



# LA GRANDE LESSIVE

## Première édition 2020

### Comme un poisson dans l'eau

*Hélène Poircuitte - CPAV - Service pédagogique - DENC*

# Le thème:

## « Comme un poisson dans l'eau »

Peint, décrit ou chanté, le poisson a toujours inspiré les artistes du Monde entier et de toutes les cultures.

Les lagons et les récifs coralliens tropicaux de Nouvelle-Calédonie sont un exemple exceptionnel d'écosystèmes de récifs coralliens extrêmement divers qui forment un des trois systèmes récifaux les plus étendus du monde.

Ces lagons sont un lieu foisonnant de vie sous-marine. Riches et préservés, ils sont une merveille abritant plus 350 espèces de coraux et quelque 1 600 espèces de poissons.

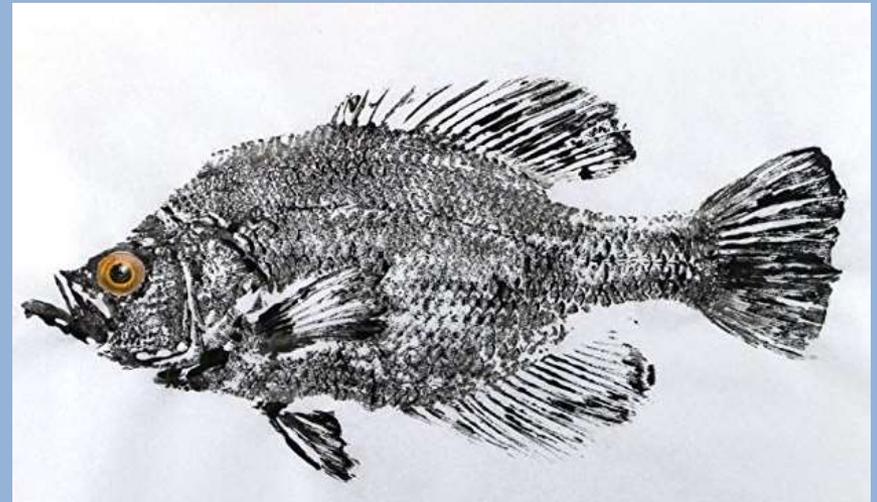
Une grande partie du récif corallien de la Nouvelle-Calédonie a été inscrit en 2008 sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

**La Grande lessive pourrait être l'occasion de mettre en œuvre un projet pluridisciplinaire alliant connaissances scientifiques et artistiques : Témoigner de la beauté de notre lagon, s'engager à le respecter et s'autoriser à rêver et à imaginer des poissons de toutes natures.**

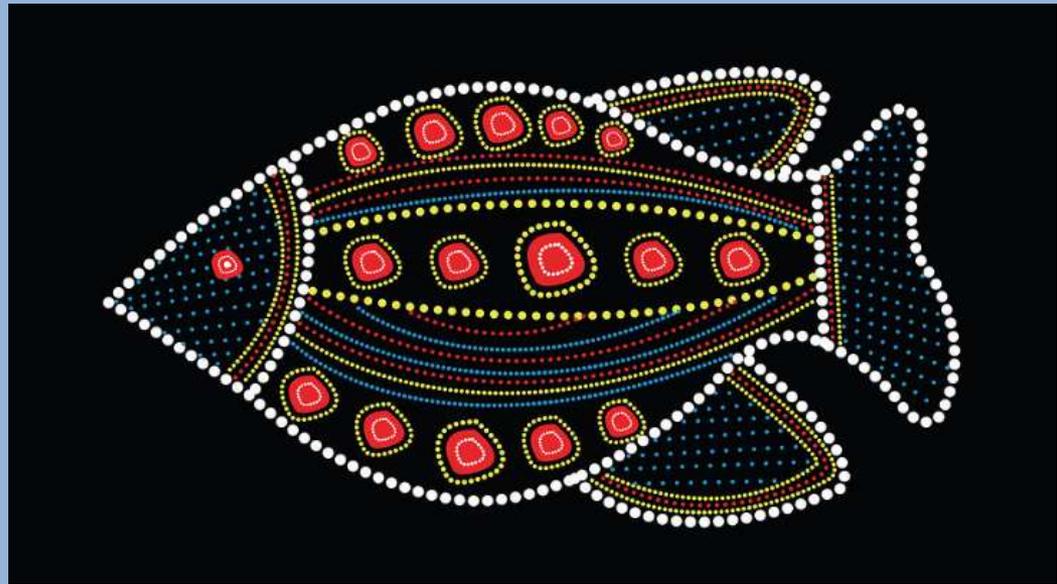
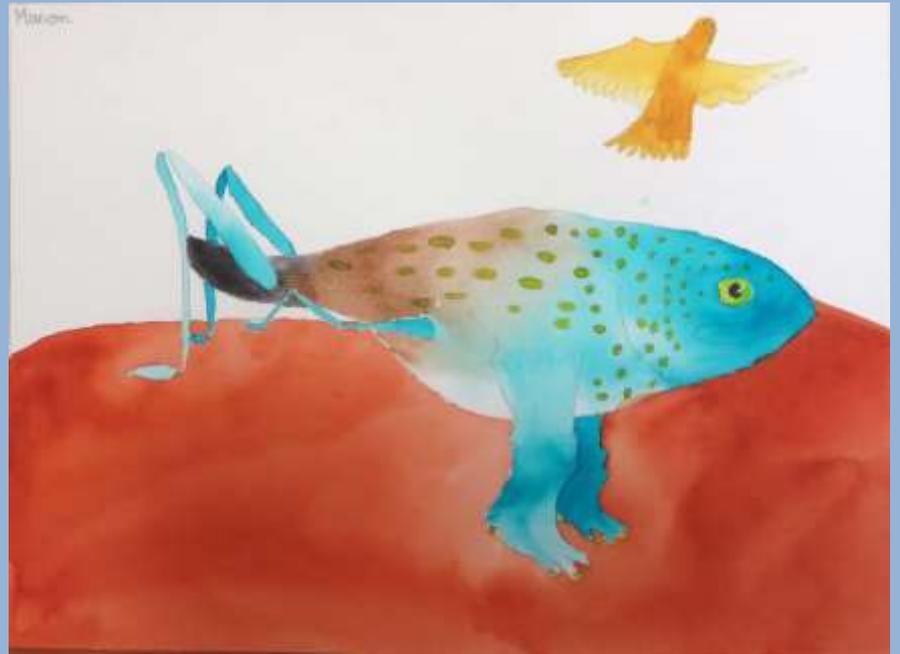
# Quelques techniques illustrées











# Des références artistiques

## Henri Matisse



# Paul Klee



# Gyotaku: art japonais qui consiste à réaliser des empreintes de poissons sur des supports



# Hayvon



# Marc Chagall



1912

Marc Chagall

# Joan Miro



# Cerfs volants japonais



# Quelques conseils...

*Pour que les productions soient plus visuelles, pensez à:*

- Travailler sur des grands formats et diversifier les outils pour obtenir une plus grande diversité de traces
- Réaliser des contrastes: de couleurs, de matières...
- Mixer les techniques sur un même production ( exemple: peinture et collage ou peinture à la gouache et aquarelle...)

## Contraste

- Dans une œuvre d'art, le contraste est une opposition entre deux éléments: deux couleurs / deux dimensions / deux formes / deux matériaux...
- C'est un moyen plastique existant pour attirer l'attention sur une partie de l'œuvre.

# Couleur

---

- Il y a un nombre infini de couleurs. Il convient d'engager les élèves à y être attentif, à s'en saisir et à se nourrir de la diversité des noms qui peuvent les définir ( ex: vermeil, rubis, pourpre, vermillon...) voire à en inventer ( le rouge d'une pomme, le vert d'un feuillage...)
- En peinture, on incitera les élèves à explorer les mélanges, en prêtant attention à ceux réalisés à partir des couleurs primaires ( magenta, cyan et jaune primaire).
- Engager également les élèves à investir la couleur sans relation préalable au dessin.
- Dans des œuvres figuratives, les couleurs peuvent s'éloigner de « la réalité »: le ciel bleu / le soleil jaune...
- Certaines couleurs sont associées à des émotions: le rouge pour la colère, le bleu pour la peur... mais ces représentations varient selon les sociétés.
- La couleur peut prendre une importance particulière lorsqu'elle est liée à de grandes surfaces ou travaillée dans sa matérialité ( la matière colorée peut être épaisse, fluide, visqueuse, liquide selon qu'elle sera mêlée à de l'huile, de l'œuf, de la farine, du sable ou de l'eau...

# Matière

---

- L'œuvre est matérielle: elle est faite de matière.
- Le bois, le fer, le papier, la toile, le carton, l'argile... sont des matières appelées matériaux quand elles sont utilisées dans des œuvres.
- La matérialité est l'ensemble des caractéristiques physiques d'un objet ou d'une œuvre ( lien direct avec les matériaux utilisés)
- Les élèves prennent conscience de cette diversité et sont attentifs aux propriétés de la matière: certains laissent passer la lumière d'autres la réfléchissent... et sont attentifs à la diversité des matériaux: peinture à l'huile / peinture acrylique / gouache / aquarelle/ encre mais aussi terre / marc de café / épices...

