

Compétences Observer des œuvres du patrimoine, construire des collections. Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels). Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé. Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.	Domaine Percevoir, sentir, imaginer, créer	Composante Le dessin et les compositions plastiques
---	--	--

Section des grands

Portes d'entrée	Œuvres et auteurs	Pratiques éclairantes
Portraits	Le cri Edvard MUNCH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dessiner des visages exprimant des sentiments différents (bouche, yeux). 2. Utiliser des couleurs exprimant des sentiments. 3. Dessiner des visages en associant les sentiments avec les couleurs.
	Skull Jean-Michel BASQUIAT	<ol style="list-style-type: none"> 1. Travailler sur les différents éléments qui composent le visage. 2. Créer des portraits déstructurés aux feutres. 3. Peindre des portraits déstructurés avec des pinceaux de tailles différentes.
Les boucles	Dessin sur sable Art vanuatais	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproduire des graphismes, en créer sur du papier. 2. Apprentissage de la gravure sur de la pâte à modeler. 3. Réalisation de son propre dessin gravé sur de l'argile.
	L'Arlequin à la batte dansant Pablo PICASSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Après avoir étudié les différentes parties du corps, effectuer un tracé au crayon gris. 2. Utilisation du papier calque pour reproduire l'Arlequin, effectuer une mise en couleur. 3. Réaliser son propre bonhomme en un seul trait.
Paysages	Iris dans le jardin de Claude Monet Claude MONET	<ol style="list-style-type: none"> 1. Travailler sur la technique « touches de peinture » en utilisant des couleurs dégradées. 2. Peindre en utilisant la technique de touches sur un croquis. 3. Réaliser sa propre œuvre en étant à l'extérieur (face à un arbre par exemple).
	Champ de blé aux corbeaux Vincent VAN GOGH	
Natures mortes	Nature morte aux pommes Fernand LEGER	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chaque enfant ramène un objet de son choix. 2. Trouver une organisation pour mettre en valeur ces différents objets. 3. Prendre une photo.
	Nappe à carreaux Juan GRIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Découper des images de son choix sur catalogue. 2. Créer un fond de couleur en peinture. 3. Créer une œuvre de nature morte en procédant au collage, vernir.
Couleurs dégradées	Compositions aux carrés de couleurs dégradées Hannes BÜRCEL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Travailler sur les dégradés de différentes couleurs. 2. Chaque enfant peint son dégradé sur une bande de 7 cases avec sa couleur de base au milieu. 3. Réaliser une œuvre commune en plaçant, découpant les différentes bandes afin de les mettre en valeur.

	<p>Les carrés magiques (Jadis surgi de la nuit) Paul KLEE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réviser, travailler les prénoms en capitales. 2. Ecrire son prénom dans des cases normées sur toutes les lignes en les positionnant de différentes façons. 3. Jouer sur les couleurs de façon à ne pas mettre les mêmes côte à côte.
Sculpture	<p>Le poisson Alexander CALDER</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chaque enfant apporte un déchet. 2. Trouver une organisation afin de mettre en valeur les déchets. 3. Créer un mobile suspendu en recyclant des déchets (selon le thème du moment).
	<p>L'homme qui marche Alberto GIACOMETTI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Créer un bonhomme en fil de fer. 2. Créer un bonhomme en aluminium. 3. Créer un bonhomme en associant les 2 matériaux.
La ligne droite	<p>Dessin mural n°565 Sol HEWITT</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. S'entraîner à faire des tracés à la main avec pour contrainte des obstacles (formes géométriques). 2. Chaque enfant trace des traits sur une bande de papier avec des obstacles différents pour chacun. 3. Créer une œuvre commune en collant les différentes bandes de papier.
	<p>Les colonnes de Buren Daniel BUREN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jouer avec les couleurs noir et blanc en tracés libres. 2. Introduire la règle pour effectuer des tracés de lignes verticales et horizontales. 3. Créer un damier (format A5), introduire le noir et blanc en alternance.
Les empreintes	<p>Tissu africain – Patchwork</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliser des tampons du commerce sur une feuille de papier, découper des bandes puis les coller sur une autre feuille. 2. Créer son tampon sur de la pâte à modeler (technique de l'excision). 3. Sur une bande de tissu coloré, tamponner puis coller les bandes sur un support cartonné.
	<p>Tissu bogolan</p>	
Frottage / Grattage	<p>Fossile poisson</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faire l'opposition entre le frottage et le grattage. 2. Peindre au rouleau sur une feuille plastique transparente, tracer des motifs au doigt puis poser la feuille transparente sur une feuille blanche (sérigraphie). 3. Effectuer une empreinte de feuille par la technique du frottage sur un support en pâte à modeler puis sur de l'argile (sur une face).
	<p>Art mésopotamien - Tablette gravée</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Après avoir vu l'écriture cunéiforme, chaque enfant écrit son prénom dans cette écriture, sur du papier. 2. Ecrire son prénom cunéiforme sur de la pâte à modeler avec des vis de différentes tailles. 3. Utiliser l'autre face du support en argile (empreinte de feuille par le frottage) et écrire son prénom cunéiforme à l'aide de vis.