



Comment et pourquoi apprendre des comptines, des chants anglais

A) Quelques notions musicales indispensables:

L'intensité: forte, piano, fortissimo, pianissimo (geste des mains à l'horizontal : silence complet, les mains sont l'une contre l'autre ; plus on les éloigne l'une de l'autre plus le son s'intensifie).

La hauteur: high pitched, low [low and high notes (gestes de la main à la verticale : plus la main est vers le haut plus on doit chanter aigu, plus la main est vers le bas, plus on doit chanter bas)].

Le rythme d'une chanson: slow, fast, to beat time, to have the sense of rhythm (gestes de la main en tourbillons plus ou moins rapide).

La pulsation: the beat

Donner une pulsation, puis faire taper son prénom sur deux battements à chaque élève après avoir donné un exemple: Si-grid

tap tap (on frappe dans les mains)



Cyndi et Sylvain seront dans le même cas que Sigrid (prénoms à deux syllabes).

Prendre les prénoms: Clémentine, Valérie, Rebecca, Abigail ou encore Alexia, ces prénoms seront sur deux battements mais avec deux syllabes sur le premier battement:

Clémen- tine.



Donner l'exemple du prénom Charles, ce sera sur un battement suivi d'un silence sur le deuxième battement:
Charles

♪ « chut »

En application/entraînement on pourra battre la pulsation des comptines:

Rain, rain, go away, Knock at the door, Jack be nimble, Head, Shoulders and knees and toes et Two little dicky birds.

B) Quelques conseils pour faire chanter les élèves

Chanter ne doit pas être un exercice purement scolaire. Il faut donner le goût de la chanson et le plaisir de chanter aux élèves.

Bien savoir le chant avant de l'aborder

Pour éviter les hésitations ou les incertitudes. Pour éviter le bruit et l'agitation des élèves. Pour contrôler l'exactitude de la production vocale des élèves.

Aimer le silence

Exiger le silence avant de commencer à chanter, pour « nettoyer les oreilles », laisser le temps d'anticiper, de capter le son dans la salle et dans la tête.

Concevoir une stratégie d'apprentissage : varier les approches

Travailler méthodiquement : entraîner les élèves à répéter correctement chacune des phrases, revenir sur chacune des difficultés jusqu'à la maîtrise complète du texte et de la musique. Varier la manière de présenter les chants et d'entrer dans l'apprentissage pour entretenir le plaisir des élèves.

Utiliser les capacités mimétiques des enfants

Etre attentif à faire le mieux possible pour leur transmettre son engagement, son plaisir pour une activité agréable cependant sérieuse, utile et obtenir une reproduction réussite.

Respecter la tessiture des voix d'enfants

Les répertoires destinées aux enfants respectent leurs capacités vocales et les font chanter dans une bonne tonalité (ni trop grave, ni trop aigu). Sans support, s'assurer de ne pas les faire chanter trop dans le grave en se référant à un instrument (flûte, carillon, guitare, clavier...). Lors de difficultés par rapport à votre registre de voix (hommes), ne pas hésiter à recourir à un enfant capable de répéter le modèle correctement.

Avoir les oreilles grandes ouvertes

Eviter de chanter en même temps que les élèves durant toute la période d'apprentissage. Réserver toute son attention à l'écoute du groupe pour déceler les erreurs mélodiques ou rythmiques afin de les corriger aussitôt.

Enregistrer pour réentendre

Pour permettre aux élèves, à certaines étapes de l'apprentissage, d'analyser l'effet global et améliorer leur production.

S'aider de supports

Bien les utiliser : s'entraîner soi-même à chanter avec l'accompagnement (bande-orchestre) et savoir la structure et les repères utiles pour la mise en place des paroles.

L'enseignant, un collègue, un ami ou parent d'élève musicien peut jouer l'accompagnement, ce qui offre davantage de possibilités d'expression : variation de tempo ou ralenti.

Constituer un cahier de chansons pour la durée d'un cycle

Pour le feuilleter en famille, garder les chants en mémoire, repérer ou noter des indices utiles à l'interprétation correcte des chansons.

C) L'apprentissage du chant doit tenir compte des éléments suivants :**- Le modèle**

L'enseignant doit soigner son modèle face aux enfants qui procèdent par imitation. Il doit les écouter attentivement pour contrôler la justesse, l'articulation, la résonance, la respiration, la souplesse, l'expression...

- La reproduction

Veiller une reproduction exacte au plan rythmique ou mélodique. Reprendre au ralenti pour éviter les mauvaises habitudes.

- La tenue

Exiger une bonne tenue corporelle. Dans la position assise, éviter de croiser les jambes, et dans la position debout, éviter de croiser les bras pour ne pas gêner la respiration abdominale.

- La justesse

Ne jamais commencer un chant sans prendre une note de référence en se servant d'une flûte, d'un clavier...et contrôler de temps en temps si les élèves chantent toujours à la même hauteur.

- La hauteur

Eviter de faire chanter les élèves trop dans le grave car cela peut contribuer à leur « casser » la voix.

Tout le travail vocal consistera à monter tout doucement les voix dans l'aigu.

- L'interprétation

Lorsque le chant est bien su par l'ensemble de la classe ou du cycle, le faire chanter debout, les mains le long du corps. Regrouper les élèves dans un coin de la classe ou dans une autre salle.

- La direction

La gestuelle de direction doit rester très sobre.

Pour le départ, on peut compter mais il est préférable de saisir l'attention du groupe en demandant le silence, l'immobilité et de partir sur une inspiration.

- La pratique polyphonique

Initier aux jeux de polyphonie par des canons aux aspects variés : canon rythmique, parlé. Pratiquer le chant en écho qui est le type de polyphonie le plus facile à mettre en place. Proposer pour commencer des harmonisations sur deux notes qui sont d'excellentes introductions à la polyphonie. Il vaut mieux, à l'école élémentaire, ne pas répartir les voix d'enfants en voix aiguës et voix graves.

A éviter	Raisons principales	Remédiations
Chanter en permanence avec les élèves	Empêche de les évaluer d'une manière précise	Réserver des moments pour l'évaluation Réduire sa présence vocale en fonction : - de l'avancement dans l'apprentissage - de l'âge des élèves
Faire démarrer un chant sans prendre de ton	Risque de départs trop graves plombant l'interprétation	Prendre systématiquement le temps de donner le (bon) ton
Faire chanter avec le texte sous les yeux	L'écoute ne devient plus la préoccupation centrale, la résultante sonore est de mauvaise qualité Le processus de mémorisation ne se met pas en place	Toujours faire chanter de mémoire
Faire chanter avec un modèle vocal enregistré	Revient à faire chanter en play-back et déresponsabilise les élèves (plus de lien entre production et le résultat sonore)	Faire chanter a cappella et avec des accompagnements instrumentaux
Faire chanter trop fort	Empêche d'accéder à l'aigu	Adoucir la voix en particulier dans l'aigu (utiliser alors une direction gestuelle appropriée)
Effectuer des mouvements de la cage thoracique lors de l'inspiration	Entraîne une contraction des abdominaux qui empêche le diaphragme de descendre, rendant alors l'inspiration inefficace	Lutter contre cette tendance chez certains, privilégier les mouvements ventraux
Faire chanter exclusivement avec des accompagnements enregistrés	Les vitesses et les respirations ne sont pas toujours adaptées au groupe. Il est difficile de se focaliser sur certaines phrases lors de l'apprentissage, le risque de reproduire des erreurs est plus important.	Commencer tout apprentissage a cappella et introduire très progressivement les accompagnements
Choisir uniquement les chants pour des raisons affectives	Risque de manque d'ouverture culturelle et mauvaise prise en compte des aptitudes vocales et cognitives des élèves	Choisir les chants parmi des répertoires ciblés par cycles, appartenant à la littérature de jeunesse
Faire chanter uniquement collectivement	Certains élèves ne participent pas	Solliciter des petits groupes puis des interventions individuelles
Enseigner le chant à plusieurs classes à la fois	Les conditions d'écoute ne sont pas réunies, les erreurs sont répétées plusieurs fois. Les conditions matérielles ne sont pas souvent bonnes	Enseigner le chant avec un effectif normal et rassembler les groupes quand les apprentissages sont déjà construits

D) Quelques comptines et chants

En Angleterre, les comptines sont appelées Nursery Rhymes alors qu'aux Etats-Unis on parle de Mother Goose songs. Leurs origines sont souvent inconnues puisqu'elles ont été transmises de génération en génération par voix orale.

Pour introduire les couleurs

- **What is yellow** (facile parce que sur l'air de Frère Jacques)
 Red and yellow
 Red and yellow
 Black green blue
 Black green blue
 Sing a song together
 Sing a song together
 Me and you
 Me and you.
- **The rainbow colours song** (<https://www.youtube.com/watch?v=tRNy2i75tCc>)
 Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink
 Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink
 It's a rainbow, it's a rainbow
 A beautiful rainbow in the sky
 It's a rainbow, it's a rainbow
 A beautiful rainbow in the sky
 Red
 Orange
 Yellow
 Green
 Blue
 Purple
 Pink
 Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink
 Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink
 It's a rainbow, it's a rainbow
 A beautiful rainbow in the sky, it's a rainbow, it's a rainbow
 A beautiful rainbow in the sky (ter).

Pour introduire le vocabulaire sur le temps (météo)

- **Rain, rain, go away!**
 On pourra reprendre cette comptine à chaque fois qu'il pleuvra.
 Les enfants sont assis en cercle, avec un enfant au milieu, le leader commence à dire la comptine en tapant dans ses mains, puis sur ses épaules, ses genoux, ses bras ou ailleurs, et les autres doivent l'imiter. Les sons, le rythme évoquent la pluie. Il existe aussi la version chantée :
 (<https://www.youtube.com/watch?v=nCqUYAnQF0o>)

Rain, rain, go away!
 Come again another day!
 Rain, rain, go away!
 Little Johnny wants to play.

- **Incy, Wincy Spider** (https://www.youtube.com/watch?v=MBxeKG7_Hq4)
 Incy, wincy spider climbed up the water spout.
 Down came the rain and washed the spider out.
 Out came the sunshine, and dried up all the rain,
 So incy, wincy spider climbed up the spout again.

Pour les différentes parties du corps

- **The Hokey Cokey** (<https://www.youtube.com/watch?v=U9iUCHfzmYE>)

You put your left arm in
your left arm out
In, out, in, out,
You shake it all about.
You do the Hokey Cokey
And you turn around.
That's what it's all about.

Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Knees bent, arms stretched.
Rah! Rah! Rah!

You put your right arm in
your right arm out
In, out, in, out,
You shake it all about.
You do the Hokey Cokey
And you turn around.
That's what it's all about.

Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Knees bent, arms stretched.
Rah! Rah! Rah!

You put your left leg in
your left leg out
In, out, in, out,
You shake it all about.
You do the Hokey Cokey
And you turn around.
That's what it's all about.

Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Knees bent, arms stretched.
Rah! Rah! Rah!

You put your right leg in
your right leg out
In, out, in, out,
You shake it all about.
You do the Hokey Cokey
And you turn around
That's what it's all about...

All together now

You put your whole self in
your whole self out
In, out, in, ooh, out, ooh
You shake it all about.
You do the Hokey Cokey
And you turn around
That's what it's all about.

Wait for it

Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Knees bent, arms stretched.
Rah! Rah! Rah!

Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Woa-o, the Hokey Cokey,
Knees bent, arms stretched.
Rah! Rah! Rah!

- **Head and shoulders** (<https://www.youtube.com/watch?v=gxphoOOwTbo>)
Head and shoulders, knees and toes,
Knees and toes, knees and toes,
Head and shoulders, knees and toes,
- Eyes, ears, mouth and nose!

On pourra prolonger en rajoutant d'autres parties.

- **The elephant**
The elephant goes
Like this, like that.
He's terribly big
And he's terribly fat.
He has no fingers,
He has no toes
But goodness, gracious,
What a nose!

- **If you're happy and you know it** (<https://www.youtube.com/watch?v=13wd8KvOt58>)
If you're happy and you know it, clap your hands;
If you're happy and you know it, clap your hands;
If you're happy and you know it,
And you really want to show it,
If you're happy and you know it, clap your hands!

You can add more verses like this:

If you're happy and you know it, stamp your feet!
If you're happy and you know it, nod your head!
If you're happy and you know it, wave your hand!
If you're happy and you know it, shout "We are!"

Pour introduire les verbes d'action

- **Knock at the door!**
Knock at the door,
Ring the bell,
Lift the latch (relève le loquet)
And walk in.

On pourra ensuite faire le TPR (Total Physical Response) avec 4 ou 5 nouveaux verbes d'action à chaque séance, sans oublier de reprendre les précédents.

- **Two little dicky birds** (chanson facile à mimer)
Two little dickybirds,
Sitting on a wall,
One named Peter,
One named Paul.
Fly away, Peter.
Fly away, Paul!
Come back, Peter!
Come back, Paul!

Pour illustrer une caractéristique de la langue anglaise, celle des mots « avalés »

- **Jack be nimble**
Jack be nimble,
Jack be quick,
Jack jump over
The candlestick

La dernière ligne de la comptine évoque un sport qui fut célèbre plusieurs siècles durant en Angleterre, la superstition n'en était pas absente: on plaçait un bougeoir par terre, avec une bougie allumée et, si la personne réussissait à sauter sans éteindre la flamme, elle était supposée bénéficier de la chance (de la bonne fortune) pendant l'année à venir. On pourra faire sauter les enfants au-dessus d'objets, des seaux par exemple, ou des coussins, ce qui sera moins dangereux.

Pour introduire les nombres, les animaux

- **Three blind** (<https://www.youtube.com/watch?v=MfaChKSV8kg>)
Three blind mice, three blind mice,
See how they run, see how they run!
They all run after the farmer's wife
Who cut their tails with a carving knife.
Did you ever see such a thing in your life,
As three blind mice?

L'origine de cette comptine remonte au début du XVII^{ème} siècle, jugée trop absurde et trop violente à l'époque, elle fut, comme beaucoup d'autres, l'objet de tentatives de modifications ou de suppressions, mais aucune n'a réussi! Pour aider les enfants à comprendre cette chanson, on peut jouer au jeu suivant: un joueur est «nommeur», les autres se mettent en cercle et le «nommeur» tourne autour d'eux à l'intérieur du cercle en nommant chacun d'eux mice, wife

ou knife. Une fois que chacun est nommé, le « nommeur » sort du cercle et appelle un nom. S'il dit mice, toutes les souris doivent quitter leur place et courir hors du cercle, autour du cercle vers la gauche ou la droite (mais le même sens qui aura été donné au début du jeu, pour éviter les collisions) puis revenir à leur place. Le dernier revenu est éliminé. Pour des enfants plus âgés, le « nommeur » peut appeler plusieurs noms en même temps.

- **One, two, three, four, five** (<https://www.youtube.com/watch?v=-BhTBXdc1o>)

One, two, three, four, five,
Once I caught a fish alive,
Six, seven, eight, nine, ten,
Then I let it go again.
Why did you let it go?
Because it bit my finger so.
Which finger did it bite?
This little finger on the right.

- **Old Mac Donald had a farm** (https://www.youtube.com/watch?v=_6HzoUcx3eo)

Old Mac Donald had a farm, E-I-E-I-O And on his farm he had some ducks, E-I-E-I-O With a quack, quack, here, And a quack, quack, there, Here a quack, there a quack, Everywhere a quack, quack, Old Mac Donald had a farm, E-I-E-I-O	Old Mac Donald had a farm, E-I-E-I-O And on his farm he had some cows, E-I-E-I-O With a moo, moo here, And a moo, moo there, Here a moo, there a moo, Everywhere a moo, moo, Old Mac Donald had a farm, E-I-E-I-O
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Old Mac Donald had a farm, E-I-E-I-O And on his farm he had some dogs, E-I-E-I-O With a woof, woof here, And a woof, woof there, Here a woof, there a woof, Everywhere a woof, woof, Old Mac Donald had a farm, E-I-E-I-O	<i>You can add more verses with:</i> Cats... meow Pigs... oink Horses... neigh Hens... cluck Chicks... cheep Bees... bzzz
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pour apprendre à épeler, mais aussi pour déterminer qui sera le loup

- **Out goes the rats**

Out goes the rat,
Out goes the cat,
Out goes the lady
With the big green hat.
Y, O, U, spells you;
O, U, T, spells out!

- Comptine à compter, les efforts portés sur l'articulation, l'intonation et les inflexions toniques quand on récite cette comptine la rendent amusantes à répéter.

- **Dip dip dip**

Dip dip dip,
My blues hip,
Sailing on the water,
Like a cup of saucer.
Dip dip dip,
You(re not it.

If you did not twinkle so?
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are.

Till the sun is in the sky.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are.

Cette chanson était à l'origine un poème intitulé "The star". Il a été écrit au début du 19^{ème} siècle.

- **Row, row, row your boat**

(canon, mais également à deux voix <https://www.youtube.com/watch?v=7otAJa3jui8>)

Row, row, row your boat
Gently down the stream,
Merrily, merrily, merrily, merrily,
Life is but a dream.

- **The wind is blowing in the wind by Bob Dylan** (<https://www.youtube.com/watch?v=vWwgrjjIMXA>)

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
How many times must the cannonballs fly
Before they are forever banned?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind.

How many years can a mountain exist
Before it is washed to the sea?
How many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind.

How many times can a man look up
Before he really sees the sky?
How many ears must one man have
Before he can hear people cry?
How many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind.

Bob Dylan (né Robert Allen Zimmerman le 24 mai 1941 à Duluth, Minnesota) est un auteur-compositeur-interprète, musicien, peintre, poète américain, une des figures majeures de la musique populaire depuis cinq décennies. Ses œuvres les plus célèbres et les plus influentes datent des années 1960, quand il fut d'abord un chroniqueur informel des troubles américains, par exemple avec « Like a Rolling Stone », « Ballad of a Thin Man », « All Along the Watchtower », « Masters of War » ou encore « Gates of Eden ». Certaines de ses chansons comme « Blowing in the Wind » et « The Times They Are a-Changing » sont devenues des hymnes anti-guerre, en particulier anti-guerre du Vietnam et des mouvements civils de l'époque. Le 28 août 1963, Dylan, comme Joan Baez, Mahalia Jackson (sœur de Michel Jackson), etc., participe à la Marche sur Washington, où plus de 200 000 pacifistes se rassemblent pour dénoncer l'inégalité des droits civiques que subit la population noire. Après que les orateurs se furent succédé et que Martin Luther King eut prononcé son célèbre discours « I have a dream », il interprète « When the Ship Comes In » et « Only a Pawn in Their Game », tandis que le trio Peter, Paul and Mary chantent « Blowin' in the Wind ».

- **Three little birds by Bob Marley** (<https://www.youtube.com/watch?v=zaGUr6wzyT8>)

Singin': "Don't worry 'bout a thing,
'Cause every little thing gonna be all right."
Singin': "Don't worry (don't worry) 'bout a thing,
'Cause every little thing gonna be all right!"

Rise up this mornin',
Smiled with the risin' sun,
Three little birds
Pitch by my doorstep
Singin' sweet songs
Of melodies pure and true,
Sayin', ("This is my message to you-ou-ou:")

Singin': "Don't worry 'bout a thing,
'Cause every little thing gonna be all right."
Singin': "Don't worry (don't worry) 'bout a thing,
'Cause every little thing gonna be all right!"

Rise up this mornin',
Smiled with the risin' sun,
Three little birds
Pitch by my doorstep
Singin' sweet songs
Of melodies pure and true,
Sayin', "This is my message to you-ou-ou:"

Robert Nesta Marley, dit Bob Marley, est un chanteur de reggae né en Jamaïque le 6 février 1945 et décédé aux États-Unis le 11 mai 1981. Considéré aujourd'hui encore comme la plus grande star de reggae, il a largement contribué à faire connaître la musique jamaïcaine dans le monde. Bob a eu onze enfants. La plupart a commencé une carrière musicale.

- **Oh when the saints** (gospel, <https://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA>)

Oh when the saints (oh when the saints) go marching in (go marching in)
Oh when the saints go marching in
Oh lord I want to be in that number
Oh when the saints go marching in.

Oh when the sun (oh when the sun) begins to shine (begins to shine)
Oh when the sun begins to shine
Oh lord I want to be in that number
Oh when the sun begins to shine.

Oh when the moon (oh when the moon) goes down in blood (goes down in blood)
Oh when the moon goes down in blood
Oh lord I want to be in that number
Oh when the moon goes down in blood.

Oh when the trumpet (oh when the trumpet) sounds the call (sounds the call)
oh when the trumpet sounds the call
Oh lord I want to be in that number
Oh when the trumpet sounds the call.

Le gospel est un genre musical de chants religieux.

En anglais, « gospel » signifie « évangiles ». En effet, les chants gospels étaient initialement chantés dans les églises chrétiennes d'Amérique du Nord. Ils sont apparus au XX^e siècle par l'initiative de pasteurs qui ont eu l'idée de fonder un style musical issu du negro spiritual mais à vocation évangéliste. Les noirs américains en étaient les premiers adeptes.

Ce genre musical fait de simples hymnes chrétiens dans les églises connaît un grand succès. Progressivement, il se popularise, notamment grâce à sa diffusion par la radio. Des chanteurs professionnels ont commencé à chanter dans ce style en concert.

Le rock'n'roll serait partiellement issu du gospel, avec le blues et la musique country.

Peuvent être utilisés en EPS

- **Pease pudding hot**

Jeu de rythme à deux, « this rhyme can be used as a clapping game. To play, you have to stand facing a partner.

There are four different clapping movements:

- Clap your hands together.
- Clap your right hand against your partner's right hand.
- Clap your left hand against your partner's left hand.
- Clap both hands against your partner's hands.

Repeat this, singing faster bit by bit, until one of you makes a mistake.

Pease pudding hot,	Some like is hot,
Pease pudding cold,	Some like is cold,
Pease pudding in the pot,	Some like it in the pot,
Nine days old.	Nine days old.

Pour le vocabulaire et travailler la prononciation

- **ESL rap song** (avec les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=rV7X2T7nJ8o;>
sans les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=F897pgGUKvU>)

Do you like it? Yes I do, yes I do.

I like my mom and I like my dad, I like my dog and I like my cat

I like bananas and I like grape juice, I like oranges but I don't like grapefruit

I like the zoo and I like the park, I like dolphins but I don't like sharks

I like dinosaurs but I don't like snakes, one two three four five six seven eight

Do you like it? Yes I do, yes I do

What about grapefruit, do you like it? No I don't, no I don't

What about grape juice, do you like it? Yes I do, yes I do

What about the zoo, do you like it? Yes I do, yes I do

Good job! Part 2

I like music and I like baseball, I like cooking and I like soccer

I like ice cream and I like candy, I like chili peppers and I like Kimchi

I like the sun and I like the rain, I like playing video games

I like butterflies but I don't like bees, I like climbing apple trees

I don't like birds but I do like fish, I don't like math but I like English

I like you and you like me, A B C D E F G

Do you like it? Yes I do, yes I do

What about ice cream, do you like it? Yes I do, yes I do

What about kimchi, do you like it? Yes I do, yes I do

What about soccer, do you like it? Yes I do, yes I do

What about snakes, do you like it? No I don't, no I don't

What about bees, do you like it? No I don't, no I don't

What about sharks, do you like it? No I don't, no I don't

What about the park, do you like it? Yes I do, yes I do

What about music, do you like it? Yes I do, yes I do

What about English, do you like it? Yes I do, yes I do

What about candy, do you like it? Yes I do, yes I do

What about sushi, do you like it? Yes I do, yes I do

What about wasabi, do you like it? No I don't, no I don't

What about umeboshi do you like it? Yes I do, yes I do

What about Natto, do you like it? Yes I do, yes I do

What about watermelon, do you like it? Yes I do, yes I do

What about spiders, do you like it? No I don't, no I don't

What about dolphins, do you like it? Yes I do, yes I do

What about tonkatsu, do you like it? Yes I do, yes I do

Me too! Ok, now let's try it faster, faster! (On recommence tout depuis le début, plus vite !) Good Job!