

LE DOCUMENT D'APPLICATION 2020

Elaboré par le groupe de travail « Livre Mon Ami 2020 »



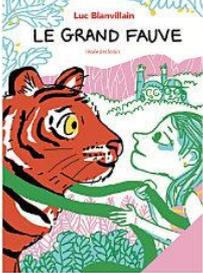
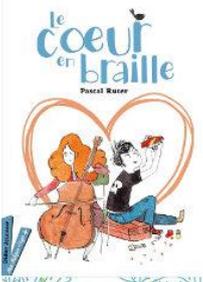
DENC
 Direction de l'Enseignement
 de la Nouvelle-Calédonie



Le plan de ce dossier

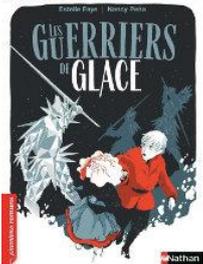
Lire avec Livre, Mon Ami

- [Les objectifs de l'opération](#) 2
- [Suggestions pédagogiques](#) 3
- [La sélection 2020 en un regard](#) 4
- [Les temps forts de l'opération](#) 4
- [Le goût et le plaisir de lire](#) 5
- [Glossaire](#) 6



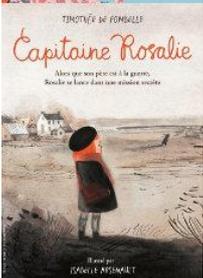
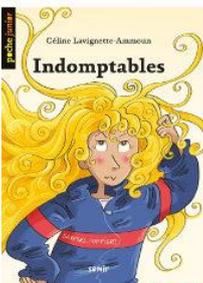
La lecture à haute voix avec Fourmidable de Jo Hoestlandt

- [Présentation générale](#) 9
- [Références aux programmes](#) 9
- [Organisation et démarche pédagogique possibles](#) 11
- [Modalités du concours de lecture à haute voix LMA](#) 12



Les fiches outils de la sélection 2020

- [La classe de mer de Monsieur Ganèche](#) 13
- [Le cœur en braille](#) 17
- [Le grand fauve](#) 20
- [Les Guerriers de glace](#) 23
- [Indomptables](#) 26
- [Megumi et le fantôme](#) 29
- [Capitaine Rosalie](#) 32



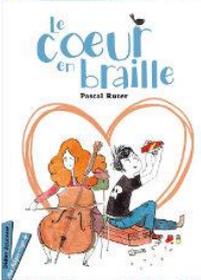


LIVRE, MON AMI 2020

Comme chaque année depuis 24 ans, l'opération **Livre, Mon Ami** est proposée à toutes les classes de CM2 et de sixième de la Nouvelle-Calédonie.

Objectifs généraux de l'opération Livre, Mon Ami

A travers cette opération, il s'agit de développer le goût de la lecture, de privilégier la lecture plaisir, de proposer aux enfants des ouvrages de littérature de jeunesse récents et de qualité, de favoriser les liaisons CM2/6ème et de créer un réseau dynamique entre le circuit de lecture publique et la lecture scolaire en intégrant tous les partenaires... L'éducation à la citoyenneté est également mise à l'honneur puisque les élèves seront amenés à confronter leurs opinions et à argumenter les raisons de leurs choix.

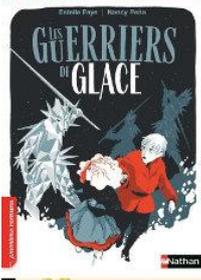


Objectifs pédagogiques de l'opération Livre, Mon Ami

Cette opération s'inscrit dans la programmation de classe. En effet, les programmes en expérimentation en Nouvelle-Calédonie indiquent ceci (p. 11) :

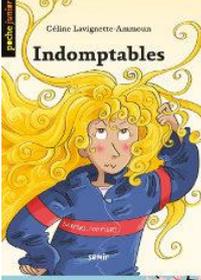


*La **littérature** est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.*



- Parmi les attendus de fin de cycle nous retrouvons (p. 16) :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

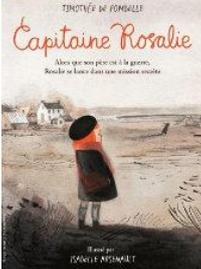


- Concernant la **culture littéraire et artistique** (p. 25), des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.



Les incontournables pour l'enseignant

- Lire les sept livres ;
- Consulter les sites [de la DENC](#) et de [l'association LMA](#) ;
- Prévoir l'achat d'une deuxième série de livres selon l'effectif de la classe ;
- S'inspirer des fiches outils (proposées à la suite de ce dossier) pour l'exploitation des sept livres ;
- Guider les élèves dans leur choix de lecture personnelle en fonction de leurs possibilités.



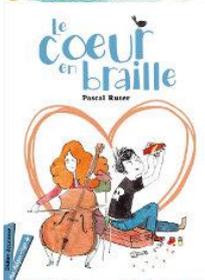
NB : Les mots en gras sont définis ci-après dans la partie « Glossaire ».

Suggestions pédagogiques



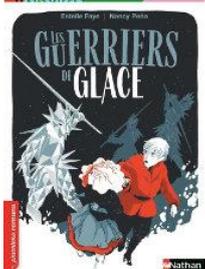
L'enseignant :

- Lire les 7 ouvrages de la sélection.
- Repérer les éléments qui peuvent faire obstacle à la compréhension pour permettre aux élèves de rentrer plus facilement dans l'histoire et de mieux la comprendre.

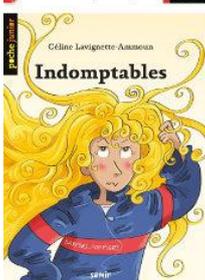


Exemples d'obstacles à la compréhension et d'aides à apporter :

- un manque de connaissances géographiques, historiques, culturelles... : avant lecture, apporter les éléments nécessaires (**horizon d'attente** et **univers de référence**) ;
- du vocabulaire « difficile » indispensable à la compréhension de l'histoire : donner des significations avant lecture ;
- une histoire compliquée : raconter le début, raconter en s'arrêtant à un nœud de l'intrigue puis procéder à la lecture ;
- des personnages nombreux et leurs multiples désignations : les présenter avant la lecture, établir un « arbre généalogique », faire des pauses pendant la lecture pour les resituer...



- Classer les livres en fonction des difficultés de lecture. Ce classement permettra de proposer à vos élèves des lectures adaptées à leurs possibilités : **lecture accompagnée**, **lecture personnelle** (à la maison ou en classe).



- Organiser des séances de travail autour des livres de la sélection **Livre, Mon Ami** sur les créneaux « Littérature » inscrits à l'emploi du temps.
- Permettre aux élèves de se construire une culture littéraire.

Les élèves et l'enseignant :

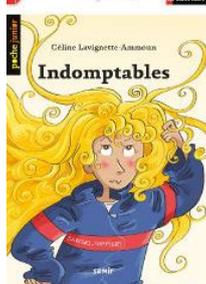
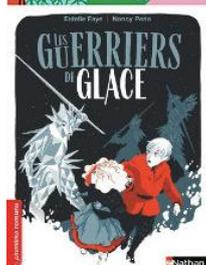
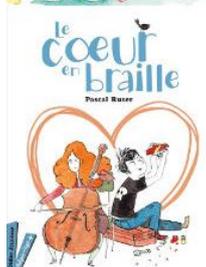


- Présenter l'opération aux élèves à partir de l'affiche par exemple. Leur en donner les objectifs, l'échéancier (voir temps forts ci-après).
- Présenter les livres de la sélection. En faire une découverte, par exemple en groupes, suivie d'une mise en commun destinée à une sensibilisation aux livres (indices externes à consigner dans un tableau par exemple).
- Accompagner les lectures par une médiation : lecture magistrale à haute voix, animations variées (**rallye lecture**, **défi lecture**, **club de lecture**, débat, **livre relais**, interprétation scénique....).



- Diversifier les modalités de lecture : lecture accompagnée, livre relais, lecture personnelle (à la maison ou en classe).
- Doter éventuellement les élèves d'un **carnet de littérature** (privé et individuel) pour conserver en mémoire les titres des œuvres lues, les noms de leurs auteurs, pour noter un passage, une réflexion et ainsi se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre. Voir [ce lien](#).

La sélection **Livre, Mon Ami 2020** : les sept livres en un regard



N°	Titres	Texte	Éditeur	Thèmes ¹
1	<u>La classe de mer de Monsieur Ganèche</u>	Jérôme Bourguine	Sarbacane	aventures
2	<u>Le cœur en braille</u>	Pascal Ruter	Didier	handicap
3	<u>Le Grand Fauve</u>	Luc Blanvillain	École des Loisirs	humour
4	<u>Les Guerriers de glace</u>	Estelle Faye	Nathan	amitié
5	<u>Indomptables</u>	Céline Lavignette-Ammoun	Samir	société
6	<u>Megumi et le fantôme</u>	Eric Senabre	Didier Jeunesse	fantastique
7	<u>Capitaine Rosalie</u>	Texte : Timothée de Fombelle Illustrations : Isabelle Arsenault	Gallimard	album

Les temps forts de l'opération **Livre, Mon Ami 2020**

(Ces éléments prévisionnels sont susceptibles d'évoluer en raison de la crise sanitaire de mars à mai 2020 : voir le site www.livremonami.nc)

A partir du 17 février 2020

Inscription des classes volontaires et distribution des livres, marque-pages, affiches.

Mercredi 04 mars 2020

Lancement officiel de l'opération 2020

Mars à fin août 2020

Lecture et animations dans les classes, bibliothèques et médiathèques.

Août 2020

Préparation du scrutin ; un **premier classement** a lieu dans les classes, bibliothèques et médiathèques.

Semaine du mercredi 26 août au mercredi 2 septembre 2020 à 12h00 *scrutin en ligne via le site www.livremonami.nc*

Les échanges entre enfants peuvent toujours se faire à l'initiative des responsables des classes, professeurs documentalistes sous la forme qui leur convient (liaison CM2/6^{ème}, correspondance scolaire, blog de classe ou ENT ...).

Les votes argumentés se font durant la semaine du 26 août au 2 septembre directement via le site ou exceptionnellement par fax (date limite pour les fax le 3 septembre à 15h30).

C'est pour cela qu'une adresse de courriel est indispensable, pour chaque enseignant dont une classe au moins est inscrite.

Mercredi 2 septembre 2020

13h00 : dépouillement public au local de Livre, Mon Ami.

16h00 : annonce du livre lauréat dans les médias et sur le site www.livremonami.nc.

Lundi 21 septembre 2020

Retour des projets d'accueil de l'auteur(e) lauréat(e).

Enseignants intéressés : voir le site www.livremonami.nc pour les détails.

Du 28 septembre au 09 octobre 2020 inclus

Séjour de l'auteur en Nouvelle-Calédonie, rencontre avec les jeunes lecteurs.

Mercredi 07 octobre 2019 à 14h00

Cérémonie officielle de remise du prix *Livre, mon ami* et du trophée.

¹ Les thématiques annexes sont exposées dans la fiche outil de chaque livre.

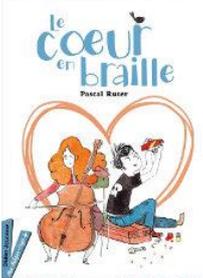


Le goût et le plaisir de lire

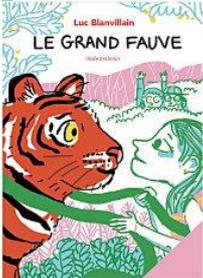
Les dix droits du lecteur selon Daniel Pennac

Nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir le livre Comme un roman de Daniel Pennac, paru en 1992 aux Éditions Gallimard. Cet essai se veut à la fois un hymne et une désacralisation de la lecture, ainsi qu'une invitation à réfléchir à la manière pédagogique de l'appréhender.

On trouvera sans difficulté grâce à un moteur de recherche les dix droits du lecteur selon Pennac, illustrés par Quentin Blake (le fameux illustrateur de tous les romans de Roald Dahl).

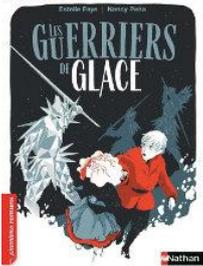


Pennac établit ici une liste de droits du lecteur, par laquelle celui-ci peut s'affranchir d'un protocole de lecture trop conventionnel, et s'adonner à sa façon et à son rythme à cette pratique, en toute liberté. Il dresse la liste des 10 droits suivants :

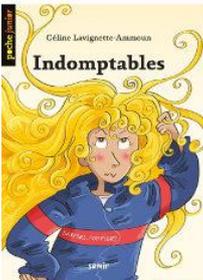


« **Le droit de ne pas lire** » : ce droit explique qu'un lecteur a tout à fait le droit de ne pas lire.

« **Le droit de sauter des pages** » : ce droit explique qu'un lecteur peut sauter des pages et l'auteur le conseille même aux enfants pour qui les livres comme *Moby Dick* (Herman Melville) et autres classiques sont réputés inaccessibles de par leur longueur. Il mentionne qu'il a lu *Guerre et Paix* (Léon Tolstoï) en sautant les trois quarts du livre.



« **Le droit de ne pas finir un livre** » : Daniel Pennac explique qu'il y a plusieurs raisons de ne pas aimer un livre et les énumère : le sentiment de déjà lu, une histoire qui ne nous retient pas, une désapprobation totale des thèses de l'auteur, un style qui hérissé le poil ou au contraire une absence d'écriture que ne vient compenser aucune envie d'aller plus loin... L'auteur dit qu'il en existe 35995 autres. Tout cela pour dire que l'on a tout à fait le droit de ne pas aimer le livre ou l'auteur.



« **Le droit de relire** » : l'auteur explique ici les raisons pour relire un livre : pour le plaisir de la répétition, pour ne pas sauter de passage, pour lire sous un autre angle, pour vérifier. Il fait aussi le parallèle avec l'enfance.

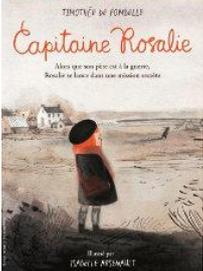
« **Le droit de lire n'importe quoi** » : Daniel Pennac explique que l'on peut lire tout ce que l'on veut mais que cela n'exclut pas qu'il y ait des bons et mauvais romans.



« **Le droit au bovarysme**, (maladie textuellement transmissible) » : droit à la « satisfaction immédiate et exclusive de nos sensations ». Daniel Pennac décrit tous les phénomènes liés à cette « maladie ». L'imagination qui enfle, les nerfs qui vibrent, le cœur qui s'emballa, l'adrénaline qui « gicle » et le cerveau qui prend momentanément « les vessies du quotidien pour les lanternes du romanesque ».

« **Le droit de lire n'importe où** » : l'auteur explique que l'on peut lire n'importe où en prenant l'exemple d'un soldat qui, pour lire, se désigne chaque matin pour nettoyer les toilettes afin d'y lire l'œuvre intégrale de « Nicolas Gogol ».

« **Le droit de grappiller** » : ce droit explique que l'on peut commencer un livre à n'importe quelle page si l'on ne dispose que de cet instant là pour lire.



« **Le droit de lire à haute voix** » : Daniel Pennac l'évoque à travers le témoignage d'une fille qui aime bien lire à voix haute à cause de l'école qui interdisait la lecture à voix haute. Il la compare à plusieurs auteurs qui pour écrire leurs livres les relisaient à voix haute.

« **Le droit de nous taire** » : ce droit explique que l'on peut lire et taire notre expérience, nos sentiments vis-à-vis du livre.

Glossaire



Littérature : La littérature s'entend comme l'ensemble des corpus de textes parmi lesquels certains, de qualité, seront proposés aux élèves.

Par des **misés en réseaux** qui servent à se former une **culture littéraire et artistique**, les enfants, au fur et à mesure des lectures, font entrer ces textes en résonance.

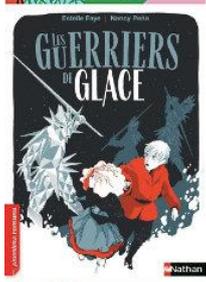


Culture littéraire et artistique : *Il y a plusieurs manières de favoriser l'accès à une culture littéraire et artistique. [...]*

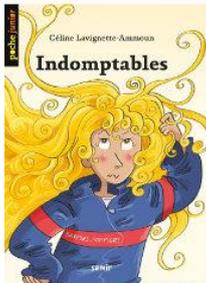
Ces dernières années, les programmes [...] ont mis l'accent sur une approche par genre ou par forme : [...] lire en classe des romans policiers conduit à identifier les « passages obligés » du genre : le délit, l'enquête, les indices etc.

Mais une entrée par les genres [...] néglige ce pour quoi, la plupart du temps, on est ou on devient lecteur. [...] Six intitulés ne doivent pas être perdus de vue : ils mettent à chaque fois l'accent sur l'une des fonctions de la lecture : s'identifier à des héros, se situer par rapport à des valeurs, se laisser gagner par l'émerveillement, vivre par procuration des aventures, se servir du langage pour imaginer, mieux se connaître dans son rapport aux autres. (source : [Eduscol](#))

On comprend, dès lors, l'importance fondamentale des débats et des **réseaux littéraires**.



Univers de référence : Il s'agit de repérer les caractéristiques du monde du récit, ses aspects géographiques ou historiques mais aussi culturels. Pour Umberto Eco (1985), le monde du récit est construit par les mots et le lecteur participe à cette création en s'appuyant d'une part, sur les indices que l'auteur met à sa disposition et, d'autre part, sur son encyclopédie personnelle. C'est cette encyclopédie qu'il faut développer et nourrir chez le jeune lecteur.

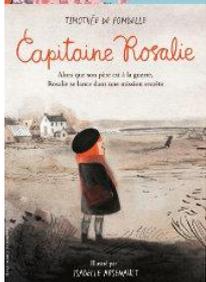


Horizon d'attente : Tout texte renvoie à des éléments déjà constitués qui vont permettre au lecteur de construire sa lecture (Rouxel, 2000). Ces éléments définis comme « un ensemble d'attentes et de règles du jeu » sont par exemple, le genre ou d'autres données, comme la connaissance de références culturelles, de personnages mythiques. Le lecteur accède à la lecture par ses lectures antérieures qui construisent et meublent son horizon d'attente.

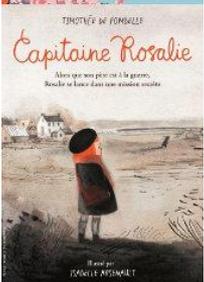
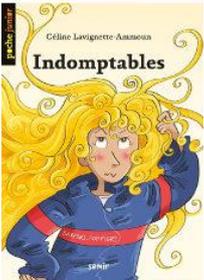
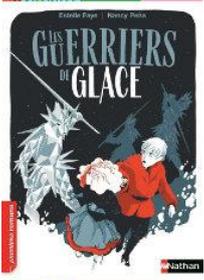
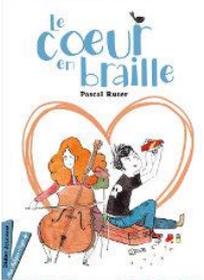


Lecture : *Comprendre un texte, c'est-à-dire se faire une représentation mentale cohérente qui intègre toutes les informations du texte, suppose, une fois les mots identifiés, d'en activer la signification mais aussi de comprendre leur mise en relation dans la phrase et de mobiliser pour cela des connaissances grammaticales (morphologie et syntaxe).*

Il faut ensuite établir des liens entre les phrases, identifier pour cela les informations reprises pour assurer la continuité du texte et les informations nouvelles qui le font avancer en prenant appui sur des éléments linguistiques (déterminants, pronoms, adverbes de liaison par exemple) mais aussi en faisant ce qu'on appelle des inférences, c'est-à-dire des raisonnements qui permettent de suppléer ce que le texte ne dit pas explicitement (relations logiques entre deux actions, identification du personnage auquel renvoie un pronom par exemple). (source : [pour enseigner la lecture et l'écriture au CP](#), Eduscol).



Lecture cursive : La « lecture cursive » s'empare de tous types de textes et désigne toute lecture réalisée hors d'un encadrement scolaire habituel (rythme collectif, évaluation, guide de lecture systématique, etc.). Elle est conçue comme l'outil



pédagogique privilégié de la promotion du plaisir de lire et de son initiation.

Lecture analytique : La lecture analytique a pour but la construction détaillée de la signification d'un texte. Elle constitue donc un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyses critiques autonomes. Elle peut s'appliquer à des textes de longueurs variées : appliquée à des textes brefs, elle cherche à faire lire les élèves avec méthode ; appliquée à des textes longs, elle permet l'étude de l'œuvre intégrale. L'objectif de la lecture analytique est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. La lecture analytique peut être aussi une lecture comparée de deux ou plusieurs textes ou de textes et de documents iconographiques, dont elle dégage les caractéristiques communes, les différences ou les oppositions.

Lecture accompagnée : Il s'agit pour l'enseignant de lire un livre entier avec les élèves en accompagnant et en guidant leur progression et leur lecture (voir La littérature de jeunesse à l'école – pourquoi? Comment ?, Renée Léon, Hachette Education).

Lecture personnelle : Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, les écoles élémentaires et les collèges [organisent] des temps banalisés de lecture du type « quart d'heure lecture ». Il s'agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle : tous les jours, 15 minutes environ sont consacrées à une pause lecture afin que chacun devore le livre de son choix. [...] Il s'agit là d'un temps constitutif des apprentissages, essentiel pour développer l'intérêt et le goût de l'enfant pour la lecture (source : eduscol.education.fr)

Mise en réseau : Au départ, l'enseignant propose aux élèves de nombreuses lectures, afin de « créer les conditions pour qu'ils comparent, associent et dissocient, explicitent » (B. Devanne, 2000).

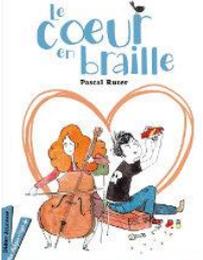
[...] On peut parler de lectures en réseaux quand, à force de pratique, de rencontres, de tentatives d'explicitation, chaque élève exprime « une relation perçue entre tel livre et d'autres livres précédemment rencontrés » (ibid.). Ainsi chaque lecteur crée ses propres réseaux, en fonction des relations qu'il établit entre ses références personnelles et son audace à créer des liens, une audace de lecteur-interprète (source : eduscol.education.fr).

Nous empruntons une définition de la mise en réseau de textes à Madeleine Couet-Butlen, Formatrice CRDP, in « Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l'école », CRDP de Créteil, Télémaque : le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l'on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts. L'objectif de la mise en réseau est de faciliter la compréhension, l'interprétation, l'appréciation du sens, du fonctionnement et des effets des textes d'un corpus. La mise en réseau ne doit pas être mécanique, mais raisonnée, éclairante. (<http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/>)

Mise en voix et mémorisation : La reformulation n'est pas une mise en voix. Mettre en voix, c'est redire des passages de texte de façon expressive, elle peut conduire à une théâtralisation. La mise en voix première est celle du maître ; la mise en voix participe à l'expression des émotions suscitées par le texte. Elle aide à la mise en mémoire du texte (ou d'une partie du texte) qui devient un des éléments du répertoire de la classe. La mémorisation d'un texte se réalise par ses multiples relectures. Des extraits de texte peuvent être mémorisés pour exemplifier des aspects structuraux ou lexicaux.



Club de lecture : C'est le lieu (la salle de classe ou la BCD par exemple) où un élève présente un livre de son choix et un débat s'engage alors sur le contenu du livre (l'action, les personnages...) ou sur le jugement que l'élève présentateur porte sur lui. Le livre dont il est question peut être connu ou non par les autres élèves. La fréquence conseillée est d'une fois par semaine (un quart d'heure maximum). In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education



Comité de lecture : C'est une assemblée d'enfants qui travaillent sur de larges extraits d'œuvres complètes (manuels, fichiers) ou des critiques. Ils discutent pour décider si tel ou tel livre leur paraît suffisamment intéressant pour être mis sur la liste des achats futurs de la bibliothèque de l'école. Pour certaines écoles, le club de lecture devient parfois comité de lecture. In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education

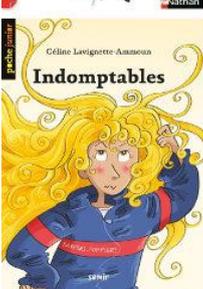


Livre relais : Le livre relais est une activité facile à mettre en place. L'enseignant choisit un roman et le découpe en épisodes. Il donne ensuite le livre à un élève qui l'emporte chez lui le soir avec mission de lire le premier épisode pour le lendemain. Il devra raconter cet épisode aux autres enfants qui, eux, ne disposent pas du livre et passer ensuite le roman à un autre élève qui, le soir même, lira la suite pour la raconter le lendemain..., et ainsi de suite jusqu'à l'épilogue.



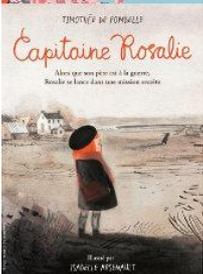
Défi lecture : Le défi lecture vise à inciter des élèves de l'école élémentaire et du collège à lire des œuvres complètes et à produire des écrits fonctionnels, dans le cadre d'une action-jeu collective. L'action peut se dérouler sur la durée d'une année scolaire ; elle est alors ponctuée par des échanges réguliers entre les classes, échanges nourris par les questions élaborées par les élèves. Elle se clôt par un grand jeu qui réunit les partenaires-adversaires. Elle peut aussi être de plus courte durée... Le nombre, le genre, les thèmes et la lisibilité (gros caractères, illustration ou non, nombre de pages...) des livres mis au défi sont variables et répondent aux objectifs que se sont fixés les professeurs. La formule « idéale » consiste à mettre une trentaine de livres en défi, couvrant différents genres, du roman à la poésie en passant par les contes, les B.D, les nouvelles et les documentaires, ces livres appartenant à diverses éditions et abordant différents thèmes (animaux, amour, aventure, nature...)

Source : <http://ien.ales1.free.fr/DocsPDF/DefiLecture.pdf>



Rallye lecture : Il s'agit de faire lire à l'enfant un grand nombre d'ouvrages en un temps restreint (20 à 30 titres à lire entre 1 à 2 mois par exemple sachant que bien sûr l'enfant ne doit pas lire tous les titres sélectionnés). Il a à sa disposition un large éventail de livres de genres littéraires différents et cette activité lui permet d'adopter une dynamique de lecture.

Le rôle de l'enseignant est de s'interroger sur les livres choisis par les élèves qui ont été bien lus et bien compris. Un petit questionnaire est donc donné après chaque lecture pour s'assurer que la compréhension générale d'un ouvrage est acquise.



Carnet de littérature : voir <http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/2019/11/13/mettre-en-place-un-carnet-de-lecteur-cycle-2-et-cycle-3/>

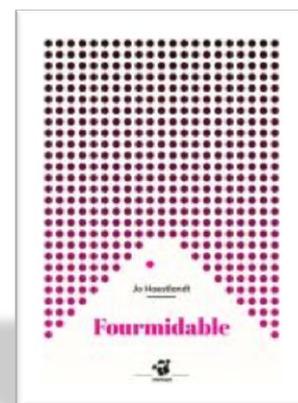
Fourmidable (de Joe Hoestlandt) : un mini roman comme support de lecture à haute voix

Ce petit roman offert par l'association livre mon ami a pour but de vous permettre de mener une séquence autour de la lecture à haute voix.

La démarche proposée peut vous servir pour mener ensuite d'autres séquences à partir des autres livres de la série 2020 et si vous le souhaitez, participer au concours de lecture à haute voix organisée par l'association.

Résumé : *La fourmi 68 fait son travail tous les jours de la même façon, sans se poser de question. Elle suit la fourmi 67 et précède la 69. Jusqu'au jour où elle rencontre un puceron, Bouda. Comme d'habitude avec les pucerons, elle l'emmène dans la fourmilière. Mais ce puceron l'embête : il lui pose des questions sur le monde extérieur. La fourmi 68 découvre alors une facette de sa vie qu'elle n'avait pas imaginée mais qui risque de mettre en péril l'équilibre du groupe...*

Comment en 44 pages aborder des questions aussi philosophiques que : qui suis-je, où vais-je, pourquoi le fais-je ? Ce petit roman pose le problème du sens de la vie et de la liberté personnelle. A l'heure où se développent les ateliers philos, voilà un texte à lire et à discuter avec nos élèves.



Extrait : « **Quels autres bonheurs dont elle ignorait tout pouvait-elle vivre encore, en faisant un pas de côté, en détournant seulement les yeux du chemin tout tracé ? (...) Car penser, c'est comme faire ses premiers pas, on sent que tout vacille autour de soi. »**

Références aux programmes :

Le socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- L'élève (...) adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire.
- Ou, en termes d'objectifs :
 - Adapter sa lecture à la nature et à la difficulté du texte.
 - Traiter des informations explicites et implicites pour construire ou vérifier le sens.
 - Mobiliser ses compétences spontanément et efficacement dans des situations variées.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches (...) mémorise ce qui doit l'être. (...) met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, les respect des consignes, la gestion de l'effort.
- Coopération et réalisation de projets
- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie,

Programmes d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) ; français

La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6ème, une thématique complémentaire est au choix du professeur. En CM1 et CM2, l'enseignement du français et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Comprendre et s'exprimer à l'oral <ul style="list-style-type: none"> Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations diverses. Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. 	1, 2, 3
Lire <ul style="list-style-type: none"> Lire avec fluidité. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. Comprendre des textes documentaires, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. 	1, 5

Programmes de français cycle 3 connaissances et compétences associées

- **Langage oral → Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite**
 - Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques) ;
 - Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;
 - Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.
- **Renforcer la fluidité de la lecture**
 - Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.
 - Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.
 - Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.
- **Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit**
 - Consolider les correspondances phonèmes-graphèmes pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage ;
 - Clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.

Organisation et démarche pédagogique possibles

Livret pédagogique proposé par l'éditeur :

<http://petitepoche.fr/databases/PetitesPoches/static/Livre/550/fourmidable.pdf>

Temps 1	<u>Lecture découverte collective du roman</u> Plusieurs entrées sont possibles à cette étape, nous vous en proposons quelques-unes que vous pouvez adapter à votre guise. Le roman se décompose en six petits chapitres que la classe peut découvrir au fil de la semaine ou de la journée pour les plus gourmands. a) Lecture offerte par l'enseignant. b) Chaque chapitre est réparti entre 2 à 3 élèves qui peuvent le préparer en amont, avec ou sans aide. c) Lecture relais : un élève lit une phrase. d) Lecture relais : à tour de rôle les élèves lisent à haute voix et s'arrêtent quand ils le souhaitent. Le suivant prend le relais.
Temps 2	<u>Comprendre le livre, s'approprier l'histoire</u> a) Quizz oral ou écrit sous forme ludique, jeu par équipe pour comprendre ce roman : https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/281346751/6137c5210155a76f254a064b5795b581/Fourmidable.pdf b) En demi-classe ou en classe entière, comprendre les thématiques abordées. « Quels mots vous inspirent ce roman ? » / les noter au tableau. « Sur l'ensemble de ces mots, lequel vous paraît essentiel ? » / les entourer « Pourquoi ce mot plus qu'un autre ? » Organiser un débat philosophique : http://extranet.editis.com/it-yonixweb/images/322/art/doc/0/0cf612e5a031343532323634343134353831313531.pdf et/ou http://philogalichet.fr/philosophe-en-classe-ou-en-famille/ c) Mise en réseau et interdisciplinarité possible • Le lien pourra être fait avec la dédicace qui ouvrait l'ouvrage : l'auteur fait référence à mai 68 (d'où le nom de la fourmi...). Une occasion d'évoquer un événement marquant de l'histoire française du XXe siècle, et de relier cet épisode à d'autres formes d'expression ou d'opposition dont les élèves ont pu être témoins. • Réfléchir au sens du verbe « penser ». • Poésie, cinéma, musique, peinture autour de « mai 68 ». N'hésitez pas à partager ce que vous trouverez, vous pouvez collaborer au padlet de la conseillère pédagogique Nathalie Long référencé ci-dessous ou envoyer vos remarques à Xavier Boussebart , conseiller pédagogique corédacteur du présent dossier.
Temps 3	<u>Mise en voix du texte</u> Seul, en binôme ou en trinôme, préparer la mise en voix du texte. Il est possible de le coder en écrivant sur les photocopies les liaisons à ne pas oublier, les montées de voix et les silences. Ce temps va nécessiter de la pratique et de l'entraînement en groupe et pourra être valorisé devant le groupe classe, devant une autre classe, devant les parents, ...car lire à haute voix c'est aussi lire devant un auditoire. Les différents chapitres peuvent être répartis à l'ensemble de la classe (les modalités restent variées et chacun saura les adapter à son groupe classe). Il nous paraît important de proposer aux élèves de sortir de l'espace traditionnel de la

	<p>classe pour lire dans la cour, sous un arbre, sous le préau, où chacun souhaite être, sous la surveillance de l'enseignant et dans le respect des consignes de sécurité bien sûr.</p> <p>Dans cette phase d'entraînement il peut être intéressant de proposer aux élèves de s'enregistrer pour s'écouter (sur téléphone, PC, baladodiffusion, ...) et d'être filmés pour se voir. Afin de préserver le caractère formateur et éducatif de ce temps, il est préférable que chaque bande son ou images ne soit destinée qu'aux élèves concernés et ne soit pas diffusée. Toutefois si l'un de ces supports mérite d'être valorisé, il devra se faire avec l'accord des élèves concernés.</p>
Temps 4	<p><u>Mise en corps, théâtralisation</u></p> <p>Phase ultime avant le lever de rideau, il s'agit maintenant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Placer son souffle - Placer son regard - Proposer des silences - Articuler - Parler fort - Minimaliser la gestuelle <p>L'idée est de créer un effet qui soit juste, ni trop ni pas assez afin de captiver son auditoire.</p> <p>Les mots clés de ce dernier temps sont : s'amuser, partager et créer</p>

Modalités du concours de lecture à haute voix *Livre, Mon Ami* :

Si l'expérience vous a plu et que vous souhaitez l'approfondir vous pouvez poursuivre ce travail à partir des livres de la sélection LMA de cette année.

Vous pouvez également inscrire un ou plusieurs élèves de votre classe au concours de lecture à haute voix de LMA.

Ce concours a pour objectifs de :

- Promouvoir la lecture auprès des jeunes grâce à l'oralité : une façon festive de toucher un large public, en mettant l'accent sur la sociabilité et le partage ;
- Apprendre aux jeunes lecteurs à choisir un livre, à en apprécier sa lecture et à le partager à voix haute ;
- Promouvoir la littérature de jeunesse et particulièrement les auteurs actuels.

Page du site www.livremonami.nc : http://www.livremonami.nc/?page_id=2917

Padlet : <https://fr.padlet.com/nathalielong98/f71v9zpo6j0m>

N'hésitez pas à partager et mutualiser les travaux de vos élèves, vos idées pédagogiques et tout ce que vous jugerez utile pour le site livre mon ami / le padlet / les versions ultérieures de ce dossier.

**« On apprend toujours seul mais jamais sans les autres. »
(Philippe Carré)**

Indices externes au roman.

	TITRE	La classe de mer de Monsieur Ganèche
	TEXTE	Jérôme Bourguine
	ILLUSTRATIONS	Maurèen Poignonec
	GENRE/THEME	Aventures
	EDITEUR	Sarbacane
	COLLECTION	Pépix
	PAGES	235
	CHAPITRES	18 (dont trois « bonus » et un épilogue).
4^{ème} de couverture	<p>Lorsque Monsieur Ganèche, professeur remplaçant, se retrouve abandonné sur un îlot breton avec les six « cas sociaux » qui composent sa classe de mer, il s'attend au pire. Les garnements – Zlatan, Maïtiti, Tho, Fatima, Lucas et Céline – sont des piles électriques ! Bêtises, disputes... ils ne lui épargnent rien. Jusqu'à ce que l'instituteur craque : on ne la lui fait pas. Lui, sait qui ils sont, vraiment ! Il explique aux prétendus « cancre » que chacun d'eux possède un grand talent et qu'ensemble, ils peuvent réaliser des choses extraordinaires. C'est alors que l'îlot se révèle être le repaire de cruels trafiquants d'animaux exotiques...</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Monsieur Ganèche, instituteur remplaçant. Il est chargé d'accompagner en classe de mer un groupe de six enfants qu'il ne connaît pas. Doté d'un grand nez et d'immenses oreilles, il fait penser à un éléphant. A l'instar de chaque protagoniste, M. Ganèche est lié à un personnage mythologique : Ganesh, le dieu indien de la sagesse et de l'éducation, qui lève les obstacles de l'ignorance (p. 231). De fait, l'instituteur relève l'improbable et pourtant réelle mysticité qui unit la petite troupe. D'abord « évalué » sans pitié par les enfants, il devient peu à peu leur leader charismatique.</p>
Époque lieux de l'histoire	<p>De nos jours, en Bretagne, pour la plus grande partie du roman dans une forteresse sur l'îlot Craouch (lieu imaginaire), ainsi qu'en mer et sur la côte.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Les six enfants de la classe de mer ont entre 11 et 13 ans (pp. 11-13). Chacun possède une particularité en lien avec le jour de la semaine de sa naissance, et le personnage mythologique qui lui a donné son nom (pp. 77-84). Ces traits de caractère vont permettre de résoudre, ensemble, l'énigme policière.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fatima, née un lundi, est liée à la Lune et peut voir dans le noir, ce qui sera commode pour rejoindre le continent à bord d'une barque. - Zlatan est né un mardi. Comme Mars, il incarne l'énergie brute, pour ne pas dire brutale. - Tho est né un mercredi et comme Mercure (le dieu ailé), il sait relier les choses entre elles. Tho est handicapé, ce qui lui vaut les sarcasmes de Zlatan au début du roman. C'est un petit génie de l'informatique. - Lucas, né un jeudi (jour de Jupiter) a une volonté de fer et c'est lui qui va éclairer dans le noir pour que les gendarmes puissent être prévenus. - Maïtiti est née un vendredi, sous le signe de Vénus. Elle inspire à toutes les créatures un amour spontané, même aux animaux et aux plantes. Elle ressent et partage leur douleur par empathie. Elle va parvenir à convaincre les garde-côtes d'arrêter les bandits. - Céline, née un samedi, possède tel Saturne (<i>alias</i> Chronos) la maîtrise du temps. <p>Autres personnages importants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Braouézec, le marin qui abandonne la troupe sur l'îlot Craouch.

	<p>- Francis, le plus manipulateur des trafiquants, surnommé Skaar par le groupe.</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p><i>Dans la première partie du roman, les sept aventuriers tombent de Charybde en Scylla lors de plusieurs événements perturbateurs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le bateau sur lequel se trouvent l'enseignant et les enfants tombe en panne (p. 25) et accoste sur l'îlot Craouch. Braouézec, le pilote, repart avec Francis (dont il ne sait rien du trafic) vers la côte en direction de la gendarmerie alors que ses passagers ont débarqué (p. 35). - Abandonnée sur l'îlot, la troupe parvient à entrer dans un blockhaus (pp. 51 et 56). Ils découvrent qu'il s'agit du repaire de trafiquants d'animaux (p. 63), et sont amenés à soigner une mangouste blessée (p. 89). - En appelant les gendarmes (p. 69), ils tombent sur Francis, le trafiquant, qui prévient ses complices (p. 128) dont deux se mettent en route pour « faire le ménage » au blockhaus.
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>Les naufragés attendent ceux qu'ils croient être les gendarmes en jouant et en préparant un repas (pp. 87-104). Zlatan « subtilise » une mygale (p. 95). Céline comprend que les bandits vont revenir pour reprendre les animaux (p. 105). Le groupe décide d'envoyer Zlatan et Fatima chez les gendarmes à l'aide d'une barque qui se trouve là (pp. 141-168). Les deux enfants ont beaucoup de mal à convaincre les gendarmes, qui sont manipulés par Francis (pp. 172-177). Entre temps, les trafiquants sont de retour à l'îlot. La troupe leur oppose une vive résistance mais ils prennent les animaux et s'en vont (p. 184). Quand Zlatan, Fatima, Francis et les gendarmes arrivent, toute trace des animaux a disparu, hors la mangouste et la mygale (p. 192 et p. 199), si bien que les gendarmes croient les enfants. Ce sont les garde-côtes prévenus en cachette par Tho et Maïtiti (pp. 203-220) qui arrêtent les autres trafiquants (pp. 223-227).</p>
Thèmes, remarques et conseils	<p>Plusieurs thématiques sous-tendent l'intrigue policière de ce roman : Le handicap, à travers le personnage de Tho ; les élèves en très grande difficulté scolaire face à l'image d'eux-mêmes ; la défense de la cause animale. <i>Voir ci-dessous les propositions de réseaux littéraires.</i></p> <p>Entrée dans le roman : Présenter ou projeter les personnages dessinés pages 6 et 7 : que peut-on en dire ? Quels sont les attributs de chacun d'entre eux ? Par exemple : Quelle est l'attitude de Zlatan ? Quel vêtement porte Fatima ? Par quoi Maïtiti est-elle entourée ? Une fois la lecture du livre faite par la plupart des élèves, vérifier ces hypothèses aux pages 82-83 (Pour s'éclairer, l'enseignant peut voir aussi la rubrique « personnages principaux » ci-dessus).</p> <p>Notes : Flashbacks : le roman en comporte trois, pp. 24-29, tout le chapitre 7 et pp. 178-180. Ne pas hésiter à expliciter ces passages si le besoin s'en fait sentir. Probabilités et statistiques, une activité prisée par M. Ganèche ! M. Ganèche parle très souvent de la probabilité exceptionnelle pour que chacun soit né un jour différent de la semaine (« mais de quel hasard parle-t-on ? »). La bonne statistique pour que cela se produise est de 1 chance sur 98 825 160 !</p>
Mise en réseau littéraire et culturelle	<p>Il n'y a pas de livre du même auteur dans les sélections précédentes. On peut citer, de Jérôme Bourguin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Monsieur Ganèche et le championnat du monde d'aventure</u> : on retrouve la même équipe dans cette suite parue en 2018. <i>Les prétendus cancre vont affronter les équipes des autres pays : labyrinthes, casse-tête, challenges sportifs, escape-game...</i> (site éditeur) - Présentation sur le site de l'éditeur : suivre ce lien. - <u>La révolte des animaux</u> : sur le thème aussi de la défense animale. <i>Sha, le chat, révolté par la cruauté de l'homme envers les animaux et son saccage de la planète, convoque une Assemblée Générale de tous les animaux</i> (quatrième de couverture). <p>Sur le thème du handicap dans les sélections LMA (quelques exemples) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le cœur en braille</u> de Pascal Ruter (sélection de cette année 2020) : voir la fiche

	<p>dans ce dossier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le Garçon qui parlait avec les mains</u> de Sandrine Beau (sélection 2019) : à l'école, un nouvel élève arrive, qui est sourd et muet. - <u>La préférée</u> de Sylvaine Jaoui (sélection 2012) : Emma, 12 ans, a une petite sœur autiste, et sa vie en est très compliquée. <p>Dans les sélections précédentes sur le thème de l'échec scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le Journal d'un nul débutant</u> de Luc Blanvillain (sélection 2016) : suffit-il simplement de décider d'être nul à l'école pour le devenir ? - <u>Elliot peut mieux faire</u> de Chantal Cahour (sélection 2014) : Elliott a un don pour le dessin... mais son père veut faire de lui un médecin. - <u>Le creux des maths</u> de Christine Avel (sélection 2013) : Abel, 11 ans, n'a pas la bosse des maths, bien au contraire : il a le creux des maths. <p>Dans les sélections précédentes sur le thème de la cause animale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Qui a volé mon chien ?</u> De Roselyne Bertin (sélection 2011) : la chienne d'Arthur a disparu. En cherchant à la retrouver, le garçon va démanteler un gang de trafiquants. <p>- voir aussi plus haut <u>La révolte des animaux</u> de Jérôme Bourguin.</p> <p>Dans les sélections précédentes, en lien avec les enquêtes policières ou les romans d'aventures (non exhaustivement) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Opération Groenland</u> d'Ismaël Khelifa (sélection 2019) : certaines similitudes entre les deux livres, qui présentent chacun un groupe de jeunes encadrés par un enseignant, chargés de faire équipe pour pouvoir résoudre leurs difficultés. - <u>Le Mystère Vandam Pishar</u> d'Anne-Gaëlle Balpe (sélection 2019) : une enquête policière est un prétexte à ce roman qui bat en brèche les préjugés basés sur la différence. - <u>La Forêt des totems</u> de Muriel Zürcher (sélection 2016) : Max, enfant d'une douzaine d'années, est kidnappé dans la jungle par un indigène. <p>Hors sélections LMA :</p> <p>Comment ne pas citer <u>L'île au trésor</u>, de Robert Louis Stevenson ? Des naufragés ont affaire à une bande de pirates sur une île où est caché un trésor. Ils se réfugient dans un fortin, bientôt assailli par la bande du terrible Long John Silver.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Vocabulaire, jeux de langue et jeux de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à plusieurs moments, l'auteur développe l'analogie entre M. Ganèche et le dieu Ganesh, avant de l'expliquer p. 231. Relire par exemple le passage de la colère de l'enseignant pp. 46-50 en l'éclairant par les représentations de cette divinité : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ganesh. - Une grande place est faite dans ce livre à la langue française et l'étymologie. L'origine de certains mots est donnée dans le livre : les jours de la semaine, <i>tricéphale</i>,... Cela pourrait être le point de départ d'une séance de vocabulaire sur l'origine des mots, en demandant aux élèves de retrouver dans le roman l'origine des noms des jours du lundi au samedi (pp. 77-84). Ensuite, par rapport aux mots du livre, retrouver collectivement et sans dictionnaire le sens de « céphalopode, brachiopode, décapode, tricycle, triangle, trio, lunatique, martial,... » puis vérifier dans le dictionnaire. - Confiné dans le blockhaus, le groupe se livre à un concours d'insultes sans gros mots (pp. 101-104). À supposer que l'on se sente assez confiant pour proposer une activité analogue, cela peut se jouer aussi sur le mode du cadavre exquis : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cadavre_exquis <p>Langage oral/Culture littéraire et artistique</p> <p>Exposés :</p> <p>Possibilité d'exposés sur chacun des dieux romains (ou grecs pour le personnage de Céline) auxquels les six enfants sont rattachés.</p>

Sitographie : <https://fr.wikidia.org>. Un exemple avec le dieu Mars : [https://fr.wikidia.org/wiki/Mars_\(mythologie\)](https://fr.wikidia.org/wiki/Mars_(mythologie))

Enseignement Moral et Civique et langage oral

Débats :

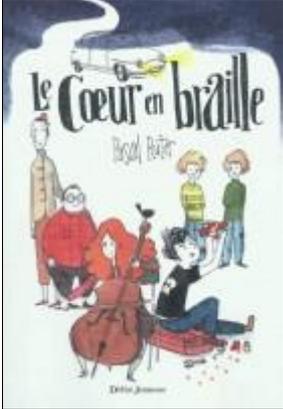
- Sur le personnage de Tho : que penser de la manière dont il est traité par Zlatan puis les autres au tout début du roman ? Comment cela évolue-t-il et pourquoi ?

Élément de réponse : Tho est raillé parce qu'il est handicapé, mais il trouve son utilité, comme chacun des cinq autres enfants, et gagne le respect du groupe.

- Sur le personnage de Zlatan : pourquoi selon vous Zlatan est-il aussi violent dans ses propos, et aussi grossier ?

Élément de réponse : Zlatan n'a pas de moyen de canaliser son énergie. Quand il met sa force au service du groupe, son comportement s'améliore.

Indices externes au roman.

	TITRE	Le cœur en braille
	TEXTE	Pascal Ruter
	ILLUSTRATIONS	Anne Montel
	GENRE / THEME	Handicap
	EDITEUR	Didier / Livre de Poche (selon dotation)
	COLLECTION	Didier Jeunesse
	PAGES	313 (édition Poche)
	CHAPITRES	13
4^{ème} de couverture	<p>Pour Victor, une année scolaire c'est du saut à l'élastique sans l'élastique. Ce qu'il préfère ? Écouter les Rolling Stones, se gaver de loukoums avec son copain Haïçam, parler mécanique avec son drôle de père... Quand il ne s'amuse pas à planquer le papier des toilettes des filles, il essaie d'échapper aux punitions qui pleuvent sur lui comme la foudre sur le paratonnerre. Mais lorsque Marie-José, génie absolue, déboule dans sa vie un beau jour de contrôle de maths, c'est tout son univers qui implose...</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	Le personnage principal et narrateur est Victor . Il vit seul avec son père brocanteur et passionné de voitures Panhard. Au cours de l'histoire, il fête ses 13 ans et l'action se déroule tout au long de son année de quatrième au collège.
Époque lieux de l'histoire	L'histoire se déroule de nos jours, principalement au collège mais également chez Victor et chez son amie Marie.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Victor est un élève très moyen qui multiplie les blagues inoffensives. Il évolue, admiratif, dans l'ombre de son meilleur ami Haïçam, joueur d'échecs et très perspicace quand il s'agit de décrypter les gens.</p> <p><i>Et puis Victor rencontre Marie, rousse violoncelliste. Son cœur fait boum. Sous la douce influence de la jeune fille, Victor fait des efforts et obtient de meilleures notes. Il est heureux, comprend qu'il se sent non pas « plus intelligent », mais « plus vivant », malgré quelques petites disputes avec son amoureuse. C'est alors que Marie lui livre son terrible secret : elle est en train de perdre la vue, jusqu'à devenir aveugle. Portée par l'espoir de la réussite à un concours du conservatoire, la courageuse Marie demande à Victor de l'aider à finir l'année scolaire sans qu'aucun adulte ne découvre son handicap naissant. C'est le début d'un dangereux périple, entre visites au musée et poésies apprises par cœur.</i></p> <p><i>Le délicat Victor a une assez piètre opinion de lui-même, alors qu'il ne devrait pas : il a l'intelligence du cœur et la poésie du quotidien en lui. Il sait voir sous les apparences, apprécier les qualités cachées de ses amis. Sous ses dehors de cancre, pitre voire petit dur, Victor cache une âme fine et rare. D'une candeur rafraîchissante, son récit en « je » comporte des fulgurances aussi belles que profondes, et il va même jusqu'à réinventer Flaubert. Sa capacité d'auto-analyse est impressionnante, touchante car exprimée de manière très imagée, avec des comparaisons inventives tirées de son environnement ou de la littérature qu'il découvre grâce à Marie.</i></p> <p><i>Mais le roman ne se contente pas de ces deux beaux personnages, inventant une galerie d'adultes qui se cherchent, du conseiller d'éducation (Lucky Luke) amateur de vélo à la prof de maths qui ne se remet pas de la perte d'un bébé. Haïçam le « respectable Egyptien » et son père, concierge du collège, servent de repères stables au jeune héros, qui, lorsqu'il leur demande un conseil ou de l'aide, se retrouve souvent à décoder et transposer</i></p>

	<p><i>une partie d'échecs dans ses problèmes. Il faut dire que l'intrépide et désespérée Marie lui cause bien du souci ! Son formidable quotient intellectuel ne lui a donné aucun sens des réalités, et Victor compense comme il peut. Leurs petites aventures sont impeccablement rythmées. *</i></p> <p>(*Extrait / adapté de http://heuresdefantasia.canalblog.com/archives/2012/07/30/24743978.html)</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>Un élève du collège tend un piège à Marie et découvre qu'elle est presque aveugle. Cette découverte met à mal le plan de Victor et Marie qui font tout pour que la jeune fille puisse présenter son audition de violoncelle au conservatoire, sans que personne n'ait connaissance de son handicap.</p>
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>Les deux amis fuguent et se cachent dans une cabane dans la forêt jusqu'au jour de l'audition. Malheureusement Marie tombe très malade. Les professeurs, ainsi que leurs familles finissent par les retrouver. C'est finalement le Conseiller d'Education, féru de vélo qui rétablit Marie avec ses « vitamines ». Elle présente son audition et Victor remonte en voiture avec son père, en réalisant que oui, tout est extraordinaire.</p>
Thèmes, remarques et conseils	<p>C'est un roman sensible, plein de tendresse et d'humour qui, à coup sûr, bousculera son lecteur, lui donnant envie de rire mais également de pleurer. Le lecteur, appréciera, cette histoire d'amitié (ou d'amour...) entre ces deux adolescents que tout semble opposer.</p> <p>Cette jolie histoire se poursuit dans le Tome 2 (<u>Le cœur en braille, trois ans avant</u>) et le Tome 3 (<u>Le cœur en braille, quatre ans après</u>)</p> <p>Entrée dans le roman : Visionner la bande-annonce du film de Michel Boujenah, qui en est une adaptation. Lien vers le document vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=mnD-Aj0dz40 Suite à ce visionnage, déterminer les moments-clés de l'intrigue et la relation qui unit les deux jeunes gens.</p>
Mise en réseau littéraire et culturelle	<p>En lien avec le handicap dans les sélections Livre, Mon Ami (non exhaustivement) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La classe de mère de Monsieur Ganèche</u> de Jérôme Bourguin (sélection 2020) : comment le personnage de Tho, en fauteuil roulant, évolue aux yeux de ses camarades. - <u>Le Garçon qui parlait avec les mains</u> de Sandrine Beau (sélection 2019) : un nouvel élève arrive à l'école, et il est sourd-muet. Grâce à Victoria, il va s'intégrer au groupe et dépasser les préjugés des autres parents. - <u>La préférée</u> de Sylvaine Jaoui (sélection 2012) : comme il est difficile, au quotidien d'avoir une petite sœur autiste ! <p>En lien avec le handicap hors sélections LMA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L'histoire d'Helen Keller</u>, de <u>Lorena A. Hickok</u> (Ce livre est abordé dans <u>Le cœur en braille</u> quand Marie en fait un exposé en classe) - <u>Nos cœurs tordus</u>, de Séverine Vidal et Manu Causse - Ouvrages complémentaires : voir ce dossier https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?article1021 <p>En lien avec l'amitié :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La bande à Grimme</u>, d'Aurélien Loncke

	<p>Au cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Film <u>Le cœur en braille</u> réalisé par Michel Boujenah et sortie en 2016. Lien vers la page wikipedia du film. - Le film <u>La famille Béliet</u> réalisé par Eric Lartigau (2014) est proche dans la thématique. Lien vers la page wikipedia du film.
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>EMC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une séquence sur l'acceptation et le handicap proposée par l'académie de Grenoble : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/handicap_chien/ - D'autres ressources pour parler du handicap à l'école <ul style="list-style-type: none"> - Vidéos : la chaîne <u>1 jour, 1 question</u> (lien pour recherche ciblée) série <u>Vinz et Lou</u> (lien pour recherche ciblée) ; la chaîne <u>Les petits citoyens</u> (lien pour recherche ciblée). - Chansons : <u>Nathan</u> de Calogero (lien) ; <u>6ème sens</u> de Grand Corps Malade (lien),... <p>Ecriture :</p> <p>La fin restant un peu en suspens, il peut être intéressant de faire inventer la suite aux élèves. Poursuivre par la lecture offerte du Tome 2.</p>

Indices externes au roman.

	TITRE	Le grand fauve
	TEXTE	Luc Blanvillain
	ILLUSTRATIONS	Nathalie Desforges
	GENRE/THEME	Humour
	EDITEUR	École des Loisirs
	COLLECTION	Neuf
	PAGES	196
	CHAPITRES	14 dont un épilogue
4^{ème} de couverture	<p>Nicolas entre au collège et il est temps qu'il le sache : le monde est une jungle. On n'est pas à l'abri de rencontrer dans la cour une meute d'alligators au sourire carnassier. On risque aussi de croiser, au coin d'un bois, une vraie tigresse échappée d'un zoo. Et on a des chances de croiser une intrépide guerrière en liberté. Mais quand, comme Nicolas, on a toujours été couvé au nid et élevé au grain, il faut savoir s'armer de courage pour prendre son vol.</p>	

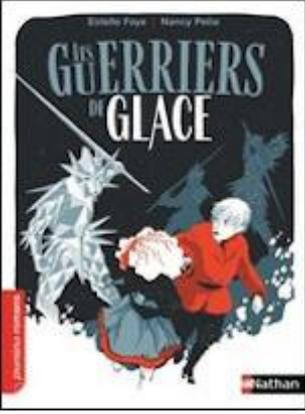
Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Nicolas Cormier est sur le point d'entrer en sixième. Il est très dépendant de ses parents, et sa mère ne lui a offert un téléphone portable que pour pouvoir communiquer avec lui quand il est à l'extérieur.</p> <p>Nicolas a tendance à mener des petits arrangements avec la vérité, et c'est par ce filtre que le roman est raconté, ce qui mène à des situations cocasses. En effet, Nicolas est le narrateur de cette histoire qu'il raconte de manière subjective.</p>
Époque lieux de l'histoire	<p>De nos jours, dans une grande ville ou une ville moyenne de France.</p> <p>Plus précisément, l'action se déroule principalement au zoo et alentours, au collège, chez Octave et H ainsi qu'à la maison de retraite.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Très vite, Nicolas fait la rencontre de deux personnages, et l'action va s'organiser autour de ce trio, qui formera petit à petit un triangle amoureux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anouk est du même âge que Nicolas. « Elle est très jolie, avec son nez retroussé et ses sourcils épais » (p. 17). Nicolas fait sa connaissance alors qu'il se retrouve nez à nez avec une tigresse échappée du zoo : Anouk amadou l'animal. Plus dégourdie que Nicolas, pour ne pas dire téméraire, Anouk n'en possède pas moins un lourd secret qu'elle partagera ensuite avec ses deux camarades : elle passait beaucoup de temps autrefois avec sa grand-mère, et ne sait que faire pour aider la vieille dame. - Octave est rencontré par Nicolas et Anouk le jour de la rentrée en sixième. Il a 12 ans et redouble cette classe. Complexé à cause de ses lunettes, il entreprend de se moquer de Nicolas, gauche et gaffeur en ce premier jour de collège, mais Anouk lui cloue le bec au sens littéral par un interminable baiser. Les trois jeunes gens deviennent amis, et Octave tombe amoureux d'Anouk, qui ne le lui rend manifestement pas, ce qui nourrit inconsciemment la flamme de Nicolas. <p>Autres personnages jouant un rôle important dans l'intrigue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Achille dit H : c'est le frère d'Octave, de dix ans son aîné. Il vit chez leurs parents et se veut musicien. En manque d'inspiration, il ne produit que du bruit (p. 70) jusqu'à ce qu'il rencontre Madeleine après un concert improvisé à la maison de retraite. La vieille dame va l'inspirer pour ses compositions. - Madeleine, la grand-mère d'Anouk. Suite à la disparition de son chat Nestor et à une mauvaise chute, la vieille dame a perdu le goût à tout et vit en maison de retraite (ch 7 pp. 89 sq), où Anouk puis le trio bientôt complété par H viennent la visiter (ch 9 pp. 125 sq). Son quotidien va évoluer peu à peu.

	<p>- Les parents de Nicolas, qui le couvent au-delà du raisonnable.</p> <p>- Nestor, le chat de Madeleine : animal borgne, revêche et laid (p. 110), ce n'en est pas moins son seul compagnon jusqu'à ce qu'un jour, il disparaisse. Passé pour mort, Octave réapparaît à la fin du roman grâce à une idée de Nicolas (pp. 163-176).</p> <p>- Kadidia travaille à la maison de retraite. Dès sa rencontre avec H, les deux jeunes gens vont succomber à un coup de foudre (p. 132).</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>Lors d'une visite du trio au zoo, Anouk s'enfuit, bouleversée on ne sait pourquoi (p. 74). Les deux garçons comprennent qu'elle cache un secret et la suivent pour le découvrir (pp. 95-100). La jeune fille leur raconte l'histoire de sa grand-mère et de Nestor (pp. 101-111). Octave et Nicolas veulent aider Anouk, mais comment faire ?</p>
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>À la suite d'une séance de <i>brainstorming</i> (pp. 125-131), H improvise un concert « néo-punk-apocalyptique » à la maison de retraite (pp. 133-136). Cette rencontre rappelle des souvenirs à Madeleine (p. 137) qui va dès lors inspirer H dans sa musique. Celui-ci devient très populaire sur Internet, ce qui donne à Nicolas l'idée de poster sur le site de H une annonce pour retrouver Nestor (p. 163).</p> <p>Au retour de Nestor, seule la dépendance physique empêche encore Madeleine de retourner vivre chez elle (p. 177). H et Kadidia se proposent alors d'emménager chez la vieille dame, et elle accepte enfin de quitter la maison de retraite (pp. 182-185).</p> <p>Épilogue (pp. 187-197) : H devient célèbre. Nicolas s'avoue son amour pour Anouk, puis le lui déclare. Mais la jeune fille l'éconduit respectueusement : c'est Octave qu'elle aime, elle ne voulait pas le dire pour ne pas blesser Nicolas. Nicolas laisse ses amis et part à pied, enfin heureux de se retrouver seul et sans appréhension.</p>
Thèmes, remarques et conseils	<p>Plusieurs thématiques se détachent de la lecture de ce roman :</p> <p>La découverte de l'émoi amoureux, l'amitié filles / garçons, le rapport avec les aînés, l'entrée dans l'adolescence avec la rupture du cordon familial.</p> <p>Entrée dans le roman :</p> <p>La couverture du livre n'évoque pas directement un épisode de l'histoire, mais elle présente le trio principal. Dans un premier temps, s'attacher à les décrire : au premier plan une jeune fille semble avoir une conversation avec un tigre. Au second plan, deux garçons sont effrayés. Ce sont apparemment de proches amis (ils se tiennent par l'épaule). L'un porte des lunettes. Quels peuvent-être les traits de caractère des trois enfants ?</p> <p>L'incipit du roman, pages 9 à 11, peut être lu ensuite. Il présente l'entrée à venir au collège, la situation avec la tigresse, les relations de Nicolas avec ses parents.</p>
Mise en réseau littéraire et culturelle	<p><i>Du même auteur, dans les sélections précédentes (romans souvent liés à la naissance de l'émoi amoureux) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Mes parents sont dans ma classe</u> (sélection 2017) : suite à leur rajeunissement brutal, un élève de sixième assiste à la naissance de l'idylle entre ses deux parents. - <u>Le Journal d'un nul débutant</u> (sélection 2016) : ce roman traite également du rapport qu'entretiennent les préadolescents avec l'image d'eux-mêmes. - <u>Cupidon Power</u> (sélection 2015) : autre roman de Luc Blanvillain qui développe avec humour le rapport des préadolescents à la relation amoureuse. <p><i>Autour de l'amitié entre filles et garçons :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Des vacances d'Apache</u> d'Alexandre Chardin (sélection 2008). Il y a une grande proximité de thématique avec ce roman : Oscar, garçon d'une dizaine d'années rencontre Nine, fille « aux yeux de panthère » qui a un lourd secret. Avec Marin, son nouvel ami, ils vont tout faire pour lui rendre son sourire. - <u>Petite Peste</u> de Jo Witek (sélection 2013) : le personnage d'Anouk renvoie à

	<p>celui de Jessie, jeune orpheline en demande d'aide qui s'isole dans un endroit secret, suite à quoi l'ensemble de ses camarades se lance à sa recherche.</p> <p>Autour de la relation entre jeunes et personnes âgées : <i>Voir le document d'application DENC de 2019, pour un réseau constitué sur cette thématique à partir des sélections précédentes (fiche « le Ciel d'Homère »).</i></p> <p>- <u>Le ciel d'Homère</u> d'Agnès de Lestrade (lauréat 2019) : Anouk (comme dans ce roman) rencontre Homère, un sans-abri qui devient son ami. Comment aider Homère quand il se retrouve hospitalisé ?</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Lecture à voix haute : L'humour est omniprésent dans le roman, mais un retour sur certaines descriptions ou situations permettra de s'en rendre mieux compte. Cela peut passer par la lecture à voix haute de certains passages. La description du concert de H à la maison de retraite est particulièrement soignée par l'auteur (pages 134 à 136).</p> <p>Langage oral Jeu de saynète à cinq personnages : La première visite du trio à Madeleine (page 118 : « Anouk frappe trois coups légers » à 122 « j'ai horreur de ces jeux de vieux ») se prête à une mise en scène. Un élève joue le narrateur, quatre autres jouent les personnages. Le travail de préparation peut porter sur les intonations d'une part et la mise en scène d'autre part.</p> <p>Débat littéraire autour du titre <u>Le grand fauve</u> : - Après la lecture du livre, le titre demeure mystérieux. Hors la tigresse du début et Nestor, qui peut bien être le « grand fauve » de l'histoire parmi les trois enfants ? <i>Propositions de réponses ; analogie possible entre chaque enfant et la tigresse :</i> Nicolas vit en cage car très couvé par ses parents, et quand il se retrouve en position d'être libre, comme elle il attend et ne sait que faire. Octave se montre très antipathique au début ; c'est un comportement d'animal blessé. Sa relation avec les deux autres jeunes gens va le socialiser. Anouk a un côté félin : elle possède une vie sociale avec ses camarades mais leur cache une partie importante de sa personnalité.</p> <p>Enseignement Moral et Civique - Dans l'histoire, Anouk ne veut pas faire de peine à Nicolas en ne lui disant pas la vérité sur ses sentiments vis-à-vis d'Octave. A-t-on le droit de mentir pour protéger quelqu'un ? - Indique ce qu'Anouk apporte à sa grand-mère avant qu'elle ne parte à la maison de retraite. Quels sont les devoirs que nous avons vis à vis des personnes âgées ? - Dans l'histoire, Madeleine permet à H de découvrir son talent. Et toi, qu'est-ce que tes grands-parents t'apportent au quotidien ?</p>

Indices externes au roman.

	TITRE	Les guerriers de glace
	TEXTE	Estelle Faye
	ILLUSTRATIONS	Nancy Peña
	GENRE/THEME	Fantastique
	EDITEUR	Nathan
	COLLECTION	Premiers romans
	PAGES	107
	CHAPITRES	7
4^{ème} de couverture	<p>Dans le village de Rosheim, Alduin et Léna sont les meilleurs amis du monde. Pourtant tout les sépare : Alduin est le fils du chef ; Léna est la fille de la guérisseuse. Un jour, ils découvrent que les Guerriers de glace, ces êtres cruels qui vivent au-delà des montagnes, reviennent au village pour enlever une jeune fille. Alduin surprend une discussion entre villageois : ils sont prêts à sacrifier son amie pour épargner leurs filles. Léna décide de s'enfuir...</p>	

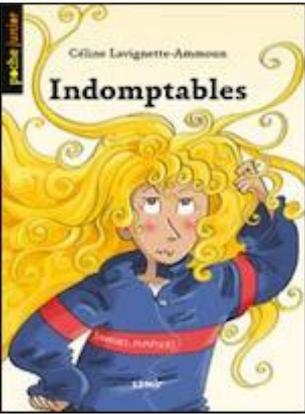
Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Alduin : jeune garçon dont l'âge se situe entre 12 et 14 ans (il avait 4 ans à la dernière manifestation des guerriers de glace qui reviennent tous les 8 à 10 ans), il est le fils du chef du village. Blond, calme, timide et loyal, il est le meilleur ami de Lena. Il entreprend un long périple pour protéger son amie et lever le mystère des guerriers de glace.</p>
Époque lieux de l'histoire	<p>L'espace et le temps ne sont pas précisés. Le nom du village du héros (Rosheim) et des régions ainsi que le climat font penser aux pays du Nord de l'Europe ; les habitations et les organisations humaines pourraient se rapporter à l'époque médiévale.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<ul style="list-style-type: none"> - Léna : jeune fille rousse du même âge qu'Alduin, fille de la guérisseuse, elle habite à l'écart du village. Débrouillarde, audacieuse, elle n'hésite pas à braver les montagnes pour retrouver sa mère qui a disparu depuis quelques temps. - Le soldat : personnage amnésique et balafre qui revient de la guerre. Il permet à Alduin de se rebeller contre les ordres donnés par les hommes du village qui souhaitent sacrifier Léna. Les villageois pensent que lui et Sigmund ne sont qu'une seule et même personne. C'est pourquoi il n'est jamais nommé par son nom dans le roman. - Sigmund : grand frère d'Alduin, il a disparu plusieurs années auparavant en s'engageant dans l'armée, après qu'il eut aidé le village à vaincre une première fois les guerriers de glace. - Oma : grand-mère d'Alduin et figure respectée du village. Elle reconnaît en Sigmund le soldat, ce qui lui permet de s'intégrer dans la vie villageoise. En allemand, Oma signifie « Mamie ». - La mère de Léna : guérisseuse du village, elle vit de manière isolée avec sa fille. On apprend à la fin que suite à un sortilège, elle est devenue la chef des guerriers de glace, oubliant ainsi son ancienne vie et sa fille.
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>Les guerriers de glace s'approchent de nouveau du village de Rosheim pour réclamer en offrande une jeune fille. Les hommes du village décident de sacrifier Léna. Afin de la protéger, Alduin s'enfuit avec elle jusqu'à une ville.</p>

	<p>Ils y rencontrent un soldat qui ressemble étrangement à son grand frère disparu, mais étant lui-même amnésique, il a oublié son passé. Sur une idée d'Alduin, le soldat va se faire passer pour Sigmund au village.</p>
<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Alduin, Léna et le soldat découvrent le repaire des guerriers de glace, en réalité un hameau paisible. Ses habitants sont des femmes de tous âges, qui deviennent guerrières au fil des générations. Leur cheffe est la mère de Léna. Ne vivant que de nuit, elles sont sous le sortilège de la lune qui les rend amnésiques. Cependant, sur les conseils de Léna, elles décident de s'exposer au soleil, ce dernier brisant le mauvais sort et leur permettant de retrouver la mémoire. Ainsi dorénavant, les guerrières n'attaqueront plus les hommes.</p> <p>Le soldat quitte Léna et Alduin. Il remet à ce dernier son journal autobiographique pour lui permettre de découvrir s'il est en réalité son frère ou non. Lorsqu'Alduin le feuillette, il s'avère que l'encre s'est diluée et que les écrits sont illisibles. Le mystère reste entier.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Amitié, entraide, différences (sociale et physique), guerre, destin des femmes, comportements humains (violence, égoïsme, lâcheté, mensonge...)</p> <p>Entrée dans le roman : Lire (lecture offerte) l'incipit du roman, pages 5 à 8 (jusqu'à «Je crois »). Faire résumer la lecture en trois phrases puis se livrer à ce jeu : Au caractère de qui, parmi les deux personnages, peuvent correspondre ces adjectifs ? Propositions : courageux, inquiet, craintif, volontaire, tendu, calme, débrouillard, timide, meneur. Vérifier les propositions par une seconde lecture.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Du même auteur :</p> <p>- <u>L'île au manoir</u> : par une nuit d'hiver, sur une île de l'Atlantique, Adam aperçoit une fille étrange sur la plage en bas de chez lui. Une fille très pâle aux longs cheveux humides, qui ressemble à une noyée. En cherchant à l'aider, Adam se retrouve entraîné dans une quête dangereuse, entre le présent et le passé, la réalité et le rêve... D'où vient cette fille à la voix de sirène ? Que lui veut cet homme en noir, qui contrôle les vagues et les vents ? Et surtout, quelle porte ouvre une vieille clé rouillée, dotée d'un pouvoir obscur, ramenée du fond de l'océan ?</p> <p>Sur le thème du voyage initiatique : Dans les sélections Livre, Mon Ami précédentes :</p> <p>- <u>Okaï et Choda</u> d'Evelyne André-Guidici (lauréat 2017) : lorsqu'ils s'enfuient de chez eux, Ken et Jaëm empruntent la route de l'ancienne légende. Il paraît qu'au centre de l'île se trouve un camp mené par un maître, l'Okaï, et que les jeunes gens de cet endroit s'entraînent à combattre les démons qui cherchent à envahir la Terre. Pour parvenir à se faire accepter par ce groupe, Ken et Jaëm devront survivre aux épreuves de la terre, de l'air, de l'eau et du feu. Ils devront aussi prendre garde aux sentiments que leurs aventures font naître. Ken ressent-il plus que de l'amitié pour la belle Tehei ? La haine de Jaëm pour le ténébreux Varen ne cache-t-elle pas d'autres émotions ?</p> <p>- <u>Le souffle de la pierre d'Irlande</u> d'Eric Simard (sélection 2006) : un préadolescent retourne en Irlande, pays natal de son père. Il y fait la connaissance d'une mystérieuse jeune fille aveugle... à moins qu'elle ne soit autre chose.</p> <p>Romans fantastiques dans les sélections Livre, Mon Ami précédentes :</p>

	<p>- <u>Megumi et le fantôme</u> d'Eric Senabre (sélection 2020) : voir la fiche de ce roman ci-dessous. Pour les livres suivants, se reporter également à la fiche de <u>Megumi et le fantôme</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le fantôme de Sarah Fisher</u> d'Agnès Laroche (lauréat 2015) - <u>A mort la Mort</u> de Frédéric Kessler (sélection 2014) - <u>L'Invisible</u> de Marie Diaz (lauréat 2014) - <u>La Balafre</u> de Jean-Claude Mourlevat (sélection 2003)
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Langage oral : Organiser un débat avec les élèves : le soldat est-il Sigmund, le frère d'Alduin ? Repérer dans le livre les éléments qui permettent de justifier les deux points de vue.</p> <p>Écriture : Ecrire un épisode du récit à partir d'une illustration (par exemple p.12 lorsque l'illustration suggère qu'Alduin raconte un combat).</p> <p>Enseignement Moral et civique ; arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler autour du portrait (physique et moral) à partir du récit mais aussi des illustrations.

Indices externes au roman.

	TITRE	Indomptables
	TEXTE	Céline Lavignette-Ammoun
	ILLUSTRATIONS	Caroline Hesnard
	GENRE/THEME	Société
	EDITEUR	Samir Editeur
	COLLECTION	Poche junior
	PAGES	170
	CHAPITRES	19 dont un épilogue.
4^{ème} de couverture	<p>Capucine déteste les robes à frous-frous, les concours de beauté et surtout... sa tignasse indomptable qui frise dans tous les sens. Sa mère, elle, ne rêve que de la voir couronnée miss ! Pas facile d'aller contre les désirs maternels et de refuser d'être la jolie fille à la coiffure impeccable qu'on voudrait qu'elle soit. Mais à l'occasion d'un exposé et de sa rencontre avec David, Capucine s'interroge sur son avenir. Et si c'était à chacun de choisir son destin ?</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Capucine : 11 ans, collégienne (élève en sixième). Jeune fille au caractère bien trempé, Capucine refuse de correspondre à l'image qu'on voudrait qu'elle adopte, celle d'une gentille et jolie blonde. Sa mère rêve qu'elle devienne reine de beauté ; son rêve à elle est de devenir pompier. Elle apprend au début de l'histoire qu'elle doit faire un exposé sur le thème « votre futur métier » avec David, un élève discret et peu apprécié de sa classe, qu'elle ne connaît pas vraiment. Les deux jeunes vont apprendre qu'ils ont plus de points communs qu'ils ne le pensaient...</p>
Époque lieux de l'histoire	Au XXI ^{ème} siècle (époque contemporaine), en France.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>- David Ferri : grand costaud au cœur tendre, peu apprécié des autres au début du roman. C'est un camarade de classe de Capucine ; ils deviendront peu à peu amis. David rêve en secret de devenir coiffeur. Son père est le capitaine de la caserne des pompiers et il a d'autres rêves pour son fils...</p> <p>Clara : C'est la meilleure amie de Capucine mais les deux jeunes filles sont très différentes physiquement et moralement. Les deux amies se connaissent depuis la petite section. Elles sont complémentaires et se soutiennent quoi qu'il arrive.</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>La maman de Capucine l'inscrit (avec sa sœur) à un concours de beauté ; cette dernière refuse catégoriquement d'y participer. En même temps, la professeure de français demande aux élèves de réaliser un exposé en binôme sur leur futur métier. Cet exposé se fera devant tous les parents de la classe. David et Clémentine doivent travailler ensemble...</p>
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>Les deux jeunes apprennent à se connaître et à se faire confiance. Ils échangent sur le véritable métier qu'ils souhaitent faire. David va en secret dompter la chevelure de Capucine en réalisant des prouesses qui suscitent l'intérêt des autres filles du collège. Peu à peu ces dernières vont lui demander d'en faire autant. Il devient la star du collège et assume son rêve en faisant l'exposé de son futur métier devant tous les parents présents, dont son père : « Je veux être coiffeur » s'exclame-t-il ! En secret toujours, David a coupé les cheveux de Capucine qui va dévoiler sa coupe garçonnette devant le même auditoire, fasciné, le jour de l'exposé : « Je veux être pompier » déclara-t-elle.</p>

	Chaque protagoniste peut enfin assumer son identité face à une famille qui les accepte et les comprend tels qu'ils sont.
Thèmes, remarques et conseils	Humour, amitié, métiers, famille, stéréotype de genre. Entrée possible dans le roman : Lire les pages 6 à 10 (lecture offerte). Engager ensuite la discussion avec la classe : quelles sont les caractéristiques physiques de Capucine ? Trouver également deux ou trois adjectifs pour qualifier son caractère. En quoi tout cela l'oppose-t-il au reste de sa famille ?
Mise en réseau littéraire et culturelle	Littérature jeunesse : - Renversante de Florence Hinckel (cliquer pour suivre le lien) . - <u>Anatole qui ne séchait jamais</u> de Stéphanie Boulay, Agathe Bray-Bourret - <u>Tu peux</u> d'Élise Gravel Dix titres de livres pour ancrer des modèles de femmes inspirantes : https://www.ydesfemmesmtl.org/wp-content/uploads/2016/04/10LIVRESFINAL2016PAGES.pdf Dans les sélections précédentes de Livre, Mon Ami, sur le thème des métiers choisis par les enfants contre l'avis de parents : - <u>Elliott peut mieux faire !</u> De Chantal Cahour (sélection 2014) Dans les sélections de Livre, Mon Ami, sur le thème des filles face à la pression familiale (non exhaustivement) : - <u>Les guerriers de glace</u> d'Estelle Faye (sélection 2020) : Léna et Alduin bravent l'interdiction du chef du village qui voudrait sacrifier la jeune fille, et s'enfuient. - <u>La Louve</u> de Clémentine Beauvais et Antoine Déprez (vice-lauréat 2019) : Lucie refuse que son amie ne meure par la faute d'un adulte et tente tout pour la sauver. - <u>La petite tresseuse kanak</u> de Yannick Prigent et Caroline Palayer (sélection 2011) : le travail de Lémé, petite tresseuse de paniers, suscite l'admiration de tous. Mais un jour, elle se voit imposer un mari qu'elle refuse. Cinéma - Des films pour lutter contre les stéréotypes de l'école au lycée : - http://www.drome.gouv.fr/IMG/pdf/FOL_BRO_FINAL.pdf - https://www.centre-hubertine-auclert.fr/article/vigie-du-mois-100-films-pour-lutter-contre-les-stereotypes - Des héroïnes du cinéma qui détruisent les clichés : https://www.youtube.com/watch?v=RSGPj9rMXB0
Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques	Langage oral ; Enseignement Moral et Civique : organiser des débats, des exposés, des lectures offertes autour des stéréotypes de genre - https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs_republicaines/19/0/Guide_Cliches_en_tous_genre_clermont_206190.pdf - https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/OEFG_Reperer_stereotypes_prejuges_quotidien_scolaire.pdf Les métiers au féminin-masculin

	<p>http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/06/6/Les_metiers_au_feminin_453066.pdf</p> <p>L'égalité filles-garçons ? Il y a de quoi en faire une scène ! http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/88/6/Il_y_a_de_quoi_en_faire_une_scene_478886.pdf</p> <p>La danse, une activité sexuée http://cache.media.education.gouv.fr/file/Egalite_F/G/92/8/La_danse_une_activite_sexuee_485928.pdf</p>
--	---

Indices externes au roman.

	TITRE	Megumi et le fantôme
	TEXTE	Eric Senabre
	ILLUSTRATIONS	Gloria Pizzilli
	GENRE/THEME	Fantastique
	EDITEUR	Didier
	COLLECTION	Didier Jeunesse - Mon Marque-page +
	PAGES	211
	CHAPITRES	15
4^{ème} de couverture	<p>Megumi n'a peur de rien. Surtout pas d'un fantôme irlandais qui hante la maison de ses ancêtres ! Saura-t-elle lever la malédiction qui pèse sur lui ? Une histoire pleine de rebondissements où l'on croise Yokaï et robots dans le Japon des années 80. Megumi et le fantôme n'est pas une simple histoire de fantômes : c'est un roman plein de rebondissements qui traite de l'héritage familial, d'identité, d'injustice et d'amitié.</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Megumi Fujita a une dizaine d'années. C'est une Japonaise dont l'un des aïeux, Patrick Hearn, était irlandais et fut un écrivain connu au Japon où il émigra. Megumi fréquente une école où elle a peu d'amis si ce n'est la jeune Akiko, et est souvent l'objet de moqueries d'un groupe de garçons.</p>
Époque lieux de l'histoire	<p>En 1985, à Dublin (Irlande) pendant les vacances, puis à Tokyo où la famille de Megumi habite. L'histoire se passe en différents lieux de la capitale japonaise.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<ul style="list-style-type: none"> - Horatio Hearn, le fantôme, que Megumi appelle respectueusement Horatio-san. En tant qu'esprit, Horatio revêt l'apparence d'une belle lumière orangée. Horatio est prisonnier de la maison où il est mort en 1855, à Dublin. Médecin de son vivant, il porte le poids de la culpabilité de la mort d'une jeune fille, Catherine Hogarth. Le père de cette dernière, ivre de rage, a assassiné Horatio, dont la famille a quitté la maison sans que l'esprit ne puisse savoir ce qu'il en est advenu (pp 54-57). Horatio et Megumi deviennent rapidement amis et la jeune fille parvient à le faire sortir de sa maison en mettant un peu de terre de la cave dans une boîte métallique (p. 62). Horatio habite dès lors la boîte que Megumi ramène à Tokyo (pp 78-80). - Takeshi Saito, le biographe de Patrick Hearn. C'est un vieil homme mystérieux. Il n'est pas dit explicitement que c'est un yokaï, mais il en possède les particularités. - Kawauso, yokaï incarnée en loutre. Très distante envers Megumi, elle est aperçue par Horatio et va l'aider dans sa quête. Les dialogues entre Horatio et Kawauso sont elliptiques, et elle se montre hostile envers Megumi. - Akiko, qui gagne peu à peu l'amitié de Megumi. Cette petite fille va aider Megumi face à la bande de garçons qui lui veut du mal. - Les parents de Megumi. Son père, bougon, est ingénieur auprès d'une entreprise de jeux vidéo. Sa mère est beaucoup moins abrupte et rapproche Megumi de ses origines irlandaises.
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>Megumi et Horatio découvrent la correspondance de Patrick, le fils d'Horatio (pp. 87-91). Il y est dit qu'une certaine Cathy Hogarth a veillé sur Patrick. Pourrait-il s'agir de la jeune femme dont Horatio a autrefois précipité la mort ? Ils vont enquêter pour savoir qui était cette personne.</p>
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>Après une vaine tentative (p. 142), Megumi fait la connaissance de Takeshi Saito, biographe de Patrick Hearn (pp. 175-180). Il lui avoue n'avoir que peu enquêté sur Cathy Hogarth, mais promet de le faire et de lui répondre par écrit. Quelques temps plus tard, Megumi et Horatio reçoivent une réponse (pp 200-204) : Le père de Catherine Hogarth a été prévenu de son décès par erreur ; Horatio fut au contraire l'artisan de sa guérison. Bouleversée et reconnaissante, elle prit sous son aile le jeune orphelin. Dans une lettre à Patrick, elle absout Horatio. Ainsi</p>

	<p>peu après, le fantôme est libéré et disparaît, avant de rejoindre la loutre Kawauso.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Un double parcours initiatique jalonne ce roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> - celui d'Horatio pour trouver le repos, qui passe par l'explication du mystère de Catherine mais aussi par la rencontre avec la yokaï, Kawauso. - celui de Megumi, plus classique, qui se libère de sa réserve et qui prend une série d'initiatives qui vont la faire grandir. <p>Entrée dans le roman :</p> <p>A partir de la couverture du roman : combien de personnages voit-on ? => faire relever la présence d'un esprit orangé au-dessus de la jeune fille. Comment la jeune fille est-elle vêtue et pourquoi ? / Où se rend-elle ? Dans quel pays semble se situer l'histoire ? Montrer les cerisiers en fleur, évoquer éventuellement les sakura (https://fr.wikipedia.org/wiki/Sakura).</p> <p>Remarques sur Horatio, fantôme « classique » irlandais :</p> <p>Comme traditionnellement dans la mythologie occidentale, Horatio est l'âme d'un mort qui ne peut trouver la tranquillité tant qu'il n'a pas résolu un problème. Ici, il s'agit d'éclairer le mystère de la mort d'une jeune fille dont son esprit se sent responsable. Tout comme Horatio, les fantômes occidentaux sont tantôt incarnés, tantôt de simples manifestations physiques (lumière, vent...).</p> <p>Remarque pour le lecteur adulte : le fait de devoir emporter un peu de sa terre pour pouvoir voyager est un emprunt à <u>Dracula</u> de Bram Stoker.</p> <p>Remarques sur Kawauso, et sur les yokaï en général :</p> <p>Kawauso signifie précisément loutre en japonais. La loutre est une incarnation possible des yokaï. Les yokaï sont des esprits incarnés pointant les soucis de la vie des humains. A la différence des fantômes occidentaux, ils ont une forme physique. Pour en savoir plus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Y%C5%8Dkai</p> <p>L'auteur Éric Senabre cite ici (ch 8) ce livre qui a inspiré le personnage de Kawauso : https://www.babelio.com/livres/Mizuki-Dictionnaire-des-Yokai/707787</p> <p>Cet autre ouvrage de référence est disponible dans certaines médiathèques de Nouvelle-Calédonie : <u>Yôkai ! Le monde étrange des monstres japonais</u> (Fleur Daugey) : https://www.babelio.com/livres/Daugey-Yokai-Le-monde-etrange-des-monstres-japonais/996808</p> <p>Remarques sur les personnages réels du roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le personnage de Patrick Hearn est inspiré de Patrick Lafcadio Hearn, écrivain irlandais qui termina sa vie au Japon, et écrivit entre autres des histoires de fantômes. Pour en savoir plus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Lafcadio_Hearn - Le père de Megumi, dans l'histoire (p. 83), est le créateur du personnage de jeux vidéos Mario. Il s'agit d'une invention de l'auteur (cependant, on rencontre aussi le patron du père de M. Fujita, M. Yamauchi, qui a réellement existé).
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Dans les sélections précédentes, histoires de fantômes, de démons et d'esprits :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Okai et Choda</u> d'Evelyne André-Guidici (lauréat 2017) : au centre d'une île se trouve un camp mené par un maître, l'Okai, et les jeunes gens de cet endroit s'entraînent à combattre les démons qui cherchent à envahir la Terre. - <u>Le fantôme de Sarah Fisher</u> d'Agnès Laroche (lauréat 2015) : 1850. Sarah est devenue un fantôme. Elle enquête pour comprendre comment cela est arrivé. - <u>A mort la Mort</u> de Frédéric Kessler (sélection 2014) : la Mort en personne fait un pacte avec les humains. - <u>L'Invisible</u> de Marie Diaz (lauréat 2014) : une histoire d'esprit chez les Amérindiens. - <u>La Balafre</u> de Jean-Claude Mourlevat (sélection 2003) : Olivier est perturbé par

	<p>des apparitions. Qui sont ce chien, ou cette petite fille qui joue, tous deux manifestation des fantômes ? Un livre qui rend également hommage aux contes d'Hoffmann.</p> <p>Dans les sélections précédentes, en lien avec le Japon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La véritable histoire de Tanomo, qui rêvait de devenir samouraï</u> de Pascale Perrier (sélection 2018) : ce docufiction traite de la caste des samouraïs dans le Japon traditionnel. - <u>La lumière du Mont Fuji</u> de Michelle Nickly (sélection 2002) : le peintre Taïto traverse une étape difficile mais c'est à ce prix que son œuvre atteindra l'harmonie et la sérénité. - <u>Le vieux fou de dessin</u> de François Place (sélection 1999) : Comment Tojiro, petit marchand de gâteaux de riz, s'est lié d'amitié avec Hokusai (1760-1849), l'un des plus grands peintres japonais. <p>Dans les sélections précédentes, romans fantastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Micro Girl, la mystérieuse boule orange</u> de Claire Mazard (sélection 2016) : Maxime rencontre Sinoë, créature haute comme deux grains de mimosa qui va habiter dans le pavillon de son oreille. - <u>Zhang, le peintre magicien</u> de Pascal Vatinel (sélection 2014) : en plus d'être belles, les toiles de Zhang ont le pouvoir d'être vivantes. - <u>L'Enfaon</u> d'Eric Simard (Lauréat 2012) : l'Enfaon n'est pas un élève comme les autres. Il vient du CHGM, le Centre des Humains Génétiquement Modifiés.
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Langage oral : exposés</p> <p>Il est possible de faire réaliser deux exposés, l'un porterait sur les fantômes et l'autre sur les yokaï. À l'issue de la présentation, un comparatif en classe entre les deux formes d'esprits serait possible (voir plus haut, partie « thèmes remarques et conseils »). Bien anticiper la bibliographie toutefois.</p> <p>Un troisième bref exposé peut être constitué sur le personnage de Takeshi Saito, qui aidera à la résolution de la question du débat littéraire ci-dessous.</p> <p>Débat littéraire :</p> <p>Qui est / Qu'est-ce qu'est Takeshi Saito ? Que peut-on dire de ce personnage, quels sont ses mystères ?</p> <p>Élément de réponse : Takeshi Saito a tout d'un yokaï, même si ce n'est pas dit dans le roman. Notamment, il semble être incarné tantôt en humain, tantôt en chat.</p>

Indices externes au roman.

	TITRE	Capitaine Rosalie
	TEXTE	Timothée de Fombelle
	ILLUSTRATIONS	Isabelle Arsenault
	GENRE/THEME	Album / Première Guerre mondiale
	EDITEUR	Gallimard Jeunesse
	COLLECTION	Albums jeunesse
	PAGES	64
	CHAPITRES	Non chapitré

<p>4^{ème} et 2^{ème} de couverture</p>	<p>Hiver 1917. Une petite fille courageuse traverse la guerre avec une idée fixe. Elle recherche la vérité et rien ne pourra l'arrêter. « J'ai un secret. On croit que je dessine dans mon cahier, assise sur le petit banc, sous les portemanteaux, au fond de la classe.</p> <p>Deuxième de couverture (rabat) : On croit que je rêve en attendant le soir. On m'appelle Rosalie. Et le maître d'école passe à côté de moi quand il fait la dictée à ses élèves. Il pose la main sur les cheveux. Mais je suis un soldat en mission. J'espionne l'ennemi. Je prépare mon plan. Capitaine Rosalie. »</p>
--	--

Indices internes au roman.

<p>Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques</p>	<p>Rosalie du haut de ses cinq ans et demi a un quotidien loin d'être normal pour une petite fille de son âge. Son père est à la guerre tandis que sa mère travaille dans une usine d'armement. C'est une enfant rêveuse, à la chevelure rousse, qui s'invente une mission : apprendre à lire afin de découvrir la vérité. Elle atteindra son but grâce à sa force et sa perspicacité.</p>
<p>Époque lieux de l'histoire</p>	<p>Le cadre du récit se situe en hiver 1917 lors de la Première Guerre mondiale. L'action se déroule dans un village loin du front.</p>
<p>Personnages principaux, leurs liens avec le héros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La mère de Rosalie, à la fois forte et fragile, doit subvenir seule à leurs besoins et travaille la journée dans une usine. Elle vit au rythme des courriers déposés dans la boîte aux lettres et cache la vérité à sa fille pour la protéger. - Le maître de la classe est un homme bienveillant, lui-même victime de la guerre puisqu'il n'a qu'un seul bras, qui accueille Rosalie dans sa classe de garçons. - Edgar est le mauvais élève de la classe qui sera son complice et son ami dans sa quête de vérité.

<p>Élément(s) perturbateurs(s)</p>	<p>La mère de Rosalie reçoit régulièrement des lettres de son père qu'elle lui lit. Rosalie n'aime pas ces lectures. Jusqu'au jour où un gendarme frappe en pleine nuit pour apporter une enveloppe bleue.</p>
<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Un beau matin de soleil, tout s'éclaire pour Rosalie, elle s'aperçoit qu'elle sait lire. C'est la mission qu'elle s'était donnée. Avec la complicité d'Edgar, elle va fuguer pour se rendre chez elle afin de déchiffrer le contenu de cette mystérieuse lettre bleue. Pendant ce temps, tout le monde la recherche ; on la croit noyée, mais sa mère la retrouve finalement à la maison.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Ce livre n'est pas des plus joyeux, surtout avec son final bouleversant, mais il aborde tout de même avec finesse une période cruelle. Un album qui suggère habilement la guerre et ses conséquences. Les dessins sont doux et tristes à la fois, les couleurs reflètent le contexte historique. L'apprentissage de la lecture est traité sous la forme d'une ellipse pour montrer son pouvoir libérateur.</p> <p>Entrée dans le livre : Une explication sur le contexte peut s'imposer pour éviter que les élèves ne passent à côté de l'album. Dans un premier temps, partir par exemple des illustrations de la page 9 et de la double planche pp. 12-13 et décrire la salle de classe. On y voit une école de garçons écrivant à la plume et l'encrier, un poêle et du charbon, un enseignant en costume sur une estrade avec une férule : c'est une école au début du XXème siècle. Pourquoi l'enseignant est-il manchot ? Évoquer la Première Guerre mondiale. La Première Guerre mondiale sur le portail Vikidia : https://fr.vikidia.org/wiki/Portail:Première Guerre mondiale</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>En lien avec la Première Guerre mondiale : - <u>Lulu et la Grande Guerre</u> de Fabian Grégoire - <u>Le violoncelle poilu</u> de Hervé Mestron - <u>L'horizon bleu</u> de Dorothez Piatek</p> <p>Dans les sélections précédentes : - <u>La guerre des petits soldats</u> de Gérard Streiff (sélection 2008) : 1914. Pour soutenir son père parti au front, Gustave joue à la guerre... puis un jour il décide d'y partir pour de vrai.</p> <p>Du même auteur : - <u>La bulle</u>, album : depuis qu'elle est toute petite, Misha est accompagnée par une sorte de grande bulle... qu'elle est la seule à pouvoir voir. Lien depuis le site de l'éditeur : http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Albums-Gallimard-Jeunesse/La-bulle</p> <p>- <u>Céleste ma planète</u>, roman (pour bons lecteurs) : Un jeune garçon tombe amoureux de Céleste, rencontrée une fois dans sa classe. Lorsque Céleste disparaît, il fait tout pour la retrouver. Et tenter de la soigner car la jeune fille présente des troubles inquiétants. Céleste est une métaphore de notre planète. Lien depuis le site de l'éditeur : http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Folio-Junior/Celeste-ma-</p>

	<p>planete</p> <p>En lien avec les thématiques de la mort et du deuil :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Adieu Benjamin</u> de Chantal Cahour - <u>Le goût des mûres</u> de Doris Buchanan Smith - <u>Un kilo d'oranges</u> de Roselyne Morel <p>Dans les sélections précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Des vacances d'Apache</u> d'Alexandre Chardin (sélection 2018) : quel est le secret que cache Nine ? Oscar et Marin vont l'aider à faire le deuil de ses parents tragiquement disparus. - <u>Courir avec des ailes de géant</u> d'Hélène Montardre (sélection 2015) : le père de Glenn disparaît dans un accident d'avion, et tout s'arrête pour lui. Mais son grand-père est bien décidé à l'aider.
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p><u>Langage oral</u></p> <p><u>Une lecture feuilleton de l'album pour aborder la persévérance :</u> http://seureservercdn.net/184.168.47.225/a4a.6c8.myftpupload.com/wp-content/uploads/2019/03/Capitaine-Rosalie-planification.pdf</p> <p>Arts plastiques : Les nuances de gris, noir, rouge et orangé. Utilisation d'un médium : le fusain.</p> <p>Histoire : Étude de la Première Guerre mondiale en partant de cet album.</p>