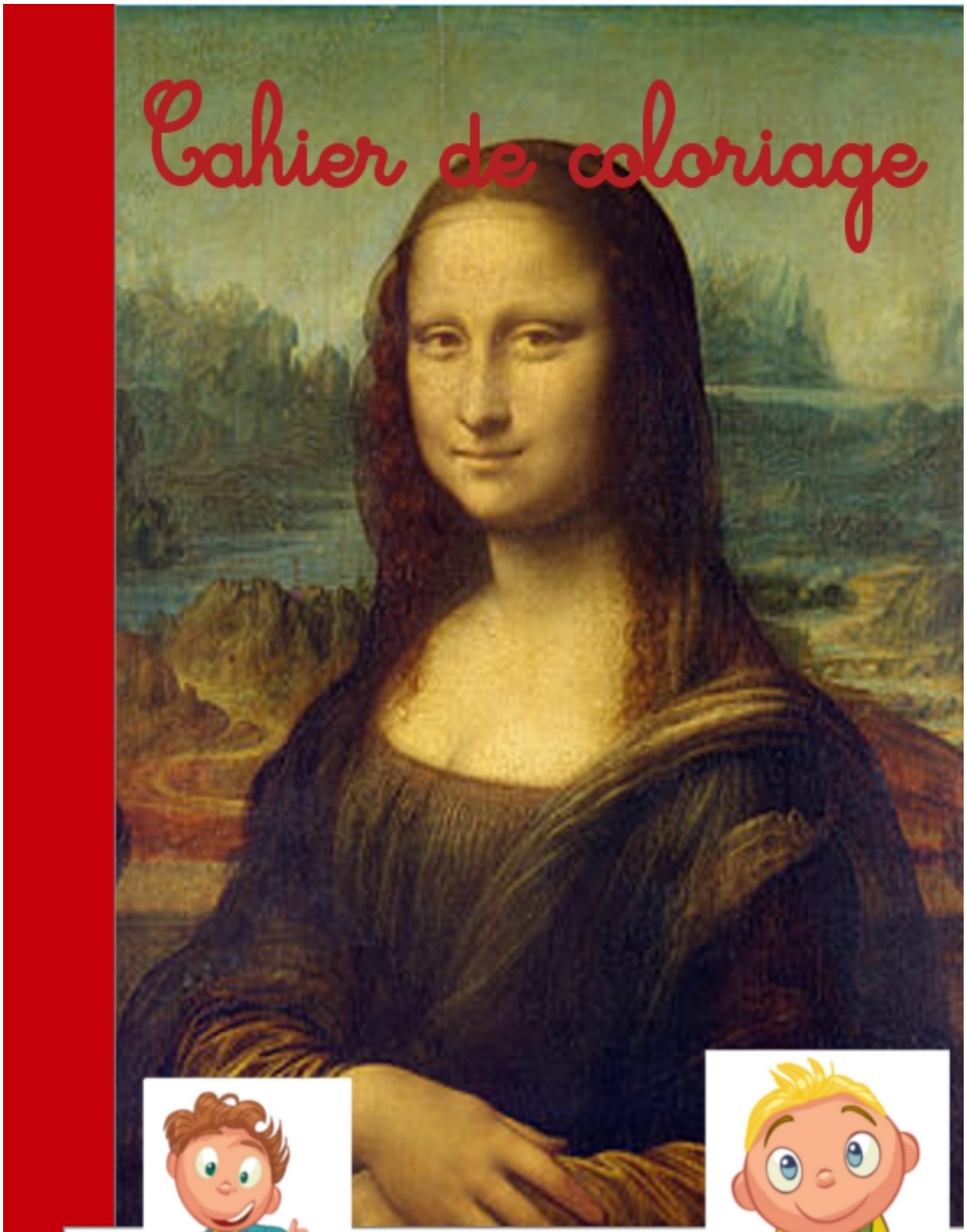
Cahier de coloriage



Editions Rosace

La Joconde de Léonard de Vinci

La Joconde, ou Portrait de Mona Lisa, est un tableau de Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506 , qui probablement de la Mona Lisa del Giocondo. Acquise par François I[er], cette peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier de 77 x 53 cm est exposée au musée du Louvre à Paris. La Joconde est devenue un tableau éminemment célèbre car, depuis sa réalisation, nombre d'artistes l'ont prise comme référence.

Les joueurs de cartes de Paul Cézanne

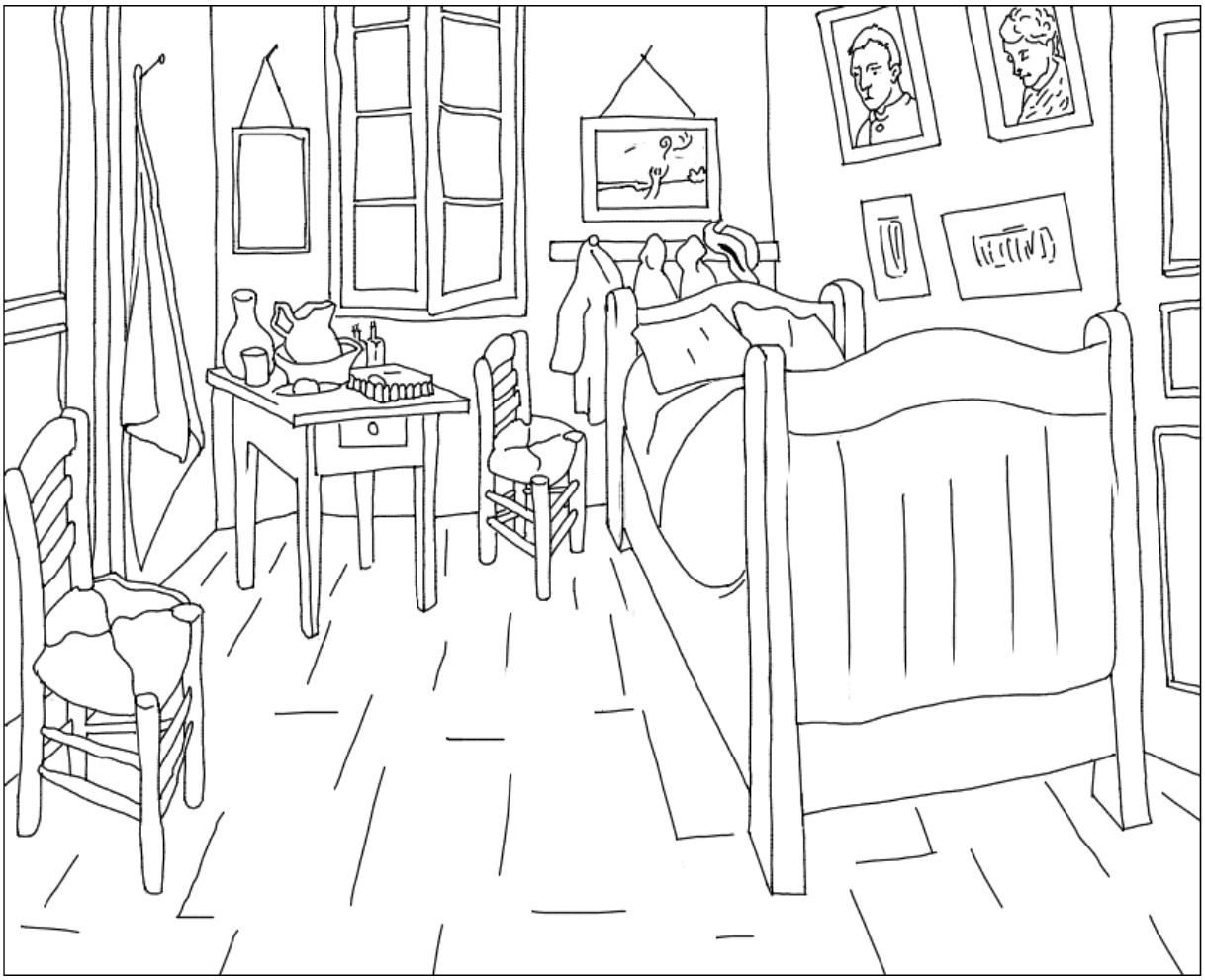
Les Joueurs de cartes de Paul Cézanne ont fait l'objet de plusieurs versions de la part de l'artiste. La première composition comporte plusieurs personnages, mais au fur et à mesure que Cézanne traite le sujet, il en réduit le nombre jusqu'à aboutir à une composition à deux personnages dont le caractère évoque une nature morte.

Vol au-dessus de la ville de Marc Chagall

Chagall est l'un des plus célèbres artistes installés en France au XXe siècle avec Pablo Picasso. Son œuvre, sans se rattacher à aucune école, présente des caractéristiques du surréalisme et du néo-primitivisme. Inspirée par la tradition juive, la vie du shtetl (village juif en Europe de l'Est) et le folklore russe, elle élabore sa propre symbolique, autour de la vie intime de l'artiste. Chagall s'est essayé, outre la peinture sur toile, à la poésie, à la peinture sur vitrail, sur émail, etc. ».

Un musée lui est consacré à Nice et un autre à Vitebsk.

La chambre en Arles de Vincent Van Gogh



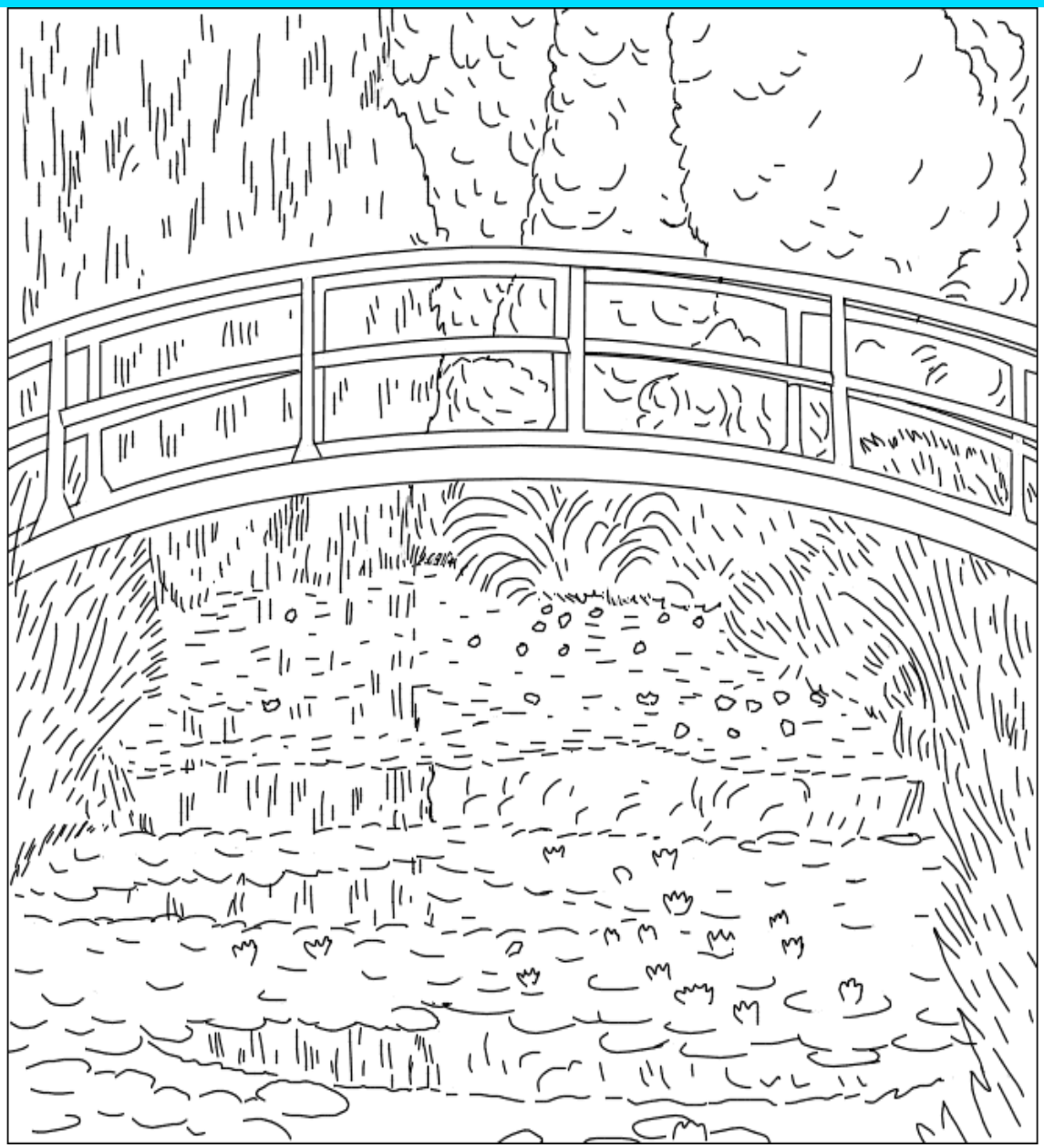
Vincent Van Gogh n'a pas eu une vie heureuse. Sa peinture n'a pas été appréciée par le public de son vivant (un seul de ses tableaux fut vendu : La Vigne rouge), et il a souvent été seul et rejeté de tous, sauf par son frère Théo qui l'a beaucoup aidé (ils se sont beaucoup écrit : 600 lettres ont été publiées.)

Il avait aussi une mauvaise santé et des problèmes mentaux. C'est au cours d'une crise de délire faisant suite à une dispute avec Paul Gauguin qu'il s'est tranché l'oreille, d'où son Autoportrait à l'oreille coupée.

Chambre avec vue de Edward Hopper

Dans un réalisme quasi photographique, les peintures d'Edward Hopper (début 20ème siècle) annoncent progressivement l'avènement du mouvement Pop Art. Les toiles du peintre sont également liées par une constante impression d'étrangeté, de mélancolie, voire même de malaise. Qu'il s'agisse de lieux, de vues urbaines, de personnages ou de scènes d'intérieur, il semble régner une ambiance impersonnelle et parfois glaçante.

Bassin aux nymphéas de Claude Monet



Claude Monet est né à Paris. En 1862, il rencontre Pierre Auguste Renoir, avec lequel il fonde le mouvement impressionniste. Plus tard Monet déménage dans une maison à Giverny, en Haute-Normandie, où il aménage un grand jardin. **Le Bassin aux Nymphéas**, harmonie verte est un tableau réalisé par le peintre impressionniste Claude Monet en 1899. Actuellement conservé par le Musée d'Orsay, à Paris, il représente un pont au-dessus d'un bassin de nénuphars.

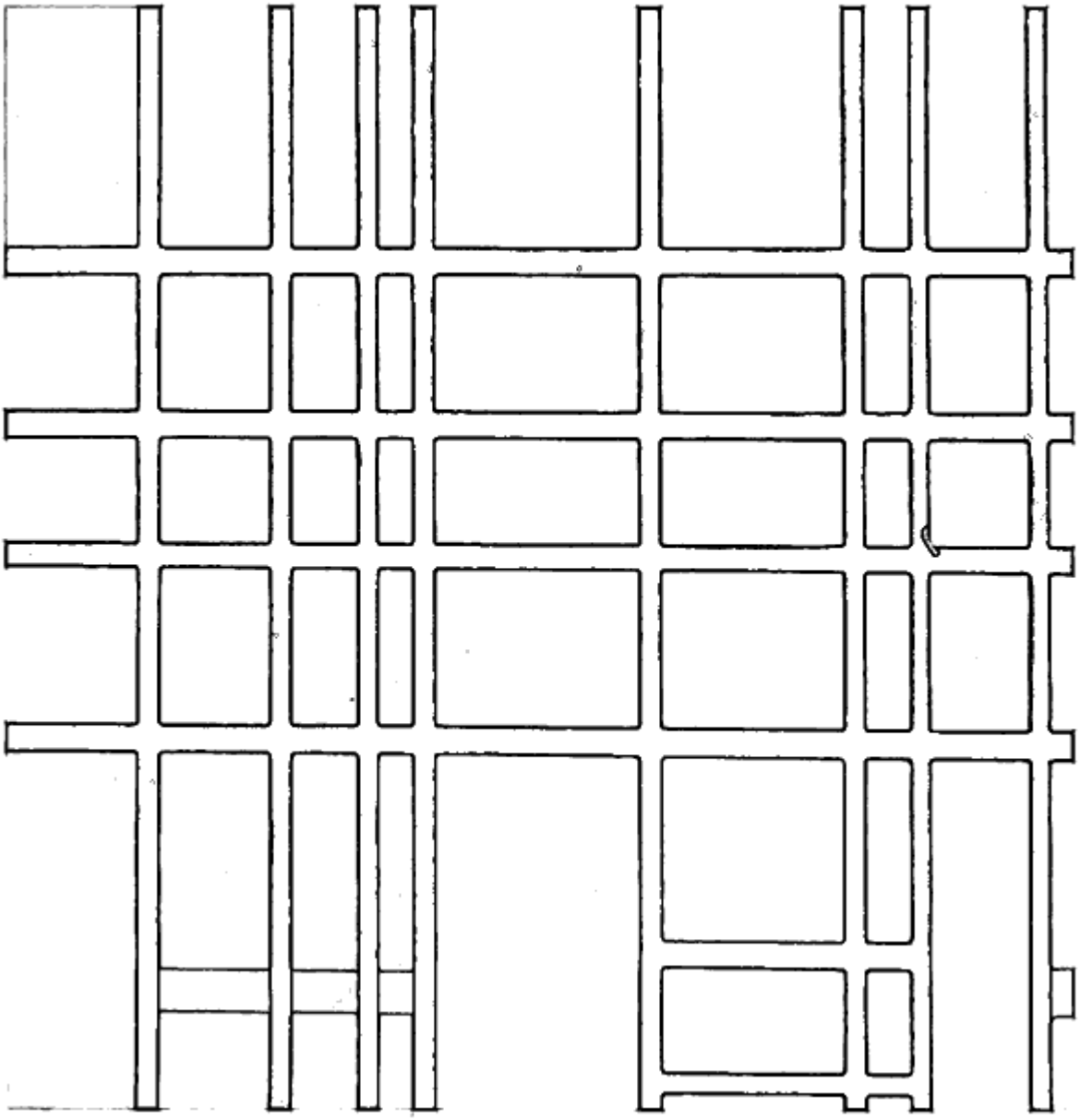
Récemment l'un de ses tableaux (Dans la prairie) s'est vendu à Londres pour plus de 12 millions d'euros.

Femme à lombrelle tournée vers la gauche de Claude Monet

Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche est un tableau du peintre français Claude Monet réalisée en 1886. Cette huile sur toile impressionniste représente une femme portant une ombrelle dont Suzanne Hoschedé fut le modèle. Elle est conservée au musée d'Orsay, à Paris.

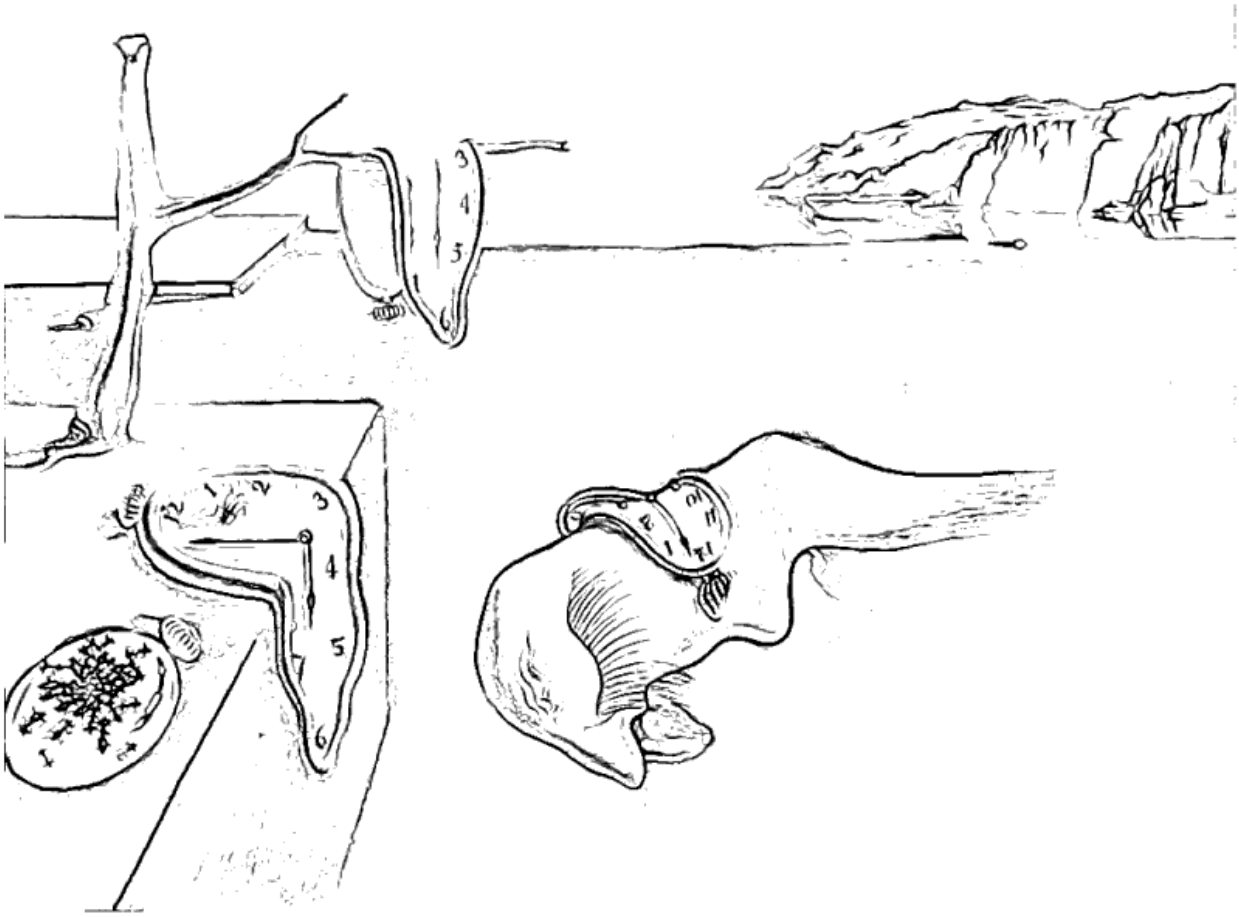
Monet a peint une autre version de la femme faisant face à la droite.

Composition de Piet Mondrian



Au cours d'un séjour à Paris de 1911 à 1914, **Piet Mondrian** découvre le cubisme. Il abandonne alors progressivement les références à la réalité pour ne retenir que les structures fondamentales des formes. Il ne peint plus que des lignes horizontales et verticales, qui forment des droites parallèles et perpendiculaires. Il n'utilise plus que les trois couleurs primaires, ainsi que le blanc et le noir. Ses œuvres deviennent alors une grille de lignes noires délimitant des carrés et des rectangles de dimensions variables, formant des espaces de couleurs pures.

Les montres molles de Salvador Dalí



Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1er marquis de Púbol, connu sous le nom de Salvador Dalí, est un peintre, sculpteur et scénariste surréaliste catalan, né le 11 mai 1904 et mort le 23 janvier 1989. Il est né et mort à Figueras, en Catalogne, où il a créé son propre musée en 1974, le Teatre-Museu Gala Salvador Dalí.

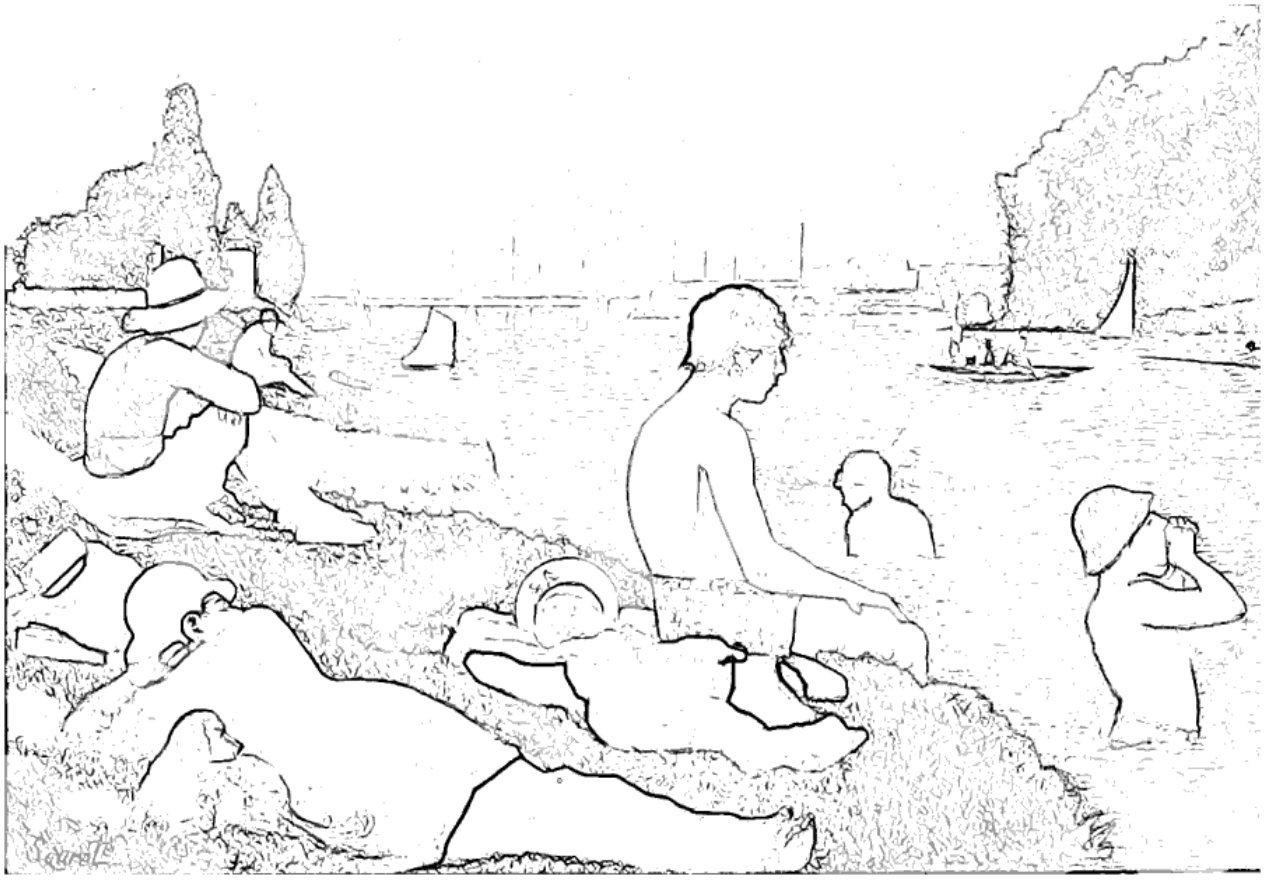
"*Mes plus beaux souvenirs, ce sont ceux du futur.*"

Salvador Dali

Le joueur de fifre de Edouard Manet

Le fifre est un tableau réalisé par le peintre Édouard Manet en 1866, et resté célèbre en raison de ses couleurs vives et contrastées. Le thème de la toile, de même que la posture du personnage, s'inspirent explicitement des portraits de nains et de bouffons autrefois réalisés par Diego Vélasquez. Cette œuvre fut appelée La carte à jouer.

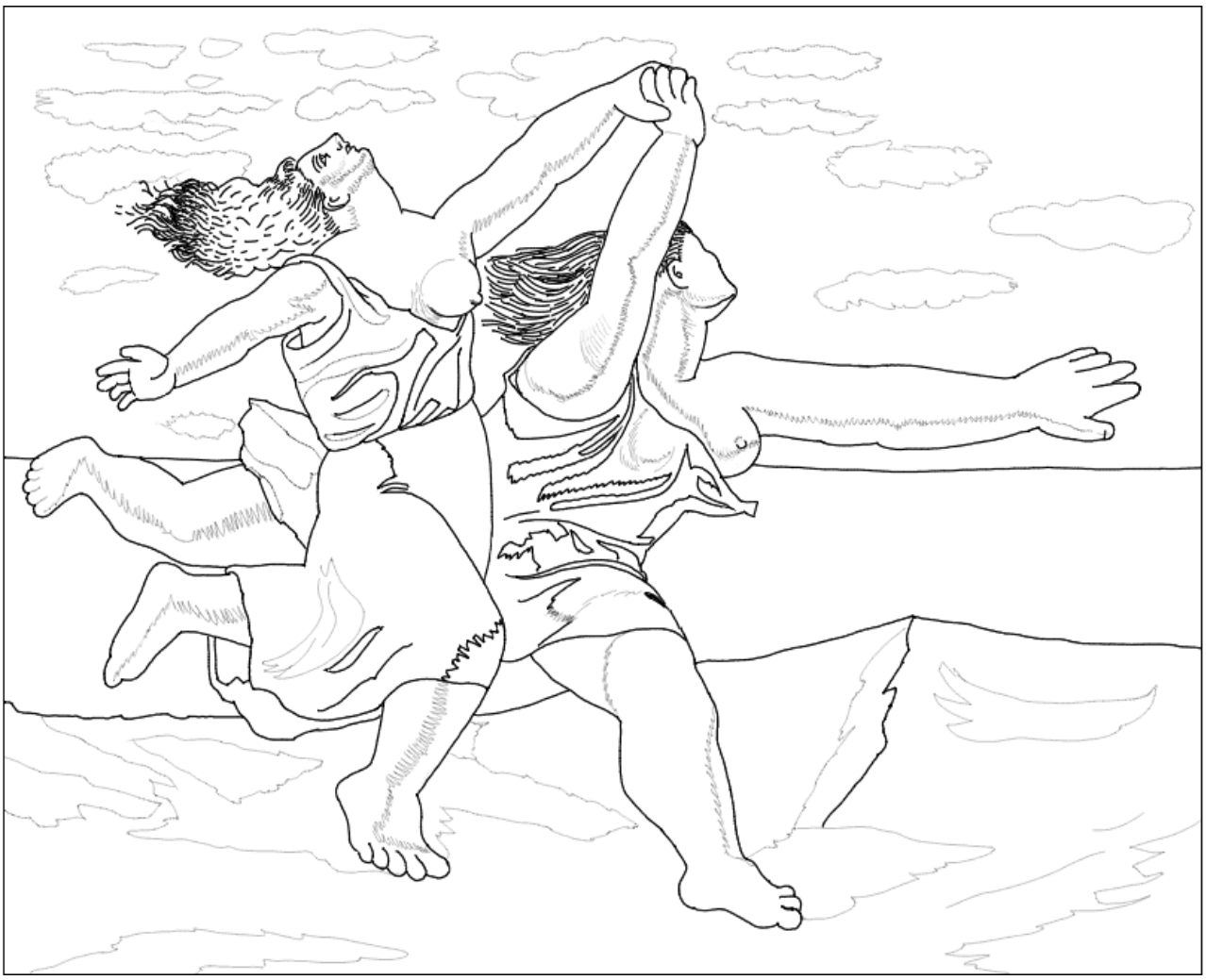
Baignade à Asnières de Georges Seurat



La théorie de la peinture de Seurat se fonde sur l'optique ou plus précisément sur un concept appelé le « pointillisme ». Celui-ci repose sur l'idée que la lumière résulte de la combinaison de plusieurs couleurs, et que donc un ensemble de points colorés juxtaposés peuvent, observés depuis une certaine distance, recomposer l'unité de ton et rendre la vibration lumineuse avec d'avantage d'exactitude. Georges Seurat s'est notamment inspiré des recherches que le chimiste français Eugène Chevreul avait menées à l'occasion de travaux de restauration de tapisseries, et s'est en particulier beaucoup intéressé à son essai *De la loi du contraste simultané des couleurs*, publié en 1839.

Le pointillisme (ou néo-impressionnisme) est un courant artistique issu du mouvement impressionniste qui consiste à peindre par juxtaposition de petites touches de peinture de couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) et de couleurs complémentaires (orange, violet, vert). On perçoit néanmoins des couleurs secondaires, par le mélange optique des six différents tons seulement

Deux femmes courant sur la plage de Pablo Picasso

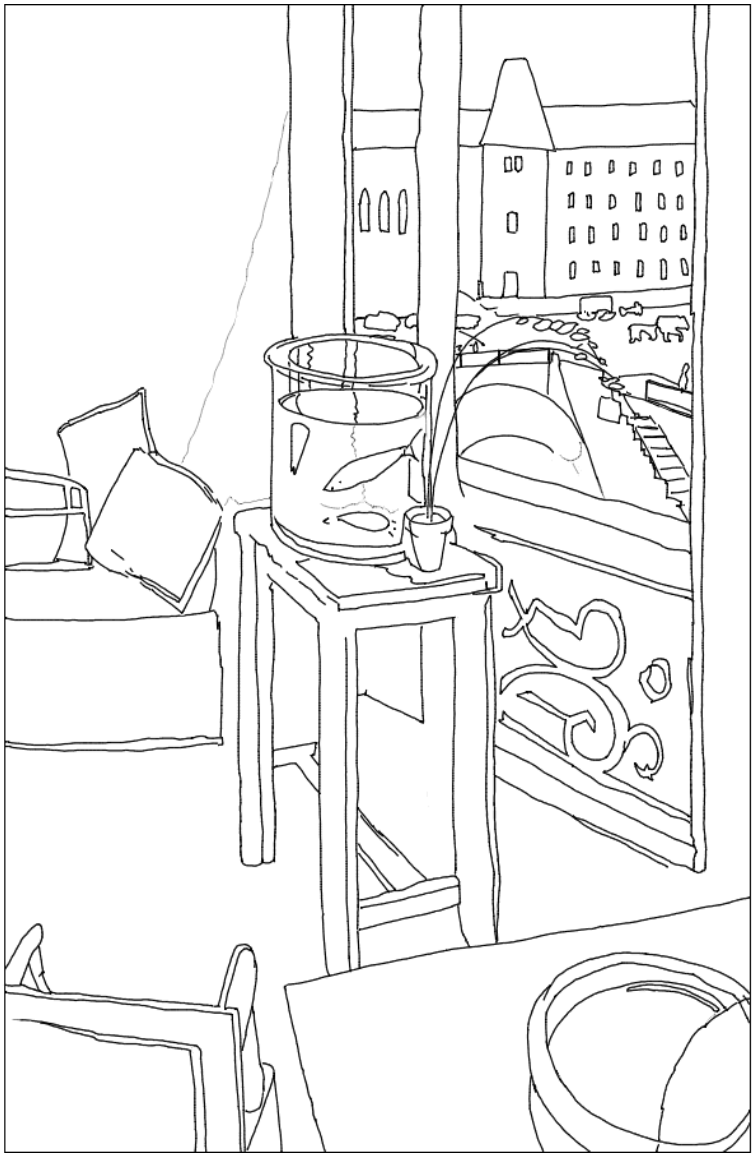


Pablo Picasso est un artiste peintre et sculpteur né à Málaga en Espagne (en 1881). Il a vécu en France jusqu'à sa mort le 8 avril 1973. Pablo Picasso est l'un des peintres les plus importants du XXe siècle. Il a réalisé aux alentours de 13500 peintures, 100000 dessins ou gravures, 34000 illustrations d'ouvrages et 300 sculptures et céramiques.

Admirant les formes des sculptures africaines, il a commencé à peindre les gens comme de simples formes, telles que des cubes. Il fut d'ailleurs le créateur, avec Georges Braque, d'un mouvement appelé le cubisme.

Avec *Jeune fille devant le miroir*, par exemple, on peut dire qu'il a fait partie du mouvement du surréalisme. Le surréalisme est un mouvement artistique dans lequel les artistes expriment ce qu'ils pensent avant tout. Ils ne cherchent pas à utiliser leur raison, ou à produire de belles choses. Des œuvres de Picasso ont ainsi choqué car elles ressemblaient à des dessins d'enfants.

Intérieur bocal de poissons rouges de Henri Matisse



Henri Matisse a grandi à Bohain-en-Vermandois dans la graineterie tenue par ses parents.Il commence sa vie professionnelle comme clerc de Maître du Conseil. À vingt ans, à la suite d'une crise d'appendicite, il est contraint de rester à l'hôpital. Pour occuper ses journées, sa mère lui offre une boîte de peinture.

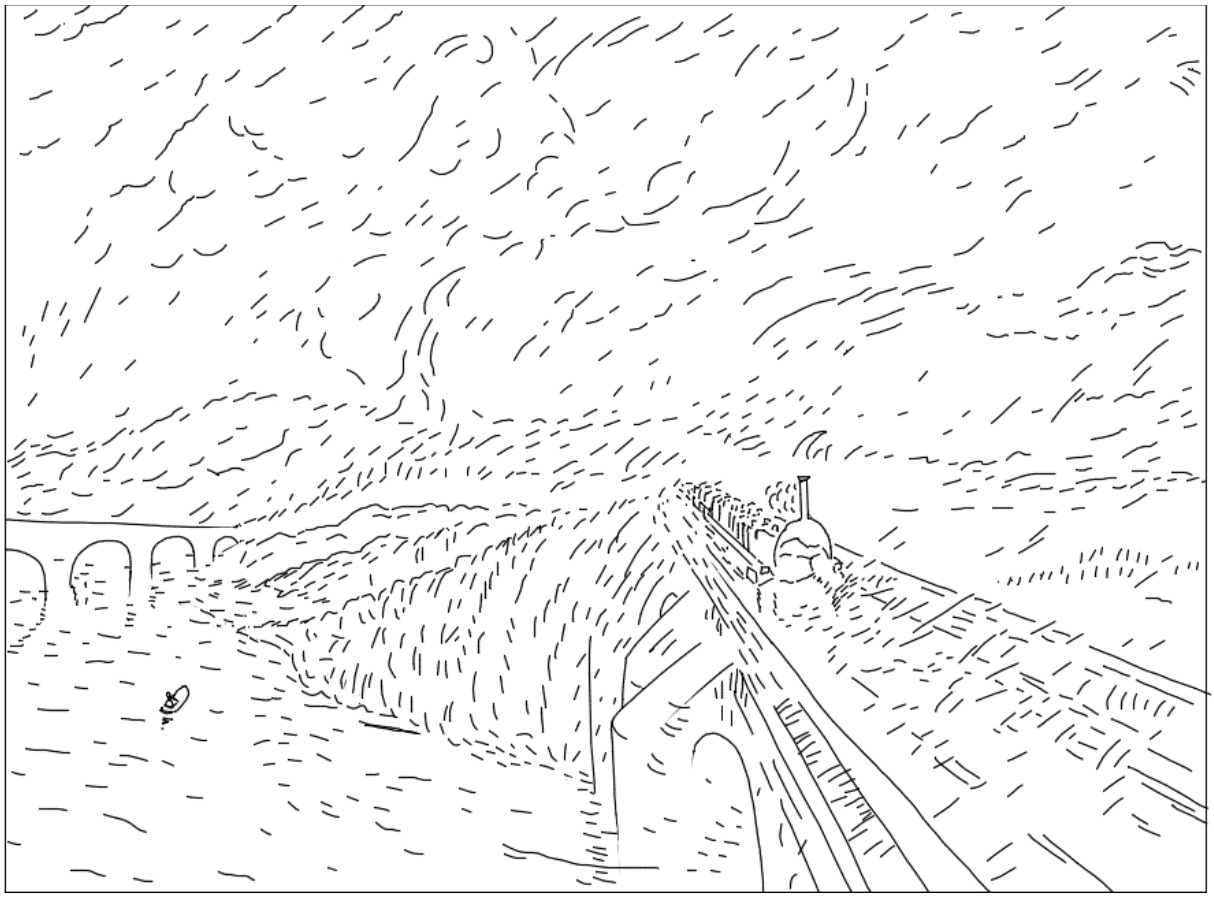
En 1890, Matisse abandonne définitivement les études de droit pour se consacrer à la peinture et l'année suivante, il s'installe à Paris. Après avoir été admis à l'école des Beaux-Arts, il fréquente l'atelier de Gustave Moreau (1895). Il y rencontre Georges Rouault, Albert Marquet et visite les expositions de Jean-Baptiste Camille Corot et de Paul Cézanne.

La rencontre de Gustave Courbet

La rencontre immortalise l'arrivée de Courbet à Montpellier, où il se rend en mai 1854 sur l'invitation de son ami.
L'attitude hautaine du peintre saluant d'un air condescendant son mécène, les postures respectueuses et déférentes de Bruyas et de son domestique ont valu au tableau un succès de scandale.

Gustave Courbet enduisait sa toile d'un fond sombre, presque noir, à partir duquel il remontait vers la clarté. Cette technique est, peut-être, en train de condamner les œuvres de Courbet. En effet, ce goudron tend, avec le temps, à remonter à travers la peinture et à assombrir dangereusement les tableaux.

Pluie, Vapeur et vitesse de Joseph Mallord William Turner

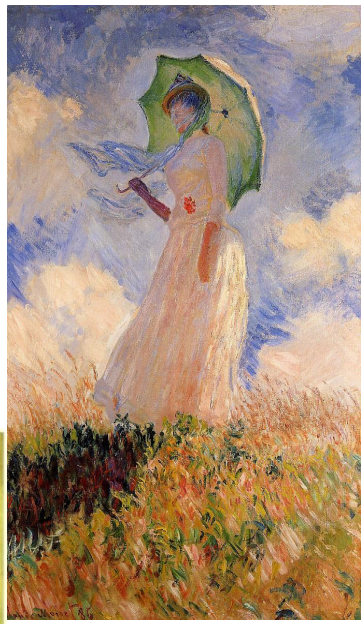


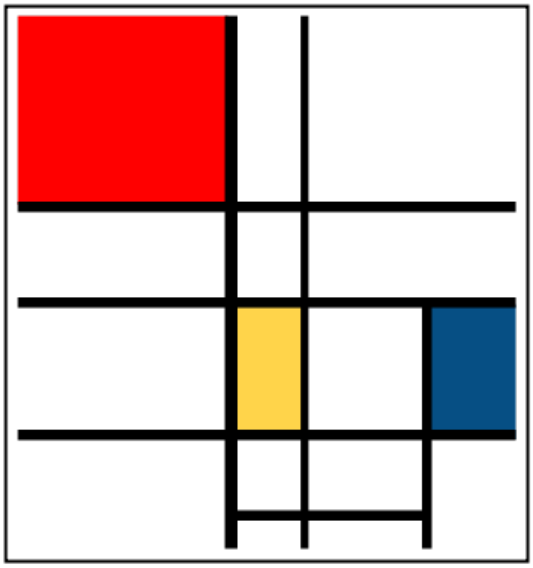
La vie de Joseph Mallord William Turner, *"le peintre de la lumière"*, fut caractérisée par une entière dévotion à son art.

D'un tempérament rude et robuste, il fut un insatiable voyageur parcourant inlassablement, le plus souvent seul, l'Europe, en particulier l'Italie, la France, l'Allemagne et la Suisse. Partout, à la manière d'un reporter, il dessina ou reproduisit au moyen d'aquarelles, paysages, sites et monuments. Il léguera ainsi à l'Etat britannique, à sa mort, plus de 20 000 oeuvres sur papier !

S'il fut initialement un grand admirateur des maîtres anciens, en particulier du paysagiste historique Claude Gelée (1600-1682 dit le Lorrain) et de Nicolas Poussin, son oeuvre, d'essence romantique, évoluera vers une représentation picturale nouvelle et audacieuse, pré-impressionniste, dans laquelle il dissout les détails du sujet dans des atmosphères colorées.

Les oeuvres originales :





Les Editions Rosace vous remercient
d'avoir utilisé notre cahier de vacances.
Nous vous invitons à participer à
l'enquête satisfaction sur notre site:
www.editions-rosace.fr