

Grande maison de Hienghène

Aire coutumière Hoot Ma Whaap

La grande case



Musée d'Art et d'Archéologie de la Nouvelle-Calédonie, 1984

Arts de l'espace



APPROCHE SENSIBLE

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face à l'œuvre. Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

APPROCHE DESCRIPTIVE

Que voit-on ?

- Décrivez ce que vous voyez ?
- Peut-on les identifier ?
- Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?
- Ces éléments sont-ils réalistes ?
- Quelles sont les couleurs visibles ? Quelles sont les formes ?

APPROCHE INTERPRETATIVE

Quelle peut-être la fonction de cet objet ?

Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

ANALYSE PLASTIQUE

La composition : La grande case est constituée de trois parties :

- Le terre
- Le sol et les murs
- Le toit

Les constituants :

La flèche faitière (a), les chambranles (b), le linteau (c), le seuil (d), les sculptures du tour de case (e) et les appliques intérieures (f).

Les techniques :

- Sculpture
- Tressage
- Agencement

Les matériaux :

Bois, roseaux, lianes, paille... cordes

DESCRIPTION

La grande case, ou plutôt la « grande maison » est à Hienghène à la fois l'habitation protocolaire d'un chef (daama) et le lieu de réunion des « grands-pères et pères », fondateurs de la chefferie.

De plan circulaire, édifée sur un tertre, elle possède un poteau au centre et un toit conique recouvert de paille. Autrefois ses dimensions pouvaient être imposantes, jusqu'à une vingtaine de mètres de hauteur avec un diamètre de plus de dix mètres.

CONTEXTE CULTUREL / SYMBOLIQUE

L'aménagement de la « grande maison » est plutôt sommaire. C'est surtout un lieu où, à l'appel du chef, les anciens et les aînés des différents clans se réunissent. Au cours de ces assemblées, le chef s'assoit au centre, le dos contre le poteau central et le regard face à la porte ; les autres hommes s'installent sur les côtés, dans la moitié basse de la maison, selon un ordre constant : les frères du chef à sa droite, ses parents par les femmes à sa gauche ; de chaque côté, les plus élevés en rang sont en haut et les moins élevés, en bas, près de la porte.

En tant que demeure du chef, la grande case sert aussi à son propriétaire de réserve pour ses richesses et ses magies, qui sont conservées dans un panier, au pied du poteau central ou plus souvent dans des nattes suspendues au clayonnage du mur, tout au fond de la case (espace sacré).

Le tertre est le lieu de séjour de l'esprit ancestral, le sol et les murs correspondent à l'étage des vivants et le toit avec le comble sont occupés par les morts. La construction et la structure de la grande case constituent une véritable représentation de la communauté.

Les matériaux sont apportés par les différents clans qui plantent au moins un des poteaux du tour de case. Tous les éléments de la maison sont identifiés, attachés les uns aux autres par des lianes et rassemblés au poteau central, comme les familles et les lignages sont dites reliées entre elles et autour du chef par les échanges.

Tertre : Petite élévation de terre, à sommet plat, recouvrant une sépulture.

Clayonnage : Assemblage de pieux et de branchages pour soutenir des terres, fermer un passage, etc.