



DES JARDINS EXTRAORDINAIRES

DESCRIPTIF DU PROJET

Les élèves, invités à devenir des architectes paysagistes, devront utiliser leurs connaissances en mathématiques, pour concevoir des jardins.

Tel André Le Nôtre, jardinier-paysagiste qui conçut les jardins du château de Versailles, les élèves devront utiliser les formes géométriques, la symétrie, la perspective ou encore les mesures et longueurs comme autant d'outils au service de la création.

Les classes inscrites devront réaliser un ou plusieurs jardins (mini jardins) intérieurs ou extérieurs dans l'école.

Chaque classe aura le choix du lieu et de la thématique: jardins gourmands, jardins des senteurs, jardins sonores, jardins fleuris, jardins des cinq sens, jardins de rêve, jardins suspendus, jardins land art, jardins de sorcières...

LES COMPETENCES VISEES

En mathématiques

Cycle 2

- Chercher: s'engager dans une démarche de résolution de problème
- Modéliser: utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes
- Représenter: utiliser diverses représentations de solides et de situations spatiales

Cycle 3

- Chercher: s'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses
- Modéliser: utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne
- Représenter: utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales

En arts plastiques

- Mettre en œuvre un projet artistique
- Se repérer dans les domaines de liens aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Expérimenter, produire, créer
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

PROPOSITION DE DEMARCHE

Temps 1

Annnonce du projet et de ses enjeux

Problématique: *En quoi les mathématiques peuvent-ils être des outils au service de la création paysagère?*

Temps 2

Apports culturels

- Sensibiliser les élèves aux arts de l'espace au travers de la découverte de jardins et de leurs spécificités: les jardins à la française, les jardins à l'anglaise, les jardins japonais
- Observer et analyser des croquis d'architectes
- Rencontrer et questionner des personnes-ressources: jardiniers, pépiniéristes...

Temps 3

Choisir une thématique (par classe ou par groupes d'élèves)

Quelques thèmes possibles: jardin des senteurs, jardin sonore, jardin fleuri, jardin gourmand, jardin zen, jardin des cinq sens, jardin suspendu, jardin land art, jardin coloré, jardin de sorcière, jardin de la paix, jardin habité (avec des épouvantails par exemple)...

Réaliser des collections d'images de jardins: regrouper, classer en fonction des types de jardins

Temps 4

Réaliser des dessins préparatoires, des schémas ou des collages (le projet de jardin)

Les élèves expérimentent, imaginent leur projet de jardin et le présentent à leurs camarades. Ils se familiarisent avec les relations qui existent entre un espace (le jardin) et les représentations de cet espace.

Temps 5

Passer du dessin au plan

Les élèves utilisent les mathématiques et leurs instruments pour représenter leur projet: règles, équerres, compas, reproduction de figures géométriques, symétrie...

Temps 6

Passer du plan à la maquette

Les élèves comprennent qu'une maquette est un autre moyen de représenter une réalité.

Ils peuvent être amenés à construire avec des légos, des petits objets ou des éléments construits (volumes: pavés, pyramides..), la représentation en volume la plus fidèle possible du jardin.

Temps 7

Réalisation du projet de jardin

Par groupes, les élèves passent de la représentation (plan / maquette) à la réalisation concrète du jardin.

Temps 8

Présentation des jardins

Inviter les autres classes, les parents à visiter les jardins. Les élèves expliquent leur projet.



Le jardin à la française

Le jardin à la française symbolise l'art de corriger la nature pour y imposer la symétrie.

Les grands principes de ces jardins sont fixés dès le XVIème siècle:

- Lignes géométriques épurées et symétriques**
- Des perspectives grandioses définies par de vastes terrasses et de grandes allées.**
- La taille des végétaux permet de créer des formes régulières introuvables dans la nature**
- L'eau est formalisée dans des fontaines ou des bassins**

Dessiné comme un édifice, le jardin à la française est considéré comme le prolongement d'un bâtiment





Le jardin à l'anglaise

Apparus dès le XVIème siècle, les jardins à l'anglaise ont pour objectif la redécouverte de la nature sous son aspect sauvage et poétique. Il est en opposition avec les compositions françaises structurées et géométriques.

Les grands principes de ces jardins:

- Conception irrégulière: chemins tortueux, végétation en apparence non domestiquée
- Présence d'arbustes et d'éléments architecturaux participant à sa décoration: rochers, statues, bancs...

Ce type de jardin se veut paysage. Il se veut œuvre d'art.





Le jardin japonais

Issus de la tradition antique japonaise, on trouve les jardins japonais au sein de maisons privées, dans des parcs ou dans des temples.

Au Japon, l'aménagement des jardins est un art important et respecté.

Les plus beaux jardins japonais ne sont pas des jardins d'agrément mais des jardins de contemplation, conçus comme des tableaux.

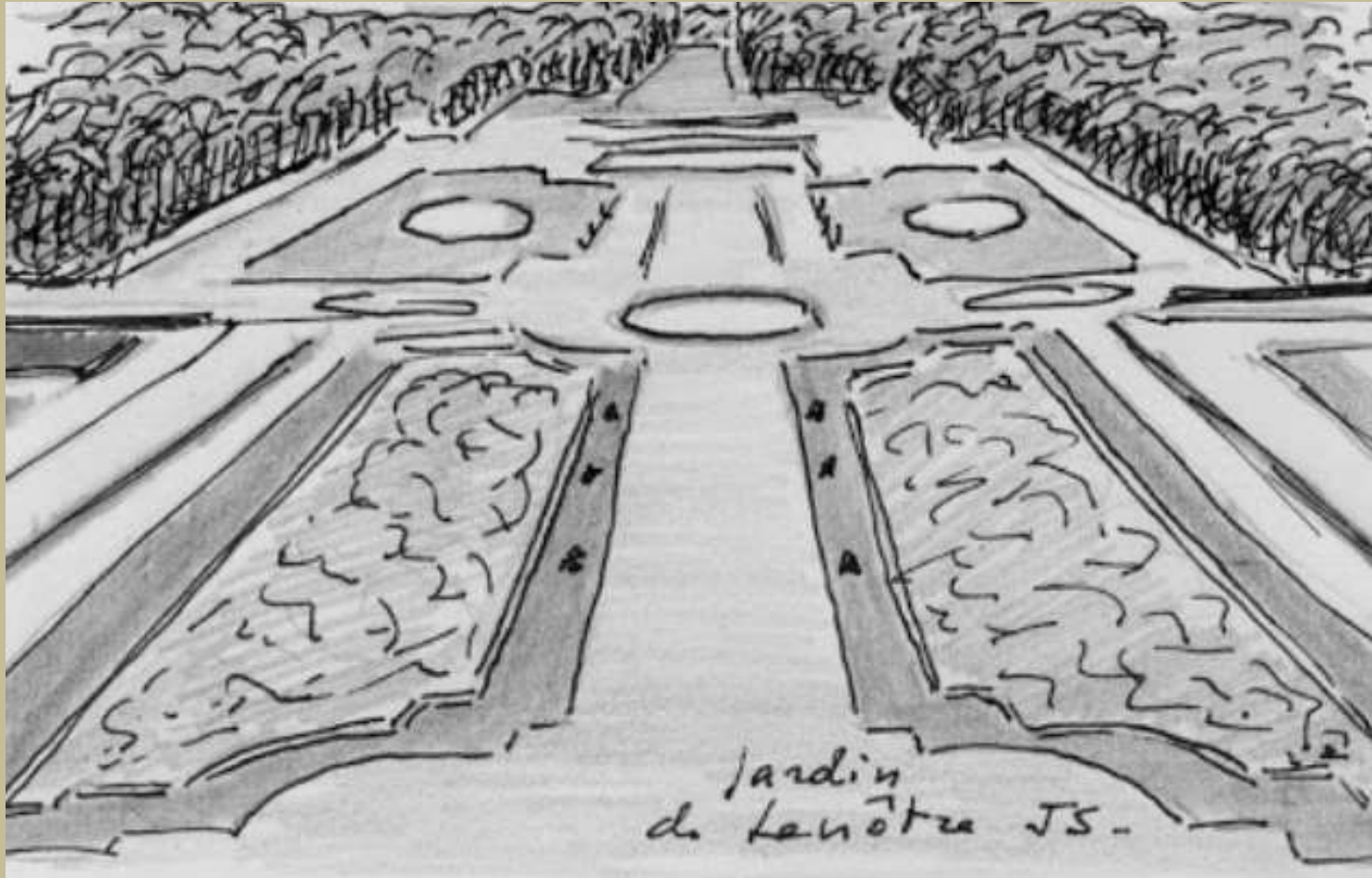
Les jardins japonais typiques possèdent plusieurs éléments:

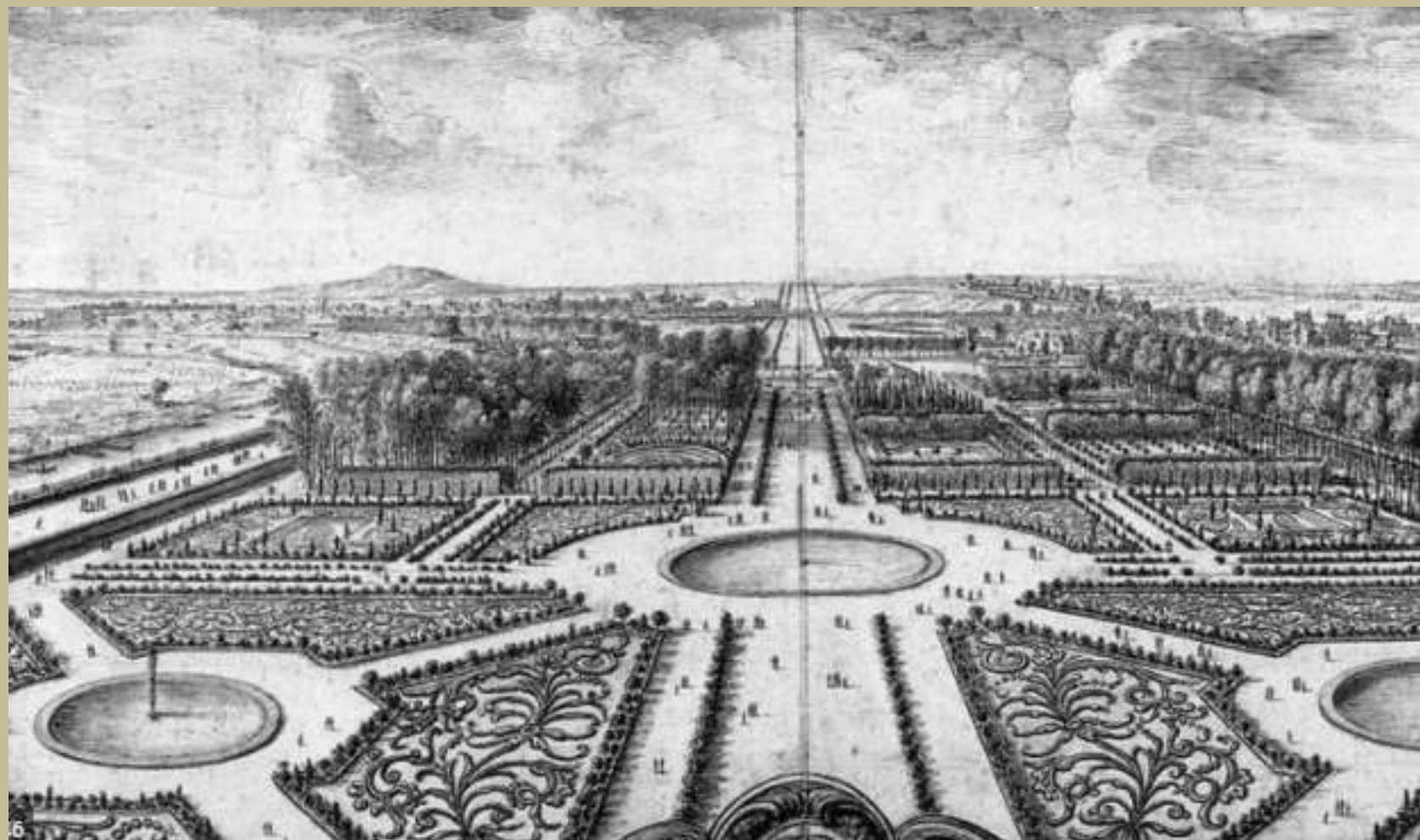
- De l'eau
- Une île
- Un pont menant à l'île
- Des rochers
- Une lanterne





Des croquis d'architectes paysagistes









Les habitants des jardins

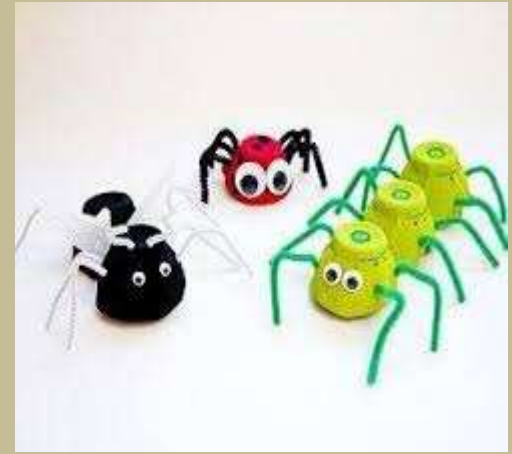
Les jardins peuvent être habités par des habitants bien curieux: des insectes, des oiseaux, des sculptures ou des épouvantails.

Les épouvantails: des mannequins destinés à effrayer les oiseaux pour les écarter des cultures.

Réaliser une structure simple (en croix / forme totémique) et trouver des éléments pour constituer l'habillage.



- **Les insectes:** les fabriquer en volume avec du fil de fer, de l'argile ou encore en peindre sur des petits cailloux.



- **Les nains de jardin:** en produire en trois dimensions par modelage ou assemblage et les mettre en scène.



- Les objets du jardin



Quelques références artistiques sur le thème du jardin

- Edouard Manet: Le jardin de Versailles
- Vincent Van Gogh: Les iris
- Claude Monet: Le bassin aux nymphéas
- Gustave Klimt: Jardin aux tournesols
- Paul Klee: Jardin de roses
- Edouard Vuillard: Le matin au jardin
- Paul Klee: Jardin du sud
- Henri Matisse: Le jardin marocain

