

Hache de cérémonie kanak dite "Ostensoir"



Arts du quotidien



APPROCHE SENSIBLE

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face à l'œuvre. Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

APPROCHE DESCRIPTIVE

Que voit-on ?

Décrivez ce que vous voyez ?

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?

Ces éléments sont-ils réalistes ?

Quelles sont les couleurs visibles ? Quelles sont les formes ?

APPROCHE INTERPRETATIVE

Quelle peut-être la fonction de cet objet ?

Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

ANALYSE PLASTIQUE

La composition et les matériaux :

Elle est constituée de trois parties :

- Le pied : demi-noix de coco renversée qui renferme des petits cailloux
- Un manche en bois tressé de fibres végétales et de poils de roussette
- Un disque de jadéite (roche semi-précieuse) ou de serpentine

Les motifs :

Tresses en chevrons

Les couleurs :

Bois naturel

La technique :

Sculpture sur bois

Poils de roussette tressés

Néphrite sculptée et polie

Autres matériaux :

Ficelle de fibres végétales

Noix de coco et tissu de coton

DESCRIPTION

La lame de la hache, ovale et aux bords très fins, est faite de jade ou de néphrite. Elle est munie de deux trous à sa base, permettant de la relier au manche, par des tresses de poils de roussette et de fibres végétales. Le manche en bois est enveloppé de tissu de coton européen bleu à pois blancs, par-dessus lequel figure un tressage complexe, en chevrons, de fibres de coco. Il se termine par un socle fait d'une demi-noix de coco renfermant des éléments à fonction magique. Ce socle est lui aussi enveloppé de tissu européen, puis d'un tressage en chevrons de poils de roussette qui se termine par six tresses arrondies, disposées autour du manche

CONTEXTE CULTUREL /SYMBOLIQUE

La hache ostensor. bwa vaïk (langue Nemi, littéralement : « casse-tête de pierre ») était un objet de richesse lié aux échanges entre chefferies. Symbole de la puissance, cet objet n'avait d'autre fonction que d'exalter la puissance du clan, d'élever le prestige de l'orateur qui la brandissait durant son discours, ou celui du guerrier qui s'en parait pour aller au combat... Les maîtres de la pluie l'utilisaient aussi pour frapper rituellement le soleil.