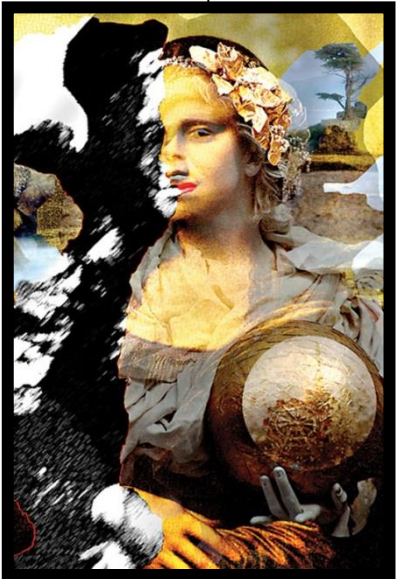


HURLUBERLU

CLASSE : GS	CYCLE : 1	23 élèves
ENSEIGNANTE : Isabelle MARTIN	ECOLE : Les Pervenches	
DISCIPLINES :	1 - Percevoir, sentir, imaginer, créer / Le dessin et les compositions plastiques 2 - S'approprier le langage / Progresser vers la maîtrise de la langue - Echanger, s'exprimer	
COMPETENCES ET OBJECTIFS GENERAUX :	1 - Observer et décrire des œuvres du patrimoine, les comparer. Transformer une image par découpage, collage, colorisation. Modeler un visage. Faire des traces à l'aide de différents outils. Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé. 2 - Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne. Participer à un échange. Exprimer son avis.	

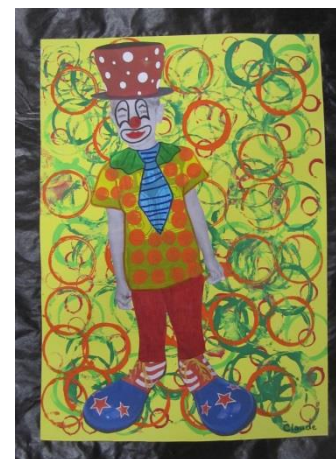
	Séances	Compétences / objectifs	Activités	Modalités	Matériel
1	Sollicitation	CP : Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne. OO : L'élève sera capable de définir le mot hurluberlu.	1 - Annonce de la participation de la classe au concours « Dis-moi dix mots à la folie » et explications. 2 – Annonce du mot choisi : « HURLUBERLU » et évocation par les élèves de ce qu'il évoque pour eux. 3 – Consigne : A partir de ce que vous avez dit, essayez tous ensemble d'inventer une définition du mot hurluberlu. 4 – Consigne : Dessine un hurluberlu. 5 – Dévoiler la véritable définition d'un hurluberlu : « Personne extravagante, qui parle et agit d'une manière bizarre, brusque, inconsidérée ». La reformuler et la comparer avec la définition trouvée.	Collectif Individuel Collectif	Feuilles blanches A5, feutres, crayons de couleur Collectif
Deux définitions ont été trouvées : - Un hurluberlu est un animal blanc et rouge, avec des piquants et des griffes et une longue queue. - Un hurluberlu est un homme avec des dents pointues. Une de ses dents est plus grosse que les autres. Il a une petite tête, un long cou et des grosses oreilles comme les souris.					

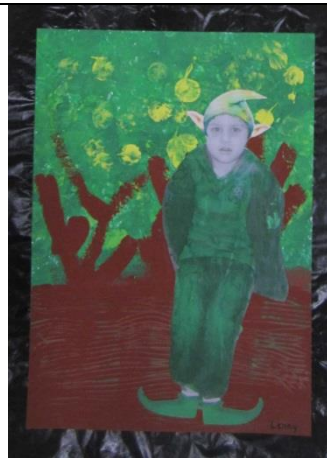


2	Observation d'une œuvre d'artiste « Mona Lisa » de Stéphanie MacKenzie 	CP : Participer à un échange. Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections. OO : L'élève sera capable d'identifier les points communs et les différences entre les deux œuvres observées.	« Mona Lisa » de Stéphanie MacKenzie L'œuvre est présentée au tableau sous un cache muni de fenêtres. 1 – Description de l'œuvre et comparaison avec la Joconde de Léonard de Vinci. Le titre de l'œuvre est indiqué aux élèves afin qu'ils puissent faire un rapprochement avec la Joconde qui a été observée au cours d'un précédent projet. Puis l'œuvre de De Vinci est affichée au tableau afin que les élèves puissent les comparer. La comparaison est effectuée progressivement par l'ouverture successive des différentes fenêtres. 2 – Suppression du cache et poursuite de la description. 3 – Les élèves expriment leurs sentiments à l'égard de l'œuvre. 4 – Explication des techniques de transformation utilisée par Stéphanie MacKenzie. <i>« On dirait la Joconde mais elles ne sont pas pareilles : les mains sont pareilles mais elles ne sont pas de la même couleur, c'est la poitrine et la robe de la Joconde. Quand on change de place, elle nous regarde aussi. Il y a un arbre et du soleil alors qu'il n'y en a pas sur la Joconde. Il y a des doigts en pierre qui portent une boule avec une toile d'araignée qui a séché et qui reste collée. On ne voit pas ça en bas à droite sur la Joconde. Elle porte une couronne de fleurs sur la tête. C'est peut-être deux sœurs, deux Joconde, un peu pareilles et un peu différentes. »</i>	½ classe au coin regroupement	une reproduction de l'œuvre de Stéphanie Mac Kenzie un cache à fenêtres une reproduction de la Joconde
3	Pratique éclairante	CP : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).	Transformation de portraits Consigne : « Vous allez vous prendre en photo	Atelier dirigé Groupe	Appareil photo Photocopie du portrait de l'élève Magazines, revues,

		Réaliser une composition en plan ou en volume. OO : L'élève aura transformé son portrait par découpage, collage et colorisation.	puis vous allez transformer votre portrait en hurluberlu.» 1 – Les élèves se prennent en photo. Ils choisissent leur position, leur attitude, le cadrage. 2 – Observation des photos et recherche commune des transformations à effectuer. 3 – Recherche des techniques et outils utiles à la transformation. 4 – Réalisation de fonds pour accueillir les portraits puis collage.	Individuel	prospectus Images fournies par l'enseignante Feuilles A3 Encres, gouaches, acryliques, colle
--	--	--	---	------------	---

« Nous sommes des hurluberlus ! »





4	Observation d'une œuvre d'artiste « Le nez » d'Alberto Giacometti 	CP : Participer à un échange. Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections. OO : L'élève aura décrit une œuvre et exprimer ses impressions.	« Le nez » d'Alberto Giacometti La reproduction de l'œuvre est affichée au tableau. 1 – Description de l'œuvre. 2 – Emission d'hypothèses sur le médium et les techniques utilisées. 3 – Invention de titre. 4 – Expression des sentiments des élèves à l'égard de l'œuvre. 5 – Découverte du titre de l'œuvre et du nom de l'auteur. <i>« C'est un homme avec un long nez ou un moustique. On dirait Pinocchio ou Dorothée la fée au long nez. Il est bizarre. C'est un hurluberlu. Il est en caillou ou en pâte à modeler grise. C'est une sculpture. Des gens ont cassé une armoire. Ils ont accroché le bonhomme par un fil à l'armoire. Le titre pourrait être « L'homme moustique » ou « l'hurluberlu Pinocchio ». »</i>	Groupe en atelier dirigé	Représentation de l'œuvre observée
5	Pratiques éclairantes	CP : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) OO : L'enfant sera capable de modeler un visage à plat et en volume.	1 – Modelages libres	Travail individuel Ateliers libres	Pâte à modeler Fiches techniques
			2 – Modelage de visages à plat puis en volume.	Travail individuel Atelier dirigé	Pâte à modeler Couteaux, fourchettes, baguettes, pics, bouchons...
6	Production finale	CP : Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé. OO : L'enfant aura modelé le visage d'un hurluberlu en exagérant une partie de son visage.	Modelage d'un hurluberlu. Consigne : « Tu vas modeler un visage d'hurluberlu, à plat ou en volume, en exagérant une partie de ce visage ».	Travail individuel Atelier dirigé	Argile Couteaux, fourchettes, baguettes, pics, bouchons...

« Jardins d'hurluberlus ».

