





LE TRIANGLE

Anais Siret – Amandine Kollen – Bleuenn Li<mark>ufau</mark>







Le triangle – Grande section

- Le triangle est une figure géométrique plane qui a 3 angles et 3 côtés.
- Nous avons fait le choix de ce motif graphique car c'est un motif récurrent du tapa que l'on voulait étudier avec des élèves. C'est aussi un motif qui est simple et que l'on peut transformer facilement.
- Nous avons choisi la classe de grande section pour pouvoir travailler le triangle sous différentes orientations et de différentes tailles car avant cet âge là les triangles ne sont que travaillés sur leur base.

LE TAPA

- Domaine artistique : dessin
- ▶ Nom: Tapa
- Artiste: Les femmes uniquement
- Date/Epoque : De la civilisation polynésienne à nos jours
- Lieu: Toute la Polynésie mais également la Nouvelle-Calédonie; les motifs varient d'une île à l'autre. Celui-ci vient de Fidji.
- Medium : écorces de mûrier ou d'arbre à pain.
- Fonction, usage : Décoration et ornement.
- Fonction symbolique : à Wallis et Futuna c'est un cadeau de valeur offert lors de cérémonies importantes.



Ermitage

- Domaine artistique : peinture
- Mouvement artistique : triangulisme : mode d'expression qui consiste à créer des personnages, des animaux, des objets, des paysages en n'utilisant que des triangles de formes diverses. Ce mouvement est né en 1967 et inventé par Alain Chayer.
- Nom: Ermitage
- Artiste : Alain Chayer
- Date/Epoque: 1994
- Lieu: France
- Technique : acrylique et résine
- Medium: support en bois
- Fonction, usage : décoratif
- Fonction symbolique : représenter les humains sous un aspect triangulé, dépouillé de leurs apparences naturelles.



Séquence:

Domaines du socle : 1, 2, 3 et 5

Compétences du socle :

- Domaine 1: Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- <u>Domaine 2</u>: Coopération et réalisation de projets.
- <u>Domaine 3</u>: Expression de la et des opinions, respect des autres.
 - Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.
- <u>Domaine 5</u>: Organisation et représentation du monde.
 - Invention, élaboration, production.

Domaines d'apprentissage : 1 et 3

▶ <u>Domaine 1:</u>

L'oral : Echanger, réfléchir avec les autres.

Attendu de fin de cycle: S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis, reformuler pour se faire mieux comprendre, utiliser un vocabulaire précis.

Domaine 3 :

- Les productions plastiques et visuelles : S'exercer au graphisme décoratif.
- Découvrir différentes formes d'expression artistique

Attendus de fin de cycle: Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Objectif général de la séquence: A la fin de la séquence, l'élève sera capable de réaliser une production (tapa) en reproduisant dessus 3 graphismes différents dérivés du triangle (motif graphique) puis d'assembler sa production avec les camarades de son groupe afin de réaliser un tapa géant de groupe.

Séance 1 : Découverte et repérage des motifs

- Domaine 1: Attendu de fin de cycle: S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis, reformuler pour se faire mieux comprendre, utiliser un vocabulaire précis.
- <u>Domaine 3 :</u> Attendu de fin de cycle : Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Objectif opérationnel : L'élève sera capable d'identifier des triangles dans différentes œuvres en les reproduisant à l'aide d'un papier calque.
- Matériel : Papier calque, crayons de papier, œuvres de référence polycopiées (l'une d'entre elles est simplifiée par la maîtresse : le tapa) et un autre tapa.
- Lexique :
 - triangle : figure qui a 3 angles et 3 côtés
 - structure géométrique : fait que les triangles soient alignés horizontalement ou verticalement.
 - structure aléatoire : fait que les triangles soient dispersés au hasard sur toute la surface.

Etapes:

1. Découverte des œuvres et repérage du motif :

En classe entière, la M présente les différentes œuvres au TBI ou tableau et fait ressortir par les élèves le motif qui revient le plus souvent dans chaque œuvre : le triangle.

Elle demande aux élèves d'entourer les triangles au TBI ou tableau.

2. Collecte des différents triangles :

La M distribue ensuite à chacun des élèves, trois œuvres dont deux de référence parmi celles affichées sur le tableau, du papier calque ainsi qu'un crayon de

papier.



Consigne: A l'aide du papier calque, vous devez repasser par-dessus les différents triangles qu'on a repéré dans les œuvres afin d'en avoir plusieurs.



Séance 2 : Transformation des motifs

- Domaine 3 : <u>Attendu de fin de cycle :</u> Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. <u>Créer des graphismes nouveaux.</u>
- Objectif opérationnel : L'élève sera capable de s'approprier des motifs graphiques (triangles) en transformant des triangles de différentes manières tout en conservant la forme triangulaire.
- Matériel : La collection de triangles réalisée lors de la séance précédente, des crayons de papier, des feuilles polycopiées.
- Lexique :
 - Transformation d'un motif : modifier un motif de base (en ajoutant ou en retirant un élément, en jouant sur la taille, sur les couleurs...)

► Etapes:

1. Transformation d'un motif collectif:

La M affiche un triangle simple au tableau et demande aux élèves de le transformer, elle montre un exemple de transformation.

Consigne: Transformer le triangle pour qu'il soit différent mais tout en gardant une forme triangulaire. Les élèves peuvent s'aider des triangles collectés lors de la séance précédente. Puis montrer leur proposition au tableau.

2. Transformation de motifs individuels :

De manière individuelle, les élèves choisissent dans la collecte réalisée 3 triangles et les transforment comme précédemment.

Consigne: Transformer 3 motifs de votre choix tout en gardant une forme triangulaire.

Séance 3 : Réalisation de la production finale

- Domaine 3 : Attendu de fin de cycle : <u>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.</u> Créer des graphismes nouveaux.
- Objectif opérationnel: A la fin de la séance, l'élève sera capable de réaliser un tapa individuel en choisissant trois triangles parmi ceux collectés et transformés et en se mettant d'accord avec son groupe sur un thème commun (disposition ou couleur) afin d'assembler chaque tapa pour en faire un grand en utilisant le matériel à disposition
- Matériel : feuilles de tapa, feutres peintures ou marqueurs indélébiles, crayons de papier, raphia, colle, agrafeuse,

► Etapes:

1. Mon petit tapa:

Les élèves sont répartis par groupe de 3 ou 4.

Consigne: Vous devez remplir le morceau de tapa en utilisant chacun 3 triangles différents parmi ceux qu'on a collectés et transformés. Attention, pour que ce soit harmonieux, vous devez vous mettre d'accord avec votre groupe sur par exemple: les couleurs ou la disposition des triangles sur le tapa, etc... mais vos tapas ne doivent pas être pareils.

(La maîtresse illustre sa consigne par des exemples : « par exemple, si un groupe choisit les couleurs vert et orange alors tous les triangles de ce groupe seront verts et oranges. »; elle peut dessiner au tableau si nécessaire.)

Dans un premier temps, les élèves s'exercent sur du papier Kraft puis dans un deuxième temps, la M distribue un petit morceau de tapa à chaque élève (On peut aussi leur donner à faire directement sur le tapa mais d'abord au crayon de papier, ils repasseront lorsqu'ils seront satisfaits).

2/Un tapa de groupe :

Après avoir réalisé son petit tapa, les élèves doivent assembler leurs productions pour n'en faire qu'une.

Consigne: Vous devez maintenant assembler tous les tapas de votre groupe pour en faire un grand tapa. Pour les assembler, vous pouvez choisir parmi tout le matériel mis à disposition.

Production finale possible:

Nous avons d'abord réalisé chacune notre petit tapa. Nous nous sommes mises d'accord sur les couleurs : doré, argenté et noir. Nous avons utilisé des marqueurs de la marque « Posca ». Nous avons fait le choix de ne pas imposer de disposition des triangles (structurée ou aléatoire). Puis nous avons décidé d'assembler nos petits tapas ensemble avec du raphia pour en faire un grand tapa.

