

	TITRE de l'action	Axe
Fiche 1.3	Apprendre une poésie	Axe 1 : Aide au travail personnel

- 1 • Quel est l'enjeu d'apprentissage ?
- 2 • Quels sont les liens avec le socle commun ?
- 3 • Quelle organisation retenir ?
- 4 • Proposition de déroulé
- 5 • Points de vigilance
- 6 • Quels prolongements et évaluation de l'action ?
- 7 • Pour aller plus loin...
- 8 • Deux PLUS qu'apporte l'enseignement complémentaire pour ce sujet

1. Quel est l'enjeu d'apprentissage ?

Ce que doit savoir faire l'élève à l'issue de l'action pour apprendre seul ...

Pour apprendre seul une poésie, l'élève doit être capable de :

- la comprendre (séance à mener dans le temps disciplinaire)
- la mémoriser

[Revenir au sommaire ↑](#)

2. Quels sont les liens avec le socle commun ?

Domaine 2 du socle commun : Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel Mémorisation	Inhibition
Coopération et réalisation de projets Travailler en équipe (partage des tâches, dialogue, accepter la contradiction, défendre son point de vue, négociation, diplomatie, recherche de consensus) Entr'aide/collaboration	

[Revenir au sommaire ↑](#)

3. Quelle organisation retenir ?

	Préciser
Enseignant(s) maître de la classe, échange de service, décloisonnement, autre :	Maître de la classe
Public classe entière, sous-groupes de besoins, sous- groupes, plusieurs classes	En groupes : sous- groupes de besoins, binômes
Temporalité période, durée, fréquence	P1, P2, P3 + à tous moments dans l'année 45' pour la première séance (en classe entière ou sous- groupes), 30' pour les séances suivantes (3 fois / semaine – ateliers tournants sur la semaine)
Classe Cycle Ecole	Pour chaque niveau de classe

[Revenir au sommaire ↑](#)

4. Proposition de déroulé

Entrée disciplinaire : Français

Phase 1 : Apprendre à comprendre le texte

Cette entrée disciplinaire est à mener dans le cadre du temps de français, **en amont** de la situation d'enseignement complémentaire (en classe entière ou en petits groupes).

Enseignement complémentaire

Phase 2 : Apprendre à mémoriser le texte

Proposition de déroulé au cycle 2 et au cycle 3 :

Nos objectifs : aider l'élève à prendre conscience de la variété des techniques pour entrer en mémoire un texte poétique – s'approprier des stratégies

Nos intentions : faire explorer des entrées sensorielles (son, vue, corps) – commencer à s'observer en train d'apprendre

Enseignant	Elève
15' : Annoncer l'intention : « on va apprendre à apprendre par cœur notre poésie pour la réciter seul ou à plusieurs » ; Dire / Lire le poème une première fois. Jouer la musicalité du texte (sonorités / rimes), accompagner du corps... « A votre avis, est-ce qu'apprendre par cœur notre poésie va être difficile ? qu'est-ce qui peut être facile ? qu'est-ce qui peut être difficile ? comment peut-on faire ? ». Prendre en compte les représentations des élèves : laisser une trace de leurs propositions (ex. <i>travailler par morceaux, la relire de très nombreuses fois, fermer les yeux...</i>). Constaté qu'il y a des techniques différentes. <i>Remarque : pour accompagner la réflexion plusieurs mises en voix (relecture expressive) du maître seront certainement utiles. L'appui sur le texte sera nécessaire également.</i> ✍ <i>Proposer au moment opportun, d'ouvrir son cahier de poésie.</i>	Se mettre en projet d'apprentissage. Les élèves n'ont pas encore le support écrit. Ils se concentrent ainsi sur l'interprétation du maître. Les élèves doivent prendre conscience de leur façon d'apprendre - Repérer sa ou ses méthodes de mémorisation - Lister différentes modalités de mémorisation : possibilité d'entourer, de souligner les rimes, les mots-clés ou/et les verbes d'action, de répéter des vers, de les mimer... Proposition cycle 3 • Travail en groupe : rechercher les différentes manières d'apprendre une poésie à la maison • Mise en commun • Institutionnalisation

15' : Mise en atelier des élèves : -Consignes possibles *« dans chaque atelier vous allez tester une technique pour mémoriser une poésie et à la fin vous direz celle(s) qui vous convient le mieux » * Choisissez la ou les technique(s) que vous avez envie de tester Proposer des jeux de mémorisation sous la forme d'ateliers ou sous la forme de rituels chaque matin (les élèves expérimentent une nouvelle technique) permettant aux élèves de trouver la ou les formes de mémorisation qui leur conviennent. Chaque atelier ne sera éprouvé qu'une fois dans la séance, les ateliers tourneront sur la semaine ou sur plusieurs semaines pour que chacun puisse expérimenter plusieurs façons de mémoriser à des temps différents. ✎ L'emploi de plusieurs méthodes sur un même temps risquerait de ne pas permettre de savoir laquelle a donné les meilleurs résultats à l'issue d'un même temps de travail. 15' : temps de verbalisation (métacognition) à chaque fin d'atelier pour amener les élèves à : - repérer la méthode qui apparaît la plus efficace pour eux (réussite / plaisir) - améliorer sa méthode de mémorisation Faire lien avec la première trace écrite (liste des différentes techniques de mémorisation): « nous avons testé ces techniques-là. » ➔ Coder le degré d'appréciation : par exemple, indiquer le nombre d'élèves qui ont trouvé de l'aide avec chaque technique ou utiliser des symboles (cœur, cœur brisé,...)	Se mettre en projet d'apprentissage. Les enfants sont répartis en petits groupes dans les ateliers. Il s'agira de travailler à partir d'une seule strophe ou d'un court poème pour permettre à chacun d'apprécier les stratégies de mémorisation proposées par un support nouveau.
Point de vigilance de mise en œuvre Des ateliers en silence (ateliers 1 et 5 par exemple) alternent avec des ateliers en voix haute : l'organisation devra en tenir compte pour permettre des temps de silence.	

Pour exemple :

Atelier 1 : EFFACER - atelier dirigé avec l'enseignant -

Lire puis effacer le texte progressivement (rimes d'abord, verbes d'action et/ou mots clés ensuite)

Atelier 2 : REPETER - seul, en binôme ou en petits groupes

Lire ou dire chaque vers et répéter (à voix haute, à voix basse, dans sa tête) scander en modifiant le débit (lent, rapide, robot), la hauteur (voix grave, voix aigüe)

Atelier 3 : POURSUIVRE - En binôme,

Le premier « dit » le début du vers et le second complète par la rime ou chacun dit un vers, avec des variables : gestuelle associée au vers, mouvements (se baisser lorsqu'on attend, se lever lorsque c'est son tour / chacun), une strophe sur deux ...

Atelier 4 : S'ECOUTER - seul ou en binôme + matériel d'enregistrement

S'enregistrer et s'écouter

Atelier 5 : ILLUSTRER - seul ou en groupe

Illustrer la poésie en essayant que le dessin aide à retenir le texte : mot-image, ou illustration des unités de sens...

- Utiliser des images ([support fourni](#))
 - Choisir/ définir ses propres images (les dessiner)
- *Possibilité d'afficher les images et de les utiliser comme référent

Atelier 6 : MIMER / JOUER - en dirigé (ou non) en fonction des élèves

Mimer des points d'accroche
Jouer (théâtraliser) la poésie.

Les élèves prennent conscience :

- des stratégies d'apprentissage d'une poésie
- qu'ils ont des outils pour apprendre et qu'ils pourront réutiliser en classe mais également à la maison

L'enseignant peut être le médiateur de la prise de conscience pour les élèves qui le nécessitent :

« qu'as-tu trouvé de facile pour toi ?

De difficile ?

Qu'est-ce qui t'a aidé dans cet atelier ?

Est-ce que c'est mieux que l'atelier précédent ? »

[Revenir au sommaire ↑](#)

5. Points de vigilance :

La mémorisation des informations retenues :

- obéit à des schèmes personnels et varie selon le contexte : il n'y a pas une seule façon de mémoriser. L'enjeu sera que chaque élève puisse déterminer ce qui est le mieux pour lui dans ce contexte : lire plusieurs fois, répéter à haute voix, à voix basse, dans sa tête, s'enregistrer et écouter, « photocopier » puis fermer les yeux, recopier, effacer au fur et à mesure...
- nécessite des réactivations régulières en classe pour une mise en mémoire durable : temps d'atelier le matin par exemple avec un atelier mémorisation, révision...

Points de vigilance – plaisir de réussir :

Apprendre à réussir et générer du plaisir à apprendre est un enjeu majeur qui agit sur :

- **le sentiment de compétence de l'élève** : « je suis capable d'apprendre un texte long de poésie et j'ai les outils pour recommencer »
- **la motivation intrinsèque de l'élève pour l'activité** : « j'ai envie de recommencer à m'amuser à apprendre, à dire ma récitation avec mes camarades ». La fonction sociale est ici centrale, et est une étape souvent nécessaire pour les élèves les plus en difficultés sur l'activité. N'hésitez pas à recommencer de nombreuses fois ce scénario en y intégrant vos adaptations.
- **la construction de la posture d'élève** : le plaisir construit dans l'apprentissage est un moteur positif à renforcer pour contre balancer le plaisir éprouvé à agir en tant que non-élève.

[Revenir au sommaire ↑](#)

6. Quels prolongements et évaluation de l'action ?

- Pour apprendre d'autres poésies
- Pour accompagner l'élève à se souvenir de ce qu'il a appris
- Pour aider l'élève à faire des transferts dans d'autres disciplines ou situations d'apprentissage

[Revenir au sommaire ↑](#)

Enseignant	Élève
Se questionner sur les outils et stratégies de mémorisation abordés avec chaque élève ; Vérifier que chaque élève soit capable d'argumenter sur son choix et expliciter ses stratégies ; Construire avec les élèves une grille d'autoévaluation écrite et/ou orale (avec enregistrement) Proposer un outil de régulation aux différentes étapes (au début de l'apprentissage, pendant les ateliers et à la fin) à adapter en fonction du cycle (smileys, curseurs, ou écriture de phrases). Observer si chaque élève transfère son apprentissage dans le cadre de l'enseignement disciplinaire, si on le lui suggère (« <i>tu pourrais peut-être réutiliser la technique de répéter en chuchotant</i> »...).	Réinvestir les stratégies d'apprentissage abordées pour d'autres poésies. Je me connais (<i>CPS avoir conscience de soi</i>) : - j'ai besoin de voir la poésie ou les mots dans ma tête / les dessins peuvent m'aider - j'ai besoin de l'entendre et de la répéter plusieurs fois à voix haute - J'ai besoin d'associer des gestes...

[Revenir au sommaire ↑](#)

7. Pour aller plus loin...

- **Poésie à l'école** : livret ressource d'Eduscol <https://denc.gouv.nc/sites/default/files/documents/dossierpoesieeduscol.pdf>
- **Projet interdisciplinaire DENC** : les voix du poème
<https://denc.gouv.nc/les-projets-interdisciplinaires-2019>
- **Site le printemps des poètes** : des idées et actions pour faire vivre la poésie à l'école et ailleurs
<https://www.printempsdespoetes.com/>

8. Deux PLUS qu'apporte l'enseignement complémentaire pour ce sujet...

On aura pris le temps de ...

- **faire éprouver différentes techniques de mise en mémoire** : ce que chaque modalité engendre individuellement, en permettant le choix d'agréer la technique ou de ne pas la retenir, de s'observer en train d'essayer de mettre en mémoire, de percevoir ce qui aide de ce qui n'aide pas.
- **renforcer le sentiment de compétence de chacun** : en prenant le temps que chaque élève soit en capacité à retenir une poésie, même courte, par ses propres moyens de mémorisation. L'apprentissage de la poésie n'est plus la tâche qui incombe à la famille, sur le temps des leçons, mais l'élève s'en ré-empare et réussit, assuré par le dispositif mis en place par le maître.

[Revenir au sommaire ↑](#)