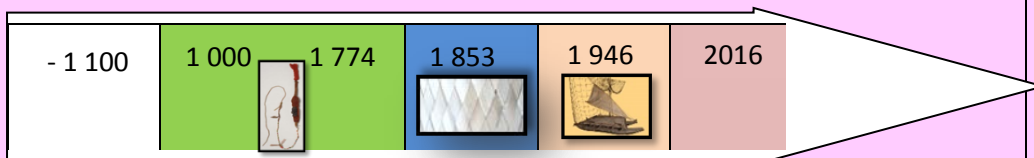
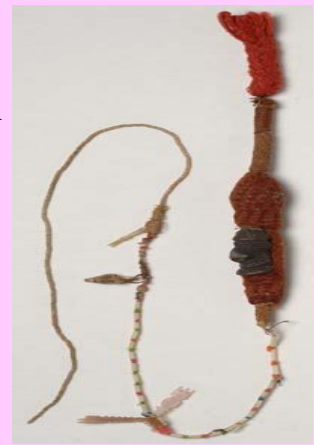




1. Choix d'une porte d'entrée

Un domaine artistique : Les arts du quotidien

2. Choix des œuvres



Œuvre 1 La monnaie kanak	Œuvre 2 La natte	Œuvre 3 La pirogue
 <p>Monnaie kanak blanche</p> <p>Période : La civilisation kanak traditionnelle Localisation : Hienghène Dimensions : Longueur 21 cm (tête) Longueur 73 cm (totale)</p>	 <p>Natte traditionnelle en pandanus</p> <p>Période : De l'arrivée des Européens à nos jours Localisation : Aire coutumière Ajië, Houailou Dimensions : variables</p>	 <p>Pirogue double pontée à voile</p> <p>Date : 1975 Localisation : Aire coutumière Djubea-Kaponé, Dimensions : Longueur 477cm Largeur 362.5cm</p>

3. Description et analyse des œuvres

Points communs et différences

Les points communs : éléments naturels ; objets d'échange (monnaie kanak et natte) ;

Les différences : périodes historiques ; aires coutumières.

Les techniques : tressage, assemblage d'éléments naturels, polissage et enfilage de perles et/ou de coquillages, tissage de fibres naturelles, évidage et sculpture du bois.

Autres matériaux : feuilles de pandanus, fibres de cocotier, os et poils de roussette, laine...

4. Pratiques éclairantes

En lien avec les œuvres choisies

1. La monnaie kanak

- Réaliser sa monnaie à partir des divers matériaux (laines, perles, graines, coquillages, tissus...).
- Sculpter une tête de monnaie kanak dans une savonnette ou une bougie.

2. La natte

- Avec une feuille de cocotier, tresser une montre, un moulin, un ballon...
- Réaliser avec des feutres ou de la gouache les motifs d'une mosaïque.

3. La pirogue

- Construire avec des éléments naturels ou des objets de récupération un objet flottant.
- Dessiner, peindre le hors- champ d'une photographie de pirogue (créer un décor réel ou imaginaire).

5. Mise en réseau

Ouverture vers les autres cultures



1. La monnaie kanak

- « **Tête de monnaie avec son étui** » d'un artiste inconnu (XIX^{ème} siècle), fibres végétales, cordonnets en poils de roussette, sparterie en fibres de coco, perles de coquillage.

- « **Tête de monnaie** » d'un artiste inconnu (XIX^{ème} siècle), fibres végétales, cordonnets en poils de roussette, sparterie en fibres de coco, nacre, coquillage.

2. La natte

- Le panier tahitien



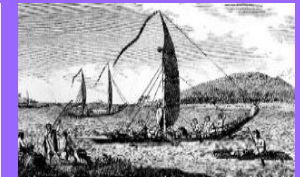
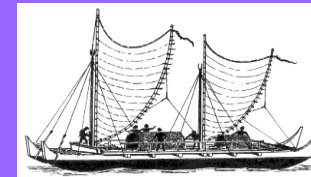
- Le tapa wallisien



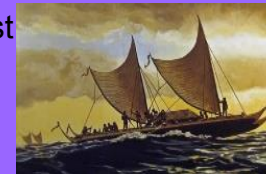
- La natte monnaie du Vanuatu

3. La pirogue

- Les pirogues tahitiennes



- Les pirogues d'Aïse du sud-est



- Les drakkars



6. Art contemporain



1. La monnaie kanak

- « **Symboles** » de Denise Tiavouane (2006), acrylique et tissu marouflé sur toile

- « **Monnaies kanak** » de Calixte Pouemoin (1998), plastique, laine, fibre de coco, bois, perle en plastique, corde, fil de fer, fil à coudre.

- « **Monnaie kanak** » d'Antoine Fohawy (Tieta - Voh), (1992) laine, fibre de coco, bois, graines, corde, poils de roussette.

2. La natte

- **Cabas (ké hoxaba)** en feuilles de cocotier et/ou de palmier de Nouvelle-Calédonie



- **Couffin tressé (Vala)** de Nouvelle-Calédonie



3. La pirogue

- **Meryemana** d'Yvette Bouquet (2009), acrylique sur toile

- **La pirogue** de Micheline Néporon (1996), encre sur papier

- **Pirogues** sur bambous gravés de Micheline Néporon

- **La pirogue** affiche publicitaire pour le 4^{ème} festival des arts mélanésien (1998)



7. Valorisation des productions

Avec les productions des élèves, réaliser un chemin coutumier dans l'école.