

Les Arts Visuels au Cycle 1

Nina
Hillary
Lency
Sarah
Gwendal

Ce que l'on trouve dans les programmes 2019

DOMAINE D'APPRENTISSAGE : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

INTRODUCTION:

“Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques). “



Les Objectifs

Ambition générale : Viser à l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs (introduction du domaine d'apprentissage n°3).

Objectifs principaux :

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix



Autres objectifs

Découvrir le plaisir d'être spectateur

Faciliter la maîtrise des tracés de l'écriture,

Favoriser la représentation du monde en 3D,

Avoir un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge

Mise en jeu du corps et susciter chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions.

Mobiliser et enrichir l'imaginaire de l'élève.

Développer un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles.



Les contenus d'enseignement



- Faire des essais
- Rencontre avec différentes formes d'expression artistiques.
- Confronter des oeuvres sous différentes formes (reproduction, enregistrements, films, vidéos)
- Se familiariser avec différentes époques, différents champs artistiques.
- Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres.
- Dessiner
 - Dessin libre
 - Expérimentations de différents outils
 - Références à des plasticiens, illustrateurs..
 - Reprises ou prolongements d'ébauches ou de productions antérieures.





Les contenus d'enseignement (suite)

S'exercer au graphisme décoratif

- Rencontre de graphismes de traditions culturelles et d'époques variées.
- Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.
- Entraînement à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes -> Développer coordination oeil / main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.



Les contenus d'enseignement (suite)

- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume
- Réaliser différentes compositions plastiques en s'intéressant à la couleur, aux formes, aux volumes.
- Travail de la couleur : mélanges, nuances, camaïeux, superpositions, juxtapositions
- L'utilisation d'images et de moyens différents : (craies, encre, peinture, pigments naturels extraits de la diversité des terres calédonniennes).
- Appréhender des matériaux différents
- Observer, comprendre et transformer des images
- Caractériser les différentes images, fixes ou animées.
- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
 - Danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...
 - Imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées
 - S'approprier l'espace scénique pour s'inscrire dans une production collective.
- Improvisation, productions construites avec l'aide d'un adulte, mémorisation.



Les indications pédagogiques (gestes professionnels, postures, démarches)

- _ Donner des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés
- _ Proposer des espaces et des moments dédiés à ces activités
- _ Apporter de outils, matériaux et supports diversifiés
- _ Accueillir positivement les productions et essais des élèves
- _ Amener des contraintes matérielles pour favoriser l'adaptation et l'exploration de possibilités nouvelles
- _ Rencontres régulières avec différentes formes d'expression artistique
- _ Confronter des oeuvres sous différentes formes
- _ Se familiariser avec une dizaine d'oeuvres dans différents champs artistiques
- _ Fréquenter des espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants
- _ Inciter les élèves à comparer, différencier leurs points de vue à ceux des autres, à échanger
- _ Inviter l'élève à expliciter ses choix et à les justifier





Les indications pédagogiques (suite)

- _ Proposer des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions
 - _ Aider chaque enfant à percevoir ses progrès.
 - _ Utiliser un lexique approprié pour décrire les actions.
 - _ Présenter une consigne comme problème à résoudre.
 - _ L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges
 - _ Mobiliser et enrichir l'imaginaire de l'élève.
 - _ Développer un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles.
 - _ Les aider à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent.
- 
- 

Mots-clés

