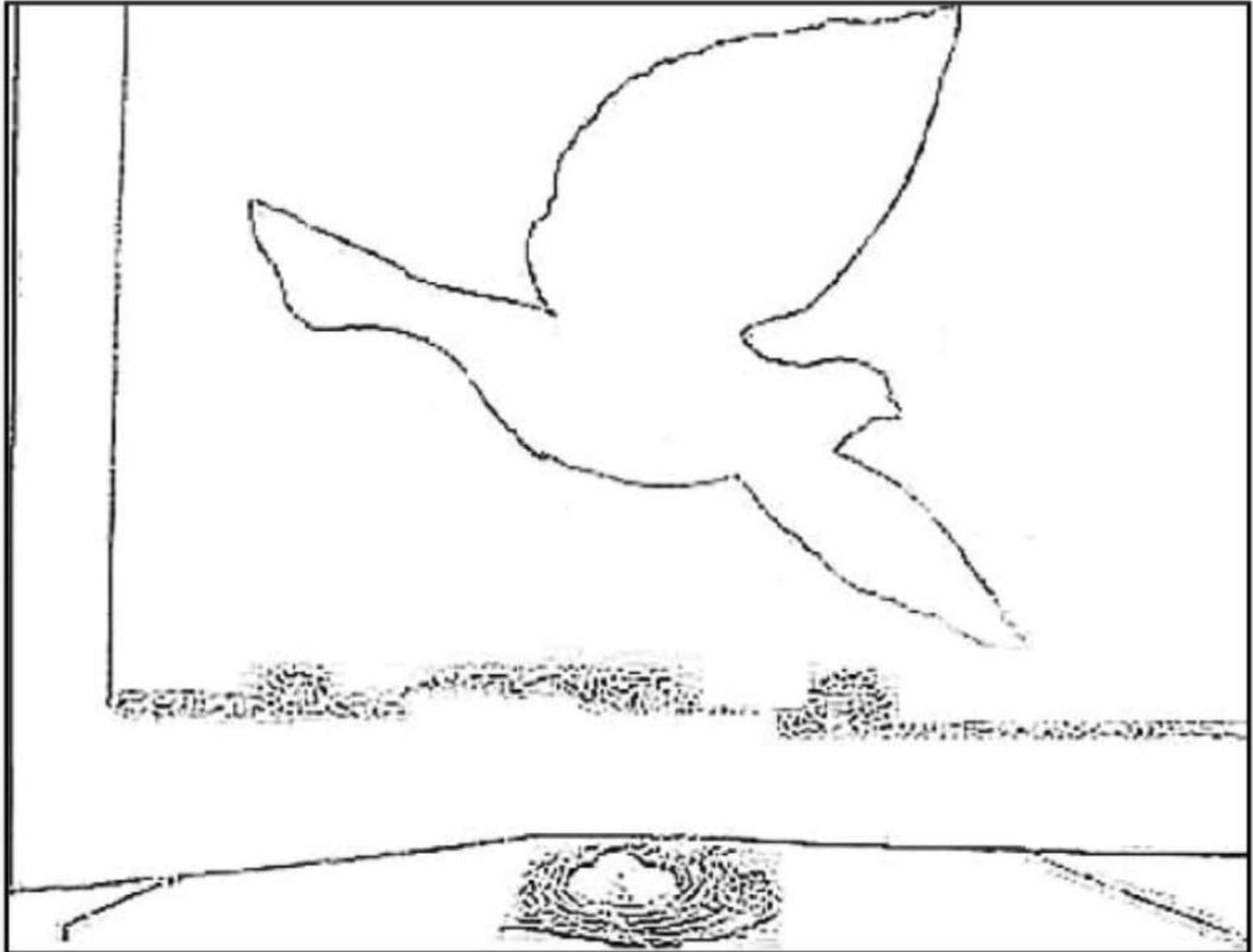
D'après Pablo Picasso, *Les trois musiciens*, 1921.

Vincent Van Gogh



D'après Van Gogh, *Oliviers avec ciel jaune et soleil*, 1889.

René Magritte



D'après René Magritte, *Le retour*, 1940.

Paul Gauguin



D'après Paul Gauguin, *Arearea (« Joyeusetés ») ou le Chien rouge*, 1892.

Paul Cézanne



D'après Paul Cézanne, *Compotier, verre et pomme*, 1879-1882.

Que faire avec des rouleaux de papier toilette?







...recettedumonde bricole...











Que faire avec du papier journal?











Expo ArtsPlast17 - école Lavoisier





**Que faire dans son jardin
avec des petits cailloux ou
des végétaux?**









