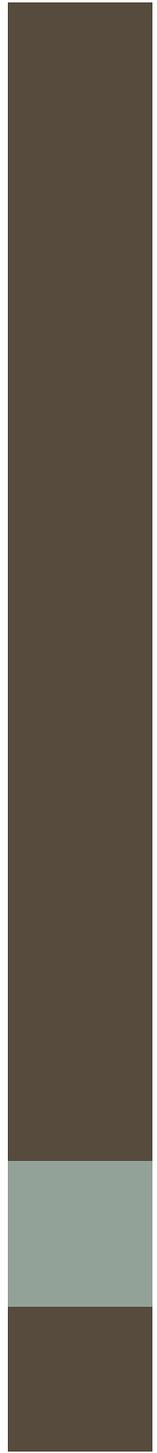


# Les Arts Plastiques à l'école primaire en Nouvelle-Calédonie



Année 2019



# Au cycle 1: les objectifs

*Agir, S'exprimer, Comprendre à travers les activités artistiques*



**Développer du goût pour des pratiques artistiques**

*Pratiques régulières / Exploration / Essais / Découverte d'outils et de matériaux*



**Découvrir différentes formes d'expression artistique**

*Rencontres directes et indirectes avec des œuvres et des lieux de culture  
Epoques et cultures différentes dont les cultures Océaniques*



**Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix**

*Verbaliser les émotions / Exprimer les intentions / Expliciter les choix*

*L'école maternelle contribue à la construction de la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de l'élève.*

# Les axes de travail

## Dessiner

Librement / A partir de consignes ouvertes  
Dans un espace aménagé  
Expérimenter divers outils  
Echanger autour des effets produits  
Conserver les traces pour percevoir les progrès

## S'exercer au graphisme décoratif

Découvrir des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles différentes et époques variées ( contextualisation: Lapita / Pétroglyphes / tapas...)  
S'exercer à reproduire, assembler, organiser, transformer, créer, enchaîner.  
Constitution de répertoires d'images et de motifs

## Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

-La couleur ( mélanges, nuances et camaïeux, superpositions, juxtapositions, utilisation d'images et de médiums variés :craies, encre, peinture...)  
- Les formes et les volumes ( expérimentation à partir de matériaux divers : argile, carton, papier.../ transformer la représentation habituelle du matériau )  
- Acquisition d'un lexique spécifique ( actions / effets produits)

## Observer, comprendre et transformer des images

Caractériser les différentes images, leur fonction et distinguer le réel de sa représentation ( trier, classer, comparer, transformer, observer des œuvres )  
Mettre en relation l'observation des images avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges

# Les attendus de fin de cycle



Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utilisant en adaptant son geste.



Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.



Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.



Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.



Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. ( image)



Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

# Des indications pédagogiques: postures et gestes professionnels

- ➔ Proposer des occasions de pratiquer fréquemment, individuellement et collectivement.
- ➔ Permettre aux élèves de disposer de temps pour dessiner librement.
- ➔ Créer dans la classe un espace dédié à ces activités dans lequel divers outils et supports sont disponibles.
- ➔ Susciter l'exploration et accueillir positivement les essais des élèves.
- ➔ Familiariser les élèves avec une dizaine d'œuvres d'époques et de cultures différentes.

Intégrer des œuvres d'Océanie et ouvrir sur le monde. ( bambous gravés / tapas / Lapita/ pétroglyphes / appliques de porte / écorces peintes d'Australie / dessins sur sable du Vanuatu...)



➔ Proposer des consignes ouvertes comme problèmes à résoudre et qui permettent des réponses multiples.

*Exemples:* Fais le plus de traces possibles en utilisant une boule de papier froissé. / Sur une feuille, colle un morceau de papier journal et fais un dessin avec. / Avec des boîtes en carton, réalise la plus grande tour possible qui tiendra en équilibre. / J'ai mangé une tartine extraordinaire ce matin: à vous de décorer la tartine pour qu'on ait très envie de la manger.

➔ La démarche de création : Articuler les temps de productions avec des rencontres avec des œuvres et/ ou des artistes et proposer des temps de découverte de nouvelles techniques et/ou de nouveaux outils, médiums et supports. Ces moments vont permettre aux élèves de s'approprier des techniques qu'ils pourront réinvestir dans des œuvres personnelles.

➔ Concevoir les enseignements en « modules » ( séquences) pour garantir une progressivité des apprentissages.

➔ Suivre une démarche dans l'enseignement du graphisme décoratif: observation / récolte de motifs / reproduction / entraînement / transformation / création / assemblage - composition.

➔ Faire acquérir aux élèves un lexique spécifique ( actions / effets produits) . Intégrer ces objectifs langagiers dans les séances d'enseignement.

➔ Encourager régulièrement, au cours et à l'issue des séances, les élèves à mettre des mots sur leurs émotions, leurs impressions, à exprimer leurs intentions et à justifier leurs choix.

➔ Réaliser des répertoires d'images, de motifs et de mots ( supports / outils/ médiums / gestes/ effets).



➔ Conserver les productions des élèves pour évaluer les progrès: un cahier de dessin, un porte-vue ou encore une pochette. Permettre aux élèves un libre accès à ce document.



# Au cycle 2: les objectifs

## *Arts plastiques*

- Les pratiques artistiques et les références culturelles proposées permettent de développer la sensibilité artistique , les capacités d'expression des élèves , la collaboration créative , l'esprit critique et le projet artistique en:
- Proposant des situations ouvertes.
- Offrant une exploration de domaines variés: la peinture / la sculpture / le modelage / la photographie / la création numérique...
- Permettant une rencontre avec des œuvres d'art de toutes époques et de toutes origines culturelles dont les cultures océaniques.
- Construisant des notions du langage artistique ( forme, couleur, espace, lumière...) et en enrichissant le vocabulaire spécifique.

*Les projets artistiques contribuent à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ( PEAC) en prenant appui sur les trois piliers de l'éducation artistique: les pratiques / les rencontres / les connaissances.*

# Quatre compétences à travailler

## Expérimenter, produire, créer

Maîtriser des éléments du langage plastique: forme  
couleur/ geste/ lumière/ espace/ support/ outils/  
temps/matières/formes

Effets produits ( hasard ou intention)

Plusieurs domaines explorés: peinture/ sculpture/  
photographie...

## Mettre en œuvre un projet artistique

Respecter le matériel partagé

Mener à terme sa production dans le cadre d'un  
projet

Exposer sa production et regarder celle des autres

## S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Formuler ses émotions et accepter celles des  
autres.

Repérer des éléments du langage plastique dans  
une œuvre: couleur, forme, matière..

## Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

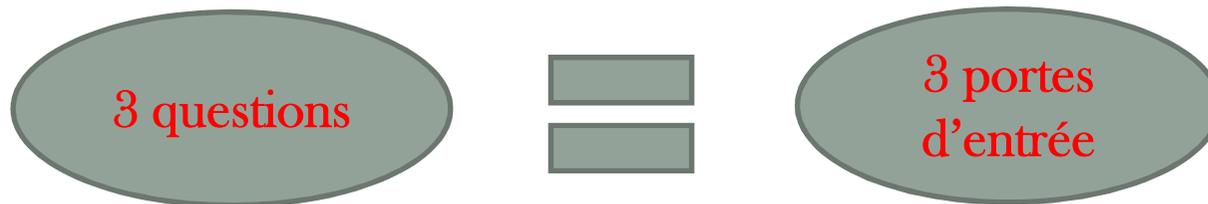
S'appropriier des œuvres du patrimoine national et  
mondial

S'ouvrir à la diversité des pratiques

Manifester son intérêt dans la rencontre avec des  
œuvres

# Trois grandes questions

- Les quatre compétences sont développées et travaillées à partir des trois questions proches des préoccupations des élèves: **la représentation du monde** ; **l'expression des émotions** ; **la narration et le témoignage par les images**.
- *Ces trois questions sont abordées chaque année du cycle ; isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages*



- Ces questions ne sont pas des thèmes: elles indiquent des pistes de pratiques à proposer en classe.
- *Ces questions répondent aux besoins des élèves entre six et neuf ans: l'envie de représenter le monde qui les entourent, de s'impliquer dans leurs productions à partir de leurs peurs, de leurs rêves, de leurs souvenirs, de leurs émotions ainsi que leur désir de s'inventer des histoires et des univers.*

La représentation du monde	L'expression des émotions	La narration et le témoignage par l'image
<p><i>Explorer, découvrir, comprendre la diversité des modes de représentation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter son environnement proche: dessin : photographie / représentation par le volume</li> <li>• Représenter, reconstituer une scène et en donner une représentation.</li> <li>• Explorer des outils connus, en découvrir d'autres y compris numériques</li> <li>• Mettre en relation les productions d'élèves avec des images: publicité / albums de jeunesse / images issues des écrans...</li> </ul>	<p><i>Découvrir, explorer et comprendre que les matériaux, les couleurs et les objets contribuent à l'appréhension d'une œuvre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les potentiels et effets des matières et matériaux</li> <li>• Agir sur les formes ( supports, matériaux, constituants..), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes..), sur les matières et les objets: peindre avec des matières épaisse, fluides, sans dessin préalable..</li> <li>• Alternier dessin d'observation et d'invention</li> </ul>	<p><i>Découvrir et comprendre que le langage plastique peut être au service de la narration et du témoignage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images, l'association d'images de différentes origines</li> <li>• Transformer un récit en une image</li> <li>• Explorer les liens entre récits et images ( médiathèques...)</li> <li>• Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias: mur de l'école / blog / lieu extérieur..</li> </ul>



# Les attendus de fin de cycle



Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.



Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.



Coopérer dans un projet artistique.



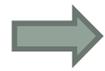
S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.



Comparer quelques œuvres d'art.

# Des indications pédagogiques: postures et gestes professionnels

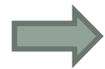
- ➔ Penser les enseignements sous la forme de projets qui articulent pratiques, réflexion et rencontres avec des œuvres.
- ➔ Croiser les enseignements: proposer des projets en lien avec la production d'écrits / la lecture / le langage oral / l'éducation physique et sportive / questionner le monde.
- ➔ Présenter le scénario pédagogique et établir un contrat de travail clair: mettre les élèves en projet.
- ➔ Organiser les espaces de travail qui vont permettre aux élèves d'agir et de créer.
- ➔ Instaurer un climat propice à la démarche de création en valorisant les essais et les réponses des élèves.



### La démarche de création:

1. Un temps de sollicitation à partir d'une question ouverte: c'est la situation problème
2. Un temps de production: réponses / essais des élèves
3. Un temps de mise en commun: identifier et verbaliser les procédés plastiques utilisés par les élèves
4. Apport culturel et / ou technique: c'est la rencontre avec des œuvres et des artistes. Proposer des temps de découvertes de techniques: essais / entraînement.
5. Réinvestissement: une nouvelle question ouverte
6. Evaluation: analyse des productions avec les élèves / verbalisation des intentions et des procédés plastiques utilisés.

*L'évaluation est formative et valorisante; elle favorise la diversité des réponses et s'appuie sur l'observation des pratiques et des prises de parole.*



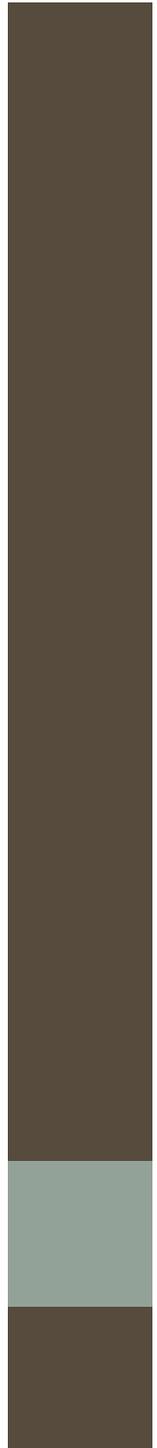
Proposer des questions ouvertes qui permettront aux élèves d'apporter des réponses personnelles

Exemples: *Expression des émotions: « Représenter une émotion sans toucher la feuille » ou « Représenter une émotion en gribouillant »*

*Représentation du monde: « Réaliser une créature imaginaire qui tienne debout »*

*Représentation du monde: « Chercher des solutions pour représenter de différentes façons des poissons colorés. »*

- ➔ Inviter à la coopération et au travail en équipe.
- ➔ Gérer le temps et l'avancée du travail: donner le temps de l'exploration, de la réflexion, de la production.
- ➔ Présenter et valoriser le travail fourni: inviter le spectateur au partage. Organiser et mettre en œuvre avec les élèves des expositions: dans la classe / dans une salle dédiée ou dans les espaces extérieurs pour des exposition éphémères: les « mini galeries »
- ➔ Développer une posture bienveillante propice à la démarche de création; inviter les élèves à explorer, créer, présenter des réponses personnelles.



# Au cycle 3: les objectifs

## *Arts plastiques*

- Eduquer à la sensibilité par la sensibilité au travers de pratiques artistiques au cœur des enseignements.
- S'appuyer sur les expériences du cycle 2 pour développer une pratique plus autonome.
- Interroger l'efficacité des outils, matériaux, formats et gestes au regard d'une intention, d'un projet.
- Expliciter davantage sa pratique, développer l'analyse ( de références et de processus artistiques) et l'esprit critique.

*Apprendre à accepter ce qui est autre en arts et par les arts. Acquérir un regard curieux!*

- Proposer une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation ( exposition)

*Les projets artistiques contribuent à poursuite de la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ( PEAC) en prenant appui sur les trois piliers de l'éducation artistique: les pratiques / les rencontres / les connaissances.*

# Quatre compétences à travailler

## Expérimenter, produire, créer

Choisir et organiser geste, outils, matériaux en fonction des effets

Représenter le monde / donner forme à son imaginaire au travers de divers domaines: dessin : collage / collage / peinture...

Intégrer l'usage des outils informatiques dans sa pratique.

## Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier outils et compétences nécessaires à un projet

Se repérer dans les étapes de réalisation

Identifier sa part des responsabilités dans un processus coopératif de création

Adapter son projet: contraintes / prise en compte du spectateur

## S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger des productions plastiques ( personnelles / pairs / artistes) à l'aide d'un vocabulaire spécifique

Justifier ses choix

Formuler des émotions

## Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

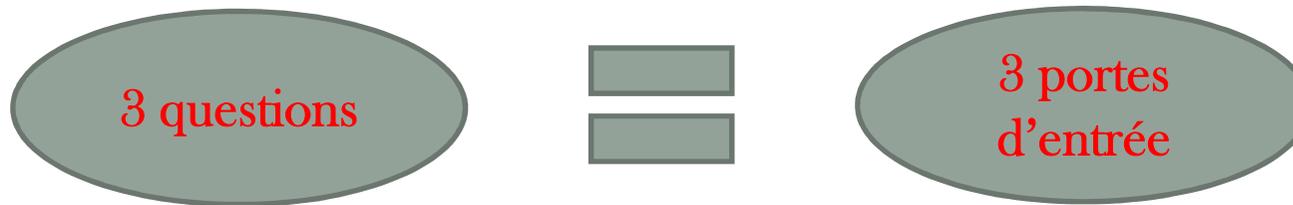
Repérer des stéréotypes culturels et artistiques

Identifier les caractéristiques d'une œuvre d'art: aire géographique et culturelle / temps historique

Décrire des œuvres, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

# Trois grandes questions

- Les quatre compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions: **La représentation plastique et les dispositifs de présentation ; Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**
- *Ces trois questions sont abordées chaque année du cycle; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages.*



- Ces questions ne sont pas des thèmes: elles indiquent des pistes de pratiques à proposer en classe.
- La rencontre directe ou indirecte avec des œuvres d'art est favorisée pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ressemblance au réel</li> <li>• L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</li> <li>• La narration visuelle: organisation des images pour raconter</li> <li>• La mise en regard et en espace</li> <li>• La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</li> <li>• Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte des choix plastiques et des effets produits au profit d'une intention cohérente</li> <li>• Invention, détournement, fabrication, mise en scène d'objets</li> <li>• Espace en trois dimensions: expérimentation du travail en volume, interpénétration entre l'espace de l'oeuvre et celui du spectateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre</li> <li>• Les qualités physiques des matériaux</li> <li>• Les effets du geste et de l'instrument</li> <li>• La matérialité et la qualité de la couleur</li> </ul>



# Les attendus de fin de cycle



Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention



Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs

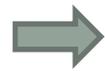


Formuler ses émotions, argumenter une intention



Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques ( > Histoire des arts: identifier / analyser / se repérer )

# Des indications pédagogiques: postures et gestes professionnels



Mettre les élèves en situation de recherche en leur proposant des questions ouvertes / des situations problèmes qui vont les engager à essayer, tâtonner, multiplier les expériences, mettre en relation, élaborer des réponses.

*Exemples de questions:* « Réalise le plus d'actions possibles pour obtenir des effets variés sur ta feuille » « Réalise une production bleue; cherche à créer le plus d'effets de matière » ( La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre »

« Réalise une sculpture avec toute la feuille A3 et qui monte le plus haut possible »  
« Avec des objets de récupération, réalise un arbre du futur » ( Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace)

« A partir d'une image, trouve des solutions pour encadrer l'image et la donner à voir »  
« Peindre un personnage qui remplit tout l'espace du support déstructuré et l'installer dans un coin de la classe » ( La représentation plastique et les dispositifs de présentation)

➔ La situation de recherche pose un questionnement et peut s'accompagner de contrainte de production qui vont engager les élèves à chercher des solutions. Ces contraintes peuvent être spatiales, temporelles, matérielles ou techniques.

Exemples: « Réalise une série de portraits en deux minutes » ( temporelle)

« Réalise un portrait en découpant et collant des papiers de couleurs sans faire de dessin préalable » ( technique)

« Réaliser un portrait en volume sur une chaise en tenant compte de la forme de celle-ci » ( spatiale)

« Réalise un portrait en utilisant un outil qui ne soit pas un outils scripteur » ( matériel)

➔ Proposer un cadre d'apprentissage rassurant et apporter aux élèves les étayages nécessaires.

➔ Instaurer un dialogue qui vise à libérer la parole de l'enfant et qui l'encourage à approfondir sa réflexion personnelle.

➔ **La démarche de création:**

1. Un temps de sollicitation à partir d'une question ouverte: c'est la situation problème
2. Un temps de production: réponses / essais des élèves
3. Un temps de mise en commun: identifier et verbaliser les procédés plastiques utilisés par les élèves
4. Apport culturel et / ou technique: c'est la rencontre avec des œuvres et des artistes. Proposer des temps de découvertes de techniques: essais / entraînement.
5. Réinvestissement: une nouvelle question ouverte
6. Evaluation: analyse des productions avec les élèves / verbalisation des intentions et des procédés plastiques utilisés.

*L'évaluation est formative et valorisante; elle favorise la diversité des réponses et l'auto-évaluation. Elle s'appuie sur l'observation des pratiques et des prises de parole.*

➔ Organiser les conditions matérielles qui permettent la réalisation des projets; varier les modes de regroupement ( plan vertical / sous le préau / autour d'une grande table / assis dans la cour de l'école pour faire des croquis...)



# Histoire des arts

- C'est un enseignement pluridisciplinaire et transversal qui structure la culture artistique de l'élève: acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques ( dont les cultures océaniques).
- Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle ( PEAC), l'enseignement de l'histoire des arts associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances
- **Les attendus de fin de cycle:**
  1. Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
  2. Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
  3. Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
  4. Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
  5. Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

# Les éléments de langage communs aux trois cycles de l'école primaire

