

## Chambranle nommé Jövö en langue Ajië

Aire coutumière Ajië Aro



## Arts de l'espace



### APPROCHE SENSIBLE

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face à l'œuvre. Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

### APPROCHE DESCRIPTIVE

#### Que voit-on ?

Décrivez ce que vous voyez ?

Peut-on les identifier ?

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?

Ces éléments sont-ils réalistes ?

Quelles sont les couleurs visibles ? Quelles sont les formes ?

### APPROCHE INTERPRETATIVE

Quelle peut-être la fonction de cet objet ?

#### Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

### ANALYSE PLASTIQUE

#### La composition :

Elle est constituée de deux parties :

- La tête,

- Le corps

#### Les motifs :

Doubles chevrons

Losanges, lignes

#### Les couleurs :

Bois naturel

Pigments rouge et noir

#### La technique :

Sculpture, gravure

#### Le matériau :

Bois

## **DESCRIPTION**

Chambranle polychrome noir et rouge de forme allongée.

Le front est orné de motifs à double chevrons qui représente la fronde ou la tresse de la cordelette du doigtier pour lancer la sagaie. Ce motif est coloré en rouge et comporte au centre deux triangles superposés.

Le visage est noir, excepté les oreilles, rouges et presque carrées, qui s'accrochent directement à la ligne des sourcils. Cette dernière est en relief et presque horizontale, avec un léger affaissement au milieu des yeux. Les yeux sont ronds en saillie et encadrent le nez dont l'arête est vive. Les narines sont circulaires et percées d'un trou. La bouche est fine et gravée en creux, elle ne comporte presque plus de couleur. Le corps est orné de cinq motifs noirs en forme de losanges disposés verticalement les uns au-dessus des autres.

De là part un réseau de gravures répétées dans la continuité des faces des diamants. L'œil et la narine gauches sont légèrement abîmés et la couleur noire est partiellement écaillée. Le chambranle comporte un trou en bas à droite, provenant d'une fragilité du bois.

## **CONTEXTE CULTUREL / SYMBOLIQUE**

Les chambranles sont les gardiens du seuil, les esprits protecteurs. On doit se courber pour entrer dans la case et se placer sous la protection de l'ancêtre qui en garde la porte.

Autrefois, l'applique de chambranle était sculptée dans du bois mort, tombé à terre, se substituant ainsi au corps du défunt. C'est pourquoi le visage semble émerger de sa gangue de bois : il symbolise l'ancêtre décédé enveloppé dans sa natte comme dans un linceul.