

Compétences

Observer des œuvres du patrimoine, construire des collections.
 Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).
 Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.
 Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

Domaine

Percevoir, sentir, imaginer, créer

Composante

Le dessin
 et les compositions plastiques

Section des moyens**Portes d'entrée****Œuvres et auteurs****Pratiques éclairantes**

Portraits

Les danseurs
 Keith HARING

1. Prendre en photo diverses positions réalisées en motricité.
2. Les décalquer au feutre noir pour en faire des pochoirs.
3. Mélanger les couleurs primaires pour obtenir les couleurs secondaires. Ajouter du blanc pour obtenir plusieurs nuances.
4. Réaliser une œuvre collective sur une grande feuille de papier kraft blanc en utilisant les pochoirs et les nuances de peinture.

Nano
 Franck BERGES

1. Réaliser le dessin du bonhomme en utilisant toute la surface d'une feuille de papier.
2. Au feutre noir, cerner le contour et cloisonner le bonhomme en plusieurs zones.
3. Réaliser une œuvre individuelle sur papier de couleur pâle en peignant chaque zone d'une nuance de couleur différente et utiliser des éponges pour réaliser le cadre.

Goldfish
 Paul KLEE

1. Apprendre à dessiner des poissons et autres animaux de la mer
2. Colorer toute la surface sur feuille A4 avec des crayons-cire de couleurs vives, puis appliquer au rouleur de la peinture acrylique noire par-dessus.
3. Avec une baguette, graver un poisson ou autre animal marin sur cette feuille noire pour faire apparaître les couleurs. Réaliser le cadre de cette production individuelle en collant des bandes de papier gondolé.

La mer

Le poisson
 Alexander CALDER

1. Dessiner le contour d'un poisson dans du carton (1^{ère} face). Le découper et le reproduire à l'envers pour réaliser la 2^{ème} face. Peindre les deux faces avec de la peinture acrylique argent ou doré.
2. Peindre les deux faces d'une feuille de papier aluminium avec de la peinture vitrail, puis la découper en morceaux. Agencer ces morceaux dans une pochette à plastification format A4.
3. Coller les deux faces du poisson recto-verso sur la feuille plastifiée. Fixer un trombone qui servira d'attache. Découper la partie de la feuille plastifiée qui dépasse.
4. Assembler tous les poissons des élèves de la classe pour réaliser un mobile collectif.

Natures mortes	Guitare et bouteille de Bass Pablo PICASSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chaque enfant ramène un objet de son choix. 2. Trouver une organisation pour mettre en valeur ces différents objets. 3. Prendre une photo, l'imprimer et la coller sur une plaque de carton plus grande pour finaliser l'œuvre individuelle.
	Nature morte aux poissons rouges Roy LICHTENSTEIN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prendre un objet en photo et le photocopier en noir et blanc (contraste clair). 2. Appliquer dessus des touches de coton-tige pour le mettre en couleur, puis le découper. 3. Agencer les différents objets découpés sur une grande feuille de papier kraft marron pour réaliser la nature morte collective.
Formes géométriques	Cercles de petits cailloux blancs Richard LONG	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dessiner des formes géométriques sur une feuille de papier A3. 2. Repasser les tracés à la peinture noire avec un pinceau large. Appliquer des touches de coton-tige à l'intérieur des traits. 3. Reproduire ces productions sur les dalles en béton de l'école à l'extérieur de la classe en assemblant des cailloux pour une exposition éphémère collective et les prendre en photo.
	Blanc et violet Wassily KANDINSKY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dessiner des formes géométriques imbriquées les unes dans les autres sur une feuille cartonnée A4 de couleur (gommer les traits en trop). 2. Repasser les tracés conservés à la peinture noire acrylique avec un pinceau fin. 3. Peindre l'intérieur en utilisant des peintures acryliques de couleurs vives.
Couleurs	Diamond dust shoes Andy WARHOL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chaque enfant ramène sa paire de claquettes. 2. Prendre plusieurs photos des claquettes agencées de manière différentes à chaque fois. Photocopier en contraste clair. 3. Peindre chaque claquette avec de la colorine de couleur différente à chaque fois pour les faire ressortir.
	Palette Tony CRAGG	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réaliser la silhouette de 10 enfants. 2. Coller des collections d'objets hétéroclites d'une même couleur (bleu, rouge, jaune, vert, orange, violet, marron, noir, rose, gris + nuances comprises) dans chaque silhouette.
Graphismes	Le pont du Gard FRANCE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observer l'ouvrage d'art : les ponts. 2. A partir d'un bout d'image collé à l'extrémité d'une bande de papier Kraft blanc d'un mètre, tracer des ponts dans la continuité à la craie. 3. Colorer en bleu le dessous, en jaune le dessus.
	Chambranles NOUVELLE-CALEDONIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. A partir de l'observation de différents Chambranles, réaliser des répertoires : les différentes formes d'yeux, de nez, de bouches, de graphismes de corps (reproduction sur papier calque).

		<p>2. Réaliser les 2 chambranles de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir du répertoire des graphismes de corps, reproduire un motif original (temps d'apprentissage en atelier dirigé) pour réaliser le 1^{er} chambranle de la porte de classe : <ul style="list-style-type: none"> ✓ choisir un motif géométrique original, ✓ le reproduire dans les 12 cases d'une feuille de papier A5 pliée (3 colonnes, 4 lignes) au pastel sec ou gras, au marqueur ✓ les coloriser aux pastels secs ou gras, aux crayons de couleur. • Créer un motif nouveau pour réaliser le 2^{ème} chambranle de la porte de classe : <ul style="list-style-type: none"> ✓ inventer un motif, ✓ le reproduire dans les 12 cases d'une feuille de papier A5 pliée (3 colonnes, 4 lignes) au pastel sec ou gras, au marqueur ✓ les coloriser aux pastels secs ou gras, aux crayons de couleur. <p>3 Réaliser un chambranle en argile :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} temps d'apprentissage en atelier dirigé: réaliser un chambranle en pâte à modeler (respecter la schématisation évoquée plus haut) pour découvrir / expérimenter les possibilités techniques (gravure, incrustation, empreinte / estampage) de plusieurs outils (pics à brochettes, couteux en plastique, baguettes chinoises, coquillages, corail, pierre ponce...). • 2^{ème} temps d'apprentissage en atelier dirigé : réaliser un chambranle en pâte à modeler (respecter la schématisation évoquée plus haut) en réinvestissant les apprentissages du 1^{er} atelier dirigé (mêmes outils, mêmes techniques). • 3^{ème} temps atelier dirigé : réaliser un chambranle en argile séchant à l'air. La production ainsi créée permettra l'évaluation sur 2 critères : respect de la schématisation, utilisation des outils et des techniques.
Empreintes et traces	<p>Superficie 343 Giuseppe CAPOGROSSI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réaliser des traces avec des objets divers par pressions (tampons). 2. Fabriquer des tampons avec une pomme de terre. 3. Utiliser les tampons pour réaliser le décor d'une feuille de papier cadeau.
	<p>Le feu Henri MICHAUX</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apprendre à utiliser la craie en la frottant. 2. Donner une forme à l'aluminium en le posant sur différents supports (vague, trait...). 3. Réaliser des empreintes en révélant un dessin par frottement de craie.