

Bracelet kanak en cône

« Bague de mariage » des Iles Loyauté



Arts du quotidien



APPROCHE SENSIBLE

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face à l'œuvre. Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

APPROCHE DESCRIPTIVE

Que voit-on ?

Décrivez ce que vous voyez ?

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?

Ces éléments sont-ils réalistes ?

Quelles sont les couleurs visibles ? Quelles sont les formes ?

APPROCHE INTERPRETATIVE

Quelle peut-être la fonction de cet objet ?

Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

ANALYSE PLASTIQUE

La composition :

Elle est constituée de deux parties :

- Le cône
- La tresse

Les couleurs :

Blanc, beige, brun naturel

Les techniques et matériaux :

Coquillage en cône taillé et poli

Poils de roussette tressés

Olives (coquillage non travaillé)

Fibres de coco tressées

Tissu de coton teinté

DESCRIPTION

Il s'agit d'un coquillage cône de couleur gris-beige clair, comportant des traces légères de couleur plus foncée sur le bord. Il a été coupé longitudinalement, puis taillé et poli de façon à former un bracelet. On y a attaché une large tresse de fibres végétales et de poils de roussette se terminant par des coquillages olive.

CONTEXTE CULTUREL / SYMBOLIQUE

Les bracelets en cône servent de "bague de mariage" pour les femmes. Dans certaines régions du Nord Est de la grande terre, le bracelet est offert à une petite fille dès son jeune âge, afin de la promettre en mariage. Ils pouvaient être décorés d'une tresse en poils de roussette, terminée par des coquillages contenant des herbes magiques permettant la conquête amoureuse ou la protection contre les sorciers.