

Comment aménager une salle d'arts plastiques à l'école primaire?

Hélène Poircuitte – CPAV – Service pédagogique - DENC



La mise en œuvre d'un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) constitue une des actions inscrites dans la charte d'application de la délibération 106 relative à l'avenir de l'Ecole calédonienne.

Le travail en équipe et la mutualisation des moyens et outils faciliteront la conception et la mise en œuvre de cette action.

L'aménagement d'une salle dédiée à la pratique artistique dans l'école peut faciliter la mise en œuvre des séances.

Lors de l'aménagement d'une salle d'arts plastiques, il faudra envisager plusieurs espaces pour:

- Ranger le matériel
- Produire
- Laisser sécher et conserver les productions
- Afficher les productions
- Se documenter

L'espace de rangement

- Outre le stockage du matériel, la fonction de l'espace de rangement est le développement de l'autonomie dans l'utilisation et le rangement du matériel mis à disposition des élèves.
- Prévoir des rangements accessibles et qui permettent une bonne visibilité des outils, médiums et supports.
- Un point d'eau (lavabo) est essentiel pour le lavage des mains et du matériel.



L'espace de production

- Privilégier des grandes tables qui facilitent la gestion du matériel et favorisent le travail de coopération. Lors des séances d'arts plastiques, les élèves apprennent aussi de leurs pairs.
- Penser à diversifier les plans: horizontal pour les grandes tables, vertical pour un tableau et incliné avec des chevalets. Proposer aux élèves de produire assis mais aussi debout autour des grandes tables ou au tableau.
- Protéger les plans de travail: toiles cirées, papier journal ou kraft de récupération.



L'espace de séchage et conservation des productions

- Ces espaces peuvent être répartis en plusieurs endroits de la salle.
- Du mobilier (des étagères par exemple) ou des cartons à dessins (du commerce ou à fabriquer avec du carton) peuvent être utilisés pour les stockage des productions.
- Pour le séchage, il est possible de tendre des cordes à linge ou quand cela est possible, des étagères sèche- dessins.



L'espace d'affichage

- Outre la valorisation des productions , la fonction de l'affichage est de permettre aux élèves de comparer, d' analyser et de s'exprimer sur leur propre production ainsi que sur celles des autres.
- Ce temps de verbalisation fait partie intégrante de la démarche de création. L'apport d'un vocabulaire spécifique s'inscrit dans cette étape incontournable de la démarche.
- L'espace d'affichage doit être pensé pour que tous les élèves présents dans la salle puisse visualiser les productions affichées.
- Des panneaux, des lattes de bois, des grilles ou encore un tableau peuvent servir à l'affichage.



L'espace de documentation

- Les livres d'art ou reproductions d'œuvres peuvent être mis à disposition des élèves et de leurs enseignants. Cette mutualisation des outils facilitera la conception des séances d'histoire des arts en offrant une banque de ressources à tous les enseignants de l'école.
- Les livres, images, revues peuvent être stockés dans un espace accessible à tous: armoire, étagères, tables...

