

Compétences

Observer des œuvres du patrimoine, construire des collections.
 Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).
 Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.
 Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

Domaine

Percevoir, sentir, imaginer, créer

Composante

Le dessin
 et les compositions plastiques

Section des petits

Portes d'entrée

Œuvres et auteurs

Pratiques éclairantes

Portraits

Jeanne Hébuterne
 Amadéo MODIGLIANI

1. Dessiner un visage au crayon-cire noir.
2. Peindre le visage à la peinture gouache ou coloriser le portrait aux crayons-cire.
3. Coller la production sur une feuille de couleur plus grande que la production et utiliser des tampons pour réaliser un cadre.

Marilyn
 Andy WARHOL

1. Réaliser les photographies des portraits des élèves.
2. Peindre de 2 ou 4 portraits identiques à l'encre colorée ou à la peinture gouache en utilisant des teintes différentes.
3. Réaliser une œuvre individuelle en assemblant les productions réalisées.

Natures mortes

Vase aux iris sur fond jaune
 Vincent VAN GOGH

1. Dessiner des fleurs au crayon-cire noir.
2. Dessiner un bouquet de fleurs au crayon-cire.
3. Peindre le bouquet à l'encre colorée.
4. Réaliser un cadre à l'aide de morceaux d'éponge trempée dans la peinture.

Anémones dans un vase
 Bernard BUFFET

1. Dessiner un bouquet de fleurs à la peinture acrylique.
2. Peindre le bouquet à la peinture gouache.
3. Réaliser un cadre à l'aide de rouleaux trempés dans la peinture.

Graphisme

Art aborigène

1. Sur une feuille de papier canson de couleur, tracer ou coller plusieurs formes géométriques.
2. Réaliser des points de coton-tige trempé dans de la peinture acrylique sur le bord de chaque forme, puis à l'intérieur en réduisant la forme de base au fur et à mesure.
3. Réaliser une œuvre collective en assemblant les productions réalisées.

Tissu africain ou tapa polynésien

1. Réaliser des empreintes de pommes de terre taillées en formes géométriques sur une feuille de papier canson de couleur.
2. Réaliser des points de coton-tige à l'extérieur de ces formes.