



Nano (1990)

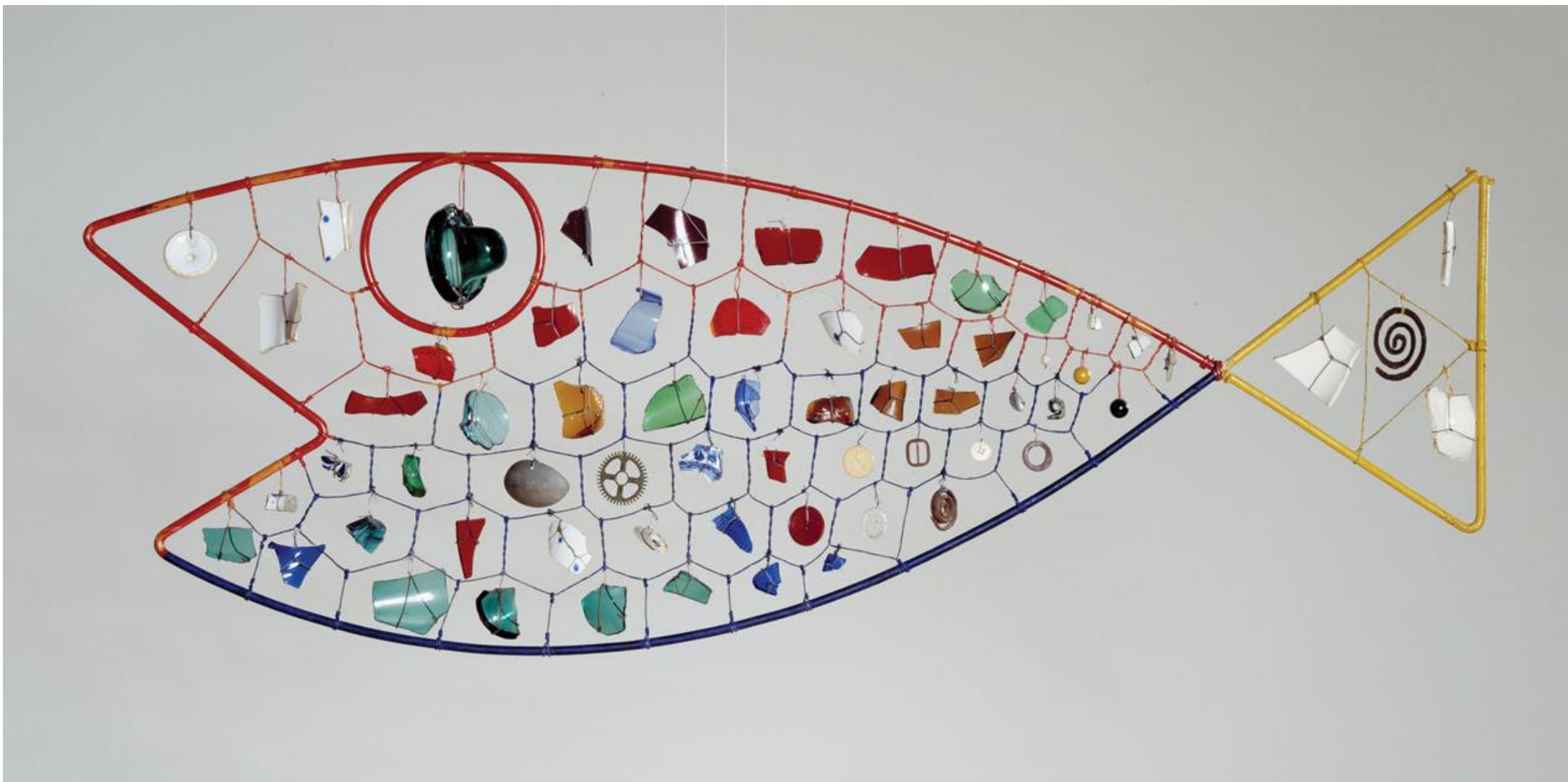
Acrylique sur toile (61 x 50 cm)

Franck BERGES (1968 –)



Les danseurs

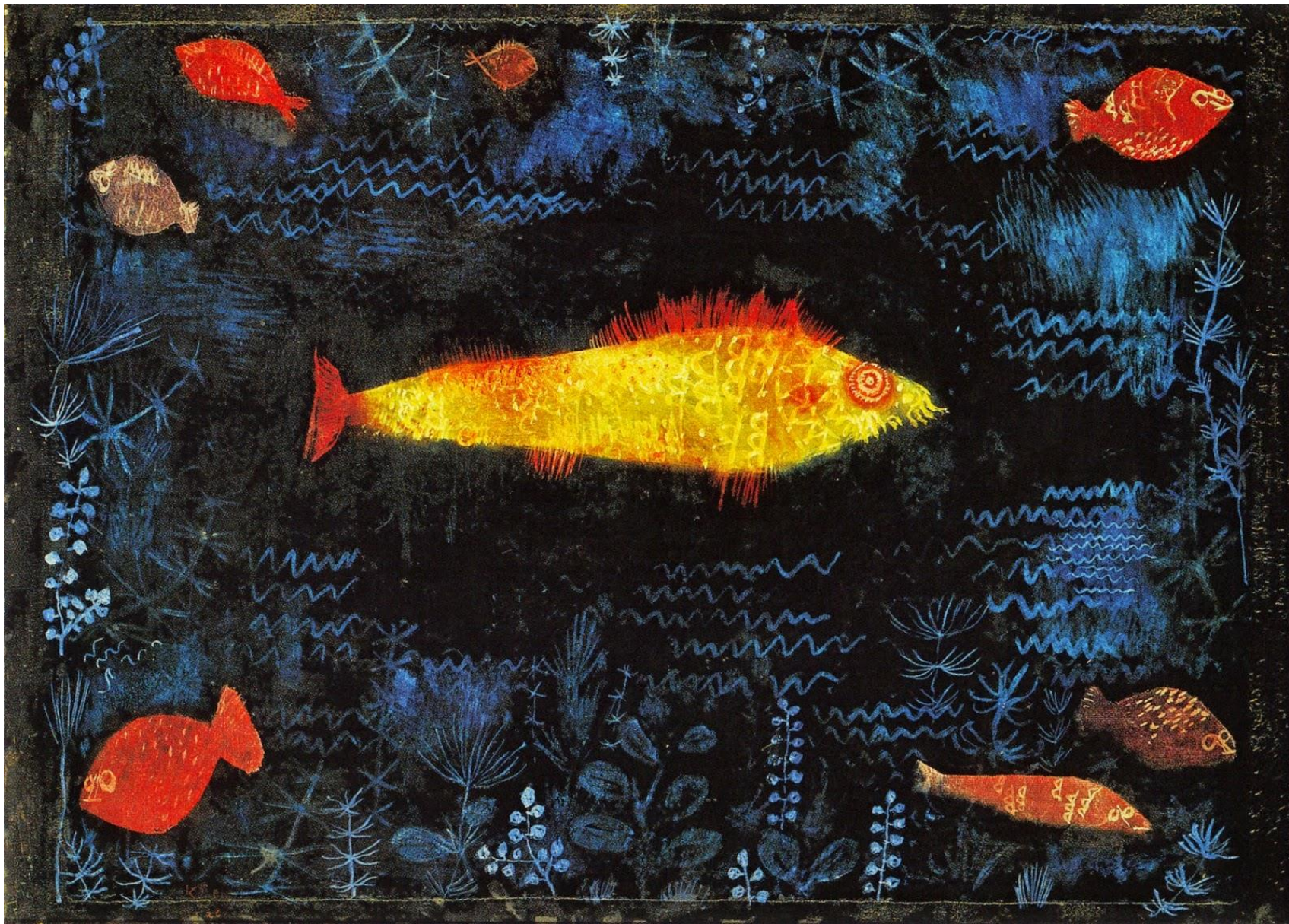
Keith HARING (1958 – 1990)



Le poisson (1945)

Sculpture mobile

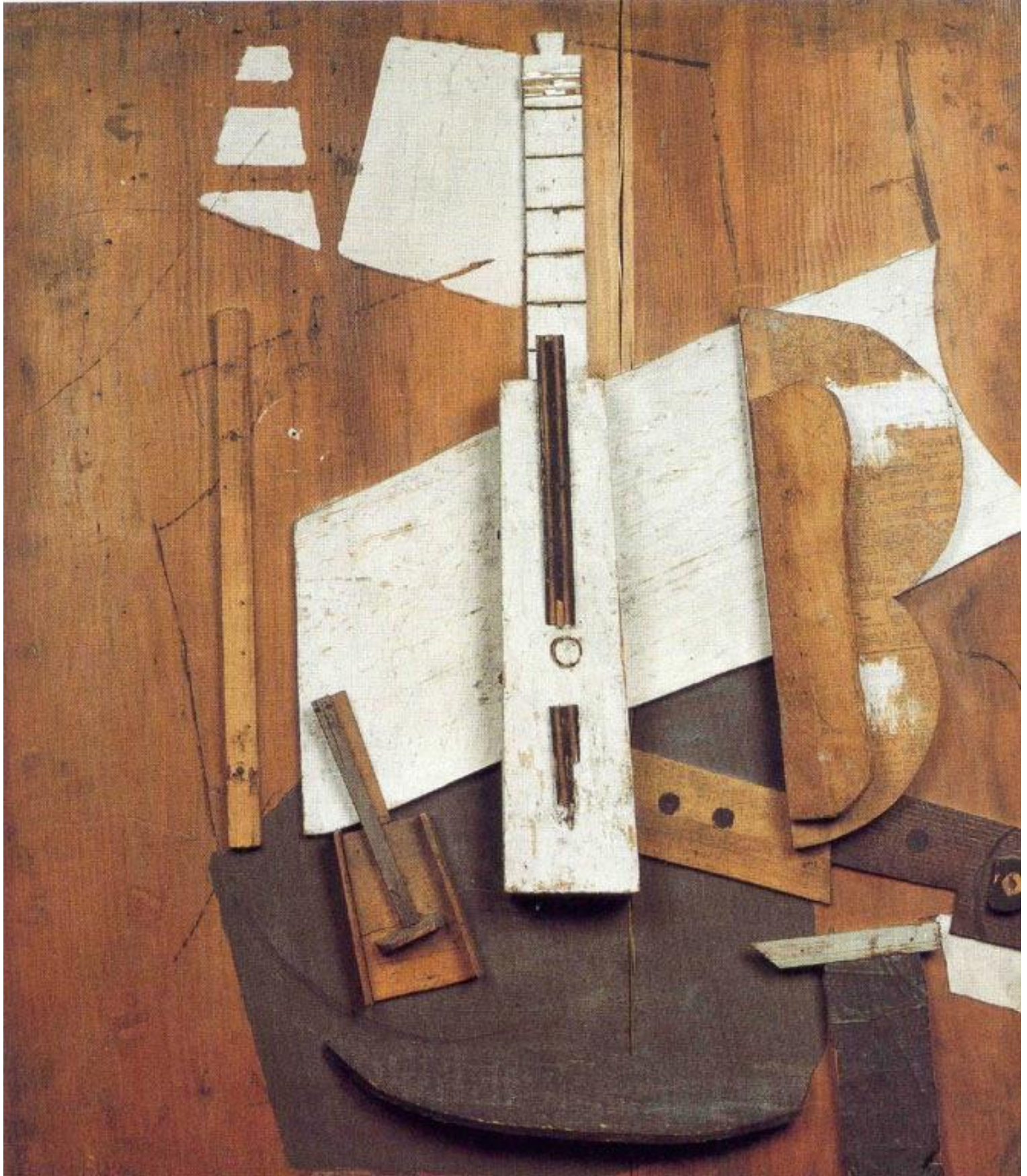
Alexander CALDER (1898 – 1976)



Goldfish (1925)

Huile et aquarelle sur papier (69,2 x 49,6)

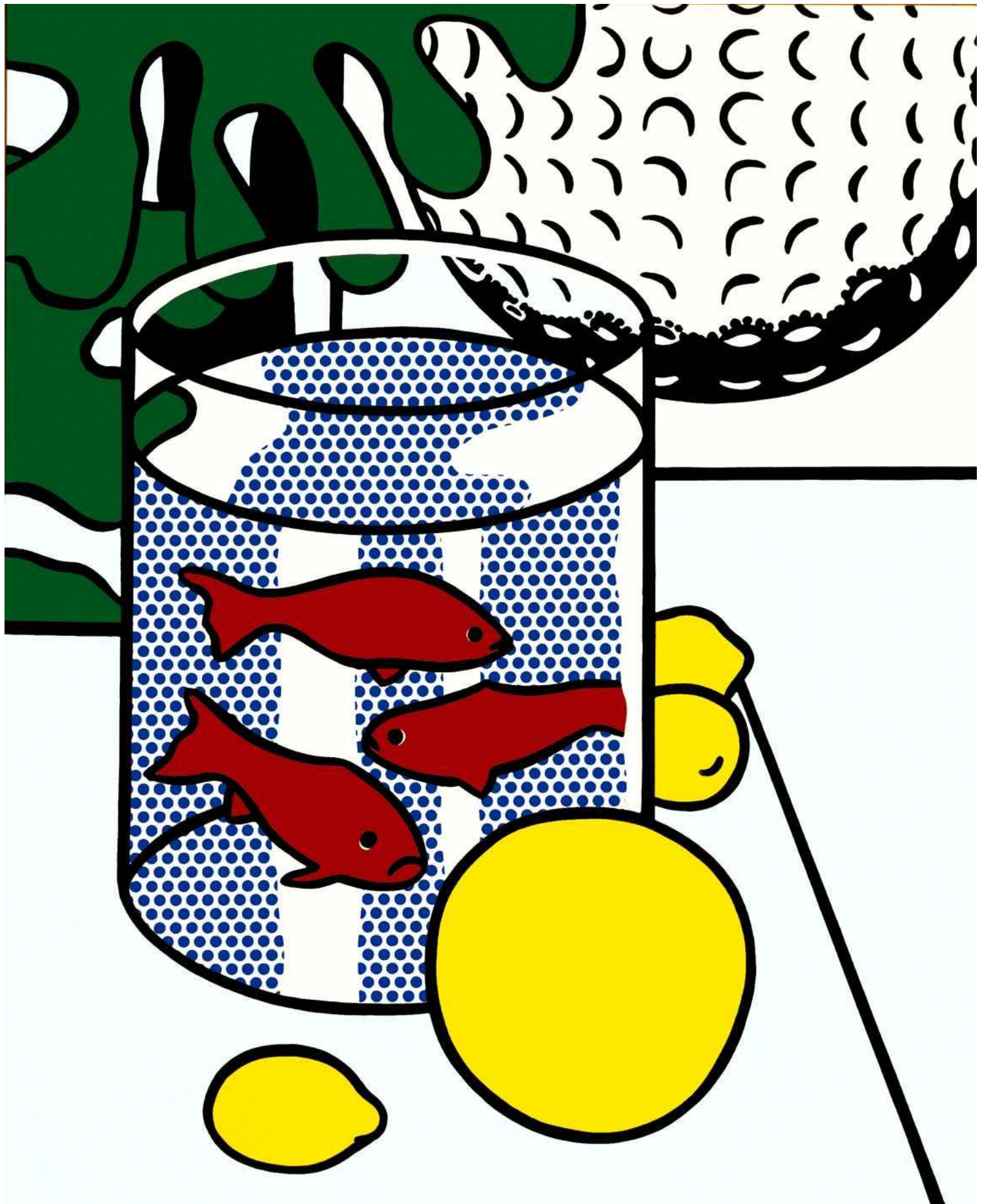
Paul KLEE (1879 – 1940)



Guitare et bouteille de Bass (1913)

Morceaux de bois, papier, fusain et clous sur panneau de bois (89,5 x 80 x 14 cm)

Pablo PICASSO (1881-1973)



Nature morte aux poissons rouges (1972)

Huile et peinture acrylique sur toile (132 x 106,7 cm)

Roy LICHTENSTEIN (1923 -1997)



Cercles de petits cailloux blancs (1987)

Installation de pierres de marbre (200 x 200 x 4 cm)

Richard LONG (1945 –)



Blanc et violet (1923)

Huile sur toile

Wassily KANDINSKY (1866 – 1944)



Diamond dust shoes (1980)

Sérigraphie (228,6 x 177,8 cm)

Andy WARHOL (1928 – 1987)



Palette (1985)

Installation de divers objets (180 x 165 cm)

Tony CRAGG (1949 -)



Le pont du Gard (50 après J.C.)

Pont-aqueduc en pierres à 3 étages (49 mètres de hauteur)

Romains (sous le règne de Claude ou de Néron)



Chambranles (de la période de la société kanak traditionnelle à nos jours)

Sculpture sur bois de houp

Homme kanak désigné par les ancêtres dont la fonction est/était de sculpter des chambranles



Chambranles (de la période de la société kanak traditionnelle à nos jours)

Sculpture sur bois de houp

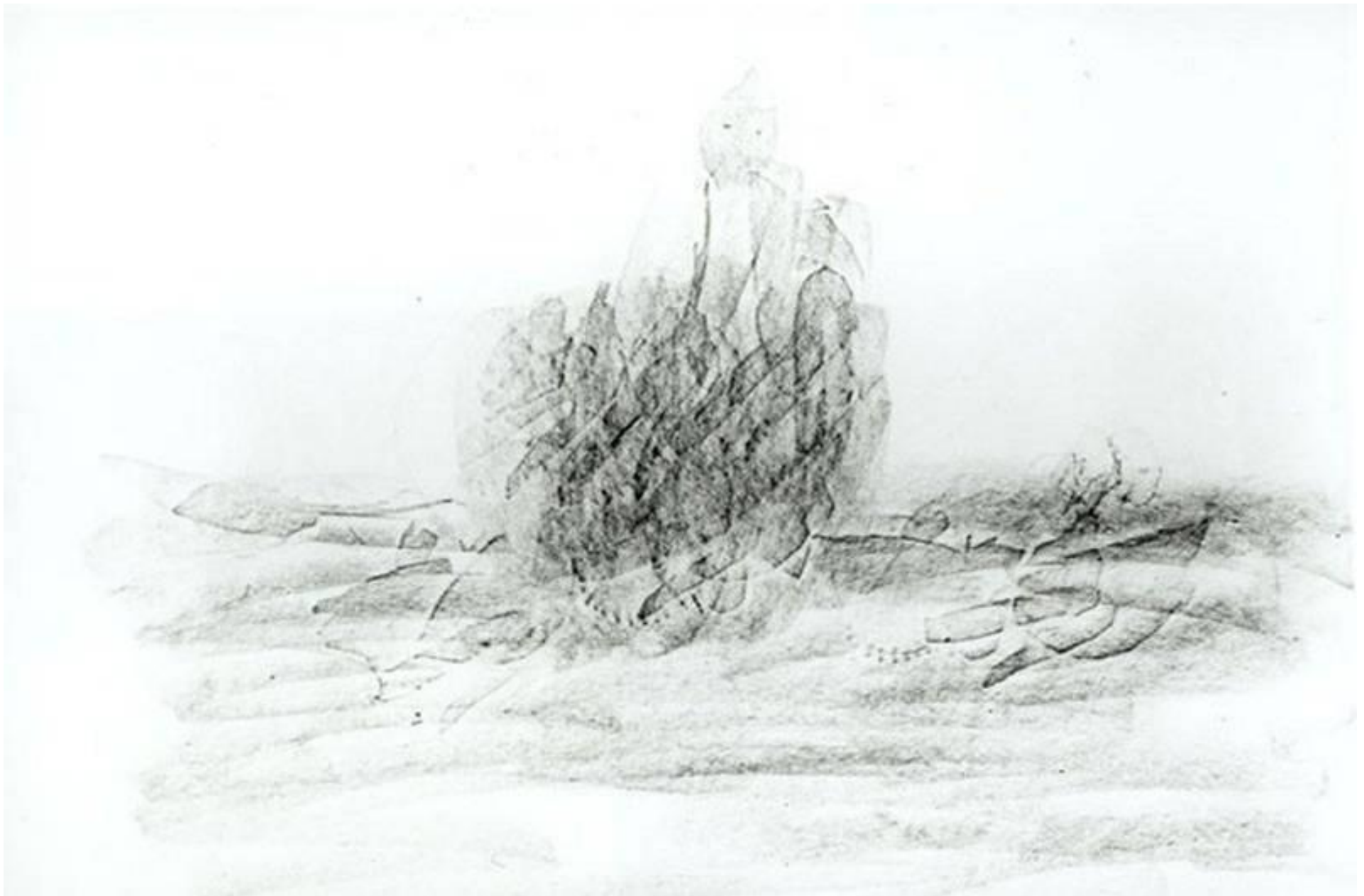
Homme kanak désigné par les ancêtres dont la fonction est/était de sculpter des chambranles



Superficie 343 (1959)

Huile sur toile (46 x 33 cm)

Giuseppe CAPOGROSSI (1900 – 1972)



Le feu (1944 – 1947)

Mine de plomb sur papier

Henri MICHAUX (1899 – 1984)