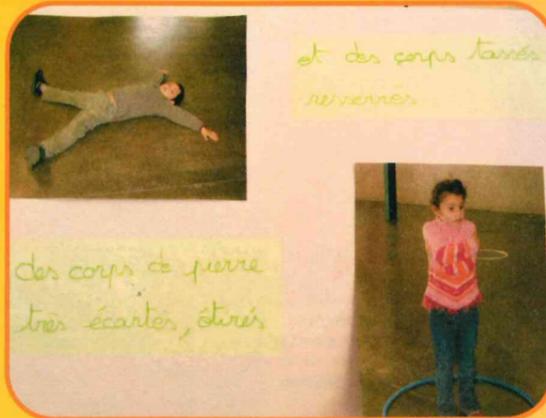


Nos « bonnes idées »



la façon de tenir sa tête



et des corps tendus au maximum

des corps de pierre très écartés, étirés

La lecture des photos permet d'attirer l'attention des enfants sur des aspects particuliers qui resteraient autrement difficilement visibles.

Les photos légendées permettent de mettre en évidence des procédés de contraste.

Le jeu du vent magique

LE VENT MAGIQUE

Il faut être par deux face à face.

Le premier fait du vent au deuxième.

Le deuxième invente une façon de tomber.

A son tour, il invente une autre façon de faire du vent.

Nos bonnes idées

Nos bonnes idées pour faire du vent

Lourie fait du vent en soufflant.

Mohamed et Célia font du vent en soufflant si fort qu'ils se penchent en avant.

Yohan fait du vent avec ses bras en tournant.

Yohan et Alycia font du vent avec le pied.

Sébastien fait le ventilateur avec ses mains.

La classe a conservé, non pas les façons de tomber, mais celles qui permettent de « faire du vent ».

Nos « bonnes idées »



Ils dansent comme le vieil arbre immobile

Ils ne dansent pas du tout comme le vieil arbre immobile

Les enfants ont trouvé une grande variété de solutions illustrant le « secret » du vieil arbre.

Le jeu de Musique glacée

C'est plus agréable à danser quand on danse un long moment et que l'on reste immobile un long moment.

On peut repartir par la tête, le nez, le dos, un pied, une genou, une main, un bras, le dos, le coude.

Pour être vraiment immobile, il faut prendre une position confortable.

Les dessins individuels des enfants peuvent également compléter les écrits collectifs.

Un danseur fait du vent, c'est Ousman !

D'autres danseurs font du vent ...

On dirait qu'elle veut lancer son bras elle fait tourner la tige... On dirait qu'elle vole !

Elle lance le vent.

Elle fait du vent avec ses mains, ses bras, sa robe.

Elle fait du vent avec ses bras qui se croisent puis s'ouvrent... Elle fait du vent avec ses cheveux.

La façon de faire d'un enfant est comparée à une collection de photos de danseurs.

Les « et si... »

Chaque groupe a inventé un « Et si... » dans le jeu du « vent magique » et l'a dansé devant la classe.

Nos "et si..."

- 1) et si celui qui fait du vent tombait aussi par terre... *les deux personnes se couchent allongées. Gabriel / Amel*
- 2) et si on jouait au jeu du vent magique à quatre; on peut faire le vent ensemble et tomber ensemble... *les quatre se tiennent par la main. Gabriel / Amel / Lina / Lina*
- 3) et si les deux se faisaient du vent en même temps et tombaient aussi en même temps... *Gabriel / Amel*
- 4) et si celui qui fait du vent était au sol et faisait du vent avec les pieds... *les deux se tiennent par la main. Gabriel / Amel*
- 5) et si on tombait en glissant et en rebondissant... *Amel / Gabriel*
- 6) nous jouons à trois... 4 fait du vent... *Amel / Gabriel / Lina*
- 7) éloigné l'un de l'autre... *Amel / Gabriel*

Et si on utilisait une chanson pour prendre et quitter la forme ?

NATHALIE FOULQUIER

Le crocodile n'a qu'une idée il voudrait dévorer Odile.
Qui habite près d'un domicile elle est tendre et docile à souhait.

Les mots soulignés en orange correspondent à un arrêt (prendre une forme particulière) dans la danse de la classe.

Nos et si...

... et si on faisait tous de même corps de pierre et qu'on danse différentes façons de faire le même

... et si on faisait le jeu de classe à 4 : 2 qui s'immobilisent et 2 qui font le vent.

... et si on gardait le même corps de pierre

« Et si... » des « corps de pierre » conservés par une classe.

SECRET DE DANSE

Et si on se faufilait dans une position étrange ?

Nathalie FOULQUIER

Et si on prenait son temps pour quitter la forme ?

Nathalie FOULQUIER

La classe travaille dans le cadre d'un projet artistique et culturel avec une artiste. Celle-ci a proposé des « Et si... ».

Les « Et si... »

Et si la feuille et le caillou dansaient ensemble ?

Véronique

éloigné l'un de l'autre la feuille tombe en boucles

proches

éloigné l'un de l'autre la feuille tombe en vagues

THOMAS

la feuille se déplace au sol

le caillou fait des ricochets

La maîtresse a proposé un « Et si... » à partir de l'observation de la chute d'un caillou et d'une feuille.

Pour que les deux danses se terminent en même temps

le caillou commence sa danse après la feuille

le caillou fait un long chemin de danse

le caillou se pose sur la feuille

le caillou peut répéter sa danse plusieurs fois.

Même travail, mais l'objectif proposé est d'arriver au sol en même temps alors que la vitesse de chute est différente.

Et si...

Et si on dansait à 4, deux font du vent aux deux autres qui doivent tomber

Et si on tombait comme des bonhommes, les uns après les autres.

Et si le vent tombait en même temps que l'autre.

Et si le vent nous enroulait dans son cercle.

Et si on s'arrêtait avant de tomber.

Et si on le vent continuait de bouger quand l'autre tombe.

Liste des « Et si... » du « vent magique » expérimentés par les enfants d'une classe.

Et si...

Et si on tombait comme des bonhommes, les uns après les autres

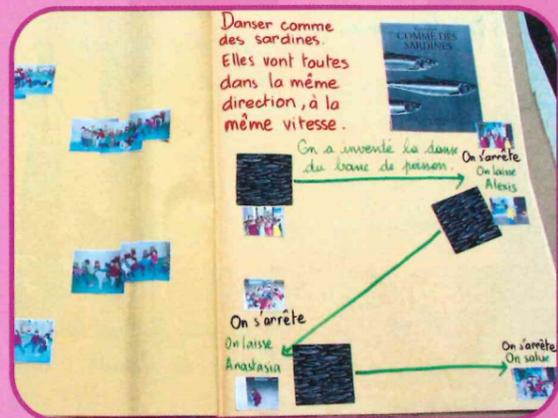
Et si le vent tombait en même temps que l'autre

Et si le vent nous enroulait dans son cercle

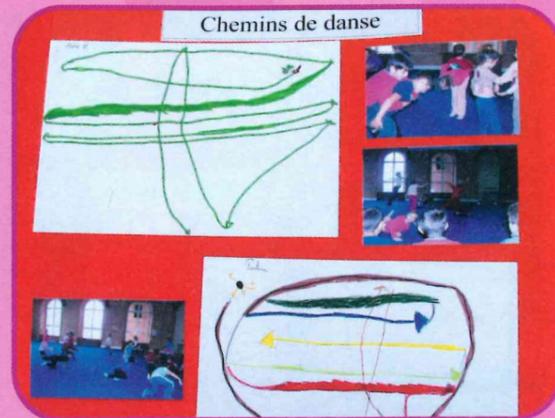
Les « Et si... » les plus intéressants ont été conservés en utilisant des photos que la classe a légendées.

Les écrits chorégraphiques

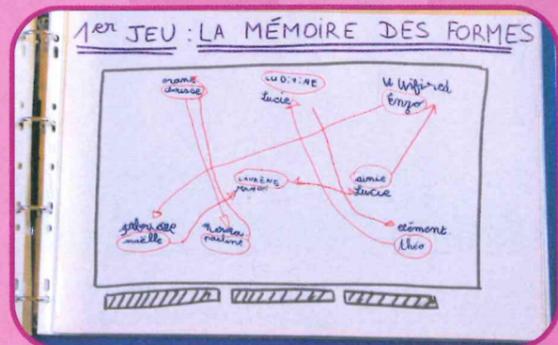
Les écrits chorégraphiques



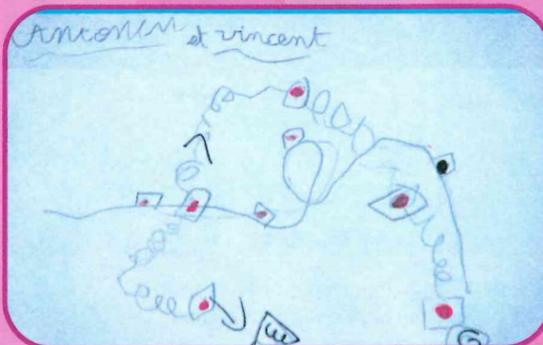
Certaines représentations mêlent les aspects spatiaux et les aspects temporels.



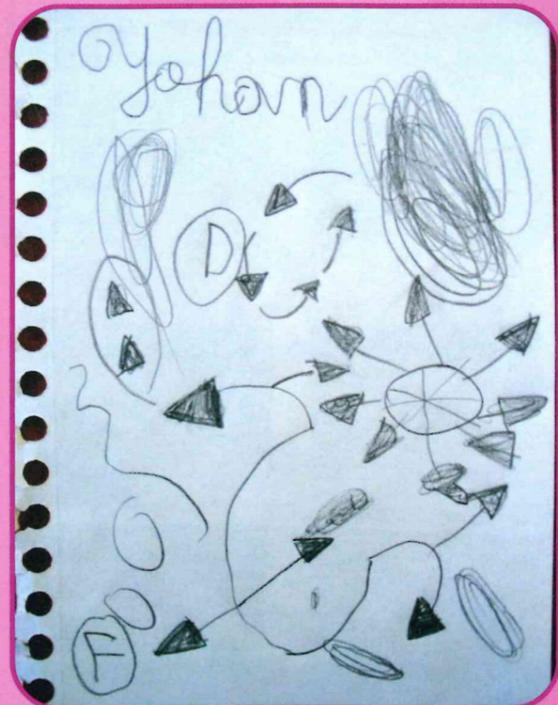
Les « chemins de danse » sont les trajets de chaque groupe, représentés par des codes de couleurs.



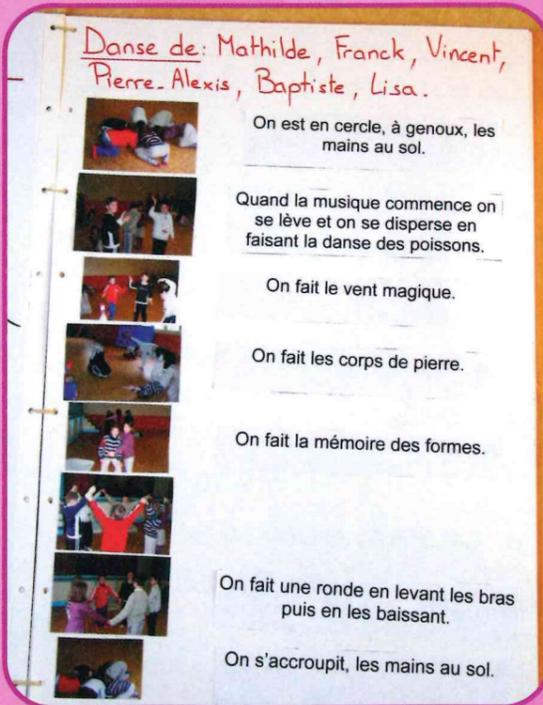
Les compositions de groupe sont d'abord aléatoires, puis on fixe qui est avec qui et qui change de partenaire.



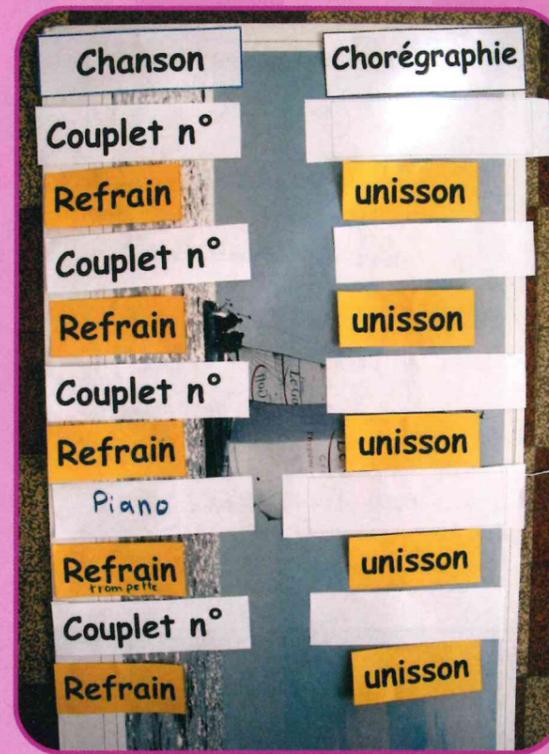
Deux enfants ont codé leurs trajets et leurs positions d'arrêt.



Un enfant a symbolisé ses déplacements et noté le départ et la fin de sa phrase de danse (D, F).



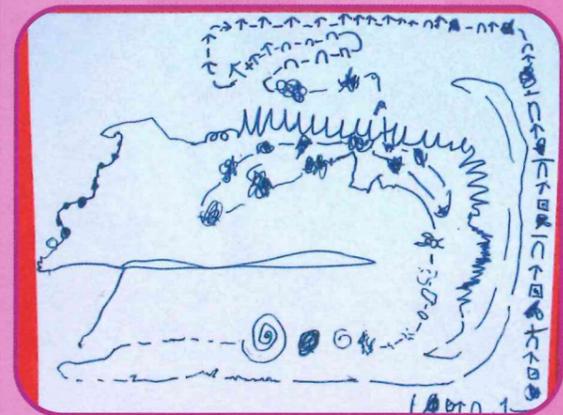
Les écrits complètent les photos pour aider les enfants à se repérer.



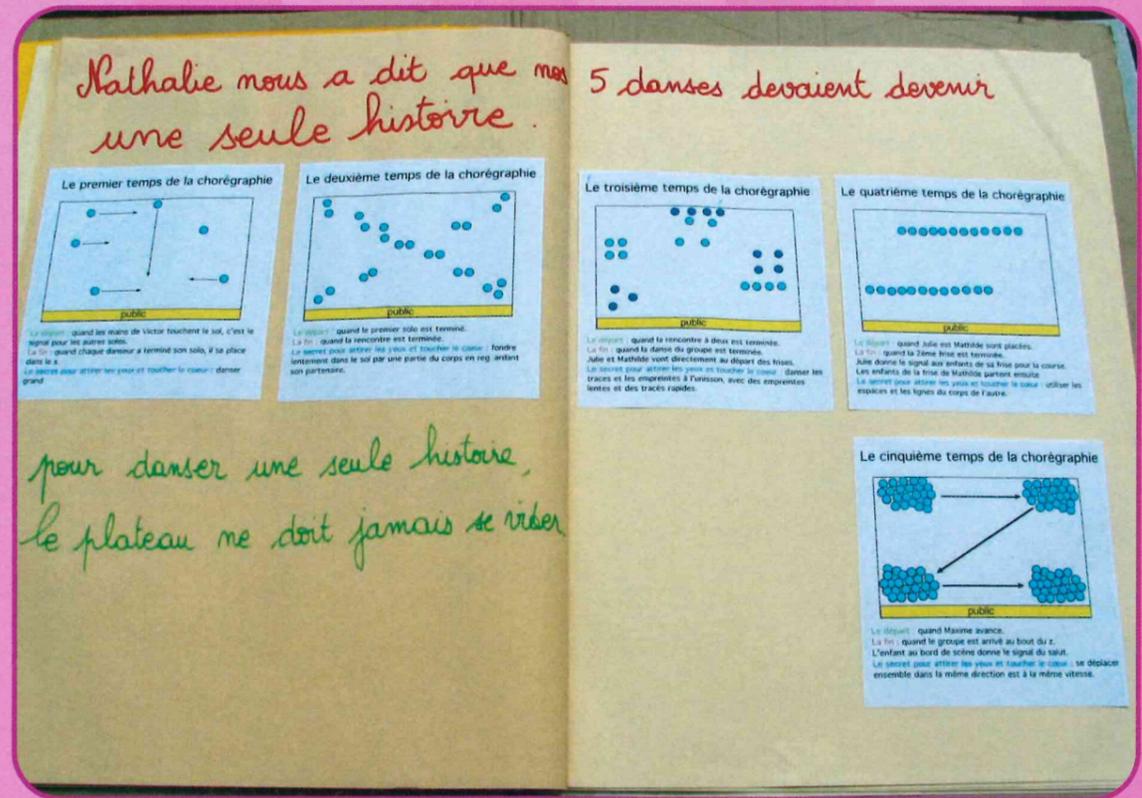
La classe danse sur une chanson et se sert de sa structure pour construire la chorégraphie.



Une forme extraite d'un tableau a été analysée par la classe et interprétée comme une trace chorégraphique.



Un groupe a représenté sa danse dans l'espace feuille pour s'en souvenir.



Concevoir une chorégraphie, c'est prévoir des repères en termes de «tableaux», mais aussi des liaisons entre ces différents moments.

Règle du jeu "Les corps de pierre"

Matériel: livre
des cerises
ou fruits
dans une grande salle

Déroulement:

- on doit danser dans toute la salle.
- On doit ~~arrêter~~ dans une île.
- Dans ~~une île~~ on doit ~~arrêter~~, il faut faire un corps de pierre.
- Il ne faut pas bouger dans l'île.
- On sort de l'île et on continue à danser.
- Il faut être dans l'île, et pas à midi dedans et à midi dehors.
- On part dans une autre île et on rebatille autre.

Lorsqu'on dispose de plusieurs règles de jeu, on peut les organiser dans un livret qui constitue la « mémoire de la classe ».

LES RÈGLES de VIE de la DANSE

POUR DANSER:

- On va dans la salle de la mairie
- On enlève les chaussures
- On fait une ronde
- On ne parle plus, on ne crie plus
- On fait 2 groupes: les spectateurs, et les danseurs
- On fait attention aux autres: on ne leur fait pas mal (avec des gestes ou en se portant)
- On ne se moque pas des autres

Un écrit collectif récapitulant les règles de vie en danse a été réalisé progressivement.

Notre 1ère histoire dansée.

Je me promène en dansant.
Je passe sur une île, et là je suis transformé en statue.
Tout d'un coup, le vent magique d'Hélène commence à souffler tout doucement vers le haut.
Mes bras se réveillent et montent.
Mon corps monte aussi.
Je suis sur la pointe des pieds.
Je ne tiens plus debout, et je tombe, je roule, puis je me relève tout doucement.

Une règle de jeu ne se présente pas forcément sous la forme d'un texte prescriptif. Ici, l'enseignant(e) a rédigé la présentation de la situation sous une forme narrative.

Bonjour de Louis - danse

But de la danse
dire bonjour à une souris en dansant.

Les personnages: les souris

Nombre de danseurs
Il y a 20 jeux danseurs

Matériel: le poste

La règle de la danse
Se mettre en cercle.
Il faut aller vers une souris, lui faire un geste, un signe pour lui dire bonjour.
L'autre doit le faire de la même manière pour lui répondre.
Il faut attendre que l'autre réponde part et va dire bonjour à une autre souris.
Il faut inventer une autre façon de dire bonjour.
La durée → comme on veut.

La classe a rédigé une fiche de jeu à partir d'une situation proposée par l'enseignant, ce qui suppose un travail sur les caractéristiques de cet écrit particulier.

BONJOUR DE SOURIS-DANSE

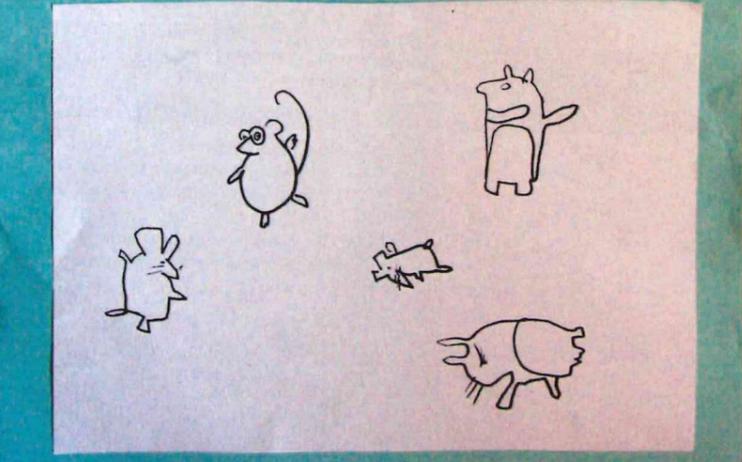
- On est en cercle.
- La souris à pois va faire son "Bonjour de danse" à la souris rayée qui répond avec le même bonjour que la souris à pois
- La souris rayée va faire son bonjour de souris-danse.



L'enseignant(e) a réalisé une affiche de règles d'un des rituels collectifs en cercle.

LA SOURIS GLACEE

- Quand il y a de la musique on choisit une danse
- Quand il n'y a plus de musique on s'arrête.



L'enseignant(e) a réalisé une fiche comprenant un texte et une image pour amener la classe à lire une des situations d'entrée dans l'activité.

Le spectacle d'Odile Duboc

Quelques questions... pour vous aider à lire ce spectacle...

A propos des mouvements...
 Les mouvements constituent la matière de l'écriture chorégraphique.
 Quels mouvements reconnaissez-vous dans ce spectacle ?
 Comment caractériser les mouvements de cette danse ?
 Sont-ils lents, rapides, saccadés, fluides... ?
 Est-ce que les danseuses dansent de la même façon ?
 Est-ce qu'elles dansent ensemble ?
 Est-ce que les mouvements des danseuses sont toujours les mêmes ?
 Y a-t-il des répétitions ?
 Est-ce que les mouvements choisis par les danseuses ressemblent aux mouvements de votre chorégraphie ?

Comment sont organisés tous ces mouvements ?

A propos de la chorégraphie qui constitue l'écriture de la matière...
 Comment est composée cette danse ?
 Il y a-t-il un duo, une danse pour deux danseuses.
 Vous rappelez-vous de l'entrée ; Comment débute la danse ; en silence, en musique, les danseuses sont-elles déjà sur scène ?
 Combien de moments différents pouvez-vous distinguer dans cette danse ?
 Pouvez-vous dire par quels moyens s'enchaînent les différentes danses de ce spectacle ?
 Repérez-vous des changements musicaux ? Quels genres de musique sont utilisés ?
 Quels décors et accessoires sont utilisés ?
 Vous rappelez-vous de la fin du spectacle ?
 Pensez-vous qu'il y a des moments improvisés dans ce spectacle ?

Commentaires
 Qu'est-ce qui vous a particulièrement touché dans ce spectacle ?
 Qu'est-ce que vous aimeriez utiliser dans ce spectacle pour créer votre danse ?

quelques vos premiers plaisir à danser
le spectacle devant vous nous a permis
de voir : Quel moment préférez vous

Chaque enfant de cette classe a un cahier appelé « Mémo arts » qui permet d'articuler écrits individuels (émotions, mémoires) et collectifs (méthodologiques par exemple).



NOS HYPOTHÈSES SUR LE SPECTACLE
 Ce n'est pas un solo !
 Il y aura 2 danseurs ou plus.
 Les danseurs vont se porter. Ils tomberont de l'eau ou ils escaladeront. Ils iront peut-être au sol.
 Il n'y aura pas d'eau sur la scène.

LES ÉTATS DE L'EAU

liquide	solide	l'eau peut
ou	ou	sourire, sauter
liquide	liquide	d'évaporer,
		danseur

lente ou chaude ou froide ou brûlante

calme ou agité

nostalgique



Ce qui m'a plu c'est lorsque les 2 danseurs ont porté une danseuse. (Sébastien)

La classe a préparé des hypothèses avant d'aller voir le spectacle d'Odile Duboc (« Rien ne présage de l'état de l'eau »).

Les enfants ont été frappés par le travail de porter et s'y sont essayés à leur tour.



Ce qui m'a plu c'est lorsque les 2 danseurs ont porté une danseuse. (Sébastien)

Ce qui m'a attiré le regard c'est lorsque le danseur a posé son oreille au sol avec ses jambes en l'air. (Dylan)

emma

Ce qui m'a plu c'est lorsque la danseuse se déplaçait comme Mougli (du livre de la jungle). (Emma)

Nous avons remarqué :

- les danseurs dansaient à plusieurs : à deux (en duo), à trois (en trio), mais aussi à quatre ou cinq.
- Ils dansaient aussi tous seuls parfois.
- Ils se touchaient et ils se portaient.

Volant

Le spectacle vivant influe sur la danse de la classe et la nourrit à condition qu'il soit l'objet d'une analyse collective.

QUE DIRIEZ-VOUS APRÈS AVOIR REGARDÉ CES PHOTOS ?

IL YA UNE DANSEUSE (1)

ELLE A DES CHEVEUX DANS LE VENT (3)

C'EST LA DANSE DU FOULARD (3).

IL Y A UNE TENTE (2).

C'EST LE VENT PAR EN DESSOUS QUI FAIT VOLER LE DRAP (3).

C'EST UNE MARIÉE OU UNE PRINCESSE (3).

ÇA NOUS FAIT PENSER À UN DISEAU (1), À UN PAPILLON (3).

ELLE ME FAIT PENSER À UNE AUTRUCHE (1).

ELLE COURT MAIS COMME SI ELLE VOLAIT (1).

Deux photos de danse proposées dans une conférence jeune public d'Elizabeth Schwartz et Dominique Rebaud ont été lues et analysées collectivement.



Lune est à côté de l'autre

Lune porte porte un objet

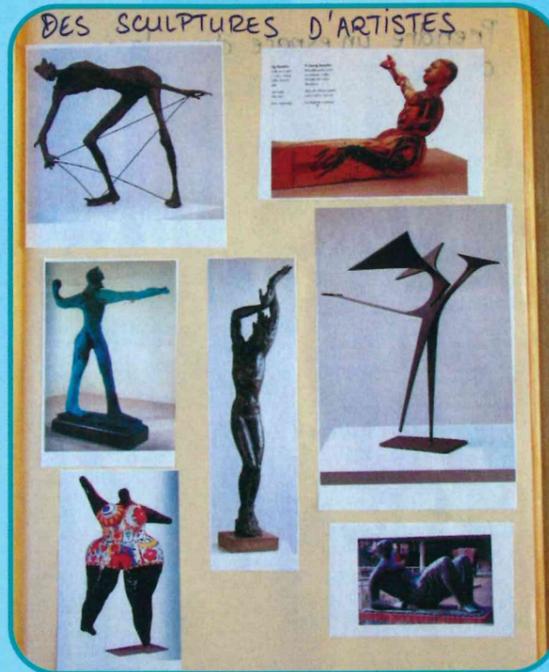
Lune et l'autre ont des choses différentes

Lune et l'autre marchent à 4 pattes (4 appuis)

Des dessins ont été réalisés à partir d'un spectacle de danse jeune public (« L'une et l'autre »).



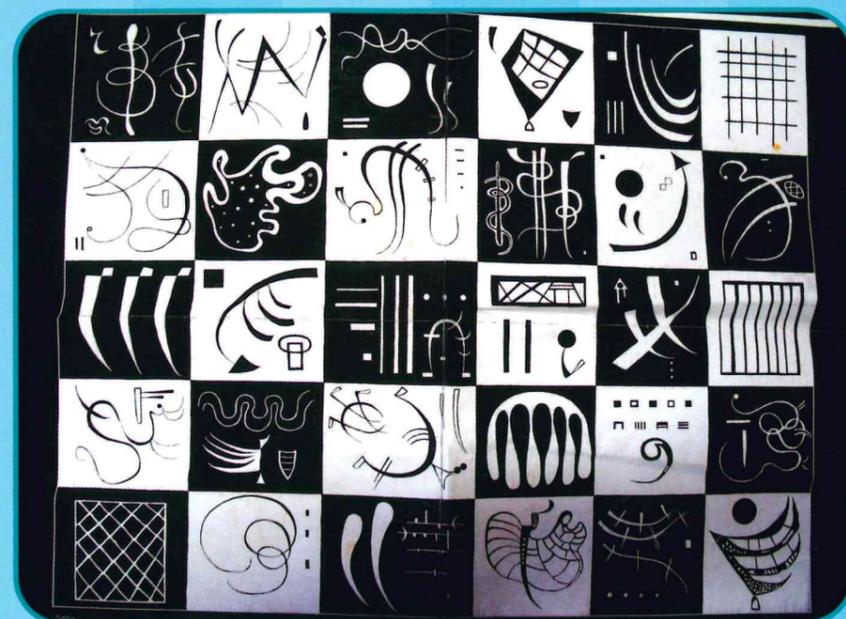
Une activité de production dont la consigne est :
« un pinceau qui danse ».



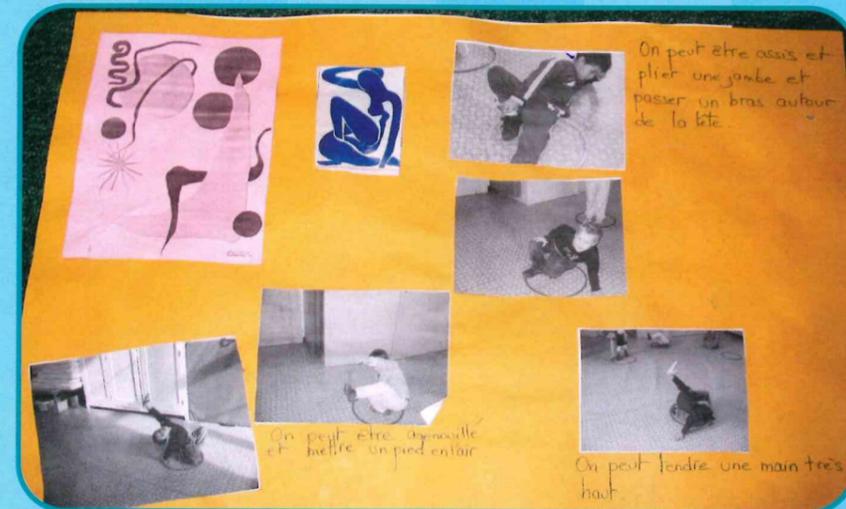
Les œuvres plastiques, collectées comme référents culturels,
deviennent des référents pour le collectif classe.



Différents « chemins de danse »
de Monsieur Unisson
ont été représentés à la gouache
et réalisés « dans le réel ».

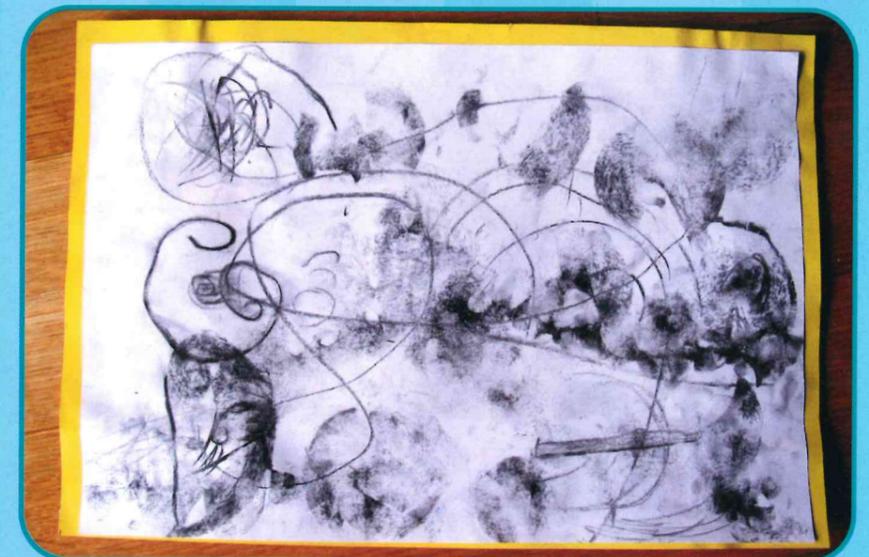


Un tableau de Kandinsky
a servi de point de départ
pour créer des « chemins
de danse » ou des positions
d'arrêt en s'inspirant
des formes graphiques.



Le travail corporel enrichit
la lecture de certaines œuvres
(ici Matisse).

Le trajet imaginaire
d'une danse dans l'espace
devient le support
d'une production plastique.



Une production pour parler
de la danse après la lecture
d'un tableau de Ben
(« C'est la guerre »).

Les relations avec les autres arts



Un «jardin japonais de danse» : les cailloux peints figurent les danseurs avec, sur le sable, les traces de leur danse.



Des « corps de pierre » inspirés des positions des danseurs, fabriqués avec des trombones.



La trace d'un danseur imaginaire réalisée avec de la colle et du sable.



Extrait d'abécédaire animé réalisé par la classe. Le travail en danse sur les traces est ici réinvesti.

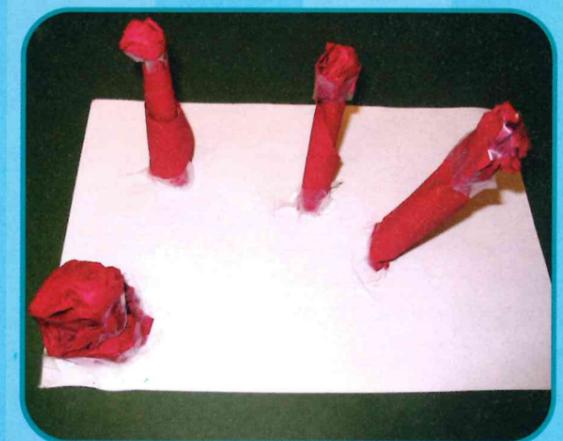
Les relations avec les autres arts



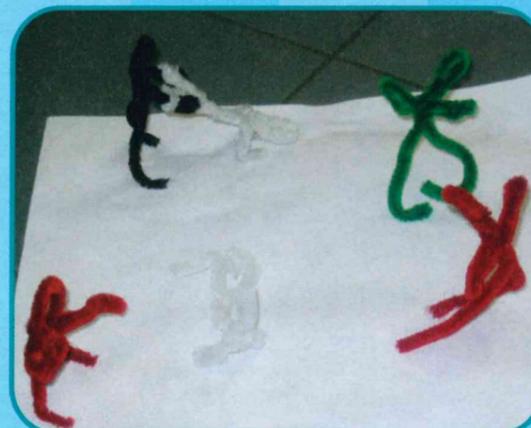
Même travail. «D» comme « diagonales » : ce projet comporte à la fois une dimension plastique et technologique.



Production plastique à partir de la consigne : «c'est l'histoire d'une petite feuille qui cherche à se faire remarquer».



Production plastique à partir de la consigne : «fabriquer des corps de pierre à partir des tous sauf un». Matériaux : papier et scotch.



Des sculptures de « bonshommes danseurs » en fil chenille ont été posées dans un espace scénique.



Des couleurs « qui se croisent en dansant » comme point de départ à une situation collective de danse.

Les corps de pierre de nos correspondants

Je m'appelle Clément, je suis un peu allongé par terre. J'ai les jambes croisées. J'ai les deux mains sur l'île.

Je m'appelle Pauline, je fais le grand écart. J'ai la tête penchée en avant. On ne voit aucun bras.

Je m'appelle Manon, je suis debout. J'ai un bras derrière le dos et l'autre en l'air.

Je m'appelle Maelle, on me voit de dos. J'ai les jambes croisées.

Je m'appelle Wilfried, j'ai les jambes en tailleur. Les bras derrière et les yeux fermés.

Je m'appelle Shérako, je suis accroupie avec un bras par terre et un bras tendu sur le côté.

Je m'appelle Laurène, je suis assise les jambes écartées. J'ai un bras sur le ventre et l'autre sur le côté et tendu.

Je m'appelle Clémence, je suis penchée avec une main sur l'île. J'ai une jambe pliée et une jambe couchée.

Je m'appelle Gabrielle, je suis allongée sur le dos. J'ai une jambe par terre, l'autre en l'air. Ma tête est en arrière. J'ai les bras de chaque côté.

Je m'appelle Enzo, je suis debout. J'ai deux doigts sur le front et l'autre bras le long du corps.

Je m'appelle Aimie, j'ai une jambe couchée, l'autre pliée sur l'île. J'ai un bras tendu et l'autre par terre.

Je m'appelle Orane, j'ai un bras en l'air. Je suis couchée sur le côté et on ne voit pas mon autre bras. Ma tête est par terre sur le côté.

Je m'appelle Lucie S., je suis allongée par terre avec une main en l'air et l'autre par terre. J'ai une jambe pliée et une allongée par terre.

Je m'appelle Théo, j'ai les deux mains sur l'île. J'ai les pieds par terre comme si je marchais comme un chien. J'ai une jambe pliée et l'autre main.

Je m'appelle Lucie H., je suis debout avec les bras en l'air comme une couronne. Je suis un petit peu penchée. J'ai les pieds croisés.

Deux classes qui expérimentent l'album ont engagé une correspondance. La première a envoyé deux collections séparées : d'un côté les photos de chaque enfant en train de prendre la forme de son choix, de l'autre les textes correspondant à la description. Textes et photos ont été ensuite appariés par la seconde classe.

Je m'appelle Aimie, j'ai une jambe couchée, l'autre pliée sur l'île. J'ai un bras tendu et l'autre par terre.

Je m'appelle Orane, j'ai un bras en l'air. Je suis couchée sur le côté et on ne voit pas mon autre bras. Ma tête est par terre sur le côté.

Dans le cadre de ce travail, chaque enfant a dû déterminer une position claire et s'en souvenir, puis réaliser un texte suffisamment compréhensible pour les correspondants.

Cher monsieur Unisson,

Nous avons trouvé les six secrets. Nous nous demandons pour pourquoi les pages du septième secret sont blanches. Si il vous plaît, est ce que vous pourriez nous nous aider?

à bientôt

les souris

La classe a imaginé la lettre que les souris ont envoyée à Monsieur Unisson quand elles ont trouvé les pages blanches.

NOM: Lucas Date: Vendredi 9 Mai

la lettre
l'enveloppe
l'adresse

Les souris
2 rue du Bonheur
81150 - LA GRAVE

Chères souris,
Merci pour votre gentille lettre. Vous avez raison, il n'y a pas de dernier secret. Il y a mille façons d'attirer les yeux et de toucher le cœur des spectateurs. Comme l'a dit le petit Prince, l'essentiel est invisible pour les yeux. On ne voit bien qu'avec le cœur.

Votre ami,
Lucas

Pour produire une lettre, il faut être capable d'identifier ce type d'écrit.

La grave la mai

Cher monsieur Unisson

Monsieur, pourquoi n'as-tu pas mis le septième secret sur le cahier?

Il faut que tu nous le dises très vite.

Tu revoir

Ansatoru et Pétendène

Monsieur Unisson

7, rue des chorégraphes
31000 Toulouse

La rédaction de la lettre, sous une forme individuelle, intègre la production de l'enveloppe.

Chloé
 Sur le papier vert
 les enfants font des traces
 pour bien les danser.

Ce haïku, écrit par un enfant, respecte la structure 5-7-5 de la scansion syllabique.

Montant jusqu'au ciel
 parfum des fleurs de prunier
 halo de la lune

Les haïkus des enfants sont nourris de la lecture d'autres haïkus d'auteurs célèbres.

Sur le papier rouge
 on écrit des mots droits avec
 les pieds ondules.

Le haïku est intéressant par sa structure aisément repérable, sa brièveté et la force des images poétiques produites.

Le chemin
 qui aime,
 qui est en colère,
 qui est fatigué,
 qui est tout seul

Les « chemins de danse » ont été une source d'inspiration importante.

UN PETIT COIFFÉ
 RENCONTRE UNE TORNÉE
 ET TOMBE D'DANS.

Les racines du vent
 naviguent sur les toits
 et plongent.

Je déplace le nuage
 un autre monde étrange
 d'or et d'argent.

DES RAYONS DANS L'EAU
 REMPLISSENT DES BOSSES
 QUI S'EFFACENT.

La pierre douce
 quand je bouge
 sur la neige froide.

Des poèmes de trois vers (haïkus) ont été rédigés à partir de la page du « chemin de danse ».



Les poèmes produits par les enfants ou provenant d'auteurs peuvent trouver leur place dans des carnets individuels, plus « intimes » que les cahiers collectifs, et que chaque enfant personnalise.



Extrait d'un abécédaire de danse collectif (« C » comme « cascade » et comme « chemin »).

Les écrits individuels

1- Consigne : Dans chaque colonne, entoure (chaque fois que tu le vois) les mots identiques au modèle, mais écrits dans des écritures différentes.
Compétence : Identifier des mots courts.

Pensatou	danse	souris	Tétanlère	Bonjour	jouer
Pensive	dance	pourris	Tétanlère	Aujourd'hui	Jouer
Pensatou	panse	ristourne	TOLÈRE	Bonsoir	JOUER
Parlent	danse	SOURIS	Tétanlère	BONHEUR	Ajouter
Pensatou	dans	SOURIS	Tétanlère	BONJOUR	jouer
Pensatou	dense	souris	Tete	BONJOUR	JOUER

2- Consigne : Recopie les phrases suivantes.
Compétence : écriture

Pensatou et Tétanlère sont deux souris.
Tétanlère et Pensatou sont dans le village.
Ils aiment danser.
Ils aiment danser.

3- Consigne : Dessine Pensatou et Tétanlère. Attention tu dois leur donner les mêmes couleurs que dans l'album à danser.
Compétence : Graphisme.

CP lecture : les enfants identifient des mots de différentes graphies et écrivent d'après un modèle.

IMAGINE ET RACONTE L'HISTOIRE :

Tétanlère et Pensatou dansent ensemble dans le village et Pensatou a un village.
Pensatou et Tétanlère ont la part de manger un gâteau et un gâteau.
Ils ont un gâteau et un gâteau.
Ils ont un gâteau et un gâteau.
Ils ont un gâteau et un gâteau.

CE2 production d'écrit : les enfants imaginent le texte de l'histoire à partir d'images séquentielles.

Les aventures de Pensatou et Tétanlère

Complète les phrases des deux souris :

« Quel étourdi ! » dit Pensatou.
« Tu ne dois pas me pousser de dit pensatou ! »
« Tu ne dois pas non plus ^{doit} lui rester en équilibre dit pensatou. »
« Quelle bonne idée ! » dit Tétanlère.
« Tu ^{est} en équilibre dit Tétanlère. »

Les aventures de Pensatou et Tétanlère

Complète les phrases des deux souris :

« Quel étourdi ! » dit Pensatou.
« Tu ne dois pas ^{en dehors} faire une figure dor en de l'île. »
« Tu ne dois pas non plus ^{copie prise} faire bouger des l'île. »
« Quelle bonne idée ! » dit Tétanlère.
« Tu ^{est} fait l'arbre doit se une bonne idée. »

CP : Les structures langagières des dialogues de l'album sont réutilisées.

LECTURE
Compétence entraînée : Identifier et discriminer des mots

Prénom : _____
Date : _____

• Tu écris le nom des personnages.

• Tu entoures les mots

danse	secrets	ALBUM
dans	sectes	ARBRES
bancs	secrets	ALLER
dance	sucres	BOUM
panse	sacres	ALBUM
aventures	avantages	aventures
aviateurs	voitures	vendanges

GS : les enfants identifient des mots et réalisent une activité de discrimination visuelle.

Les écrits individuels

Johanne CE1
Je transforme ce début d'histoire en BD

CE1 production d'écrit : les enfants transforment le début du texte narratif en BD.

Les aventures de Pensatou et Tétanlère

En relis le passage. Que voulez-vous petite souris... Chacun doit inventer sa danse.

Dessine la vignette de BD correspondante à ce passage nous fais très attention à l'écriture dans les bulles.

CE2 production d'écrit : les enfants passent d'une forme dialoguée à l'élaboration d'une vignette.

DATE: jeudi 9 décembre

1- Surligne le mot écrit en gras:

spectacle spectateur spécial spectre **spectacle** obstacle débacle **spectacle**
projecteur projeter projection projet **projecteur** protecteur promeneur détecteur
allumer **allumer** allumeur allumage allumette affamer enfumer **allumer**

2- Surligne les paroles du personnage et complète la bulle.

Ces souris aiment tellement danser qu'elles ont une idée: créer un spectacle!
« Allons vite acheter des costumes », dit Tétanlère. « Allumons les projecteurs, mettons la musique et en avant le spectacle ! »

3- Remplace l'image-pensée par des mots-pensés.

CP : il s'agit du même travail (du texte à une BD) complété par la transformation d'une bulle.