

LA NATTE TRADITIONNELLE EN PANDANUS

Aire coutumière Ajië



Arts du quotidien



APPROCHE SENSIBLE

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face à l'œuvre. Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

APPROCHE DESCRIPTIVE

Que voit-on ?

Décrivez ce que vous voyez ?

Peut-on les identifier ?

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?

Ces éléments sont-ils réalistes ?

Quelles sont les couleurs visibles ? Quelles sont les formes ?

APPROCHE INTERPRETATIVE

Quelle peut-être la fonction de cet objet ?

Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

ANALYSE PLASTIQUE

La composition :

Elle est constituée de plusieurs feuilles de pandanus

Les techniques :

Tressage à double rangs

Les matériaux :

Feuilles de pandanus des bords des mers et des îlots

CONTEXTE CULTUREL / SYMBOLIQUE

Toutes les sociétés océaniques tressent, et ce depuis les premières vagues de peuplement du pacifique, soit 3000 avant JC environ; on tresse des matières identiques, le cocotier et le pandanus, selon des techniques très semblables. Les objets fabriqués continuent encore de nos jours à remplir une fonction utilitaire, parfois commerciale. En Nouvelle-Calédonie aujourd'hui et particulièrement sur la grande terre, elle a une fonction essentiellement cérémonielle.

Si le tressage de la natte est une activité essentiellement réservée aux femmes, en région ajië certains hommes également peuvent tresser ; ceux-ci sont généralement investis d'une fonction particulière dans le clan. Ils sont spécialistes de la confection de la monnaie kanak et d'objets dont la fabrication est entourée de considérations rituelles, excluant les regards profanes.

La natte en pandanus est un objet de vannerie qui possède une valeur symbolique importante dans la culture kanak. Parmi les différents biens présentés dans les échanges coutumiers, elle contribue à établir ou à renforcer les liens entre les groupes sociaux.

Présente aux étapes primordiales de la vie de l'homme kanak, naissance, adoption, mariage, et mort, la natte est de toutes les cérémonies coutumières, à l'exception de celles qui concernent les salutations ou les remerciements. Si de nos jours, la natte a surtout une fonction symbolique, autrefois elle accueillait chaque individu à sa naissance, avec une petite natte spécifique qui était confectionnée pour chaque nouveau-né et qui le suivait jusque dans la mort puisque le défunt était enveloppé dans une natte.

La natte symbolise également l'accueil, le respect. Ainsi, on déploie la natte pour accueillir les invités et on réserve une natte particulière pour les chefs. Dans les coutumes de mariage elle est utilisée comme support de message aux maternels pour leur signifier qu'ils seront toujours accueillis avec bienveillance quelles que soient les circonstances. La natte « accueille et conserve » les paroles échangées lors d'une cérémonie coutumière : la parole se « pose » sur la natte ; elle lui donne de la durée. Elle constitue la base sur laquelle on dépose les tissus et la monnaie kanak pour la coutume.

Le tressage illustre également le réseau des liens sociaux entre les groupes, les clans alliés, les générations ; entre l'homme et la femme dans le couple. Toute cérémonie de réconciliation passe par les nattes en vue de réparer un conflit et rétablir les liens.

Dans les discours cérémoniels, un grand nombre d'images et de métaphores sont associées à la natte. Elles peuvent décrire des phénomènes ou événements ou encore des traits de caractère humains. Une métaphore de discours sur la natte parle de « *gazon spécifique, esthétique et confortable que l'on plante sous les arbres pour se reposer* » pour évoquer le rôle de la femme dans le clan ou dans le couple.

Ce rôle fondamental de la natte qui matérialise les liens de solidarité réciproque, un des éléments fondamentaux de la culture kanak, en fait l'objet-témoin par excellence, de la vie culturelle kanak.