

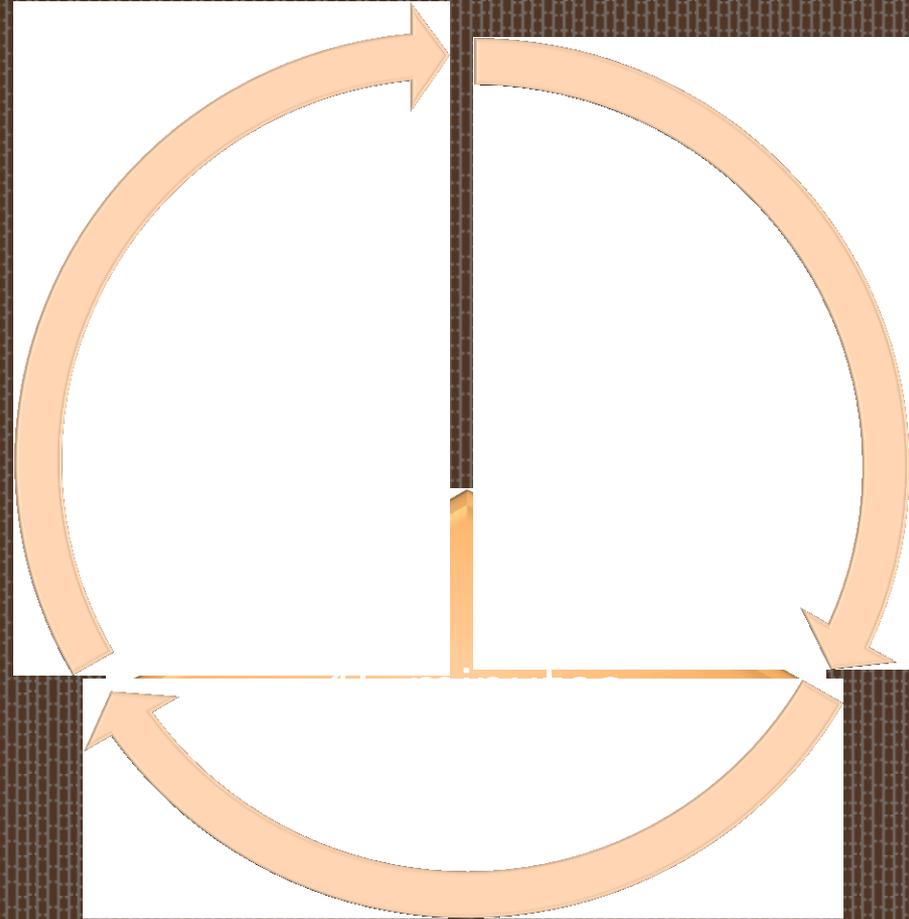
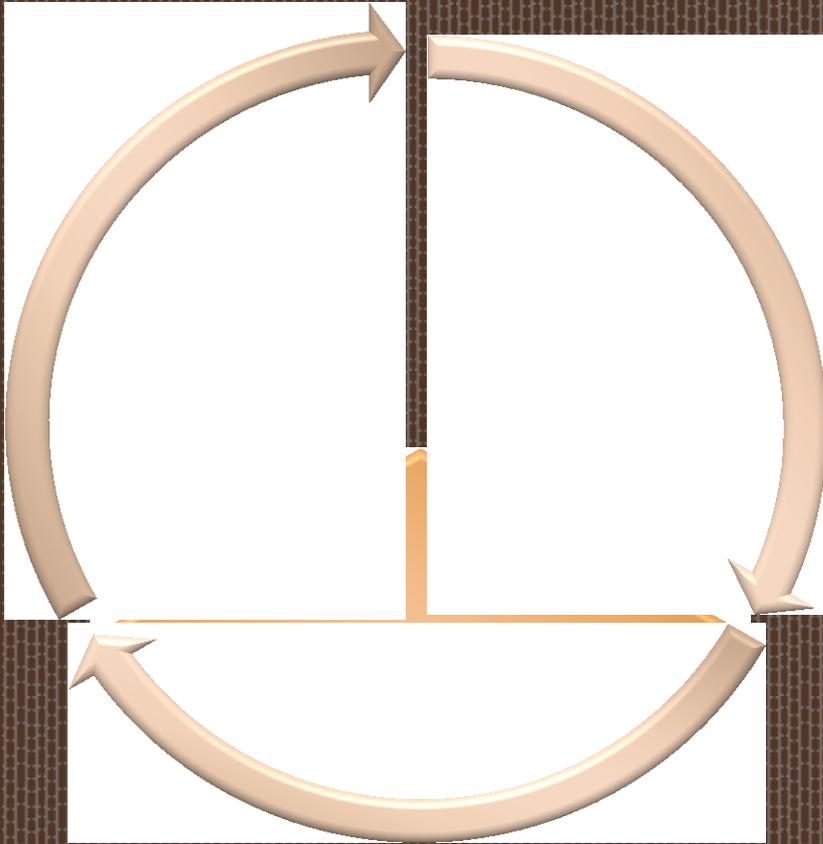
Je créer le personnage de la chanson
PEENA.



Les ponts et les spirales

YEIWEI Alice et LEROY Kimberley
IS2 B

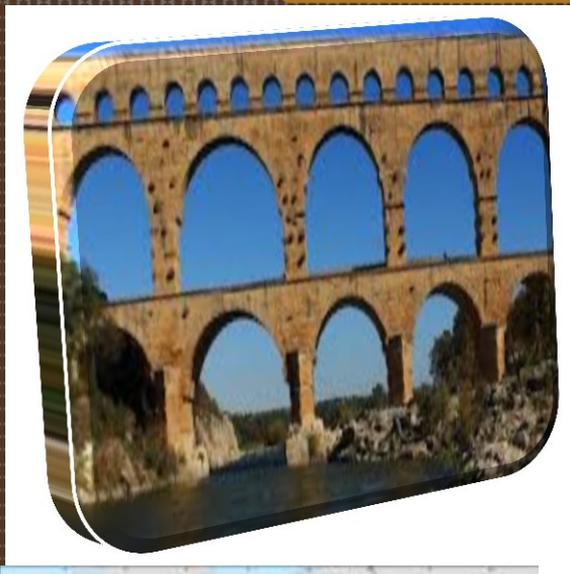
CONTEXTE DE CLASSE



CARTEL D'IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE



Titre : **Pont du Gard**



Domaine artistique : Arts de l'espace

Artiste: Des romains

Epoque: Ier siècle après JC

Technique: Pont-aqueduc à voûtes en pierre calcaire

Dimension: 360 m de long et 48 m de haut

Fonction (usage): Au moyen-âge il servait à amener l'eau d'Uzès vers Nîmes.

Lieu: Languedoc-Roussillon en France

CARTEL D'IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

Titre : Pétroglyphes

Domaine artistique : Arts de l'espace

Artiste: Une population très ancienne.

Epoque: 10 000 av JC jusqu'à 5000 av JC.

Technique: Gravure sur pierre

Fonction: Utilisé pour communiquer

Lieu: Partout en Nouvelle-Caledonie



Séance 1: Je découvre les œuvres .

× Compétence:

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

× Objectif opérationnel :

Etre capable de reproduire un même signe graphique sur des supports différents.

× Matériel utilisé:



DEROULEMENT

1) DECOUVERTE DES ŒUVRES: pont du Gard et pétroglyphe de NC.

10mns/TBI/Collectif/oral

- ★Apport de connaissances quant aux œuvres par la M.
(Nom, lieux , auteur...)



- Questionnement des E sur ce qui est représenté.

2) DECOUVERTE DES SIGNES: le pont et la spirale.

20 mns/TBI/Collectif/oral

- ★Apport de vocabulaire spécifique.
- ★Un élève vient repasser sur les signes relevés par le groupe classe.
- ★La M oralise son tracé.

Consigne : Citez des objets de votre quotidien qui sont en forme de spirale/pont ?

- ★La M recherche au TBI ce que les E énoncent. Ces images vont constituer le référentiel de la classe .



3) REPRODUIRE LES SIGNES GRAPHIQUES:

15mns/Atelier/individuel puis groupe/écrit

★ Phase 1: « Je m'approprie le signe. » (Individuel-5 mns)

Les œuvres sont distribuées à chaque élève. Ils doivent s'entraîner à tracer des signes en les décalquant.

★ Phase 2: « Ateliers tournants : parcours graphique » (groupe de 6 E -10 mns)

Atelier n°1 (plan horizontal- semoule):

Trace dans la semoule les signes que tu as décalqués.

Atelier n°2 (plan vertical-TBI+ Tableau noir) :

Reproduit le pont/la spirale au tableau, comme sur les œuvres d'arts.

Atelier n°3 (plan horizontal -feuille + ardoise blanche):

Trace des ponts/des spirales de toutes les couleurs.

La M prendra en photo les productions des E pour compléter le référentiel de la classe .

★ BILAN +Rangement des ateliers .

Séance 2: Je transforme les motifs.

× Compétence (s) :

-Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphisme. Créer des graphismes nouveaux.

-Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

× Objectif opérationnel :

Etre capable de créer un signe graphique en combinant le pont et la spirale .

× Matériel utilisé:



DEROULEMENT

1) RAPPEL DES ŒUVRES: pont du Gard et pétroglyphe de NC.

5mns/TBI/Collectif/oral

★ **Rappel de la séance 1:** La M projette les photos prises en séance 1, un classement est effectué au TBI (spirale/pont)

Ces photos serviront de modèle aux E pour l'activité de la séance 2.

2) MELANGE DES SIGNES: le pont et la spirale.

30 mns/atelier/individuel/écrit

★ Chaque E se voit attribuer une feuille A4 blanche (brouillon).

Consigne 1 : Mélange le pont et la spirale pour inventer ton signe graphique à toi !

★ La M passe dans les rangs. Lorsque la consigne est terminée et respectée par un élève, elle lui donne une feuille canson A4 (rouge). Cette feuille est séparée en deux en amont.

Consigne 2 : Comme les pétroglyphes, creusés dans la pierre, à droite, ton signe sera tracé à plat sur la feuille avec un crayon de cire.

Mais sur le côté gauche, tu devras le faire sortir de la feuille! Pour cela tu as du matériel à ta disposition.

★ Sur la partie droite, l'élève trace le motif créé, à l'aide du crayon de cire noir.

★ Sur la partie de gauche, il doit mettre en volume, ce même signe graphique à l'aide des matériaux mis à disposition.

★ BILAN+ Rangement (5mns)



Séance 3:
Je construis mon
anguille rouge .

× **Compétence (s) :**

-Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

× **Objectif opérationnel :**

Etre capable de réaliser une anguille par groupe en trouvant des solutions pour intégrer l'ensemble des productions.

× **Matériel utilisé:**



DEROULEMENT

1) ASSEMBLER LES PRODUCTIONS POUR FORMER UNE ANGUILE: *40 mns/Groupe (6 élèves)*

Consigne : Avec toutes les productions du groupe, vous devez former le corps de l'anguille rouge du chant PEENA. Attention l'anguille doit être mobile !

- ★ La M donne à chaque groupe la tête et la queue de l'animal, ils doivent utiliser toutes les productions du groupe pour former le corps de l'anguille .
- ★ Pour cela ils doivent réfléchir a comment réunir l'ensemble des productions, ils développent des stratégies: emboîter, découper, relier(ficelle)...



LA PRODUCTION FINALE

UNE ANGUILE:

★ La production finale est en lien avec un chant intitulé (PEENA)- **l'univers sonore** . Ce chant en langue de Témala (Voh), raconte les aventures d'une anguille rouge dans la chaîne du nord de la NC.

PEENA (L'anguille rouge) de Steeve BOANOU

(l'histoire d'une rencontre avec Peena dans les eaux stagnantes de la rivière Tangala (Temala))

bis { HOU-NGUE WO PE-TICH LE-VI DA-HOOT THAN-GA-LA

WO TAKI WI PE-E-NA LE WE TAGO

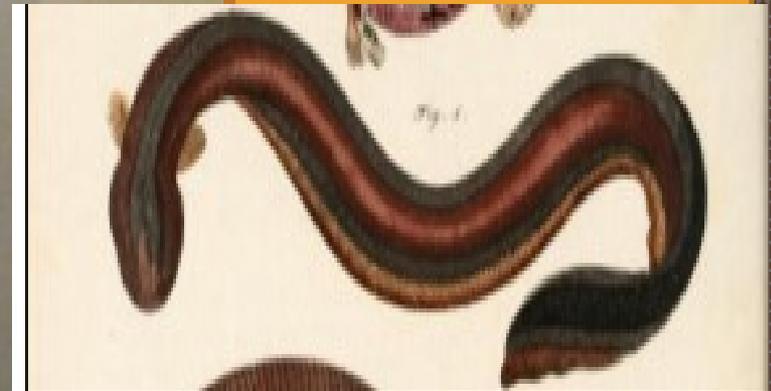
PE-E-NA LE WE TAGO DO POUA-NA LEK LE-WE HOUNE

DEEYE Ô DEEYE Ô DEEYE DO RA-HI-NA LE DO LEK

A-I-TE-NA / FAA-TINE BOA-TI

HIA POA YA-LITCH

HI WETCHINE GA POA WA-DENE



LA PRODUCTION FINALE

UNE ANGUILE:

★ **La séance 4** sera consacrée à la valorisation de cette production:
Les 3 groupes se produiront sur cette chanson en mettant en scène leur production artistique (l'anguille rouge).



Merci de votre attention.