

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 1

Domaine d'apprentissage : AGIR, S'EXPRIMER COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Composante du domaine d'apprentissage : Les productions plastiques et visuelles

DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle :

DESSINER

1. Choisir différents outils, médium, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste
2. Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

3. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES PLANES, ET EN VOLUME

4. Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

OBSERVER, COMPRENDRE ET TRANSFORMER DES IMAGES

5. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
6. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

DESSINER

1. Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
S'engager avec l'aide de l'adulte, produire une trace S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés	Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis Participer à une production plastique collective	Participer à une production plastique collective Faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée



Je m'engage avec l'aide de l'adulte, produire une trace



Je m'engage spontanément dans l'exploration libre, puis



Je contrôle et varie l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés



Je participe à une production plastique collective



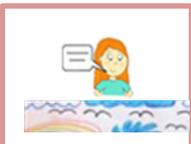
Je fais des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

DESSINER

2. Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Produire une trace et exprimer ce qu'elle représente : pratiquer le dessin spontané Dessiner en suivant les consignes verbales de l'adulte Pratiquer le dessin librement	Pratiquer le dessin pour exprimer ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine : pratiquer le dessin intentionnel Commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit (dessin d'observation)	Faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée : pratiquer le dessin structuré Observer les productions de la classe et faire des propositions pour les améliorer Représenter en cherchant à être fidèle au réel (dessin d'observation)
 <p>Je produis une trace et j'exprime ce qu'elle représente : pratiquer le dessin spontané.</p>	 <p>Je dessine en suivant les consignes verbales de l'adulte.</p>	 <p>Je pratique le dessin</p>
	 <p>Je pratique le dessin pour exprimer ce dont il se souvient, ce qu'il imagine : pratiquer le dessin intentionnel.</p>	 <p>Je commence à représenter ou à illustrer ce que je vois.</p>
	 <p>Je fais des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention</p>	 <p>J'observe les productions de la classe et je fais des propositions pour les améliorer.</p>
		 <p>Je représente en cherchant à être fidèle au réel : dessin</p>

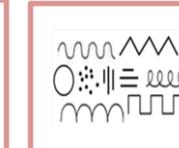
CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

S'EXERCER AU GRAPHISME DECORATIF

3. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés spontanés Limiter et orienter le geste en fonction de la surface Reproduire une forme simple	Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés intentionnels Repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire et s'exprimer sur ces tracés Reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques et s'exprimer sur ses tracés	Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés structurés Commencer à décrire une organisation produite ou observée Transformer pour créer de nouveaux motifs graphiques Enchaîner des motifs graphiques et s'exprimer sur ses tracés en nommant les éléments graphiques produits Assembler, organiser des motifs graphiques, s'exprimer sur ses tracés et commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs

									
Je contrôle et varie l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés spontanés. Je vois (dessin d'observation).	Je limite et j'oriente le geste en fonction de la surface.	Je reproduis une forme simple.	Je contrôle et varie l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés intentionnels.	Je repère des motifs graphiques sur différents supports... pour constituer un répertoire et intégrer sur mes traces. Je vois (dessin d'observation).	Je reproduis, assemble, organise, enchaîne des motifs graphiques et je m'exprime sur mes tracés.	Je contrôle et varie l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés.	Je commence à décrire une organisation produite ou observée. Je vois (dessin d'observation).	Je transforme pour créer de nouveaux motifs graphiques.	J'enchaîne des motifs graphiques et je m'exprime sur mes tracés en commentant les éléments graphiques produits.



J'assemble, organise des motifs graphiques, je m'exprime sur mes tracés et comme j'ai à mettre en mots le processus de leur échange en la palette.

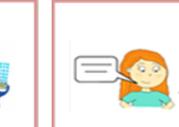
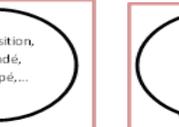
CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

REALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME

4. Réaliser des compositions, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Découvrir différents médiums, outils et matériaux Explorer et s'appropriier différents médiums, outils et matériaux S'exprimer sur ses découvertes	S'exprimer sur ses productions et/ou celles du groupe Mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions	Faire des choix individuels ou en fonction d'un projet collectif, de médium (encre, peinture, ...) Mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les effets produits Mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire

						
Je découvre différents médiums, outils et matériaux.	J'explore et je m'approprie différents médiums, outils et matériaux.	Je m'exprime sur mes productions et/ou celles du groupe.	Peindre, coller, dessiner,...	Je mémorise et réinvestis un lexique approprié pour décrire les actions.	Je fais des choix individuels ou en fonction d'un projet collectif, de médium (encre, peinture, ...).	Composition, dégradé, estompé,...
						J'ai dessiné une maison mais je voulais dessiner un château.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

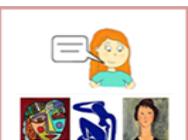
OBSERVER, COMPRENDRE ET TRANSFORMER DES IMAGES

5. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Observer des images fixes et animées et exprimer un intérêt (de manière verbale ou non verbale) Observer des images fixes et animées, utiliser un lexique adapté pour dire ce qu'il voit Commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées Trier des images en déterminant des critères simples	Observer des images fixes et animées, utiliser un lexique adapté pour dire ce qu'il ressent Comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples	Observer des images fixes et animées, utiliser un lexique adapté pour dire ce qu'il comprend Entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques Transformer des images en respectant une consigne



J'observe des images fixes et animées et j'exprime un intérêt (de manière verbale ou non verbale).



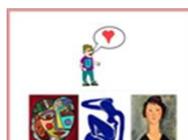
J'observe des images fixes et animées, j'utilise un lexique adapté pour dire ce que je vois.



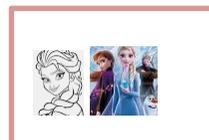
Je commence à établir et verbaliser des liens entre des images



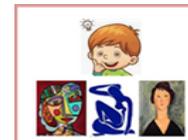
Je trie des images en déterminant des critères simples.



J'observe des images fixes et animées, j'utilise un lexique adapté pour dire ce que je ressens.



Je compare pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances.....



J'observe des images fixes et animées, j'utilise un lexique adapté pour dire ce que je comprends.



J'entre dans une lecture plus fine des images : je liste les éléments narratifs et plastiques.



Je transforme des images en respectant une consigne.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

OBSERVER, COMPRENDRE ET TRANSFORMER DES IMAGES

6. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Réaliser une production en respectant une consigne	S'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste Transformer une production en respectant une consigne	Inscrire sa production dans la réalisation d'un projet collectif Revenir sur sa production pour l'enrichir en respectant le projet initial



Je réalise une production en respectant une



Je m'exprime sur ma production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste



Je transforme une production en respectant une consigne



J'inscris ma production dans la réalisation d'un projet collectif



Je reviens sur ma production pour l'enrichir en respectant

Composante du domaine d'apprentissage : Univers sonores

DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle :

JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE CHANSONS MULTILINGUES ET MULTICULTURELLES POUR ENFANTS

1. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS

2. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
3. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE

4. Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

PRATIQUER QUELQUES ACTIVITÉS DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT

5. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

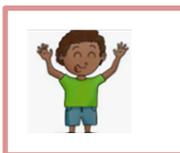
JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE CHANSONS MULTILINGUES ET MULTICULTURELLES POUR ENFANTS

1. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Etre attentif lors d'un chant ou d'une comptine</p> <p>Participer à la gestuelle d'une comptine</p> <p>Oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine)</p>	<p>Chanter en groupe des comptines ou des chansons</p> <p>Mémoriser des comptines pour parler ou chanter en chœur avec ses pairs</p>	<p>Mémoriser des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs</p> <p>S'exprimer sur sa production ou sur celle de ses pairs</p> <p>Enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes</p> <p>Interpréter le chant</p>



Je suis attentif lors d'un chant ou d'une comptine.



Je participe à la gestuelle d'une comptine.



J'ose jouer avec ma voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase...



Je chante en groupe des comptines ou des chansons



Je mémorise des comptines pour parler ou chanter en chœur avec mes pairs.



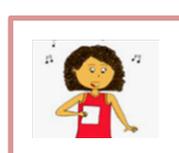
Je mémorise des chansons pour chanter en chœur avec mes pairs



Je m'exprime sur ma production ou sur celle de mes pairs.



J'enrichis mon bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestis...



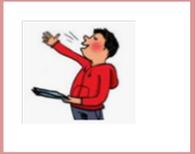
Je sais interpréter le chant.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE CHANSONS MULTILINGUES ET MULTICULTURELLES POUR ENFANTS

2. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Jouer avec sa voix de façon spontanée Oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase en suivant une consigne	Oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour explorer un motif musical, une phrase Oser jouer avec sa voix seul ou binôme devant le groupe pour reproduire un motif musical, une phrase	Oser jouer avec sa voix seul ou binôme devant le groupe pour explorer un motif musical, une phrase S'exprimer sur la production de ses pairs S'exprimer sur sa propre production
		
Je joue avec ma voix de façon spontanée.	J'ose jouer avec ma voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical...	J'ose jouer avec ma voix seul ou en groupe pour explorer un motif musical, une phrase.
		
J'ose jouer avec ma voix seul ou en binôme devant le groupe pour reproduire un motif...	Je m'exprime sur la production de mes pairs.	Je m'exprime sur ma propre production.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITES DU CORPS

3. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Reproduire des percussions corporelles Explorer son corps au travers de percussions corporelles Explorer différents objets sonores et/ou des instruments de musique	Faire le lien entre le geste et les caractéristiques du son Trier des objets sonores et/ou des instruments de musique (type de timbres et durée du son...) et verbaliser	Développer le vocabulaire en lien avec les objets sonores et leurs caractéristiques Maîtriser le geste en vue de produire un son attendu, une formule rythmique
		
Je reproduis des percussions corporelles.	Je fais le lien entre le geste et les caractéristiques du son.	Je maîtrise le geste en vue de produire un son attendu, une formule rythmique.
		
J'explore mon corps au travers des percussions corporelles.	Je trie des objets sonores et/ou des instruments de musique et je verbalise.	Je développe le vocabulaire en lien avec les objets sonores et leurs caractéristiques
		
J'explore différents objets sonores et/ou des instruments de musique.	Je trie des objets sonores et/ou des instruments de musique et je verbalise.	Je développe le vocabulaire en lien avec les objets sonores et leurs caractéristiques

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

AFFINER SON ÉCOUTE

4. Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Mobiliser son attention lors de moments d'écoute	Faire des propositions musicales enrichies par les écoutes	Développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son Réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production



Je mobilise mon attention lors de moments d'écoute.



Je fais des propositions musicales enrichies par les écoutes.



Je développe un vocabulaire pour nommer les paramètres du son



Je réinvestis le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production.

Composante du domaine d'apprentissage : Le spectacle vivant

DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle :

PRATIQUER QUELQUES ACTIVITÉS DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

PRATIQUER QUELQUES ACTIVITÉS DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix Occuper un espace et y évoluer	Transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer Devenir un spectateur actif et attentif	S'inscrire dans l'espace et le temps d'une production collective Témoigner de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement Exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps



J'ose mettre en jeu mon corps ... en imitant l'enseignant ... ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix



J'occupe un espace et j'y évolue



Je transforme mes façons usuelles d'agir et de me déplacer



Je deviens un spectateur actif et attentif



Je m'inscris dans l'espace et le temps d'une production collective



Je témoigne de ma sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement



J'exprime intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps