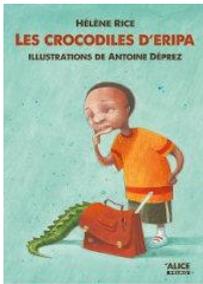


LE DOCUMENT D'APPLICATION 2021

Elaboré par le groupe de travail « Livre Mon Ami 2021 »
(04/ 2021)





Le plan de ce dossier

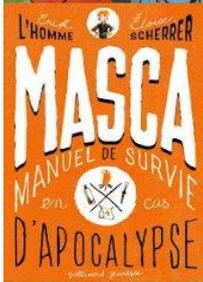
Lire avec Livre, Mon Ami



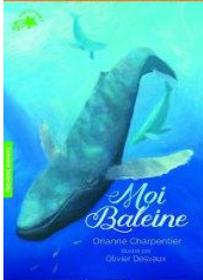
- [Les objectifs de l'opération](#) 2
- [Les suggestions pédagogiques](#) 3
- [La sélection 2021 en un regard](#) 4
- [Les temps forts de l'opération](#) 4
- [Le goût et le plaisir de lire](#) 5
- [Le glossaire](#) 6



La lecture à haute voix avec Fourmidable de Jo Hoestlandt

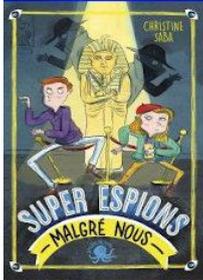


- [Présentation générale](#) 10
- [Références aux programmes](#) 10
- [Organisation et démarche pédagogique possibles](#) 11
- [Modalités du concours de lecture à haute voix LMA](#) 13

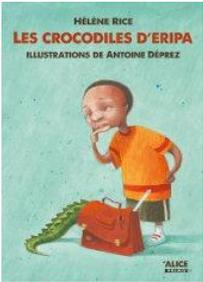


Les fiches outils de la sélection 2021

- [Les crocodiles d'Eripa](#) 14
- [Les loups du clair de lune](#) 17
- [Magic Faïnn](#) 20
- [MASCA Manuel de Survie en Cas d'Apocalypse](#) 24
- [Moi Baleine](#) 27
- [Super Espions – malgré nous](#) 30
- [Wakoupa ! \(fiche outil littéraire\)](#) 33
- [Wakoupa ! \(fiche outil culturelle\)](#) 36



LIVRE, MON AMI 2021



Comme chaque année depuis 25 ans, l'opération **Livre, Mon Ami** est proposée à toutes les classes de CM2 et de sixième de la Nouvelle-Calédonie.

Objectifs généraux de l'opération Livre, Mon Ami

A travers cette opération, il s'agit de développer le goût de la lecture, de privilégier la lecture plaisir, de proposer aux enfants des ouvrages de littérature de jeunesse récents et de qualité, de favoriser les liaisons CM2/6ème et de créer un réseau dynamique entre le circuit de lecture publique et la lecture scolaire en intégrant tous les partenaires... L'éducation à la citoyenneté est également mise à l'honneur puisque les élèves seront amenés à confronter leurs opinions et à argumenter les raisons de leurs choix.

Objectifs pédagogiques de l'opération Livre, Mon Ami

Cette opération s'inscrit dans la programmation de classe. En effet, les programmes de Nouvelle-Calédonie indiquent ceci (p. 102) :

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.

- Parmi les attendus de fin de cycle nous retrouvons (p. 105) :

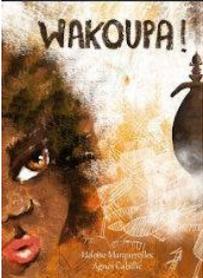
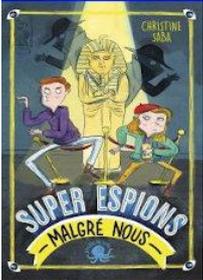
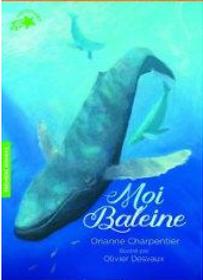
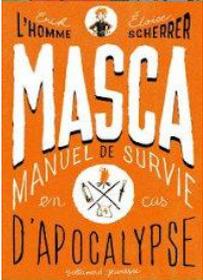
- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

- Concernant la **culture littéraire et artistique** (p. 106), des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

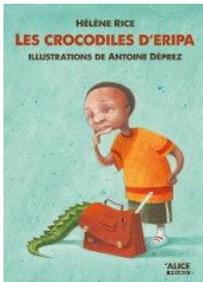
Les incontournables pour l'enseignant

- Lire les sept livres ;
- Consulter les sites [de la DENC](#) et de [l'association LMA](#) ;
- Prévoir l'achat d'une deuxième série de livres selon l'effectif (On peut s'adresser à l'association qui indiquera le libraire ayant obtenu le marché annuel, ce qui doit correspondre à la série la moins onéreuse) ;
- S'inspirer des fiches outils (proposées à la suite de ce dossier) pour l'exploitation des sept livres ;
- Guider les élèves dans leur choix de lecture personnelle en fonction de leurs possibilités.

NB : Les mots en gras sont définis ci-après dans la partie « Glossaire ».

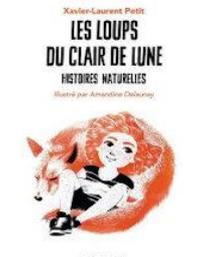


Les suggestions pédagogiques



Pour l'enseignant :

– Repérer les éléments qui peuvent faire obstacle à la compréhension pour permettre aux élèves de rentrer plus facilement dans l'histoire et de mieux la comprendre.



Exemples d'obstacles à la compréhension et d'aides à apporter :

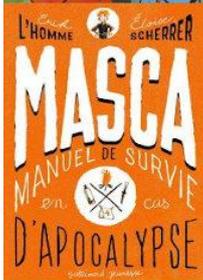
- un manque de connaissances géographiques, historiques, culturelles... : avant lecture, apporter les éléments nécessaires (**horizon d'attente** et **univers de référence**) ;
- du vocabulaire « difficile » indispensable à la compréhension de l'histoire : donner des significations avant lecture ;
- une histoire compliquée : raconter le début, raconter en s'arrêtant à un nœud de l'intrigue puis procéder à la lecture ;
- des personnages nombreux et leurs multiples désignations : les présenter avant la lecture, établir un « arbre généalogique », faire des pauses pendant la lecture pour les resituer...



– Classer les livres en fonction des difficultés de lecture. Ce classement permettra de proposer à vos élèves des lectures adaptées à leurs possibilités : **lecture accompagnée**, **lecture personnelle** (à la maison ou en classe).

– Organiser des séances de travail autour des livres de la sélection **Livre, Mon Ami** sur les créneaux « Littérature » inscrits à l'emploi du temps.

– Permettre aux élèves de se construire une culture littéraire.



Pour les élèves et l'enseignant :

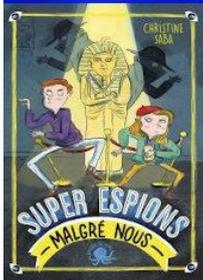
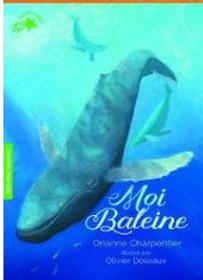
– Présenter l'opération aux élèves à partir de l'affiche par exemple. Leur en donner les objectifs, l'échéancier (voir temps forts ci-après). Exemple de déroulé : découverte des sept livres par un jeu d'indices (des mots ou des objets en lien avec la couverture), par un test aveugle musical, ... Voir à ce propos cette ressource : <https://padlet.com/nathalielong98/f71v9zpo6j0m>

– Présenter les livres de la sélection. En faire une découverte, par exemple en groupes, suivie d'une mise en commun destinée à une sensibilisation aux livres (indices externes à consigner dans un tableau par exemple). Voir les conseils pour entrer dans le livre figurant dans les fiches ci-après.

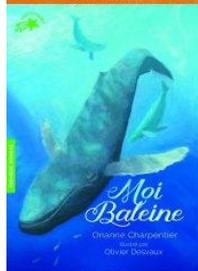
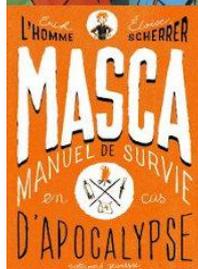
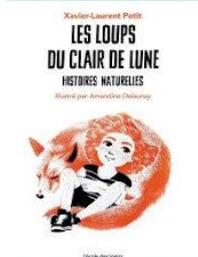
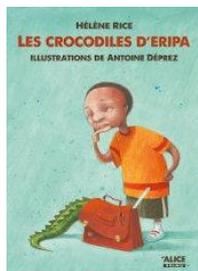
– Accompagner les lectures par une médiation : lecture magistrale à haute voix, animations variées (**rallye lecture**, **défi lecture**, **club de lecture**, débat, **livre relais**, interprétation scénique...).

– Diversifier les modalités de lecture : lecture accompagnée, livre relais, lecture personnelle (à la maison ou en classe).

– Doter éventuellement les élèves d'un **carnet de littérature** (privé et individuel) pour conserver en mémoire les titres des œuvres lues, les noms de leurs auteurs, pour noter un passage, une réflexion et ainsi se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre. Voir [ce lien](#).



La sélection **Livre, Mon Ami 2021** : les sept livres en un regard



N°	Titres	Texte	Éditeur	Thèmes ¹
1	Les crocodiles d'Eripa	Hélène Rice	Alice	Amitié
2	Les loups du clair de lune	Xavier-Laurent Petit	Ecole des Loisirs	Lien inter-générationnel
3	Magic Faïnn	Fanny Gordon	Slalom	Fantastique
4	MASCA Manuel de Survie en Cas d'Apocalypse	Texte : Eric Lhomme III : Eloïse Scherrer	Gallimard	Aventures
5	Moi Baleine	Orianne Charpentier	Gallimard	Environnement
6	Super espions malgré nous	Christine Saba	Poupe Fictions	Policier
7	Wakoupa !	Texte : H. Marquerolles Illustrations : A. Cabillic	La Flèche qui sourit	album

Les temps forts de l'opération **Livre, Mon Ami 2021**

Du 17 février au 30 avril 2021 (mis à jour cause crise sanitaire)

Inscription des classes volontaires et distribution des livres, marque-pages, affiches.

Mercredi 21 avril (mis à jour)

Lancement officiel de l'opération 2021

Mars à mi-septembre (mis à jour)

Lecture et animations dans les classes, bibliothèques et médiathèques.

Première quinzaine de septembre (mis à jour)

Préparation du scrutin ; un **premier classement** a lieu dans les classes, bibliothèques et médiathèques.

Du mercredi 15 au mercredi 29 septembre 2021 à 12h00 (mis à jour)

scrutin en ligne via le site www.livremonami.nc

Les échanges entre enfants peuvent toujours se faire à l'initiative des responsables des classes, professeurs documentalistes sous la forme qui leur convient (liaison CM2/6^{ème}, correspondance scolaire, blog de classe ou ENT ...).

Les votes argumentés se font entre le 25/08 et le 30/09 directement sur www.livremonami.nc ou exceptionnellement par fax (date limite pour les fax le 07 septembre à 15h30).

Les enseignants reçoivent la procédure à l'adresse courriel donnée à l'inscription.

Mercredi 29 septembre (mis à jour)

13h00 : dépouillement public au local de Livre, Mon Ami.

16h00 : annonce du livre lauréat dans les médias et sur le site www.livremonami.nc.

Jeudi 08 octobre (mis à jour)

Retour des projets d'accueil de l'auteur(e) du livre lauréat.

Enseignants intéressés : voir le site www.livremonami.nc pour les détails.

Du 08 au 19 novembre (mis à jour)

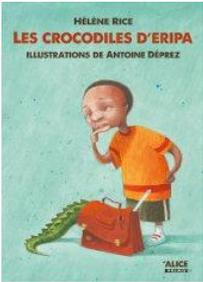
Séjour prévu de l'auteur en Nouvelle-Calédonie, rencontres avec ses jeunes lecteurs dans les établissements dont les projets auront été retenus.

Mercredi 17 novembre à 14h00 (mis à jour)

Cérémonie de remise du prix Livre, mon ami à l'Auditorium de la Province Sud (Nouméa).

¹ Les thématiques annexes sont exposées dans la fiche outil de chaque livre.

Le goût et le plaisir de lire Les dix droits du lecteur selon Daniel Pennac



Nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir le livre Comme un roman de Daniel Pennac, paru en 1992 aux Éditions Gallimard. Cet essai se veut à la fois un hymne et une désacralisation de la lecture, ainsi qu'une invitation à réfléchir à la manière pédagogique de l'appréhender.

On trouvera sans difficulté grâce à un moteur de recherche les dix droits du lecteur selon Pennac, illustrés par Quentin Blake (le fameux illustrateur de tous les romans de Roald Dahl).

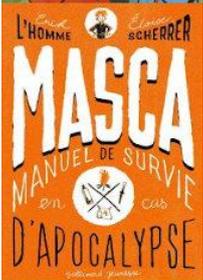


Pennac établit ici une liste de droits du lecteur, par laquelle celui-ci peut s'affranchir d'un protocole de lecture trop conventionnel, et s'adonner à sa façon et à son rythme à cette pratique, en toute liberté. Ces droits peuvent servir de charte Livre, Mon Ami dans les classes ([voir ici](#)). Pennac dresse la liste des droits suivants :

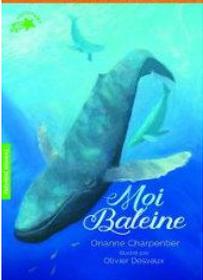


« **Le droit de ne pas lire** » : ce droit explique qu'un lecteur a tout à fait le droit de ne pas lire.

« **Le droit de sauter des pages** » : ce droit explique qu'un lecteur peut sauter des pages et l'auteur le conseille même aux enfants pour qui les livres comme *Moby Dick* (Herman Melville) et autres classiques sont réputés inaccessibles de par leur longueur. Il mentionne qu'il a lu *Guerre et Paix* (Léon Tolstoï) en sautant les trois quarts du livre.



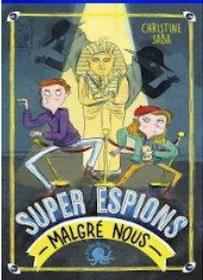
« **Le droit de ne pas finir un livre** » : Daniel Pennac explique qu'il y a plusieurs raisons de ne pas aimer un livre et les énumère : le sentiment de déjà lu, une histoire qui ne nous retient pas, une désapprobation totale des thèses de l'auteur, un style qui hérisse le poil ou au contraire une absence d'écriture que ne vient compenser aucune envie d'aller plus loin... L'auteur dit qu'il en existe 35 995 autres. Tout cela pour dire que l'on a tout à fait le droit de ne pas aimer le livre ou l'auteur.



« **Le droit de relire** » : l'auteur explique ici les raisons pour relire un livre : pour le plaisir de la répétition, pour ne pas sauter de passage, pour lire sous un autre angle, pour vérifier. Il fait aussi le parallèle avec l'enfance.

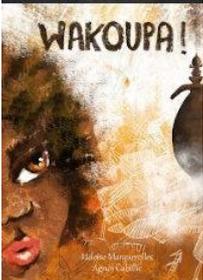
« **Le droit de lire n'importe quoi** » : Daniel Pennac explique que l'on peut lire tout ce que l'on veut mais que cela n'exclut pas qu'il y ait des bons et mauvais romans.

« **Le droit au bovarysme**, (maladie textuellement transmissible) » : droit à la « satisfaction immédiate et exclusive de nos sensations ». Daniel Pennac décrit tous les phénomènes liés à cette « maladie ». L'imagination qui enfle, les nerfs qui vibrent, le cœur qui s'emballer, l'adrénaline qui « gicle » et le cerveau qui prend momentanément « les vessies du quotidien pour les lanternes du romanesque ».



« **Le droit de lire n'importe où** » : l'auteur explique que l'on peut lire n'importe où en prenant l'exemple d'un soldat qui, pour lire, se désigne chaque matin pour nettoyer les toilettes afin d'y lire l'œuvre intégrale de Nicolas Gogol.

« **Le droit de grappiller** » : ce droit explique que l'on peut commencer un livre à n'importe quelle page si l'on ne dispose que de cet instant là pour lire.



« **Le droit de lire à haute voix** » : Daniel Pennac l'évoque à travers le témoignage d'une fille qui aime bien lire à voix haute à cause de l'école qui interdisait la lecture à voix haute. Il la compare à plusieurs auteurs qui pour écrire leurs livres les relisaient à voix haute.

« **Le droit de nous taire** » : ce droit explique que l'on peut lire et taire notre expérience, nos sentiments vis-à-vis du livre.

Glossaire



Littérature : La littérature s'entend comme l'ensemble des corpus de textes parmi lesquels certains, de qualité, seront proposés aux élèves.

Par des **misés en réseaux** qui servent à se former une **culture littéraire et artistique**, les enfants, au fur et à mesure des lectures, font entrer ces textes en résonance.



Culture littéraire et artistique : *Il y a plusieurs manières de favoriser l'accès à une culture littéraire et artistique. [...]*

Ces dernières années, les programmes [...] ont mis l'accent sur une approche par genre ou par forme : [...] lire en classe des romans policiers conduit à identifier les « passages obligés » du genre : le délit, l'enquête, les indices etc.

Mais une entrée par les genres [...] néglige ce pour quoi, la plupart du temps, on est ou on devient lecteur. [...] Six intitulés ne doivent pas être perdus de vue : ils mettent à chaque fois l'accent sur l'une des fonctions de la lecture : s'identifier à des héros, se situer par rapport à des valeurs, se laisser gagner par l'émerveillement, vivre par procuration des aventures, se servir du langage pour imaginer, mieux se connaître dans son rapport aux autres. (source : [Eduscol](#))

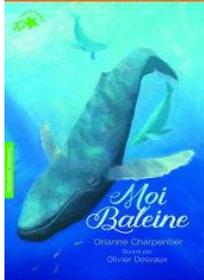
On comprend, dès lors, l'importance fondamentale des débats et des **réseaux littéraires**.



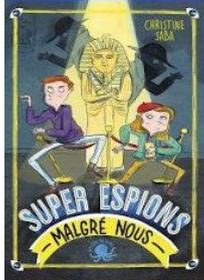
Univers de référence : Il s'agit de repérer les caractéristiques du monde du récit, ses aspects géographiques ou historiques mais aussi culturels. Pour Umberto Eco (1985), le monde du récit est construit par les mots et le lecteur participe à cette création en s'appuyant d'une part, sur les indices que l'auteur met à sa disposition et, d'autre part, sur son encyclopédie personnelle. C'est cette encyclopédie qu'il faut développer et nourrir chez le jeune lecteur.

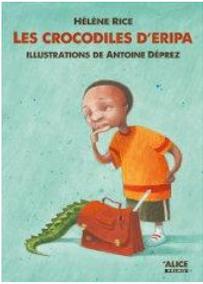


Horizon d'attente : Tout texte renvoie à des éléments déjà constitués qui vont permettre au lecteur de construire sa lecture (Rouxel, 2000). Ces éléments définis comme « un ensemble d'attentes et de règles du jeu » sont par exemple, le genre ou d'autres données, comme la connaissance de références culturelles, de personnages mythiques. Le lecteur accède à la lecture par ses lectures antérieures qui construisent et meublent son horizon d'attente.



Lecture : *l'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse. Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre.[...] Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires. Des temps quotidiens, ritualisés, de lecture*





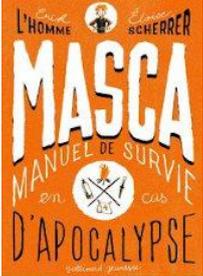
personnelle ou de lecture plaisir sont proposés sur le temps scolaire. Ces lectures sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets ; des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille. ([Programmes du cycle 3](#), MEN et DENC p. 112).



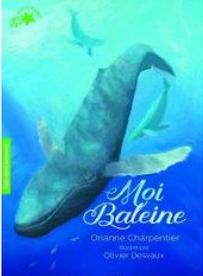
Lecture cursive : La « lecture cursive » s’empare de tous types de textes et désigne toute lecture réalisée hors d’un encadrement scolaire habituel (rythme collectif, évaluation, guide de lecture systématique, etc.). Elle est conçue comme l’outil pédagogique privilégié de la promotion du plaisir de lire et de son initiation.



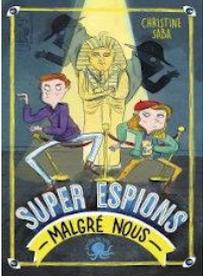
Lecture analytique : La « lecture analytique » a pour but la construction détaillée de la signification d’un texte. Elle constitue donc un travail d’interprétation. Elle vise à développer la capacité d’analyses critiques autonomes. Elle peut s’appliquer à des textes de longueurs variées : appliquée à des textes brefs, elle cherche à faire lire les élèves avec méthode ; appliquée à des textes longs, elle permet l’étude de l’œuvre intégrale. L’objectif de la « lecture analytique » est la construction et la formulation d’une interprétation fondée : les outils d’analyse sont des moyens d’y parvenir, et non une fin en soi. La « lecture analytique » peut être aussi une lecture comparée de deux ou plusieurs textes ou de textes et de documents iconographiques, dont elle dégager les caractéristiques communes, les différences ou les oppositions.



Lecture accompagnée : Il s’agit pour l’enseignant de lire un livre entier avec les élèves en accompagnant et en guidant leur progression et leur lecture (voir [La littérature de jeunesse à l’école – Pourquoi? Comment?](#), Renée Léon, Hachette Education).



Lecture personnelle : Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, les écoles élémentaires et les collèges [organisent] des temps banalisés de lecture du type « quart d’heure lecture ». Il s’agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle : tous les jours, 15 minutes environ sont consacrées à une pause lecture afin que chacun devore le livre de son choix. [...] Il s’agit là d’un temps constitutif des apprentissages, essentiel pour développer l’intérêt et le goût de l’enfant pour la lecture (source : [eduscol.education.fr](#))

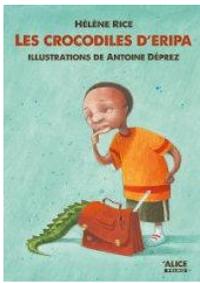


Mise en réseau : Au départ, l’enseignant propose aux élèves de nombreuses lectures, afin de « créer les conditions pour qu’ils comparent, associent et dissocient, explicitent » (B. Devanne, 2000).

[...] On peut parler de lectures en réseaux quand, à force de pratique, de rencontres, de tentatives d’explicitation, chaque élève exprime « une relation perçue entre tel livre et d’autres livres précédemment rencontrés » (ibid.). Ainsi chaque lecteur crée ses propres réseaux, en fonction des relations qu’il établit entre ses références personnelles et son audace à créer des liens, une audace de lecteur-interprète (source : [eduscol.education.fr](#)).



Nous empruntons une définition de la mise en réseau de textes à Madeleine Couet-Butlen, in « Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l’école », CRDP de Créteil, Télémaque : le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l’on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts. L’objectif de la mise en réseau est de faciliter la compréhension, l’interprétation, l’appréciation du sens, du fonctionnement et des effets des textes d’un corpus. La mise en réseau ne doit pas être mécanique, mais



raisonnée, éclairante. (<http://livre-demain71.cir.ac-dijon.fr>)

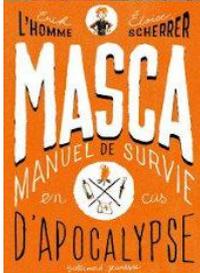
Mise en voix et mémorisation : La reformulation n'est pas une mise en voix. Mettre en voix, c'est redire des passages de texte de façon expressive, elle peut conduire à une théâtralisation. La mise en voix première est celle du maître ; la mise en voix participe à l'expression des émotions suscitées par le texte. Elle aide à la mise en mémoire du texte (ou d'une partie du texte) qui devient un des éléments du répertoire de la classe. La mémorisation d'un texte se réalise par ses multiples relectures. Des extraits de texte peuvent être mémorisés pour exemplifier des aspects structuraux ou lexicaux.



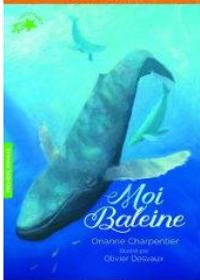
Club de lecture : C'est le lieu (la salle de classe ou la BCD par exemple) où un élève présente un livre de son choix et un débat s'engage alors sur le contenu du livre (l'action, les personnages...) ou sur le jugement que l'élève présentateur porte sur lui. Le livre dont il est question peut être connu ou non par les autres élèves. La fréquence conseillée est d'une fois par semaine (un quart d'heure maximum). In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education



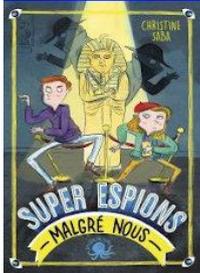
Comité de lecture : C'est une assemblée d'enfants qui travaillent sur de larges extraits d'œuvres complètes (manuels, fichiers) ou des critiques. Ils discutent pour décider si tel ou tel livre leur paraît suffisamment intéressant pour être mis sur la liste des achats futurs de la bibliothèque de l'école. Pour certaines écoles, le club de lecture devient parfois comité de lecture. In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education



Livre relais : Le livre relais est une activité facile à mettre en place. L'enseignant choisit un roman et le découpe en épisodes. Il donne ensuite le livre à un élève qui l'emporte chez lui le soir avec mission de lire le premier épisode pour le lendemain. Il devra raconter cet épisode aux autres enfants qui, eux, ne disposent pas du livre et passer ensuite le roman à un autre élève qui, le soir même, lira la suite pour la raconter le lendemain..., et ainsi de suite jusqu'à l'épilogue.



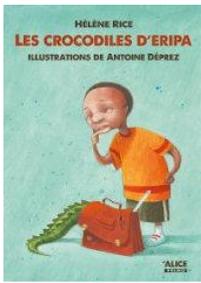
Défi lecture : Le défi lecture vise à inciter des élèves de l'école élémentaire et du collège à lire des œuvres complètes et à produire des écrits fonctionnels, dans le cadre d'une action-jeu collective. L'action peut se dérouler sur la durée d'une année scolaire ; elle est alors ponctuée par des échanges réguliers entre les classes, échanges nourris par les questions élaborées par les élèves. Elle se clôt par un grand jeu qui réunit les partenaires-adversaires. Elle peut aussi être de plus courte durée... Le nombre, le genre, les thèmes et la lisibilité (gros caractères, illustration ou non, nombre de pages...) des livres mis au défi sont variables et répondent aux objectifs que se sont fixés les professeurs. La formule « idéale » consiste à mettre une trentaine de livres en défi, couvrant différents genres, du roman à la poésie en passant par les contes, les B.D, les nouvelles et les documentaires, ces livres appartenant à diverses éditions et abordant différents thèmes (animaux, amour, aventure, nature...)



Source : <http://ien.ales1.free.fr/DocsPDF/DefiLecture.pdf>



Rallye lecture : Il s'agit de faire lire à l'enfant un grand nombre d'ouvrages en un temps restreint (20 à 30 titres à lire entre 1 à 2 mois par exemple sachant que bien sûr l'enfant ne doit pas lire tous les titres sélectionnés). Il a à sa disposition un large éventail de livres de genres littéraires différents et cette activité lui permet d'adopter une dynamique de lecture.



Le rôle de l'enseignant est de s'interroger sur les livres choisis par les élèves qui ont été bien lus et bien compris. Un petit questionnaire est donc donné après chaque lecture pour s'assurer que la compréhension générale d'un ouvrage est acquise.

Carnet de littérature : voir le lien

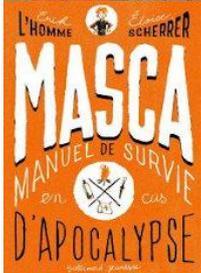
<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/2019/11/13/mettre-en-place-un-carnet-de-lecteur-cycle-2-et-cycle-3/>



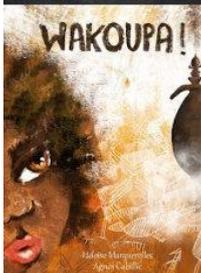
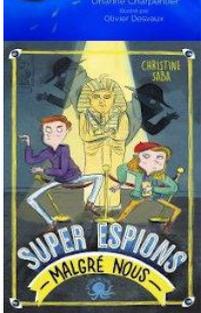
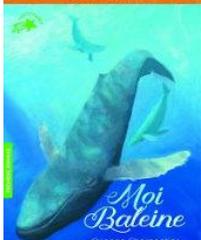
Lecture offerte : c'est un moment d'écoute collective d'un récit sans prolongements pédagogiques. L'enseignant offre une lecture ; c'est lui qui la fait. Le but est de vivre ensemble le plaisir d'entrer dans un récit, en respectant intégralement le texte et la syntaxe spécifique ainsi que le vocabulaire même s'il peut sembler difficile. Il ne s'agit pas d'un espace d'apprentissages explicites durant lequel l'enseignant s'assure systématiquement du niveau de compréhension des élèves par le jeu habituel du questionnement. Les élèves ont le droit d'écouter sans être obligés de dire ce qu'ils ont compris. Ils peuvent aussi être amenés à réagir, à exprimer leurs émotions.



Booktube : mot-valise formé par la contraction des mots anglais book, (livre) et YouTube, plateforme de vidéos en ligne). Ce croisement entre enseignements permet, outre la lecture, l'écriture, le langage oral, de développer l'estime de soi, l'empathie... chez les élèves.



Il s'agit, à partir de l'un des livres de la sélection, de réaliser un « booktube » et le partager par exemple sur l'espace numérique de travail, ou auprès des autres classes du collège. Une formation distancielle est prévue pour apprendre à en réaliser avec les élèves.

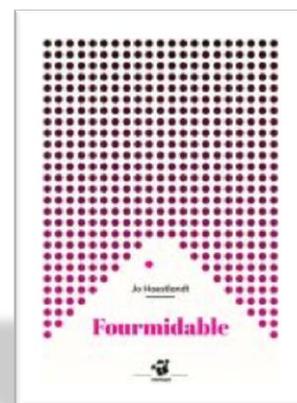


Fourmidable (de Joe Hoestlandt) : un mini roman comme support de lecture à haute voix

Ce petit roman offert par l'association *Livre, mon ami* a pour but de vous permettre de mener une séquence autour de la lecture à haute voix. La démarche proposée peut vous servir pour mener ensuite d'autres séquences à partir des autres livres de la série 2020 et si vous le souhaitez, participer au concours de lecture à haute voix organisée par l'association.

Résumé : *La fourmi 68 fait son travail tous les jours de la même façon, sans se poser de question. Elle suit la fourmi 67 et précède la 69. Jusqu'au jour où elle rencontre un puceron, Bouda. Comme d'habitude avec les pucerons, elle l'emmène dans la fourmilière. Mais ce puceron l'embête : il lui pose des questions sur le monde extérieur. La fourmi 68 découvre alors une facette de sa vie qu'elle n'avait pas imaginée mais qui risque de mettre en péril l'équilibre du groupe...*

Comment, en 44 pages, aborder des questions aussi philosophiques que : qui suis-je, où vais-je, pourquoi le fais-je ? Ce petit roman pose le problème du sens de la vie et de la liberté personnelle. A l'heure où se développent les ateliers philos, voilà un texte à lire et à discuter avec nos élèves.



Extrait : « **Quels autres bonheurs dont elle ignorait tout pouvait-elle vivre encore, en faisant un pas de côté, en détournant seulement les yeux du chemin tout tracé ? (...) Car penser, c'est comme faire ses premiers pas, on sent que tout vacille autour de soi. »**

Références aux programmes :

Le socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- L'élève (...) adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire.
- Ou, en termes d'objectifs :
 - Adapter sa lecture à la nature et à la difficulté du texte.
 - Traiter des informations explicites et implicites pour construire ou vérifier le sens.
 - Mobiliser ses compétences spontanément et efficacement dans des situations variées.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches (...) mémorise ce qui doit l'être. (...) met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.
- Coopération et réalisation de projets
- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie,

Programmes d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) ; français (MEN et p. 102 pour les programmes de la DENC)

La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6ème, une thématique complémentaire est au choix du professeur. En CM1 et CM2, l'enseignement du français et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

Attendus de fin de cycle : (programmes DENC p. 105)

Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
6^{ème} : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

Repères de progressivité (DENC) p.7 :

https://denc.gouv.nc/sites/default/files/documents/rp_cycle_3_francais.pdf

Organisation et démarche pédagogique possibles

Livret pédagogique proposé par l'éditeur :

<http://petitepoche.fr/databases/PetitesPoches/static/Livre/550/fourmidable.pdf>

Temps 1	<u>Lecture découverte collective du roman</u> Plusieurs entrées sont possibles à cette étape, nous vous en proposons quelques-unes que vous pouvez adapter à votre guise. Le roman se décompose en six petits chapitres que la classe peut découvrir au fil de la semaine ou de la journée pour les plus gourmands. a) Lecture offerte par l'enseignant. b) Chaque chapitre est réparti entre 2 à 3 élèves qui peuvent le préparer en amont, avec ou sans aide. c) Lecture relais : un élève lit une phrase. d) Lecture relais : à tour de rôle les élèves lisent à haute voix et s'arrêtent quand ils le souhaitent. Le suivant prend le relais.
Temps	<u>Comprendre le livre, s'appropriier l'histoire</u>

2	<p>a) Quizz oral ou écrit sous forme ludique, jeu par équipe pour comprendre ce roman : https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/281346751/6137c5210155a76f254a064b5795b581/Fourmidable.pdf</p> <p>b) En demi-classe ou en classe entière, comprendre les thématiques abordées. « Quels mots vous inspirent ce roman ? » / les noter au tableau. « Sur l'ensemble de ces mots, lequel vous paraît essentiel ? » / les entourer « Pourquoi ce mot plus qu'un autre ? » Organiser un débat philosophique : http://extranet.editis.com/it-yonixweb/images/322/art/doc/0/0cf612e5a031343532323634343134353831313531.pdf et/ou http://philologicalichet.fr/philosopher-en-classe-ou-en-famille/</p> <p>c) Mise en réseau et interdisciplinarité possible</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lien pourra être fait avec la dédicace qui ouvrait l'ouvrage : l'auteur fait référence à mai 68 (d'où le nom de la fourmi...). Une occasion d'évoquer un événement marquant de l'histoire française du XXe siècle, et de relier cet épisode à d'autres formes d'expression ou d'opposition dont les élèves ont pu être témoins. • Réfléchir au sens du verbe « penser ». • Poésie, cinéma, musique, peinture autour de « mai 68 ». N'hésitez pas à partager ce que vous trouverez, vous pouvez collaborer au padlet de la conseillère pédagogique Nathalie Long référencé ci-dessous ou envoyer vos remarques à Xavier Boussemart, conseiller pédagogique corédacteur du présent dossier.
Temps 3	<p><u>Mise en voix du texte</u></p> <p>Seul, en binôme ou en trinôme, préparer la mise en voix du texte. Il est possible de le coder en écrivant sur les photocopies les liaisons à ne pas oublier, les montées de voix et les silences. Ce temps va nécessiter de la pratique et de l'entraînement en groupe et pourra être valorisé devant le groupe classe, devant une autre classe, devant les parents, ...car lire à haute voix c'est aussi lire devant un auditoire. Les différents chapitres peuvent être répartis à l'ensemble de la classe (les modalités restent variées et chacun saura les adapter à son groupe classe). Il nous paraît important de proposer aux élèves de sortir de l'espace traditionnel de la classe pour lire dans la cour, sous un arbre, sous le préau, où chacun souhaite être, sous la surveillance de l'enseignant et dans le respect des consignes de sécurité bien sûr. Dans cette phase d'entraînement il peut être intéressant de proposer aux élèves de s'enregistrer pour s'écouter (sur téléphone, PC, baladodiffusion, ...) et d'être filmés pour se voir. Afin de préserver le caractère formateur et éducatif de ce temps, il est préférable que chaque bande son ou image ne soit destinée qu'aux élèves concernés et ne soit pas diffusée. Toutefois si l'un de ces supports mérite d'être valorisé, il devra se faire avec l'accord des élèves concernés.</p>
Temps 4	<p><u>Mise en corps, théâtralisation</u></p> <p>Phase ultime avant le lever de rideau, il s'agit maintenant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Placer son souffle - Placer son regard - Proposer des silences - Articuler - Parler fort - Minimaliser la gestuelle <p>L'idée est de créer un effet qui soit juste, ni trop ni pas assez afin de captiver son</p>

auditoire.

Les mots clés de ce dernier temps sont : s'amuser, partager et créer.

Modalités du concours de lecture à haute voix *Livre, Mon Ami* :

Si l'expérience vous a plu et que vous souhaitez l'approfondir vous pouvez poursuivre ce travail à partir des livres de la sélection LMA de cette année.

Vous pouvez également inscrire un ou plusieurs élèves de votre classe au concours de lecture à haute voix de LMA.

Ce concours a pour objectifs de :

- Promouvoir la lecture auprès des jeunes grâce à l'oralité : une façon festive de toucher un large public, en mettant l'accent sur la sociabilité et le partage ;
- Apprendre aux jeunes lecteurs à choisir un livre, à en apprécier sa lecture et à le partager à voix haute ;
- Promouvoir la littérature de jeunesse et particulièrement les auteurs actuels.

Page du site www.livremonami.nc : http://www.livremonami.nc/?page_id=2917

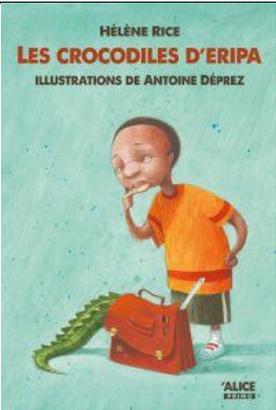
Padlet : <https://fr.padlet.com/nathalielong98/f71v9zpo6j0m>

N'hésitez pas à partager et mutualiser les travaux de vos élèves, vos idées pédagogiques et tout ce que vous jugerez utile pour le site livre mon ami / le padlet / les versions ultérieures de ce dossier.

**« On apprend toujours seul mais jamais sans les autres. »
(Philippe Carré)**



Indices externes au roman.

	TITRE	Les crocodiles d'Eripa
	TEXTE	Hélène Rice
	ILLUSTRATIONS	Antoine Déprez
	GENRE/THEME	Amitiés / différence
	EDITEUR	Alice Jeunesse
	COLLECTION	Primo
	PAGES	95
	CHAPITRES	9 et un épilogue
4^{ème} de couverture	Patrick se souviendra longtemps de sa première rencontre avec Eripa. Lorsqu'elle est arrivée dans la classe, non seulement elle n'a pas dit un mot, mais, en plus, elle a refusé de s'asseoir à côté de lui à cause de sa peau noire. Du jamais vu pour lui ! Mais Patrick découvrira progressivement le vrai secret d'Eripa. Au fil des jours, mais surtout au gré des dessins étranges qu'elle dépose dans son cartable...	

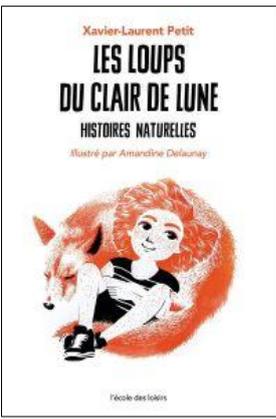
Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	Patrick est un jeune garçon en fin d'école primaire. C'est le narrateur de l'histoire. Il habite dans un appartement avec ses parents et sa sœur aînée. Patrick a bon cœur et est attentif aux comportements des autres enfants, même si parfois sa colère peut l'emporter. Patrick est le voisin de table d'Eripa en classe. Il essaye de l'aider à s'intégrer et elle le rejette dans un premier temps. Patrick pense alors que c'est à cause de sa couleur de peau. En réalité, Eripa souffre d'un traumatisme plus profond.
Époque lieux de l'histoire	De nos jours, peu de temps après la rentrée scolaire de septembre. L'histoire se déroule dans une ville de France.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	Eripa : fillette très pâle de l'âge de Patrick, originaire de Tchétchénie où elle a fui les conflits avec sa famille. Eripa s'est réfugiée dans un mutisme et ne parvient pas à communiquer avec les élèves et adultes de sa nouvelle école, sauf avec Patrick, par des dessins. Florence : maîtresse de Patrick et d'Eripa, elle essaye d'accompagner aux mieux Eripa dans son intégration et ses apprentissages. Xavier : directeur de l'école. Tom : élève de la classe de Patrick, qui fait sans cesse des blagues et se moque souvent des autres enfants. Ariane : amie de Patrick, ce dernier est secrètement amoureux d'elle. Elle accompagne Tom et Patrick lorsque ce dernier cherche à aider Eripa à se débarrasser de ses traumatismes.
Élément(s) perturbateurs(s)	Patrick découvre des dessins qu'Eripa glisse chaque jour dans son cartable (d'où le titre du roman). Il comprend alors qu'elle dessine ses cauchemars à travers ce qu'elle a vécu lors de la guerre dans son pays d'origine. Patrick décide alors de l'aider à dépasser ses peurs.
Résolution du problème et fin de l'histoire	Patrick parvient à déchiffrer les dessins d'Eripa et devine alors qu'elle ne peut s'exprimer autrement car elle est muette. Il interroge alors la maîtresse qui leur raconte le périple vécu par Eripa et sa famille pour fuir la Tchétchénie. Patrick décide alors d'aider Eripa à combattre ses cauchemars : il se souvient que lorsqu'il était plus jeune et qu'il faisait toujours le même cauchemar, sa mère lui avait demandé de dessiner celui-ci. Puis elle avait brûlé la feuille en lui expliquant qu'ainsi le cauchemar ne se reproduirait pas. A l'aide de Tom et Ariane, Patrick conduit Eripa dans un coin de l'école pour qu'elle brûle ses dessins. La fumée et les flammes attirent l'attention des adultes qui souhaitent alors punir Patrick et Eripa. Cette dernière, afin de protéger son ami, retrouve la parole et demande à ce qu'il ne soit pas puni. Le directeur et la maîtresse sont tellement émus qu'ils renoncent à punir sévèrement les deux élèves. Patrick sera seulement de corvée de nettoyage

	<p>avec les femmes de service de l'école, et Eripa insiste pour participer. Eripa ne donne plus de dessins à Patrick, elle semble aller mieux au fil des jours. A la fin de l'histoire, Patrick est très heureux parce qu'il trouve une lettre d'Ariane dans son cartable qui lui propose de partir à la montagne avec elle et sa famille.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Cet ouvrage permet d'aborder les thèmes de l'amitié et de la différence à l'école : différence de couleur de peau, différence d'origine géographique, différence dans le ressenti des émotions, différence dans le vécu. Il souligne l'importance d'être attentif aux autres et de dépasser le premier regard qui peut injustement étiqueter un individu et l'isoler davantage. La présentation du livre, le lexique utilisé et les illustrations permettent à l'ensemble des élèves d'aborder sereinement l'histoire. La narration est simple et l'authenticité des personnages permettra à de nombreux enfants de s'identifier à eux.</p> <p>Entrée dans le roman Le titre interroge d'emblée, d'abord sur Eripa. De quoi / de qui s'agit-il ? On peut alors lire (lecture offerte) jusqu'à la page 11 : « Eripa vient de Tchétchénie ». Dès lors, présenter ce pays. On peut s'appuyer sur l'article Vikidia : https://fr.vikidia.org/wiki/Tch%C3%A9tch%C3%A9nie S'attacher ensuite à la couverture : on peut mettre un nom sur le personnage après cette lecture : c'est Patrick, le narrateur. Qu'est-ce qui dépasse de son cartable ? Pourquoi cela représente-t-il un nouveau mystère par rapport au personnage ? Comment peut-on emporter un crocodile sans son cartable ?</p> <p>Etre enfant en Tchétchénie On peut difficilement faire l'économie de l'explication des conflits tchéchènes (voir la partie « entrée dans le roman »). Il est possible de se référer à cette page Wikipedia sur le point de vue d'une enfant d'alors : https://fr.wikipedia.org/wiki/Polina_Jerebtsova</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>De la même auteure :</p> <p>Simon et Naslat : Simon et Naslat sont dans la même classe. Ils s'aiment, mais n'osent se l'avouer à un âge où le sentiment amoureux doit rester secret. Dans cet album à double lecture, leurs pensées intimes se font écho.</p> <p>Avec le même illustrateur Dans les sélections précédentes : La Louve (livre lauréat 2019, illustré par Antoine Déprez, artiste invité par Livre Mon Ami)</p> <p>Autour de la guerre vue par les enfants Dans les sélections précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capitaine Rosalie (Timothée de Fombelle, Isabelle Arsenault) sélection 2020. En cet hiver 1917, le papa de Rosalie est parti à la guerre. Sa mère travaille à l'usine. Alors, même si elle n'a pas encore l'âge, Rosalie passe ses journées à l'école, dans la classe des grands. Mais Rosalie a une mission, comme celles des véritables soldats. - Le bébé tombé du train (Jo Hoestlandt) ; sélection 2013 : France, années 1940. Derrière le mur du jardin d'Anatole, il y a la voie ferrée et chaque jour, le train passe... Il aperçoit quelque chose bouger dans l'herbe : un bébé. - La guerre des Humutes (Karina Rozenfeld), sélection 2013 : depuis des années, les médias diffusent les images d'une guerre sans merci

	<p>entre les humains et les Humutes.</p> <p>- La mascotte / le garçon qui détestait le chocolat (Yaël Hassan) sélection 2010 : Inspirée par la terrible histoire d'un petit garçon juif qui, pendant la Seconde Guerre mondiale, fut la mascotte d'un bataillon de S.S.</p> <p>La guerre des petits soldats (Gérard Streiff) sélection 2010 : Gustave n'a que treize ans le 1er août 1914, lorsqu'éclate la Première guerre mondiale. Dès le lendemain, son père est réquisitionné. Gustave voudrait tant le rejoindre sur le front.</p> <p>Recueil de dessins : Médecins du Monde – Je ne veux pas dessiner la guerre - dessins d'enfants tchéchènes (collectif, 2001) : un recueil de dessins d'enfants de ce pays plongé dans deux guerres.</p> <p>Sur le thème de la différence : Ami ! Ami ? (Chris Raschka) : une succession de séquences, à la manière d'un dessin animé qui exprime l'amitié et la fraternité au-delà de toutes les différences. Des dessins efficaces aux couleurs franches et aux traits simples illustrent cette histoire inhabituelle en 39 mots.</p> <p>Le banc (Sandrine Kao) : le midi, Alex mange incognito dans le parc le repas que lui a préparé sa mère. Mais depuis quelque temps, une main anonyme s'amuse à tracer sur son banc des inscriptions au blanc correcteur qui le visent directement. « Alex, tronche de nem », « Alex, bol de riz »... Alex est d'origine taïwanaise. Blessé et en colère, il efface chaque nouvelle insulte. Heureusement, son amie Sybille a d'autres idées pour affronter ce problème délicat.</p> <p>Pas de panique ! (Quentin Blake) : Zelda, Max, Simona, Mario et Éric sont cinq amis formidables, qui ont chacun un talent étonnant. Des enfants pas comme les autres sur lesquels Quentin Blake change notre regard avec humour et subtilité.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Croisements entre les enseignements : - Enseignement Moral et Civique (EMC) Les émotions au cycle 3, un dossier de l'Académie de Versailles : Les émotions au cycle 3</p> <p>Éduquer aux différences au cycle 3, dossier réalisé par une académie suisse francophone : Eduquer aux différences au cycle 3</p> <p>- Enseignement moral et civique (EMC) / français – langage oral Les débats philosophiques. (Voir aussi la fiche MASCA) La discussion à visée philosophique (DVP) ou oral réflexif Discussion à visée philosophique Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo Cycles 2 et 3</p> <p>- Géographie La notion de frontières entre les pays au cycle 3, par le Musée de l'histoire de l'Immigration (Paris) : La notion de frontières entre les pays au cycle 3 Pour aborder le thème de la migration au cycle 3, voici une bibliographie et filmographie francophone réalisée par une académie suisse : Aborder le thème de la migration au cycle 3</p>

Indices externes au roman.

	TITRE	Les loups du clair de lune
	TEXTE	Xavier-Laurent Petit
	ILLUSTRATIONS	Amandine Delaunay
	GENRE / THEME	lien intergénérationnel
	EDITEUR	École des Loisirs
	COLLECTION	Neuf – Histoires Naturelles
	PAGES	182
	CHAPITRES	38
4^{ème} de couverture	<p>Vous rêvez de passer des vacances au bout du monde ? Hannah le fait. Le Bout du Monde, c'est là qu'est partie habiter sa grand-mère. Un endroit perdu à l'est de l'Australie [sic]. La première ville est à soixante kilomètres, le premier voisin presque aussi loin. Même la pluie ne sait plus où ça se trouve. Ici, on peut se consacrer aux deux choses les plus importantes : vivre en pleine nature et lire, sans être dérangé par personne. On peut aussi garder ses secrets. Et elle en a, des secrets, sa grand-mère. Des secrets qui remontent à des temps très anciens. Des secrets qui ont la forme d'empreintes et de touffes de poils. Des secrets de la plus haute importance. Des secrets qui font battre le cœur, et même un peu trop vite.</p>	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Hannah est une jeune fille de 11 ans (p.18 : elle avait 1 an quand sa grand-mère s'est installée à l'endroit où elle la rejoint deux fois par an depuis 10 ans). Elle n'est pas décrite dans le livre si ce n'est par une illustration.</p> <p>Hannah rejoint sa grand-mère sur sa propriété pour un séjour qui doit cette fois durer 3 semaines (p.27).</p>
Époque lieux de l'histoire	<p>De nos jours, principalement dans une contrée isolée de l'est de la Tasmanie [contrairement à ce qu'indique la 4^{ème} de couverture], nommée <i>Tip of the World</i> (« le Bout du Monde »), alors que tout le pays traverse une période de sécheresse inédite. L'histoire nous emmène aussi à Queenstown, bourgade située plus au sud, et chez Doug, à une quarantaine de kilomètres de là.</p> <p>Remarque : on peut retrouver les lieux de l'action sur la carte pp.6-7.</p>
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Grandma a comme prénom Andrea (p.156). On ne connaît pas son âge, mais elle est à la retraite depuis 10 ans (p.18), époque où elle a acheté sa propriété à l'est de la Tasmanie. Elle y vit depuis seule, bien que toujours mariée (pp. 17-18). Grandma est une originale, qui vit à l'heure du soleil (p. 24).</p> <p>Doug est le plus proche « voisin » de Grandma : il habite une cabane à une quarantaine de kilomètres du « Bout du Monde ». Il a eu un passé chaotique qui l'a conduit autrefois en prison (p.153). Même lui ignore son âge, mais sait qu'il n'a pas loin de 50 ans (p. 159). Doug fait le ménage à la bibliothèque de Queenstown, à soixante kilomètres de chez Grandma. C'est après le travail, en fouillant dans l'historique Internet de la vieille dame, qu'il découvre qu'elle est sur la piste de loups de Tasmanie (pp. 151-152). Ayant toujours été pauvre (p.153), il se résout à voler chez Grandma les preuves de l'existence des thylacines pour empocher une récompense de 1,25 million de dollars (p.153).</p> <p>Wildy, le chien de Grandma, est issu d'un croisement avec un chien sauvage. Il n'aime pas Doug et s'en prend à lui, si bien que celui-ci va blesser accidentellement l'animal lors de son cambriolage (pp.125-130).</p> <p>La mère de Hannah entretient avec Grandma des relations tissées d'incompréhension (p.21 ; pp.23-27). Toutefois, quand la vieille dame sera hospitalisée, sa fille prendra les choses en main (p.165).</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>- Dès le soir de l'arrivée de Hannah au « Bout du Monde », Grandma attend le départ de Doug pour lui parler de son « secret » : elle a trouvé une touffe de poils d'un animal mystérieux. Mais elle ne veut pas lui en dire davantage (pp. 48-59). Le lendemain matin, elles partent en expédition pour relever d'autres indices (p.53).</p> <p>- C'est à ce moment que la vieille dame fait un malaise (p.60). Elle révèle à Hannah</p>

	<p>un autre secret : elle doit être opérée du cœur (p.66).</p> <p>- Peu après, elles trouvent des empreintes et déjections de l'animal recherché (pp.72-75). De retour au « Bout du Monde », Grandma visionne les vidéos recueillies sur place qui ne laissent aucun doute : ce sont quatre thylacines, alias loups de Tasmanie (ou encore tigres de Tasmanie, ou loups marsupiaux), animaux que l'on croyait disparus depuis les années 1920 (p.89). Pour préserver cette faune, la découverte doit rester secrète, or une récompense de 1,25 million de dollars est promise à qui apportera la preuve de la survie de l'espèce (pp.106-107).</p> <p>- Peu après, la sécheresse se faisant plus prégnante, les deux protagonistes doivent aller se ravitailler en eau (pp.115-120). De retour au « Bout du Monde », elles s'aperçoivent que la maison a été cambriolée et que les échantillons ont disparu, alors que Wildy est retrouvé blessé à l'endroit-même où le véhicule de l'importun visiteur a laissé des marques de peinture (pp.121-136).</p>
Résolution du problème et fin de l'histoire	<p>Grandma n'a aucun mal à y reconnaître le 4x4 de Doug et avec Hannah, se rend chez lui armée d'un fusil (p.141-142). Penaud, le pauvre hère avoue son forfait cupide, rend les preuves et détruit même son ordinateur avec le fusil (pp.151-161). Alors que tout semble se conclure dans un grand éclat de rire (p.161), Grandma a une attaque sévère (p.162) et Doug accompagné de Hannah la conduit d'urgence à l'hôpital d'où elle est vite évacuée (pp.163-164).</p> <p>La mère de Hannah ayant été contactée, elle rejoint Doug et la fillette la nuit suivante au « Bout du Monde », et donne des nouvelles de Grandma rassurantes (p.174).</p> <p>Peu après, tous les trois sont réveillés par une famille de thylacines, qui disparaît dans la nuit (p.180).</p>
Thèmes, remarques et conseils	<p>Thèmes abordés dans le roman, outre le lien intergénérationnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relations entre l'homme et la nature (à travers la surchasse qui a mené à l'extinction du thylacine) ; thème du réchauffement climatique et de ses conséquences sur la population. - Thème de la rédemption à partir du personnage de Doug. <p>Entrée dans le roman :</p> <p>Il est intéressant, à l'aide de la carte des pages 6 et 7, de situer cette île latitudinalement : elle est très méridionale et le climat est océanique, humide et pluvieux, contrairement à ce que laisse entendre le roman (l'île comporte des régions parmi les plus froides d'Australie). La lecture de la carte montre l'aspect « sauvage » de l'île et l'isolement de certaines régions, ce qui sert de support à l'intrigue.</p> <p>A la lecture de l'incipit, les élèves pourront ensuite situer les différents lieux de l'intrigue sur la carte.</p>
Mise en réseau littéraire et culturelle	<p>Sur le thème de l'Australie, dans les sélections précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un koala dans la tête (Elise Fontenaille, sélection 2016) : une jeune fille enquête sur son grand-père et le pays où il vivait, après avoir trouvé une photo de lui avec un koala sur la tête. - Courir avec des ailes de géant (Hélène Montandre, sélection 2015) : depuis qu'il a huit ans, Glenn court avec son père et ses frères le long de la côte de Sydney en Australie. La description de la banlieue côtière de cette métropole est extrêmement réaliste (première partie du roman) ; de quoi donc comparer deux des espaces présents en Australie. Le thème du lien intergénérationnel est aussi abordé. <p>Sur le thème des relations avec les grands parents ou les aînés, dans les sélections précédentes :</p> <p><i>Voir le document d'application DENC de 2019, pour un réseau constitué sur cette thématique à partir des sélections précédentes (fiche « le Ciel d'Homère »).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le ciel d'Homère (Agnès de Lestrade ; lauréat 2019) : Anouk rencontre Homère, un vieux sans-abri qui devient son « grand-père ». Comment aider Homère quand il se retrouve hospitalisé ?
Exploitations proposées et/ou ressources	<p>Croisements entre les enseignements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anglais et géographie, pour évoquer la Tasmanie. <p>Voici une fameuse comptine australienne sur le kookaburra que l'on peut aborder en cours d'anglais : « kookaburra sits in the old gum tree » :</p>

<p>pédagogiques</p>	<p>(https://www.youtube.com/watch?v=OK8cj1uWhoo et https://www.youtube.com/watch?v=p2VitpGRalw)</p> <p>- Sciences au sujet de la faune australienne, et plus particulièrement tasmanienne : le roman évoque la le kookaburra rieur, les perruches à ventre orange, le wallaby, l'opossum, le bandicoot, la chouette aboyeuse (illustrations pp.20 ; 29 ; 50-51 ; 180). Cette proximité de la faune locale n'est pas une invention : la Tasmanie comporte un grand nombre de parcs naturels où ces animaux côtoient l'humain de très près. Cela représente une occasion d'étudier l'ordre des marsupiaux dont le kangourou et le koala sont les représentants connus, mais pas les seuls !</p> <p>- Enseignement Moral et Civique Le personnage de Doug est complexe. La classe peut débattre de ses aspects positifs et négatifs, et de l'aptitude à s'amender. Concernant l'action de l'Homme et de ses conséquences sur les écosystèmes, il est aussi possible de mener un débat en s'appuyant sur des éléments du livre : surchasse du thylacine, sécheresse.</p>
----------------------------	--



Indices externes au roman.

	TITRE	Magic Faïnn, aventures à NewYork
	TEXTE	Fanny Gordon
	ILLUSTRATIONS	Terkel Risbjerg
	GENRE/THEME	Roman fantastique, Aventure
	EDITEUR	Slalom éditions
	COLLECTION	(sans objet)
	PAGES	128 pages
	CHAPITRES	13 (avec en bonus un carnet de voyage écrit par les trois enfants)
4^{ème} de couverture	Aurore, Théo et Pierre sont élèves au pensionnat du Vieux Château, sous l'autorité du terrible Monsieur Langre, alias l'Ogre. Un jour, alors qu'ils sont punis, ils découvrent l'existence de Faïnn Kalindor, un magicien minuscule et sa fidèle araignée Scotty. Le petit homme est désespéré : il lui manque des ingrédients pour terminer une potion magique. Heureusement, ses nouveaux amis sont prêts à l'aider dans sa quête, quitte à voyager à des kilomètres d'ici.	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Faïnn Kalindor, qui a décidé d'arrêter de vieillir à l'âge idéal de 1 577 ans, est un magicien issu de la confrérie des Grands Harmonieux et un ancien élève de la prestigieuse école de magie des professeurs Mage Estée, Mage Or, Mage Hong et Mage Hic.</p> <p>D'apparence bonhomme, d'un naturel créatif et gourmand, il est vêtu d'un costume vert, d'un chapeau plat et de bottes de cuir marron, sa particularité étant de ne mesurer que quinze centimètres de hauteur.</p> <p>Il vit dans l'armoire de la réserve du manoir du marquis de Chatouye, transformé en pensionnat dit du Vieux Château.</p>
Époque lieux de l'histoire	L'histoire se déroule de nos jours, au gré de détours historiques et d'allers et retours entre le pensionnat du Vieux Château et la ville de New York.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Trois amis, internes au pensionnat du Vieux Château :</p> <p>Pierre : 11 ans, espiègle, parfois insolent, médaille d'or des farces en tout genre,</p> <p>Aurore : 11 ans, rebelle et courageuse, à la jolie chevelure,</p> <p>Théo : 10 ans, timide, sensible et souvent malchanceux, qui craint les araignées.</p> <p>Tous trois donnent régulièrement du fil à retordre au surveillant général, qui lors d'une énième punition, les oblige à ranger un vieux grenier transformé en bric-à-brac... où ils découvrent Faïnn Kalindor, enfermé depuis des siècles dans une vieille armoire et finalement libéré par les enfants.</p> <p>La fidèle amie de Faïnn Kalindor :</p> <p>Scotty : araignée bleue domestique, qui, grâce aux potions « Clarté des mots » et « Grosse peur bleue », a la possibilité de parler et d'augmenter de volume proportionnellement à la peur ressentie par la personne qui l'entoure.</p> <p>Le surveillant général du pensionnat :</p> <p>-Monsieur Langre : trapu et large d'épaules, à la voix caverneuse, il inspire la crainte à tous les pensionnaires qui l'ont surnommé « l'Ogre ».</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	Faïnn Kalindor est accaparé par l'élaboration de près d'une centaine de potions magiques, potions qui doivent être mélangées à celles des plus grands magiciens de toutes les confréries, lors de la Grande Assemblée du solstice d'été qui se tient tous les mille ans. Toutefois, pour finir la potion des « Chants joyeux », quelques ingrédients typiques des trois royaumes (végétal, animal, minéral) et quelques émotions humaines manquent à l'appel. Les trois amis acceptent avec entrain de lui servir de guides dans le XXI ^{ème} siècle, que Faïnn méconnaît.

<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Grâce à ses différentes potions, le magicien entraîne les enfants à New York qui découvrent avec émerveillement quelques-uns de ses lieux emblématiques. Au prix de quelques mésaventures, ils parviennent, ensemble, à réunir les ingrédients de la potion des « Chants joyeux » avant de rejoindre le pensionnat. Lors d'un festin concocté pour fêter leur succès, la potion laissée sur la table est buë par « l'Ogre » qui se transforme en homme guilleret, possédé par la musique. Les enfants imaginent déjà leurs futurs voyages... et blagues joyeuses !</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Mystère, aventures, magie Le récit est ponctué de petits apartés sur l'histoire de New York et de ses lieux emblématiques (la Statue de la Liberté, le Muséum d'histoire naturelle, Central Park, le zoo du Bronx). Les jeunes lecteurs, en sus de vivre une aventure magique, en apprennent un peu plus sur la « grosse pomme », ville symbolique des Etats-Unis et sur l'histoire du pays.</p> <p>Le petit plus : le roman se termine par un carnet de voyage écrit par les trois enfants.</p> <p>Entrée dans le roman : À partir de la couverture, demander à la classe ce qui présente une rupture avec le réel : la réponse attendue est naturellement le petit protagoniste. Dans la culture kanak, à quels personnages cela peut-il faire penser ? On s'attend à ce que les élèves évoquent les lutins (<i>Hanekoï Tepolo</i> en drehu, <i>Mwaken</i> en païci, ...). Ces créatures sont aussi chez nous connotées à la magie, et il convient même souvent d'y prendre garde. Présenter ensuite la fiche d'identité de Faïnn (p.24). Qu'est-ce qui le rapproche des « lutins traditionnels » ? On pourra citer la vieillesse, l'espièglerie, la gourmandise (cf. le roman de Firmin Mussard Jade et les petits Farceurs – voir partie « mise en réseaux » ci-dessous).</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Sur le thème de la magie : -La Pâtisserie Bliss (Kathryn Littlewood)</p> <p>Sur le thème de la découverte de la ville de New-York : -Le Petit Chaperon rouge à Manhattan (Carmen Martin Gaité)</p> <p>Sur le thème du voyage fantastique : -Boréal Express (Chris Van Allsburg)</p> <p>Dans les sélections <i>Livre Mon Ami</i> (précédentes et présente) ; - sur le thème de l'aventure :</p> <p>- Zanzibar toi-même ! (Gérard Magro, Cécile Couprie et Alain Chiche ; sélection 2010) Incités par leur père à participer à un concours sur une boîte de camembert, Marje et son petit frère Mile sont sûrs de gagner le gros lot : un voyage à Zanzibar. Mais quand la bonne nouvelle arrive, ils ne montent pas en avion car leur père invite la reine YaYa de Zanzibar et son perroquet Vasyrepète à prendre le thé à la maison. La reine, qui est surtout actrice, les convie à faire le tour du monde dans le petit théâtre où elle joue.</p> <p>- Opération Groenland (Ismaël Khélifa ; sélection 2019) Fatou, Hugo, Vicky et Yanis étaient quatre ados (presque) normaux, jusqu'à ce qu'ils gagnent, dans leur collège, l'appel à candidature d'une ONG. Les voilà choisis par la Fondation pour la Terre pour une mission de deux semaines en Arctique et promus ambassadeurs écologiques auprès de leurs classes. Le pire est à prévoir...#aventuriersduXXIème #commentçayapasd'igloo ?</p>

	<p>- Super espions (malgré nous) (Christine Saba ; sélection 2021) Depuis que Nathan a mis les pieds à Londres pour y retrouver sa cousine, des événements étranges se succèdent, sans parler du comportement plus que louche de sa famille d'accueil. Et si les cousins se trouvaient en fait dans un nid d'espions ? Propulsés, un peu malgré eux, dans une mission de la plus haute importance, ils devront déjouer des cambriolages, de la National Gallery à Buckingham Palace, tout en enquêtant sur leur propre famille !</p> <p>- Sur le thème des lutins et esprits : - Micro Girl, la mystérieuse boule orange (Claire Mazard ; sélection 2016) Maxime déteste Théo depuis le CP et reste donc seul dans la cour tandis que Théo distribue des bonbons de l'usine de son papa à ses camarades. Mais un jour un bonbon orange roule jusqu'à lui et il le ramasse discrètement. Quand il le déguste chez lui, il manque de s'étouffer car Sinoé, une petite créature haute comme deux grains de mimosas était à l'intérieur.</p> <p>Et aussi, sur le thème des lutins et esprits en Nouvelle-Calédonie : - Jade et les petits Farceurs (conte fantastique de Firmin Mussard) : Jade, onze ans, s'aperçoit qu'elle est la seule qui puisse résoudre tout une série d'énigmes posées par des phénomènes bizarres. L'aide de ses copines Claire et Mélanie ne sera pas de trop pour mener une étrange enquête qui la conduira jusqu'aux limites du monde visible.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Croisements entre les enseignements :</p> <p>- Français - Langage oral - /Enseignement Moral et Civique : - Débat réglé ou argumenté à partir de la devise des enfants « Ensemble, on est plus forts » : - focale sur la solidarité : Qu'est-ce que cela veut dire pour vous « être solidaire » ? Faut-il être solidaire ? Avec qui ? Uniquement avec ses amis ? Comment peut-on être solidaire ? https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/05/9/RA16_C2_FRA_langage-oral-debat_618059.pdf</p> <p>*Exemples de mise en œuvre d'un enseignement de la morale à l'école élémentaire - 30 situations pédagogiques (Magistère) - sur la fraternité (à partir d'un extrait de <u>La Terre n'est qu'un seul pays</u> d'André Brugiroux) http://classeelementaire.free.fr/EMC/debats/30-situations-enseigner-morale.pdf</p> <p>- sur l'inconnu : Est-ce que ce qui est inconnu est obligatoirement dangereux ?</p> <p>- Français – Ecriture - : -imaginer d'autres potions qui pourraient être créées et leurs pouvoirs -imaginer les différentes blagues que pourraient faire les enfants avec la potion des « Chants joyeux » -inventer une suite à cette histoire avec, dans l'élaboration d'une nouvelle potion magique et la recherche de nouveaux ingrédients, la découverte d'une nouvelle mégapole ou ville emblématique...</p> <p>- Histoire : - réaliser la frise chronologique du récit de Faïnn Kalindor et des explorations des enfants.</p> <p>- Géographie : - cartographier les différents lieux explorés (dégager les critères de réalisation d'une carte : titre, légende, orientation, source, échelle) et catégoriser leurs</p>

usages dans la légende (espaces verts, de loisirs, monuments, zone d'activités, habitat, etc.) ; passer d'une carte avec photos à une carte légendée.
- démarche inverse : proposer une carte de la ville de New-York, apprendre à la lire et situer les différents lieux explorés

-Histoire/Géographie/Français - Langage oral - :

-réaliser des exposés sur les lieux découverts dans l'histoire.

-Français/Arts plastiques/TICE :

-créer un carnet de voyage (ou de sortie, visite).

-50 activités autour des carnets de voyage – cycle 2, cycle 3 - Anne-Marie Quéruel et Pierre Gallo - Scérén / CRDP Basse-Normandie – 2008.

-<https://pedagogie.ac->

[quadeloupe.fr/sites/default/files/File/fpy/carnet_de_voyages_synthese.pdf](https://pedagogie.ac-quadeloupe.fr/sites/default/files/File/fpy/carnet_de_voyages_synthese.pdf)

-Education musicale :

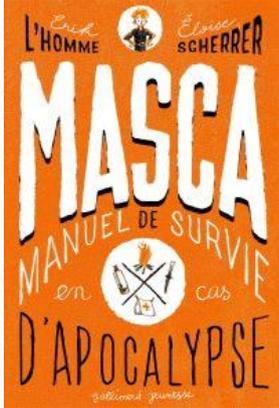
-visiter New-York sous l'angle de la musique.

<http://www.ac->

[grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/newyork_chansons_ip/index.php](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/newyork_chansons_ip/index.php)



Indices externes au roman.

	TITRE	MASCA Manuel de Survie en Cas d'Apocalypse
	TEXTE	Erik Lhomme
	ILLUSTRATIONS	Eloise Scherrer
	GENRE/THEME	Aventure, survie, environnement
	EDITEUR	Gallimard
	COLLECTION	Gallimard jeunesse
	PAGES	160
	CHAPITRES	20 chapitres 10 fiches techniques de survie
4^{ème} de couverture	<p>"Je trouve seulement maintenant le courage d'ouvrir mon carnet. J'ai fui les lieux d'une catastrophe, je suis en train de gérer ma première nuit dehors. Suis-je en sécurité ? Probablement pas..."</p> <p>À la suite d'un cataclysme climatique, Justin se retrouve seul face à la nature : il doit traverser une forêt et une montagne pour rejoindre sa famille, en sécurité. À la fois récit d'aventure et guide de survie, un roman richement illustré par la talentueuse Eloïse Scherrer et plein d'humour, entre "Man vs Wild" et "Into the Wild" pour les jeunes.</p>	

Indices internes au roman.

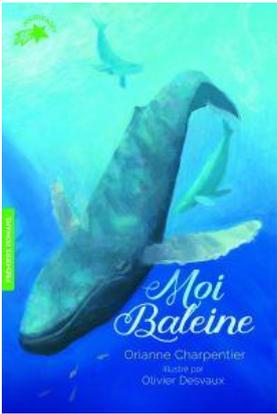
Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Justin est un jeune garçon de 10 ans qui doit retrouver sa famille après un incident apocalyptique. Une énorme tempête plonge la ville dans le chaos et Justin se retrouve seul dans l'appartement familial : il n'a pas d'autres choix que de fuir la ville pour rejoindre ses parents. Il décide de prendre la direction de la forêt et des montagnes, où se trouvent le chalet de son oncle et sa famille. Heureusement, son oncle est un « survivaliste » qui lui a enseigné comment survivre seul dans la nature. A travers cette épreuve, Justin va trouver du réconfort dans l'écriture (et le dessin) de son journal, qui devient un véritable manuel de survie en cas d'apocalypse.</p> <p>Bjorn, personnage fictif imaginé par Justin. Il s'agit du héros que Justin représente dans ses bandes dessinées. Bjorn est un viking, fort et héroïque. A la fois super héros et ami, ce personnage imaginaire va aider Justin à avoir du courage et à avancer dans la forêt à la recherche de sa famille.</p>
Époque lieux de l'histoire	L'action se déroule à notre époque, vraisemblablement en France métropolitaine ou tout du moins en Europe.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	Oncle Bob : c'est l'oncle de Justin qui lui a enseigné comment vivre et survivre en forêt. Il lui a transmis des conseils qui permettront à Justin de tenter de retrouver sa famille, alors qu'il est seul et isolé dans la forêt. Certains de ces conseils sont écrits à la fin de livre sous la forme de dix fiches techniques.
Élément(s) perturbateurs(s)	Une énorme tempête balaie la ville. Justin est seul dans son appartement car sa famille est partie passer le week-end à la montagne. Angoissé, isolé, il décide de traverser la ville puis la forêt pour rejoindre ses parents, sa petite sœur et son oncle Bob. Les conseils de ce dernier pour survivre dans la nature vont lui être bien utiles.
Résolution du problème et fin de l'histoire	Justin arrive à s'orienter dans cette immense forêt, à boire et se nourrir. Il se construit des abris pour dormir et se repère pour retrouver sa famille partie passer quelques jours dans leur chalet à la montagne.
Thèmes, remarques et	Aventure, survie, nature et environnement.

<p>conseils</p>	<p>Dix fiches conseils pour apprendre à faire un feu, à trouver le nord, trouver à boire, soigner une ampoule, reconnaître des plantes comestibles, gérer un chien agressif, communiquer en code morse, ... bref autant de conseils utiles pour survivre en forêt. De belles illustrations tout au long de la narration aident le lecteur à comprendre autrement ce récit.</p> <p>Entrée dans le livre : Le côté iconoclaste du livre saute aux yeux. Ce n'est ni une BD, ni un roman graphique, ni un album. Par la forme, il se rapproche par exemple de la série Jeronimo Stilton (écrite pour les 7-8 ans) que certains élèves évoqueront probablement et qui revêt, elle aussi, la forme d'un journal de bord. Dès lors, une entrée dans le livre du point de vue de la forme est possible. Comment caractériser les dessins ? Pourquoi ce côté inabouti ? Qui a pu les réaliser (du point de vue de la narration) ? Peut-on comprendre l'histoire sans les illustrations ? A la lecture de l'incipit (page 5 uniquement), faire ensuite relever aux élèves que le narrateur raconte son histoire à la première personne, sous la forme d'un journal de bord illustré par lui.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Sur le thème du survivalisme / de la vie dans la nature :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robinson Crusoé (Daniel Defoe): Seul survivant, Robinson parvient à gagner une île située au large de l'Orénoque où il va peu à peu s'assurer une subsistance convenable. - Vendredi ou la Vie sauvage (Michel Tournier), inspiré de Robinson Crusoé et d'un autre ouvrage de l'auteur, ce livre en est une adaptation pour la jeunesse. - L'île mystérieuse (Jules Verne) : cinq soldats américains, dans les années 1860, sont pris dans une tempête. Ils échouent sur une île déserte, en plein océan Pacifique. Ingénieurs, persévérants, les cinq compagnons, pourtant privés de tout, ne tardent pas à s'organiser, à vivre presque normalement. - Manuel des Castors Juniors (Carl Banks) : Riri, Fifi et Loulou, les neveux de Donald, sont des membres des Castors Juniors, un groupe de scouts. Un digne membre des Castors Juniors se doit d'être ingénieux, d'avoir un comportement exemplaire en toutes circonstances, mais aussi de respecter la nature. - Copain des bois : Le Guide des petits trappeurs (Renée Kayser) : Tu regardais peut-être de loin, en passant, le petit bois ou bien la grande forêt. Et maintenant te voilà sur un sentier de terre, au pied des grands arbres, parmi les herbes et les fleurs, les broussailles et les ronciers. Tends l'oreille, écoute la lointaine musique du vent et, tout près, le chant des oiseaux. <p>Dans les sélections précédentes :</p> <p>La classe de mer de M. Ganèche (Jérôme Borgine ; sélection 2020) : six garnements et leur instituteur se retrouvent seuls, obligés de se débrouiller sur un îlot aux prises avec un groupe de trafiquants d'animaux.</p> <p>Opération Groënland (Ismaël Khelifa ; sélection 2019) : Fatou, Hugo, Vicky et Yanis, quatre ados, sont choisis pour une mission de deux semaines en Arctique et promus ambassadeurs écologiques auprès de leurs classes.</p> <p>Pour les bons lecteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Into the wild <i>alias</i> Voyage au bout de la solitude (Jon Krakauer) : ce parcours dramatique d'un jeune homme qui a voulu vivre jusqu'au bout son impossible idéal est retracé par Jon Krakauer. Fils de bonne famille, Chris McCandless aurait dû en toute logique devenir un américain bien tranquille à l'avenir sans surprise. Mais, dès l'obtention de son diplôme universitaire, il décide de partir à l'aventure. Pour très bons lecteurs. - Malevil (Robert Merle) : À la suite d'une explosion nucléaire, Emmanuel et ses six compagnons font du château de Malevil, dont la profonde cave leur a permis de survivre, la base de départ de leurs efforts de reconstruction de la civilisation, qui passera également par l'affrontement avec d'autres groupes de survivants. - Le Hussard sur le toit (Jean Giono) : Angelo Pardi, jeune colonel de

	<p>hussards exilé en France, est chargé d'une mission mystérieuse. Il veut retrouver Giuseppe, carbonaro comme lui, qui vit à Manosque. Mais le choléra sévit : les routes sont barrées, les villes barricadées, on met les voyageurs en quarantaine, on soupçonne Angelo d'avoir empoisonné les fontaines.</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Français - Ecriture / Arts plastiques / TICE - Tenir un journal de bord et/ou créer une BD Plus qu'un roman illustré, il s'agit d'un journal de bord tenu par Justin, le personnage principal, où textes et dessins s'entremêlent pour raconter cette histoire post-apocalyptique. Conseils pour tenir son journal de bord. Le journal de bord de l'élève BD et TICE Carnet de voyage</p> <p>Français - Ecriture / Sciences / Arts plastiques Adapter les fiches de survie de Justin à la Nouvelle-Calédonie et en créer d'autres Lire et écrire des textes composites Faune et flore calédonienne</p> <p>Français – Lecture/Ecriture - Mieux connaître l'auteur et l'illustratrice Interview de l'auteur et de l'illustratrice autour de MASCA.</p> <p>- Enseignement Moral et Civique (EMC) / Français- langage oral Organiser des débats autour de thématiques identifiées par les élèves – se surpasser, puiser dans ses ressources intérieures, vaincre ses peurs, survivre,... (Voir aussi la fiche Les Crocodiles d'Eripa) La discussion à visée philosophique (DVP) ou oral réflexif Discussion à visée philosophique Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo Cycles 2 et 3</p>



Indices externes au roman.

	TITRE	Moi Baleine
	TEXTE	Orianne Charpentier
	ILLUSTRATIONS	Olivier Desvaux
	GENRE/THEME	Environnement
	EDITEUR	Gallimard
	COLLECTION	Gallimard Jeunesse
	PAGES	61
	CHAPITRES	1 prologue + 6 chapitres + 1 dossier plus scientifique
4^{ème} de couverture	Baleine sait qu'il ne doit pas quitter son clan, grand-mère Ouma le lui a dit et répété. Il sait bien aussi qu'il doit se méfier des Zoms. Mais avec Loump, son cousin, ils ne résistent pas à l'envie de rendre une petite visite à ces drôles d'animaux avec des étoiles de mer au bout des nageoires.	

Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	Baleine : jeune baleine à bosse mâle. Il fait partie d'une famille, qui est en fait un groupe social se déplaçant collectivement. Baleine est âgé de plusieurs années, sans autre précision (p.18). Il doit son nom à une petite « Zom » qui l'aperçoit depuis un bateau (p.23).
Époque lieux de l'histoire	De nos jours, à la saison de la migration des baleines à bosse depuis les eaux chaudes vers les eaux froides.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Ouma : la grand-mère de Loump et Baleine. C'est la plus âgée et expérimentée du groupe, et c'est à ce titre la cheffe de famille.</p> <p>Loump : Cousin de Baleine, un peu plus grand que lui. À son initiative, les deux baleineaux vont fuguer (p. 18) pour aller voir les « Zoms ».</p> <p>Silke : la mère de Baleine. Reconnaissable à une cicatrice, souvenir d'un ancien combat. Elle allaite le jeune frère de Baleine. Ce dernier en conçoit une forme de ressentiment (p.16).</p> <p>Les « Zoms », c'est-à-dire les humains.</p> <p>Les « Zorcs », c'est-à-dire les orques, autres cétacés, mais carnassiers et à l'occasion chasseurs de baleineaux.</p> <p>Abyesse : baleine à bosse femelle du même âge que Baleine, appartenant à un autre groupe.</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	Au retour de leur rencontre avec les Zoms et à force de jouer, les deux baleineaux vont se perdre (pp. 32-34). C'est alors qu'ils se font dépasser par cinq « Zorcs », plus intéressés par un groupe de phoques que par eux (p.39). Mais en prêtant assistance aux phoques (p.47), Baleine et Loump sont attaqués puis poursuivis par les Zorcs (pp.48-51).
Résolution du problème et fin de l'histoire	Les deux baleineaux sont aidés par un autre clan que le leur qui attaque et disperse les Zorcs (p.53). Baleine rencontre Abyesse, baleineau femelle du même âge que lui. Les deux égarés apprennent que leur famille est en route pour les rejoindre.
Thèmes, remarques et conseils	Une aventure pleine de solidarité et de sagesse où une baleine mâle prend la parole. Simple et court, ce livre apporte des détails sur les caractéristiques des baleines à bosse et sur les dangers qui les guettent.

	<p>Le prologue Cette légende est en partie vraie. Les cétacés appartiennent en effet à l'une des quatre lignées de mammifères terrestres qui sont retournés à la mer. Voir ces liens sur Vikidia : https://fr.wikidia.org/wiki/C%C3%A9tac%C3%A9 et Wikipédia pour les plus grands : https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_%C3%A9volutive_des_c%C3%A9tac%C3%A9s</p> <p>Entrée dans le livre À partir de la première rencontre avec les humains (pp.19-23) mais sans montrer le livre. Pratiquer une lecture offerte des pages 19 à 22 (jusqu'à « en me désignant ») puis demander qui est le narrateur, sur la base de quels indices.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Dans les sélections précédentes Histoires animales : - Jérémy Cheval (Pierre-Marie Beaude, sélection 2009) dans ce roman fantastique, un jeune garçon est transformé en cheval apaloosa en pays amérindien. Sous cette apparence il va devoir braver les dangers qui guettent le troupeau.</p> <p>Quelques similitudes également avec : - Le baiser à moustaches (Jean-Michel Payet, sélection 2011) : Grégor, narrateur de cette histoire, est épris de Caroline. Seulement voilà, Grégor est un rat. - Le secret des anguilles aveugles du lac Lopolopo (Yannick Prigent, Dominique Berton, sélection 2015) : l'histoire d'un roi puissant, de la Reine des anguilles et de leur fille. Une histoire de mer et d'îles inspirée de trois légendes polynésiennes. - Nanuk en balade (Yves Hugues, sélection 2012) : une histoire d'amitié entre une petite fille et un ourson polaire.</p> <p>En lien avec le thème - Kahu, fille des baleines (Witi Ihimaera – album, Nouvelle-Zélande) : dès sa naissance, Kahu était prédestinée à devenir chef de sa tribu. Mais son grand-père a du mal à accepter qu'une fille puisse lui succéder en tant que telle. Rappelle la thématique du film Paï (voir plus loin). - Chaque baleine est une île (Mathieu Venon – Nouvelle-Calédonie) : voir ce lien https://www.youtube.com/watch?v=sC4UVVBfAk - Petite baleine (Jo Waever – album) : Petite Baleine est née dans les mers du Sud. L'heure est venue pour sa maman de l'emmener dans les eaux poissonneuses du Nord rejoindre leur famille. - L'enfant et la baleine (Benji Davies – album, Grande-Bretagne) Présentation puis lecture par l'auteur ici en anglais (très intelligible et sous-titré en français) : https://www.youtube.com/watch?v=eQQm_SOGsRg</p> <p>Dans le cinéma - Paï : L'Élué d'un peuple nouveau / Whale Rider (Niki Caro) Selon la coutume maorie, c'est le premier descendant mâle de la famille qui prend la tête du clan. Or, le seul descendant de la famille est Paikea, une fille. À douze ans, Paikea décide néanmoins de prouver qu'elle est capable de devenir le leader de son clan, malgré son sexe et contre l'avis de son grand-père. Elle appelle les baleines pour lui venir en aide. Cette œuvre permet de tisser un lien avec les légendes du Pacifique Sud, mais aussi l'EMC car ce film néo-zélandais traite de la place des filles dans nos</p>

	sociétés traditionnelles.
Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques	Croisements entre les enseignements : Sciences et technologie - Etude des baleines à bosse (en lien avec leur présence dans nos eaux calédonniennes de mi-juillet à mi-septembre). Il est possible de s'appuyer sur la partie scientifique du roman pp.59-62. - Sur les traces des baleines à bosse, documentaire (Youtube) de 32 min. - Imiter le chant des baleines avec un ballon de baudruche pour découvrir le fonctionnement des cordes vocales (Lien Youtube).
	Enseignement Moral et Civique (EMC) -Règles régissant le comportement lors de l'observation des baleines (comportement individuel et collectif). Voir la page : https://www.province-sud.nc/information/baleines-observer-avec-respect-pour-limiter-notre-impact-sur-cette-espece-vulnerable-protgee
	Enseignement des Fondamentaux de la Culture Kanak (EFCK) -les baleines et le calendrier de l'igname (leur arrivée lance le début de la récolte du tubercule) Voir ce lien sur le site de la DENC https://denc.gouv.nc/le-calendrier-de-ligname
	Education musicale / Sciences Le chant des baleines : écouter et comprendre Que se racontent-elles ? (émission France culture) Pourquoi les baleines chantent-elles ? (émission Disneynature) Chant des baleines, relaxation Ballon de baudruche et création musicale du "chant de la baleine" (réalisé dans une école, projet en science et en musique)



Indices externes au roman.

	TITRE	Super espions (Tome 1/2 : Malgré nous)
	TEXTE	Christine Saba
	ILLUSTRATIONS	Mioz Lamine
	GENRE/THEME	Policier, espionnage - Aventure
	EDITEUR	Poulpe Fictions
	COLLECTION	(sans objet)
	PAGES	187
	CHAPITRES	16 + un épilogue
4^{ème} de couverture	« Depuis que Nathan a mis les pieds à Londres pour un séjour chez sa cousine Juliette, d'ÉTRANGES ÉVÈNEMENTS se succèdent, sans parler du comportement plus que louche de sa famille d'accueil. Et si les cousins se trouvaient en fait dans un NID D'ESPIONS ? Les voilà propulsés dans une enquête de la plus haute importance, pour déjouer les plans des dangereux BLACK SHADOWS ! »	

Indices internes au roman.

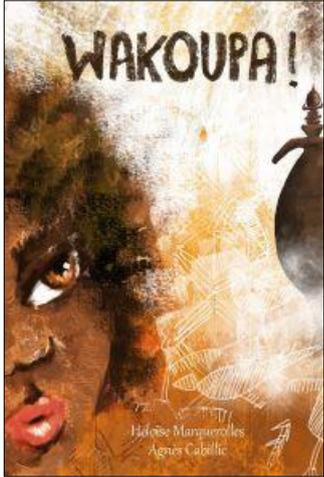
Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	Les deux héros de ce roman sont Juliette, qui est également la narratrice, et son cousin Nathan venu à Londres pour un séjour linguistique. Ils ont approximativement une dizaine d'années.
Époque lieux de l'histoire	L'histoire se déroule de nos jours, pendant les vacances de février, à Londres. Si l'intrigue se situe principalement dans la très grande maison de Juliette, c'est également l'occasion de découvrir différents lieux culturels de Londres, tels que Buckingham Palace, la gare de Saint-Pancras, le British Museum, Trafalgar Square ou encore la National Gallery.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	Afin d'améliorer son anglais, Nathan rejoint sa cousine Juliette à Londres pour un séjour linguistique. Dès son arrivée à la gare de Saint-Pancras, le chauffeur de Juliette, Joe , disparaît et un étrange brouillard envahit le lieu. Arrivés chez Juliette, les enfants repèrent également de drôles de comportements chez les différents membres du personnel : Edith la nounou de Boulou , le petit frère de Juliette, ainsi que Denise, la cuisinière . Les parents de Juliette, très pris par leur travail respectif, se montrent également mystérieux... Le comportement étrange des parents et du personnel de maison, ainsi que des cambriolages à répétitions orchestrés par un groupe de criminels, les Black Shadows , conduisent les enfants à mener l'enquête.
Élément(s) perturbateurs(s)	De retour du musée, ils découvrent chez Juliette une pièce secrète remplie de gadgets dignes des meilleurs films d'espionnage. C'est là qu'un mystérieux message les informe que les Black Shadows vont récidiver au British Museum. Parés de gadgets et de nouveaux surnoms d'espions, les deux cousins filent tout droit jusqu'au célèbre musée, mais Nathan est enfermé dans un sarcophage par accident et transporté par hélicoptère au-dessus de Londres jusqu'au repère des cambrioleurs.
Résolution du problème et fin de l'histoire	Après s'être retrouvés, sains et saufs, les espions amateurs vont tout tenter pour empêcher le vol d'un manuscrit égyptien chez la reine elle-même. Ayant brillamment immobilisé les malfrats, Juliette et Nathan rencontrent la reine Elizabeth II qui les félicite. Ils découvrent par la même occasion que tout leur entourage est une équipe d'espions au service de l'Angleterre.
Thèmes, remarques et conseils	Dans cette enquête amusante, les dangers encourus par les protagonistes ne sont pas banalisés, ce qui lui confère assez de suspense et de tensions pour faire de ce premier tome, un roman accessible au plus grand nombre. Grâce à certains rebondissements, on ne s'ennuie pas un seul instant. Tout au long du récit, l'auteur invite les lecteurs à émettre des hypothèses et la fin est assez

	<p>inattendue. Cette lecture simple permet de travailler son anglais par de courts dialogues compréhensibles (Nathan est venu perfectionner son accent). Un récit captivant qui permet à travers cette enquête de découvrir Londres.</p> <p>Entrée dans le livre : La couverture du livre reprend quelques-uns codes du roman d'espionnage ou policier : fond de couleur sombre, cadre de couleur jaune, et prégnance de cette couleur dans la couverture (comme pour la fameuse collection « Le Masque », par exemple). Dès lors, pourquoi ne pas demander aux élèves, après avoir caché le titre à l'aide d'un post-it, de retrouver le genre littéraire ? La charte graphique de la couverture des romans policiers sera apportée ensuite. Voir, dans les sélections précédentes : « cours et ne te retourne pas » en 2017, « le fantôme de Sarah Fisher » en 2015, « Mystère à la citadelle » en 2014, « le livre qu'il ne faut surtout, surtout, surtout pas lire » en 2012, etc. Tous ces livres reprennent en partie les codes graphiques du roman policier. Ensuite, il est possible de travailler à partir du dessin en lui-même : combien de personnages nous voyons, où sont-ils, quels dangers les guettent.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Dans la même série : - Super Espions tome 2 : Mission Odette ! (Christine Saba) : c'est les vacances et Juliette et son cousin Nathan partent à New York. Mais à peine sont-ils arrivés que la tante qui devait les accueillir disparaît mystérieusement... Et si c'était à cause des super gadgets dont son appartement fourmille ? Qu'est-elle au juste : inventrice de génie ou espionne ? Qu'importe, la mission des cousins est de retrouver Odette.</p> <p>Dans les sélections précédentes, en lien avec l'Angleterre et le policier : - Le fantôme de Sarah Fisher (Agnès Laroche, lauréat 2015) : Décembre 1850. Sarah Fisher se réveille et comprend qu'elle est devenue un fantôme. Elle se trouvait au bord d'une falaise quand une silhouette familière s'est approchée d'elle pour la précipiter dans le vide. Résolue à identifier son agresseur, elle décide de revenir hanter les lieux où elle a vécu.</p> <p>Thème de la découverte de l'Angleterre (en s'initiant à l'anglais) : - Hello, I am Charlie from London (Stéphane Husard) : Charlie, un jeune Londonien, nous fait découvrir sa petite maison typiquement anglaise, sa famille de musiciens, son petit déjeuner, son école et sa ville : Big Ben, la Tamise, les autobus à impériale et les fameux cabs... Avec un lexique illustré et le CD pour écouter l'histoire.</p> <p>Des romans et bandes dessinées sur Londres : - La cabane magique T39 ; Les petits ramoneurs de Londres (Mary Pope Osborne) : Tom et Léa partent à la recherche d'un artiste de grand talent. Pour cette quatrième mission, les enfants vont à Londres, au XIXe siècle. Déguisés en ramoneurs, ils rencontrent Charles Dickens.</p> <p>- Mystères à Londres: Le voleur du British Museum (Alain Surget) : La classe de CM2 se rend en voyage à Londres. CM2. Le voyage ne sera pas de tout repos. Une mallette échangée, un manuscrit du XVIe siècle dévoilé, une bande de malfrats menaçante, un parchemin volé au sein du musée le plus célèbre de Londres, où les momies ne semblent pas vouloir rester dans leurs sarcophages...</p> <p>- Astérix chez les Bretons (René Goscinny et Albert Uderzo) : toute la Bretagne (c'est-à-dire l'Angleterre d'aujourd'hui) est occupée par les légions de César... Toute ? Non ! Un village résiste encore à l'envahisseur. Dans ce village, la situation est grave... Mais Jolitorax va entreprendre la traversée de la manche pour aller demander de l'aide à Astérix, son cousin.</p> <p>Une proposition de rallye lecture intitulé « Enquêtes à gogo » - Série Mamie polar (Régis Delpeuch) : Fallait pas toucher à l'école de mamie Jo !</p>

	<p>Ramdam au musée Temps de chien pour mamie Jo Mamie Jo ne fait plus de cadeaux ! Coup de chaud pour mamie Jo Mamie Jo connaît la musique</p> <p>- Série Trouille académie (Bertrand Puard) L'école de toutes les peurs La boîte maléfique</p>
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Le site de l'éditeur http://poulpe-fictions.fr/ propose une exploitation pédagogique complète.</p> <p>Croisements entre les enseignements :</p> <p>Anglais : On pourra envisager un atelier de prononciation et de traduction des mots et phrases utilisés dans le roman.</p> <p>Français, étude de la langue, lexique En proposant la lecture du roman, l'enseignant permettra à l'élève de découvrir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique relatif à l'Angleterre et plus précisément celui de Londres et ses lieux culturels, ce qui permet de construire la compréhension du récit. - Des expressions simples et des éléments culturels en anglais qui participent au sentiment de dépaysement que la lecture de ce roman fait naître. - Le champ lexical de l'espionnage, qui est omniprésent tout au long du roman. <p>Culture littéraire et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Héros/héroïnes Ce récit d'espionnage interrogera les élèves quant aux qualités et valeurs qui caractérisent un héros ou une héroïne. Le lecteur pourra s'identifier aux personnages et se projeter. - Vivre des aventures Les élèves vont découvrir un roman d'aventures dont les personnages principaux sont proches d'eux car ce sont aussi des enfants. Comme souhaité pour les récits d'aventures introduits en sixième, ce roman tient en haleine le lecteur et pourra aussi servir à faire étudier aux élèves la dynamique du récit et des personnages. <p>Géographie : Le roman offrira l'occasion d'appréhender d'autres lieux, de se déplacer en Europe (plus particulièrement à Londres) et de situer des lieux et espaces les uns par rapport aux autres. Les élèves vont découvrir un espace géographique spécifique et <i>a priori</i> éloigné de leur domicile, la capitale anglaise. On peut envisager de faire réaliser aux élèves des exposés sur les différents lieux du roman.</p>



Indices externes au roman.

	TITRE	Wakoupa !
	TEXTE	Héloïse Marquerolles
	ILLUSTRATIONS	Agnès Cabillic
	GENRE/THEME	Album
	EDITEUR	La Flèche qui Sourit
	COLLECTION	(sans objet)
	PAGES	42 et dossier 8 pages (non paginé)
	CHAPITRES	(sans objet)
4^{ème} de couverture	<p>Wakoupa vit en Mélanésie. C'est un enfant très curieux, dont le rêve est de devenir sage et de posséder la connaissance des choses mystérieuses. Il est obnubilé par ce qu'il ne voit pas de sa place d'enfant au sein de sa tribu. A ses nombreuses questions, les adultes lui répondent qu'il est trop curieux. Dans le monde kanak, il ne doit pas poser de questions, mais observer. Du haut de la chefferie, la flèche faïtière, symbole du lien entre les vivants et les ancêtres l'observe.</p> <p>Wakoupa, au caractère tempétueux, décide alors d'aller par lui-même découvrir dans la nature les mystères qui le fascinent. Il affrontera ainsi les dangers qui le conduiront à explorer ses propres limites. Jusqu'où ira-t-il ?</p>	

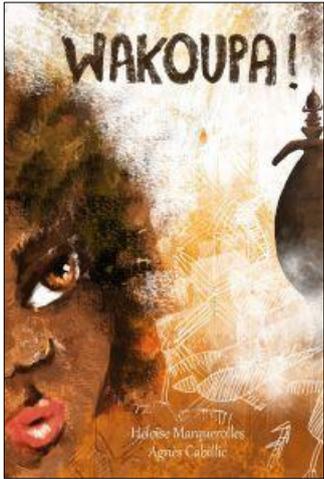
Indices internes au roman.

Nom du héros, son âge, sa classe, ses caractéristiques	<p>Wakoupa est un enfant, sans autre précision. C'est le puîné de la famille, et le fils du chef de la tribu.</p> <p>De nature insatiablement curieuse, Wakoupa se pose de nombreuses questions, et tous les moyens sont bons pour obtenir les réponses, y compris braver les interdits.</p>
Époque lieux de l'histoire	Époque contemporaine, dans une tribu de Nouvelle-Calédonie, sans autre indication.
Personnages principaux, leurs liens avec le héros	<p>Par ordre d'apparition dans le récit :</p> <p>Le père de Wakoupa est le chef de la tribu, mais aussi un sculpteur renommé « pour la finesse de son art et pour sa sagesse ». Le personnage est taciturne : il ne prononce que 8 mots dans le récit.</p> <p>Le frère aîné de Wakoupa est revenu à la tribu pour se marier, et fait part à Wakoupa de son attachement à son origine. Il lui explique que la présence des ancêtres se « sent ».</p> <p>Le groupe des enfants de la tribu : Wakoupa s'en tient à l'écart car il juge « leurs jeux et leurs cris puérils ».</p> <p>Éléments ou symboles :</p> <p>La flèche faïtière et le vent sont les deux allégories qui s'adressent par la parole à Wakoupa.</p>
Élément(s) perturbateurs(s)	<p>Wakoupa demande à la flèche faïtière de la Grande case où il doit se poster pour apprendre, mais ne reçoit pas de réponse.</p> <p>Il va alors voir les adultes. Mais il n'ose pas parler à son père. Suite à quoi son frère lui conseille de rester à sa place d'enfant.</p> <p>Pour satisfaire sa curiosité, l'enfant tente ensuite de gravir tour à tour un grand kaori puis un pin colonnaire, où le vent lui dit qu'il est « trop curieux ». Il s'attaque alors à la montagne voisine. En vain car les éléments que sont le soleil, le vent et la terre lui résistent.</p> <p>Finalement, il décide de grimper au sommet de la Grande case et demande à la flèche faïtière sa protection.</p>

<p>Résolution du problème et fin de l'histoire</p>	<p>Mais au sommet de la case, l'enfant se fait très sévèrement tancer par la flèche faïtière, qui lui reproche son impétuosité. Elle lui explique que les éléments l'ont en fait protégé de son orgueil. Enfin, la flèche se radoucit et dit « porte en toi mon symbole, je serai ta meilleure protection ».</p> <p>Wakoupa est récupéré par son père, puis s'isole auprès du grand kaori au pied duquel il s'endort. C'est là que son père, bienveillant, vient plus tard le réveiller et le ramène sur ses épaules auprès des siens. L'enfant lui dit avoir appris que sa place est sur le sol, qu'il n'est pas un Sage, qu'il préfère jouer avec les autres enfants. Sa curiosité a disparu.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p>	<p>Thématiques abordées : L'album est conçu comme un récit initiatique, à la forme circulaire : les péripéties se terminent de la même manière. Parmi les thématiques se retrouvent l'orgueil ou l'appétit de connaissance, le rapport avec la mort, les rapports entre les enfants et les adultes.</p> <p>Entrée dans l'album : Présenter et faire la lecture de l'album jusqu'à « des choses mystérieuses » (seconde double-page). Montrer la troisième double-page. Sans en lire le texte, faire décrire la planche en commençant par l'arrière-plan : à quoi celui-ci renvoie-t-il ? Pour la forme, cela évoque le bambou gravé traditionnel et pour le thème l'organisation de la tribu avec la grande case au centre. S'attacher ensuite au premier plan qui évoque la silhouette d'un enfant qui se fait gronder par une femme adulte. A partir de cette description et à la lumière de ce qui vient d'être lu, conduire les enfants à s'interroger sur la conduite de l'enfant ayant pu mener à se faire ainsi disputer.</p> <p>Éléments d'analyse des images : La place des regards : dans toutes les illustrations, Wakoupa est le seul dont le regard est orienté vers le haut, comme manifestation de sa volonté d'ascendance. Tous les autres personnages regardent vers le bas. Point de vue de l'enfant : très souvent, l'illustratrice utilise la vue en contre-plongée, figurant le désir d'ascension. <i>A contrario</i>, dans le dernier plan, quand Wakoupa rejoint les autres enfants, il est représenté en plongée.</p> <p>Autres éléments d'analyse symbolique : La première fois où Wakoupa se sent à l'aise, il est assis sur les épaules de son père. Celui-ci étant le chef, l'enfant est ainsi symboliquement porté par l'ensemble de la communauté. Cela peut être rapproché des paroles de la flèche faïtière (« je serai ta meilleure protection »). Plus simplement bien sûr, on peut aussi y voir l'image du père qui élève son fils aux sens propre et figuré. Relations avec les autres enfants : Wakoupa les trouve « puérils » (de <i>puer</i>, qui signifie en latin justement « enfant »). Ainsi, Wakoupa ne se considère pas comme un enfant, sauf à la toute fin de l'histoire.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle</p>	<p>Dans les sélections précédentes, sur la culture kanak : - La petite tresseuse Kanak (Yannick Prigent et Caroline Palayer) album, sélection 2011 - Fleur d'igname (Isabelle Revol) album, lauréat Livre, Mon Ami 2002</p> <p>Quête initiatique en Nouvelle-Calédonie : - Okai et Choda (Evelyne André-Guidici) : lauréat Livre, Mon Ami 2017. Voir le dossier pédagogique 2017.</p> <p>Et aussi : - L'enfant kaori (Maléta Hombouy et Isabelle Goulou), album audio, 2006. - L'énigme du bambou gravé (Peggy Bonnet-Vergara et Romain Flamand), album, 2013 : deux garçons veulent devenir riches. Ils vont demander conseil à leur grand-père, lequel leur confie un morceau de bambou gravé. Le dessin qui apparaît à la surface de celui-ci évoque une étrange carte au trésor. C'est le début d'une grande aventure qui les mènera jusqu'à la véritable richesse.</p>

	<p>Autres contes ayant pour thème l'excès d'orgueil et de curiosité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La petite Sirène de Hans-Christian Andersen (le véritable conte est moralement sans rapport avec le film animé) : voir ce lien https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Petite_Sir%C3%A8ne - La Barbe Bleue de Charles Perrault https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Barbe_bleue
<p>Exploitations proposées et/ou ressources pédagogiques</p>	<p>Croisements entre les enseignements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseignement de Fondamentaux de la Culture Kanak (EFCK) : Voir ci-dessous la partie du présent dossier propre à l'aspect culturel. Autres éléments : qu'est-ce qui pousse Wakoupa à se tenir à l'écart des autres enfants de la tribu ? La réponse à cette question peut en effet être aussi culturelle, étant donnée la place tenue par la descendance du chef. - Enseignement Moral et Civique (EMC) : Cet album renvoie à la place de l'enfant dans la société, et à la notion de droit et de devoir. Il est aussi possible d'élargir le sujet avec ce débat : quels sont les recours d'un enfant qui ne trouve pas de réponse à ses questions ?



	<p style="text-align: center;">Wakoupa ! Références culturelles en lien avec l' EEFCK/NC</p> <p style="text-align: center;">Éléments fondamentaux de la culture kanak</p> <p style="text-align: center;"><i>Cette fiche est proposée en complément de celle déjà présente à la fin de l'album.</i></p>
<p style="text-align: center;">Éléments ; thématiques, points d'ancrage dans l'album</p>	<p style="text-align: center;">Apports culturels, traitement dans l'album.</p>
<p style="text-align: center;"><u>La Personne et le Clan</u></p> <p>A) Le statut de l'enfant dans la famille, dans le clan. <i>« Un enfant aux longs cils recourbés et aux grands yeux ronds était curieux de tout / le meilleur moyen de sentir qu'elle est là, c'est de rester à ta place d'enfant »</i></p> <p>B) L'autorité coutumière (le chef de la tribu) <i>« Le père de l'enfant était le chef de sa tribu. »</i></p> <p>C) Le monde des ancêtres, le monde des esprits. <i>« Papa sculpte des poteaux et des flèches, tout le monde dit que grâce à elles ; les ancêtres parlent aux hommes. Les ancêtres ; où sont-ils ? On dit qu'ils sont partout mais je ne les vois pas /... »</i></p> <p>D) <i>« il caressait le rêve de devenir Sage »</i></p>	<p>A) L'enfant est porté, mis au monde par sa mère puis le nom est donné par le père, sa famille et son clan. C'est ce nom qui lui donne sa place, sa fonction sociale et l'accès à la terre. <i>Wakoupa est le fils du chef de la tribu. Son statut est différent de celui des autres enfants même s'il est le deuxième de la fratrie et n'accédera pas directement à la fonction de Chef. Son éducation sera différent des autres enfants de son âge. De son statut d'enfant il devra suivre un rite pour devenir adulte et finir par le statut de « vieux » sans rite de passage.</i></p> <p>B) Le chef de la tribu veille au partage de responsabilités dans la tribu, assure la cohésion du groupe en tant qu'autorité légitime. Souvent, les décisions s'établissent par le consensus du chef qui parle en dernier après avoir écouté le groupe. <i>Le père de Wakoupa est le chef de la tribu, lieu d'implantation de plusieurs clans donc de plusieurs familles. Seul, le clan du Chef vit dans la Grande Case qui n'existe qu'au sein d'une chefferie.</i></p> <p>C) L'esprit du défunt rejoint les esprits de ses ancêtres selon un chemin mystique qui diffère selon les aires coutumières. <i>Wakoupa s'interroge sur la présence réelle de ses Ancêtres puisqu'il ne les voit pas. L'esprit de sa tante est toujours là sous une forme invisible puisqu'elle a rejoint le monde des esprits, le monde invisible.</i></p> <p>D) Les hommes comme les femmes deviennent les « vieux » ou « sages ». Ils sont les aînés du groupe et les plus proches des Ancêtres. <i>Or, Wakoupa en voulant devenir Sage manquera le rite de passage à l'âge adulte et qui le mènerait directement au</i></p>

	<p><i>statut de « vieux ». C'est l'étape où les garçons doivent conserver leur première barbe pubère et c'est la cérémonie du premier rasage qui va marquer leur entrée dans le monde des adultes.</i></p>
<p><u>Terre et Espace</u></p> <p>Le symbolisme des plantes. « il s'enfonça dans la forêt jusqu'au pied d'un kaori géant .../ L'enfant alla trouver un pin colonnaire... »</p>	<p>Le kaori est le symbole de la hiérarchie coutumière. Le pin colonnaire est le symbole de l'homme, du chef ; il est souvent planté en allée pour entrer dans la chefferie.</p> <p><i>Le kaori et le pin colonnaire restent sourds aux demandes de Wakoupa car ce dernier n'est pas légitime en tant qu'enfant à vouloir à tout prix devenir un Sage.</i></p>
<p><u>La case</u></p> <p>La flèche faitière</p> <p>« Chaque jour au sommet de la chefferie, sur la grande case, la flèche faitière l'observait. ... »</p>	<p>La flèche faitière se trouve au sommet de la Grande Case. Elle est positionnée de manière frontale par rapport à l'entrée et à l'allée centrale. Elle est l'effigie et la parure des chefs, la représentation de l'ancêtre et le signe du grand aîné pour toute la population. Elle se compose d'une seule pièce de bois sculptée, d'une longueur moyenne de 2 à 4 mètres que l'on peut diviser en trois parties distinctes : le pied, le motif (manifestation de l'ancêtre-esprit), l'aiguille.</p> <p><i>La flèche faitière représentant le monde des Esprits se dresse majestueusement et ne répond pas non plus à la quête de Wakoupa.</i></p>

