

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU PRIX LITTÉRAIRE 2023

Elaboré par le groupe de travail « Livre Mon Ami 2022-2023 »
(02/ 2023)



Enseignement
GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE

Le plan de ce dossier

1. [Les objectifs pédagogiques](#)
2. [Liens avec le programme de français, cycle 3](#)
3. [Des obstacles à lever pour guider les élèves](#)
4. [Lancer l'opération dans sa classe](#)
5. [Faire vivre l'opération toute l'année](#)
6. [Calendrier de l'opération 2023](#)
7. [La charte LMA](#)
8. [La sélection 2023](#)

[C'était mieux après](#)

[Enfin, la 6^{ème}](#)

[L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école](#)

[Peur dans la neige](#)

[Poules, renards, vipères](#)

[7, rue des écolos](#)

[L'amie en bois d'érable](#)

9. [Le glossaire](#)
10. [Les référents LMA](#)



1. Objectifs pédagogiques de Livre, Mon Ami

Comme chaque année depuis 27 ans, l'opération est proposée à toutes les classes de CM2 et de sixièmes de la Nouvelle-Calédonie.

Objectifs généraux de l'opération Livre, Mon Ami

A travers cette opération, il s'agit de développer le goût de la lecture, de privilégier la lecture plaisir, de proposer aux enfants des ouvrages de littérature de jeunesse récents et de qualité, de favoriser les liaisons CM2/6ème et de créer un réseau dynamique entre le circuit de lecture publique et la lecture scolaire en intégrant tous les partenaires... L'éducation à la citoyenneté est également mise à l'honneur puisque les élèves seront amenés à confronter leurs opinions et à argumenter les raisons de leurs choix.

Objectifs pédagogiques de l'opération Livre, Mon Ami

Cette opération s'inscrit dans la programmation de classe. En effet, les programmes de Nouvelle-Calédonie indiquent ceci (p. 102) :

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.

- Parmi les attendus de fin de cycle nous retrouvons (p. 105) :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

- Concernant la **culture littéraire et artistique** (p. 106), des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

Les incontournables pour l'enseignant

- Lire les sept livres ;
- Consulter les sites [de la DENC](#) et de [l'association LMA](#) ;
- Prévoir l'achat d'une deuxième série de livres selon l'effectif (On peut s'adresser à l'association qui indiquera le libraire ayant obtenu le marché annuel, ce qui doit correspondre à la série la moins onéreuse) ;
- S'inspirer des fiches outils (proposées à la suite de ce dossier) pour l'exploitation des sept livres ;
- Guider les élèves dans leur choix de lecture personnelle en fonction de leurs possibilités.



2. Lier ces actions avec le programme de l'enseignement du français en cycle 3

LANGAGE ORAL

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite. (...) Des formules, des manières de dire, des éléments lexicaux sont fournis aux élèves pour qu'ils se les approprient et les mobilisent dans des situations qui exigent une certaine maîtrise de la parole, tels les débats ou les comptes rendus. Les élèves sont amenés également à comparer les usages de la langue à l'oral et à l'écrit afin de contribuer à une meilleure connaissance du fonctionnement de la langue.

Attendus de fin de cycle

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Lien avec Livre, Mon Ami

Les deux opérations LMA (prix littéraire et CLVH) contribuent au développement de ces compétences en liant la lecture des livres et des projets d'écriture, en apprenant à argumenter autour de ses choix, en oralisant des extraits des livres lus, en mettant en place des débats littéraires, en réalisant des « booktubes » (vidéo courte pour donner envie de lire l'ouvrage présenté sans trop en dire), ...

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse. Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. (...) Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes. Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux.

Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
6^{ème} : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation. Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements. (...)

Lien avec Livre, Mon Ami

La sélection, finement choisie par le comité de lecture, contribue directement à développer les compétences de lecteur, tant par la lecture à voix haute, que par le quart d'heure de lecture quotidien, la mise en place d'un carnet de lecteur, ... autant d'éléments qui contribuent à renforcer la culture littéraire des élèves de cycle 3 au service du parcours de lecteur.



ÉTUDE DE LA LANGUE

(GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

(..) Cette étude prend appui sur les textes étudiés et sur les textes produits par les élèves, à l'écrit et/ou à l'oral. p. 106 Programme - Cycle 3 En ce sens, elle doit permettre un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques, dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue. (...)

ÉCRITURE

(...) L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers : l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour développer la réflexion aux différentes étapes sous forme d'écrits de travail ou de synthèse ; elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. (...)

Attendus de fin de cycle

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe), l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Attendus de fin de cycle

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Lien avec Livre, Mon Ami

- La mise en place du carnet de lecteur,
- La réalisation d'ateliers d'écriture et de lecture,
- La rencontre école-collège ,
- ...

3. Identifier les obstacles pour mieux guider les élèves

1/ la langue

- décodage/fluence
 - Lexique
 - Syntaxe

2/ Les personnages

- Leur caractère
- Leurs intentions
- Leurs états mentaux

(développer notre empathie pour eux)

3/ Les évènements

- Quand ?
- Où ?
- Quoi ? Comment ?

Identifier les obstacles à la compréhension d'un texte littéraire



4/ Les non-dits

- Le contexte
- Les références culturelles
 - L'implicite
- Le rapport texte-image





Proposition de démarche

1/ Choisir le livre,

(organiser le parcours de lecture sur l'année, la programmation, les entrées littéraires, ...)

2/ Entrer dans le livre avant de le lire

(contexte, références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle au tour de la couverture, ...)

3/ Lire un texte littéraire

(lecture à haute voix, lecture par l'enseignant.e, lecture silencieuse, lecture dialoguée, lecture théâtralisée, quart d'heure de lecture, ...)

4/ En cours de lecture, porter des focus sur le texte pour lever les obstacles identifiés en amont

(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou spatiaux, lexique, ...)

→ lire, écrire et parler autour de ces focus

→ [carnet de lecteur](#)

→ [Boîte à histoire](#) (type Narramus)

→ [Cercles de lecture](#)

5/ Interpréter le message de l'auteur

→ [débats interprétatifs](#) sur ce message mais également sur des extraits ciblés

→ ACT ([ROLL](#))

6/ Mettre en réseau en choisissant une problématique

→ tant au niveau littéraire

- littérature jeunesse et classique-

→ [qu'artistique](#)

- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-



4. Lancer l'opération dans sa classe

Avant de distribuer les livres aux élèves, il est important de leur donner une idée générale de la sélection et surtout de leur donner envie de la lire. En amont, veiller à acheter une ou deux séries complémentaires pour que chaque élève puisse emprunter un LMA. Un booktube présentant la sélection est [disponible ici](#).

Voici différentes propositions pour lancer le prix littéraire :

Les indices : répartir la classe en 7 groupes hétérogènes. Répartir les 7 livres dans 7 espaces différents. Chaque équipe va circuler librement pendant 10 à 20 minutes et essayer de relier chaque bande étiquettes de 3 mots à un titre (document disponible page suivante) et y noter le titre sur cette feuille de route. Quand le temps est écoulé. Chaque groupe va présenter et argumentant autour de son choix. Tous les groupes passent une fois. L'adulte peut, pour chaque titre, enrichir le propos des élèves en leur donnant envie de lire cette œuvre.

Les objets : Prévoir une pochette par LMA. Dans une pochette, placer 3 objets liés au livre choisi. Les élèves tirent au sort une pochette et doivent dire de quel livre il s'agit / variante : l'enseignant montre les objets à la classe et les élèves doivent deviner le titre en argumentant.

Speed-booking : lire et argumenter . Cette activité est dérivée du principe du speed-dating. Il s'agit de partager le plaisir de lire. Chaque participant doit présenter à d'autres personnes, dans un temps très limité (2 à 3 min.) un livre. Pour LMA, ce sera l'un des livres de la sélection sans l'avoir lu (le parcourir rapidement, préparer son argumentaire) et convaincre la classe de le lire. Plus [d'informations ici](#).

Blind test musical : 1 titre = 1 chant (propositions)

- C'était mieux après : [C'était mieux après](#) de Calogero
- Enfin la 6ème : (à déterminer)
- L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école : [L'école est finie](#), Sheila
- Peur dans la neige : [tombe la neige](#) de Salvatore Adamo
- Poules Renards Vipères : [J'entends le loup le renard et la belette](#), Manau
- 7 rue des écolos : [Aux arbres citoyens](#), Yannick Noah
- L'amie au bois d'érable : [La poupée qui fait non](#), Michel Polnareff





Les indices :))

vert

presse

jardin

amitié

collège

rentrée

île

école

tricotée

île

pacte

guerre et paix

écoles

différences

tolérance

famille

suspense

vol

Poupée

famille

Japon

5. Faire vivre la sélection toute l'année

Prévoir dans son emploi du temps un créneau de "lecture plaisir" pour emprunter, rendre un LMA, donner son avis, lire un extrait, ...

Le quart d'heure de lecture peut également être utilisé au quotidien pour lire son LMA et compléter son carnet de lecteur.

Accompagner les lectures par une médiation : lecture magistrale à haute voix, animations variées tels qu'un rallye-lecture, un défi lecture, un club de lecture, un cercle de lecture, des débats, un livre relais, une interprétation scénique, une lecture offerte,

Diversifier les modalités de lecture : lecture accompagnée, livre relais, lecture personnelle (à la maison ou en classe, à l'école), lecture offerte.

Doter éventuellement les élèves d'un [carnet de lecteur](#) (qui reste personnel) pour conserver en mémoire les titres des œuvres lues, les noms de leurs auteurs, pour noter un passage, une réflexion et ainsi se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre.

Les livres les plus "résistants" peuvent être lus en lecture offerte, chapitre après chapitre, jour après jour ; il est alors important de commencer par un rappel de ce qui a été lu et de placer les élèves en contrat d'écoute active avant chaque lecture en leur posant une question "Dans ce chapitre vous allez me dire « ..qui ? où ..quoi ? ... ».

Un temps d'échange est pris après la lecture offerte pour répondre à la question posée dans le contrat d'écoute.

Un débat interprétatif peut être proposé à certains moments de l'année.

Des temps de liaison entre des classes, dans le cadre du conseil école-collège, peuvent être organisés avec des jeux, des lectures partagées, des débats, des expositions des carnets de lecteurs, ...

6. Calendrier de l'opération 2023

6 février au 14 avril (fin des vacances) 2023

Inscription des classes, distribution des marque-pages et des affiches.

Contact : 89.88.45 et [via la page des inscriptions du site](#)

Attention, en 2023 les livres sont offerts, mais l'inscription reste néanmoins obligatoire (une seule cotisation par classe est possible).

Mercredi 1er mars 2023

Lancement officiel de l'opération LMA et du concours de lecture à voix haute

Jusqu'au 22 août 2023

Lecture et animation dans les classes et dans les différents points lecture : bibliothèques, médiathèques.

Août : préparation du scrutin ; un **premier classement** a lieu en classe ou en bibliothèque.

Du mercredi 23 août au mercredi 30 août 2023 à 12h00

scrutin : les classes inscrites votent par Internet.

Rappel : le vote est numérique. Tout se passe via le site www.livremonami.nc

Les échanges entre enfants de 9/12 ans peuvent toujours se faire à l'initiative des responsables des classes, professeurs documentalistes et responsables de bibliothèques sous la forme qui leur convient (liaison CM2/6^{ème}, correspondance scolaire, blog de classe ou ENT ...).

Les votes argumentés se font durant la semaine du 23 au 30/08 directement via le site ou exceptionnellement par correspondance (date limite pour ces votes par correspondance le 29 septembre à 15h30) pour les classes ou bibliothèques qui n'auraient pas accès à Internet.

C'est pour cela qu'une adresse nominative de courriel est indispensable, pour chaque enseignant ou bibliothécaire dont une classe est inscrite.

Les résultats sont affichés sur le site le 30 août à 14h00, communiqués à la presse et transmis à tous les participants.

Le lauréat est prévenu à la suite.

Le 26 septembre 2023 à 15h00

Date limite de retour des projets d'accueil de l'auteur du livre lauréat.

Du 02 au 16 novembre 2023

Séjour prévu de l'auteur en Nouvelle-Calédonie, rencontres avec ses jeunes lecteurs dans les classes, points de lecture, médiathèques, bibliothèques dont les projets auront été retenus (ou visio conférences si crise sanitaire)

Le mercredi 15 novembre 2023

Cérémonie officielle de remise du prix *Livre, mon ami* à l'Auditorium de la Province Sud (Nouméa)



7. La charte Livre, mon ami (proposition)

Encore sept livres à dévorer pour les élèves de CM2 et de 6èmes de Nouvelle-Calédonie.

Nous avons jusqu'à fin août pour les lire puis nous voterons pour notre LMA (livre mon ami) préféré !!!

L'auteur qui gagnera sera invité à venir jusqu'à nous et nous l'inviterons dans notre classe.



Mes droits



- J'ai le droit de lire à haute voix
- J'ai le droit de lire n'importe où (en classe, en étude, à la maison, dans la cour de récréation...)
- J'ai le droit de ne pas finir le livre
 - J'ai le droit de relire
 - J'ai le droit d'aimer un livre
 - J'ai le droit de ne pas aimer un livre
- J'ai le droit de demander de l'aide pour lire un livre
- J'ai le droit de partager mes lectures avec les autres

Mes devoirs

- J'ai le devoir de prendre soin des livres
- J'ai le devoir de respecter les délais d'emprunt
- J'ai le devoir d'essayer de lire tous les livres
- J'ai le devoir de parler de mes lectures
- J'ai le devoir de justifier, d'argumenter mes choix
- J'ai le devoir de respecter la liberté et le choix des autres lecteurs.

Je m'engage à respecter cette charte et à participer à l'opération Livre, mon ami

Date et signature du lecteur:

Un blog peut est proposé sur l'ENT pour les lecteurs LMA, enfants et parents



**D'après le roman de Daniel PENNAC, "Comme un roman".
Affiche illustrée par Quentin Blake**



1. le droit de ne pas lire



2. le droit de sauter des pages



3. le droit de ne pas finir un livre



4. le droit de relire

Les droits



5. le droit de lire n'importe quoi



6. le droit au bovarysme

du lecteur

définis par
Daniel Pennac
et illustrés par
Quentin Blake



7. le droit de lire n'importe où



8. le droit de grapiller



9. le droit de lire à voix haute

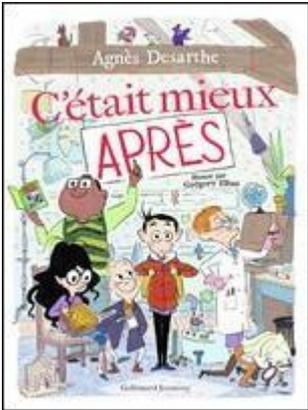


10. le droit de se taire

Pour aller plus loin, [cliquez ici](#) :)

8. La sélection 2023

Indices externes au roman.

	TITRE	C'était mieux après
	TEXTE	Agnès Desarthe
	ILLUSTRATIONS	Grégory Elbaz
	GENRE/THEME	école - tolérance - différence - vivre ensemble - amitié
	EDITEUR	Gallimard
	COLLECTION	Gallimard Jeunesse
	PAGES	117
	CHAPITRES	12
4^{ème} de couverture	Du haut de ses dix ans, Vladimir a déjà connu beaucoup d'écoles. C'est à cause de ses parents qui ne savent pas rester au même endroit. Cette fois, il se retrouve avec de drôles d'élèves : surdoués, précoces, totalement inclassables ! Comment les accepter ? Et comment se faire accepter ? Vladimir imagine alors un truc génial qui va en étonner plus d'un...	

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire	<p>Brénese-sur-Avon (banlieue parisienne), aujourd'hui.</p> <p>Établissement scolaire E.E.I.P. (École pour Enfants Intellectuellement Précoces)</p> <p>Appartement en hauteur (immeuble de 3 étages, ancienne villa divisée en appartements), neuf et propre, avec un balcon qui domine le village. Vladimir a sa propre salle de bain.</p>
Avant de lire <i>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</i>	<p><u>Ce roman</u> est écrit à la première personne du singulier, le narrateur, Vladimir, nous raconte l'arrivée dans sa nouvelle école.</p> <p>Drôle et touchant, plein de dialogues, il a pour toile de fond l'amitié et la tolérance. C'est un excellent support pour traiter la différence à l'école.</p> <p><u>Médiation culturelle autour de la première de couverture</u> : les indices scolaires sont nombreux. On peut questionner les élèves pour émettre des hypothèses sur le contenu du roman et notamment les personnages et leurs différences. Les noter pour les vérifier plus tard dans l'année, quand le livre aura été lu et surtout les voir évoluer.</p> <p><u>L'autrice</u> : Agnès Desarthe est une autrice/auteure de livres pour enfants. Elle aborde les grandes questions de la vie.</p> <p style="text-align: right;">http://agnesdesarthe.com/</p>

<p>Résumé <i>(plus ou moins détaillé de l'intrigue)</i></p>	<p>Des écoles, Vladimir en a déjà visité beaucoup, du haut de ses 10 ans. C'est à cause de ses parents qui ne savent pas rester au même endroit. Le jour où il découvre sa nouvelle école, il se retrouve avec de drôles d'élèves : surdoués, bizarres, précoces, totalement inclassables ! Comment se faire accepter et comment les accepter ? Vladimir va imaginer un truc génial qui va en étonner plus d'un. Et si cette fois-ci était la découverte d'une miraculeuse harmonie ?</p> <p>La délicieuse rencontre d'un enfant ordinaire avec des enfants inclassables : un régal d'inventivité et de tendresse.</p> <p>https://www.babelio.com/livres/Desarthe-Cetaix-mieux-apres</p>
<p>Les personnages principaux <i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Vladimir, 10 ans, classe d'âge de CM1, appelé "mon poussin" par ses parents. Il change d'école très régulièrement car ses parents changent de métier tout le temps.</p> <p>Il a un épi au-dessus de l'œil droit. Discret, Vladimir n'est cependant pas timide (il ne peut pas se le permettre car il change d'école très souvent). C'est un enfant rêveur qui regarde souvent ailleurs ; il en a assez de changer d'établissement.</p> <p>Insomniaque quand il est stressé, il a appris à lire en section des moyens à la maternelle avec l'aide de son grand-père.</p> <p>Les parents changent de métier régulièrement. Ils gardent un mauvais souvenir de leurs années d'école. Ils changent de lieu d'habitation régulièrement. Ils voyagent avec Vladimir car ils sont malheureux sans lui.</p> <p>La mère s'appelle Mariette. Elle a été peintre en bâtiment, livreuse, maraîchère, apprentie ébéniste, cantinière, guide de haute montagne et animatrice du 3ème âge. Elle est maintenant dans le carrelage (la faïence). A l'école, elle était bonne en dessin et au collège en travaux manuels.</p> <p>Le père a été ramoneur, opticien, rémouleur, fabricant de fromages, créateur de parfums, maçon, conducteur d'engins de chantier. Il est maintenant bûcheron. A l'école, il n'aimait que la cantine.</p> <p>La nouvelle école de Vladimir lui rappelle sa tante Louise (soeur de sa grand-mère maternelle) qui est morte mais reste dans son coeur.</p> <p>L'équipe de direction de l'EEIP est constituée de Sandrine et Jean-Louis qui parlent d'une même voix et complètent ou finissent les phrases l'un de l'autre.</p> <p><u>Le maître de la classe Turquoise</u> s'appelle Miguel. Il est instituteur spécialisé en histoire selon Vladimir. Il a un accent espagnol, sud-américain. Sa voix est douce ; il a toujours une cigarette à l'oreille droite et un crayon de papier à l'oreille gauche. Il porte des petites lunettes en écaille et un collier de perles multicolores jusqu'au nombril.</p> <p>Les camarades d'école de l'EEIP, élèves de la classe Turquoise</p> <p>Loïs est allergique à tout, et veut le vérifier en prenant tous les risques. C'est un enfant impulsive, petite, avec des cheveux courts, habillée avec une chemise et une veste. De genre difficile à déterminer, on apprend tout</p>



	<p>de même que c'est une fille à la page 36. Elle a son brevet de secourisme.</p> <p>Reynaldo est grand comme un adulte avec un début de moustache. C'est un poète qui collectionne les mots de plus de cinq syllabes.</p> <p>Catel est une petite fille qui suce son pouce et tortille ses cheveux comme une enfant de maternelle. Elle est également caractérisée par une malformation de sa bouche. Elle connaît par cœur les dynasties de l'Égypte ancienne.</p> <p>Lou-Maltais a des yeux vairons sous ses lunettes de soleil qu'il porte tout le temps pour se donner l'air d'un adolescent. C'est un des symptômes du syndrome de Waardenburg. Il est fort en géométrie, récite la température de fusion des métaux et parle tout le temps des molécules. Il veut devenir généticien pour comprendre sa maladie.</p> <p>Frédéric du Cresson de la Châtre est le pseudonyme de Nolan Vitreux, mais le narrateur modifie cet alias en permanence. Il est petit, chétif et faible. Il s'habille comme un adulte ; c'est un spécialiste en zoologie; Il fait la grève de la faim pour militer contre la reprise de la pêche à la baleine.</p>
<p>Obstacles éventuels</p> <p><i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</i></p>	<p><i>Obstacles éventuels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les jeux de mots peuvent mériter une explication.
<p>Thèmes, remarques et conseils</p> <p><i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<p>Thèmes abordés dans le roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La différence, la peur de l'inconnu, la peur de la nouveauté, l'acceptation des autres, la tolérance - L'amitié - Les différentes démarches pédagogiques, les classes flexibles, la pédagogie inversée - L'école inclusive - Les élèves surdoués - Statut d'élève - Changer les mentalités à l'école sur les différences pour changer le monde de demain <p>Scène du partage des repas pp. 46-47 :</p> <p><u>Il y a toujours quelque-chose qu'on a de plus que les autres et le partager, par exemple les lasagnes</u></p> <p>→ ce passage permet à Vladimir d'amorcer la communication dans la cantine muette :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour soi d'abord : n'a pas aimé le repas prêté par les camarades - Puis pour les autres : remercier pour le partage du repas le premier



jour, se faire accepter et les accepter : partager un pique-nique préparé par Vladimir

- Et enfin pour ses parents, pour qu'ils restent plus longtemps à cet endroit.

Scène du Choix du thème de l'exposition de Noël "C'était mieux avant" donné par Vladimir :

- Ce passage permet la discussion : chacun donne son avis selon sa spécialité
- Cela force les enfants à se regarder et à comprendre ce qu'ils sont, à parler d'eux et entre eux
- Vladimir s'habitue et aime cette école et ses camarades
- Ce moment narratif pousse la discussion aussi dans la famille

Le collège

→ Par amitié, tous veulent rester ensemble, chacun fait sa part d'effort

- Vladimir va sauter une classe (le CM2) pour être au même niveau que ses camarades
- Les camarades décident d'aller dans le collège de secteur (donc pas spécialisé) pour être avec Vladimir
- Ils veulent changer le monde en s'occupant d'abord d'eux-mêmes

Fin de l'histoire : tous passent en 6ème de manière anticipée, les anciens camarades de Vladimir se comportent comme des collégiens "normaux".

Mise en réseau littéraire

et culturelle autour d'une problématique

* tant au niveau littéraire

- littérature jeunesse et classique-

* qu'artistique

- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture,

... -

Dans les sélections précédentes, sur le thème de la différence au travers du prisme de l'école :

Les crocodiles d'Eripa, Hélène Rice (Sélection 2021-22) : Patrick se souviendra longtemps de sa première rencontre avec Eripa. Lorsqu'elle est arrivée dans la classe, non seulement elle n'a pas dit un mot, mais, en plus, elle a refusé de s'asseoir à côté de lui à cause de sa peau noire. Du jamais vu pour lui ! Mais Patrick découvrira progressivement le vrai secret d'Eripa.

La classe de mer de Monsieur Ganèche, Jérôme Bourguin (sélection 2020) : Lorsque Monsieur Ganèche, professeur remplaçant, se retrouve abandonné sur un îlot breton avec les six « cas sociaux » qui composent sa classe de mer, il s'attend au pire.

Le garçon qui parlait avec les mains, Sandrine Beau (Sélection 2020) : Un nouvel élève arrive dans la classe de Victoria. Surprise : il est Espagnol ! Autre surprise : il ne parle pas car il est sourd. Enfin si, il parle, mais le langage des signes.

Le mystère Vandam Pishar, Anne-Gaëlle Balpe (Sélection 2019) : Un nouveau est arrivé à l'école en plein hiver. Il s'appelle Vandam Pishar. Il prétend qu'il vient d'Inde. Pourtant, il parle très bien français.

Journal d'un nul débutant, Luc Blanvillain (Sélection 2019) : « 2 septembre, veille de la rentrée Contrairement à ce que pense ma mère, je n'entreprends pas ce journal aujourd'hui par plaisir, ni parce que j'entre en



sixième demain. [...] Je veux parler des raisons pour lesquelles je vais devenir nul. »

Sur le thème de la différence

Un nouvel ami pour Lili Graffiti, Paula Danziger (2003)

Les filles montent pas si haut d'habitude, Alice Butaud (2021)

Sept milliards de visages, Peters spier (1981)

Rougejaunenoireblanche, Brigitte Minne (2002)

Mayo, ketchup ou lait de soja, Gaia Guasti (2011)

Sur le thème de la tolérance

L'enfant à l'étoile jaune, Armand Toupet (2001)

Le secret de Micha, Valérie Zenatti (2002)

Sur le le thème de l'amitié

Leina et le seigneur des Amanites, Myriam Dahman et Nicolas Digard (album - 2022)

Mon ami Jim, Kitty Crowther (album - 1996)

***Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles***

Français et EMC : voici une proposition de séquence en lecture suivie collectivement

Séance 1 : 1ère et 4ème page de couverture

Hypothèses en collectif

Identifier titre, auteur, illustrateur, éditeur

Lecture de la 4ème page de couverture

Imaginer la carte d'identité de chaque personnage : portrait physique (écrire et dessiner) et portrait moral (écrire)

Sous forme d'un tableau à 3 colonnes à faire évoluer au fur et à mesure de la lecture : j'imagine, avant et après

1 personnage par groupe

Séance 2 : chapitre 1, pages 7 à 14

EMC : la violence à l'école, les préjugés (p. 13), les différences, les stéréotypes

→ ambivalence de genre de Loïs

Débat sur le genre



Écrire son propre portrait physique et moral (dessin + projet rédaction)

EDL p12, p71 “Mais il y avait un petit côté yaourt sans sucre”, la tasse de tante Louise → VOCABULAIRE : métaphores, sens propre/figuré, comparaison

Séance 3 : chapitre 2, pages 15 à 25 et chapitre 3, pages 27 à 37

EMC : la démocratie/le vote, le règlement/la loi (p28)

Compléter le tableau des personnages

Séance 4 : chapitre 4, pages 38 à 47 et chapitre 5, pages 48 à 58

Qu’apprend-t-on sur la famille de Vladimir ?

Faire une recherche dans sa famille → préparer une enquête/questionnaire

EMC : la déclaration des droits de l’enfant (p38)

EMC : le sexisme (p39)

Et toi, qu’aurais-tu fait pour te faire accepter ? → utilisation du conditionnel

Séance 5 : chapitre 6, pages 59 à 69 et chapitre 7, pages 70 à 76

EMC : l’amitié

Ecrire un texte qui explique la différence avec une autre métaphore que celle de la tasse de tante Louise

p71-72 Rédaction de son propre “c’était mieux avant/après” selon ta spécialité ou ce que tu aimes

Séance 6 : chapitre 8, pages 77 à 85 et chapitre 9, pages 87 à 95

EMC : l’école

Débat : p 84 Aimez-vous l’école ?

Rédaction : imagine l’histoire du père de Lois “mon père ... c’est une autre histoire”

Séance 7 : chapitre 10, pages 96 à 105

Préparer un débat sur “c’était mieux avant” → argumentaire

p105 Rédaction : imaginer ce qu’il peut y avoir écrit...

Séance 8 : chapitre 11, pages 106 à 115

Compléter le tableau des personnages pour voir leur évolution (séance 1 et 3), ce qui a changé entre le début et la fin

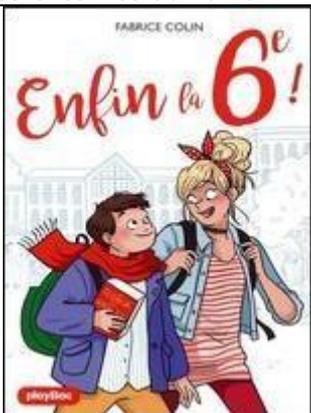
Rédaction : choisir une thématique par groupe “si je voulais changer le



monde” → utilisation du conditionnel et de l'imparfait.



Indices externes au roman.

	TITRE	Enfin la 6e !
	TEXTE	Fabrice Colin
	ILLUSTRATIONS	Diglee
	GENRE/THEME	école - amitié - solidarité - intégration
	EDITEUR	Play Bac
	COLLECTION	Romans – 9-12 ans
	PAGES	153
	CHAPITRES	9 + un lexique
4^{ème} de couverture	<p>Sarah a 11 ans, elle vient d'emménager dans une ville inconnue et elle rentre en 6e au collège Ronsard. Pour couronner le tout, sa meilleure amie est partie vivre en Nouvelle-Zélande, pile à l'autre bout du monde ! Alors, le jour de la rentrée, elle est morte de trouille, même si elle est très fière d'être enfin en 6e. Tom aussi a 11 ans. Ronsard, il connaît, ses deux grands frères y sont passés avant lui. À cause de ça, tout le monde l'appelle petit Tom, ce qui l'agace profondément. A priori, rien ne semble devoir rapprocher Sarah et Tom. Et pourtant leur amitié va se voir scellée par une cause commune...</p>	

Indices internes au roman

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire	<p>Collège Ronsard, aujourd'hui, dans l'hexagone : établissement ressemblant à un labyrinthe avec des couloirs sans fin et des portes toutes identiques.</p> <p>Des allers-retours chez Tom et Sarah, ce qui permet au lecteur de comprendre que la vie familiale de ces préados n'est pas facile.</p>
<p>Avant de lire</p> <p><i>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</i></p>	<p>Ce roman est écrit comme un journal intime, alternant les récits de Sarah et de Tom.</p> <p>On retrouve dans ce livre toutes les problématiques d'un enfant qui rentre au collège : le nombre de professeurs, l'angoisse de l'emploi du temps, les heures de « colles », les devoirs, les relations aux autres, ...</p> <p>L'intrigue n'évoque pas uniquement la découverte du fonctionnement du collège, la difficile intégration dans une classe. On s'écarte de ce champ pour découvrir les difficultés de la vie de famille, l'interdiction de s'exprimer librement dans certains pays... <i>Enfin la 6e !</i> aborde des thématiques actuelles comme la mixité sociale, le racisme, les problèmes familiaux et les intrigues amoureuses.</p> <p><u>Médiation culturelle autour de la première de couverture</u> : Les indices concernant les protagonistes sont nombreux. On peut questionner les élèves sur la relation entre les deux enfants, leurs ressemblances et différences pour émettre des hypothèses sur le contenu du roman (les noter pour les vérifier plus tard dans l'année, quand le livre aura été lu et surtout les voir évoluer). _</p> <p><u>L'auteur</u> : Fabrice Colin est entré en 6e en 1983. Depuis, il a grandi et écrit une trentaine de romans pour la jeunesse, des romans fantastiques et policiers, des nouvelles, des bandes dessinées mais pas encore de théâtre. Il vit à Paris. https://fr.wikipedia.org/wiki/Fabrice_Colin et https://www.babelio.com/auteur/Fabrice-Colin/9447</p>

Résumé

*(plus ou moins
détaillé de l'intrigue)*

Un roman à deux voix qui alterne les points de vue de Sarah qui entre en 6e dans un nouveau collège dans une nouvelle ville et Tom, qui suit les traces de ses deux frères aînés dans ce même collège. Ce court roman s'éloigne malgré tout assez vite des préoccupations de l'entrée en 6e et de la vie au collège pour aborder des thèmes plus profonds comme l'amitié, la solidarité, la famille, la maladie au travers des personnages qui gravitent autour de Tom et Sarah, notamment Zhen, leur amie commune chinoise, ou Jérémy le grand frère de Tom, interné en hôpital psychiatrique. C'est malgré tout assez facile à lire, drôle et agréable. Un livre qui devrait trouver son public.

<https://www.babelio.com/livres/Colin-Enfin-la-6e-/1056498>

Résumé : Tom et Sarah font leur rentrée au collège. C'est moins facile pour Sarah, qui vient d'emménager, mais cela pose aussi un problème à Tom, qui y marche dans les pas de ses deux frères aînés, anciens élèves qui avaient autrefois brillé par leur excellence. Au fil du récit, on apprend progressivement que l'un desdits frères est interné en hôpital psychiatrique après avoir été impliqué dans un accident de la route. Les parents de Tom sont sur le point de se séparer ; ceux de Sarah le sont mais pour des raisons professionnelles. Peu après la rentrée, Zhen, une nouvelle élève dont le père est un réfugié politique chinois, arrive d'Angleterre. Rapidement, une amitié naît entre les trois préados.

Un peu avant les vacances de Noël cependant, Zhen disparaît du collège ; Sarah et Tom s'inquiètent et, à la rentrée de janvier, tentent de la retrouver. Elle reparait et explique sa situation (pp. 95-96) : la présence de policiers et toute la pression autour de son père l'empêchaient de sortir ; de plus, elle pourrait être bientôt expulsée en Chine. Les trois amis conçoivent un journal du collège, ce qui va beaucoup aider à rendre publique la situation de la famille de Zhen qui de ce fait restera finalement en France.

Épilogue : les parents de Tom se rapprochent un peu. Le père de Sarah reviendra vivre prochainement à la maison, au moment de la naissance d'un futur bébé. Zhen déclare sa flamme à Tom.

Les personnages principaux

*(noms, prénoms,
âges, personnalité,
caractéristiques, ce
qu'ils aiment ou
n'aiment pas, ...)*

Tous ces enfants font leur rentrée en 6^e au collège Ronsard, ils sont liés par une amitié forte et un projet commun de journal scolaire.

Sarah, ne connaît personne au sein de l'établissement et malgré beaucoup de volonté, a du mal à se faire des amis. Sa meilleure amie Alice est partie vivre en Nouvelle-Zélande. Fille unique, Sarah vit avec sa maman ; son papa est resté dans le sud de la France pour son travail, mais il vient de temps en temps les rejoindre.

Tom Delavergne, surnommé « Petit Tom », est fan du Seigneur des anneaux (autant de la trilogie de J.R.R. Tolkien que son adaptation cinématographique de P. Jackson). Il a deux grands frères surdoués, Mathieu et Jérémy Delavergne qui ont fait leurs années de collège à Ronsard avant lui, ce qui lui vaut le respect des plus grands. Ses parents sont exigeants concernant ses résultats scolaires mais leur relation amoureuse est précaire. Tom cache un secret : on apprend progressivement que son frère Jérémy est interné en hôpital psychiatrique.

Zhen, la nouvelle élève est originaire de Chine mais elle a vécu en Angleterre pendant 4 ans. Elle est calme, grande avec des yeux noirs (portrait pages 39-40) . Elle ne parle pas le français mais apprend vite. Sa vie personnelle paraît



	<p>mystérieuse et son arrivée à Ronsard va bouleverser l'année scolaire de ces trois enfants. Le papa de Zhen, lui, est un réfugié politique qui a dû fuir la Chine lorsqu'il était journaliste.</p>
<p>Obstacles éventuels</p> <p><i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le rythme de l'année scolaire est métropolitain : la rentrée a lieu en septembre, les enfants ont deux semaines de vacances à Noël, et les grandes vacances commencent fin juin. - Utilisation de quelques mots anglais p. 48 - Alternance de chapitres où les narrateurs sont Tom et Sarah ; incursion au début du roman d'un autre type de texte (le courriel) - Multiples références et lexique du « Seigneur des anneaux » - Citation de nombreux écrivains et poètes, mais toutes les références sont expliquées dans le lexique à la fin du roman. - L'implicite, lire entre les lignes, faire des déductions des hypothèses.
<p>Thèmes, remarques et conseils</p> <p><i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La rentrée des classes - La peur de l'inconnu, la peur de la nouveauté - L'amitié, la solidarité - Le racisme, la différence - L'acceptation des autres, la tolérance - La maladie - Les élèves surdoués <p>Ce livre traite des préoccupations des adultes vues et subies par les enfants ; les conséquences qu'ont les affres de la vie des grandes personnes sur l'affect des adolescents. Chacun des trois protagonistes vit une situation familiale difficile. Tom et Sarah vont pourtant s'impliquer pour faire évoluer la condition de Zhen et faire sortir les adultes de leur attentisme.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique</p> <p><i>* tant au niveau littéraire</i></p> <p>- littérature jeunesse et classique-</p> <p><i>* qu'artistique</i></p> <p>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-</p>	<p>A propos du Seigneur des Anneaux de John Ronald Reuel Tolkien</p> <p>Ce roman en trois parties de J.R.R. Tolkien est dense, complexe et sombre. Mais il reste possible d'accéder à l'univers de Tolkien par la lecture du <u>Hobbit</u>, aussi publié sous le nom de <u>Bilbo le Hobbit</u> (1937), roman de fantasy écrit pour les enfants, d'environ 300 pages. C'est ce roman qui sera à l'origine de la rédaction du <u>Seigneur des Anneaux</u> (1954-55).</p> <p>L'incipit du Hobbit sous ce lien. Articles Wikipedia :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>le Hobbit</u> : roman de Tolkien et série de films de P. Jackson - <u>Le Seigneur des Anneaux</u> : roman et série de films. - J.R.R. Tolkien (1992-1973) <p>Thème de l'entrée en 6ème dans les sélection précédentes :</p> <p><u>Le grand fauve</u>, Luc Blanvillain (sélection 2020) : Nicolas entre au collège et il est temps qu'il le sache : le monde est une jungle. On n'est pas à</p>



l'abri de rencontrer dans la cour une meute d'alligators au sourire carnassier.

Journal d'un nul débutant, Luc Blanvillain (sélection 2016) : « 2 septembre, veille de la rentrée Contrairement à ce que pense ma mère, je n'entreprends pas ce journal aujourd'hui par plaisir, ni parce que j'entre en sixième demain [...]. Je veux parler des raisons pour lesquelles je vais devenir nul. Point à la ligne. »

Thème du journal scolaire : voir la fiche de **7 rue des Écolos**

Sur le thème d'une année en 6^e

La 6e les doigts dans le nez, Eric Mathivet (2016) Il s'agit d'un vrai guide pour l'entrée au collège.

Guide de survie de la 6e, Fabrice Colin (2020) : un autre guide pour l'enfant qui se prépare à entrer en 6e.

La 6e, Susie Morgenstern (1985)

Enzo, 11 ans, sixième 11, Joëlle Ecornier (2013)

Sur le thème du racisme et de la différence

Café au lait, Géraldine Kaye (1995)

Un poids sur le cœur, Yaël Hassan (2019) : un livre sur le regard des autres, dont la narratrice est une élève de 4^{ème}.

Tous différents – 100% ados, Florence Lotthé-Glaser (2016) : livre documentaire à destination des ados, assorti de témoignages.

***Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles***

Enseignement moral et civique

Mener un débat autour des droits et devoirs : la différence, le racisme, la tolérance, l'amitié, les droits de l'Homme, les droits des enfants, ...

Méthodologie du débat réglé ou argumenté ici :

<https://eduscol.education.fr/document/20578/download>

Français/lecture/écriture/étude de la langue

Réaliser un journal de classe

[Exemple et démarche utilisée dans une école.](#)

Une [séquence complète en cycle 3.](#)



Des [outils numériques possibles ici](#).

Créer, publier un journal scolaire

CANOPE – CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information)

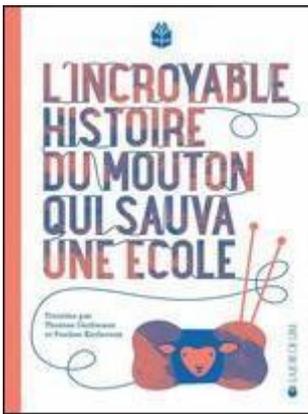
<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/creer-publier-un-journal-scolaire-ou-lyceen.html>

Les ateliers d'écriture à partir d'une thématique et d'un capital mots

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2017/09/Des-ateliers-d%25C3%25A9criture.pdf>



Indices externes au roman.

	TITRE	L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école
	TEXTE	Thomas Gerbeaux
	ILLUSTRATIONS	Pauline Kerleroux
	GENRE/THEME	école - humour
	EDITEUR	La joie de lire
	COLLECTION	-
	PAGES	91 pages
	CHAPITRES	8 chapitres et l'épilogue
4^{ème} de couverture	<p>Sur la petite Île aux Moutons, la rentrée scolaire se prépare. L'école de l'île est minuscule et ne compte qu'une seule classe regroupant tous les niveaux. Petits et grands apprennent ensemble. La plupart des familles ont en effet quitté l'île pour trouver du travail sur le continent. Il ne reste plus que quelques familles de pêcheurs et d'éleveurs... de moutons bien sûr !</p> <p>Mais cette année c'est la catastrophe : le ministère de l'Education nationale a en effet décidé de faire des économies et de fermer toutes les classes comptant moins de 30 élèves. Or le jour de la rentrée, Mademoiselle Badaouet, institutrice sur l'Île aux Moutons, ne dénombre que 29 élèves dans sa classe. L'inspectrice d'académie, inflexible, suggère alors aux habitants d'envoyer leurs enfants au pensionnat sur le continent...</p>	

Indices internes au roman

<p>Époque(s) et lieu(x) de l'histoire</p>	<p>Lieu :</p> <p>L'histoire se déroule sur l'île aux Moutons (île imaginaire) qui comporte une seule école, une boulangerie, un café, un magasin de pêche.</p> <p>Moutonville : le nom du seul village de l'île aux Moutons.</p> <p>L'école : minuscule, elle n'a qu'une seule classe</p> <p>Epoque : de nos jours.</p>
<p>Avant de lire</p> <p>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</p>	<p><i>Thomas Gerbeaux est né à Paris dans une famille bretonne. Il vit et travaille au Royaume-Uni, pays dont il possède la nationalité.</i></p> <p><i>Son premier roman, « L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école » (2018), illustré par Pauline kerleroux, a notamment remporté le prestigieux prix des Incorruptibles. Publié en 2020, « L'incroyable histoire du homard qui sauva sa carapace » a gagné le Prix Libbylit du Roman jeunesse de la Foire du livre de Bruxelles.</i></p> <p>Destinés aux lecteurs de 8 à 12 ans, les livres de Thomas Gerbeaux trouvent leur inspiration dans des faits d'actualité étonnants, qui permettent à l'auteur d'aborder avec humour des thèmes importants comme l'éducation ou le bien-être animal.</p> <p>Il écrit aussi « L'incroyable histoire du coq qui ne voulait pas fermer son bec »</p>

	<p>en 2021.</p> <p>« L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école » est inspiré d'une histoire vraie. C'est un petit roman plein d'humour, traitant un sujet d'actualité avec une pointe d'ironie.</p> <p>Il ne se déroule pas à Saint-Nazaire comme le fait divers qui l'inspira, mais pas loin, dans une petite île imaginaire : l'île aux Moutons. Les adultes trouveront leur compte dans cette histoire absurde. S'ils se souviennent du fait divers de 2012, ils se rappelleront peut-être que le mouton inscrit en classe s'appelait Vincent P., et que son nom faisait limpide allusion au ministre de l'Éducation de l'époque, Vincent Peillon. Pour leur part, les enfants seront tout à fait capables de comprendre l'absurdité de la situation développée dans le roman.</p>
<p>Résumé</p> <p><i>(plus ou moins détaillé de l'intrigue)</i></p>	<p>Sur l'île aux Moutons, l'école est sur le point de fermer par décret du Ministère de l'Éducation qui stipule que les classes devront avoir au moins trente élèves. Jeanne et son père, vétérinaire et maire - d'où ce néologisme "Vétérinaire" - décident d'y inscrire Vincent, leur mouton, pour faire le trentième de la classe unique de l'île bretonne.</p> <p>L'inspectrice se sent humiliée par cette supercherie mais les médias s'emparent de l'affaire si bien que le ministre en personne et l'un de ses conseillers débarquent sur l'île. Or, ils sont obligés d'y rester suite à une tempête en mer qui les empêche de repartir. Bon an, mal an, ils logent dans un logement froid et inoccupé au-dessus de l'école. Le ministre, dédaignant d'abord le cadeau de la population offert des mains de Jeanne, finit par ouvrir le paquet, découvrant un pull très doux et chaud, fait avec la laine des moutons locaux. Les vêtements du ministre lui donnaient des démangeaisons et ce n'est plus le cas avec ce pull. Ne parvenant pas à dormir, il va se promener sur l'île où il croise Vincent dont la laine a servi à faire le pull qu'il porte. Une connivence se crée alors bientôt entre le ministre et l'animal tandis qu'ils se protègent mutuellement d'un orage.</p>
<p>Les personnages principaux</p> <p><i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Le ministre : il est maladroit, frileux, a la peau fragile ; c'est un, grincheux qui ne sourit pas. Il porte des vêtements hors de prix.</p> <p>Le conseiller du ministre.</p> <p>Le « vétérinaire » : mot valise pour le vétérinaire élu maire du seul village de l'île.</p> <p>Jeanne : la fille du « vétérinaire », enfant qu'il élève seul ; elle est inscrite dans l'école ; elle a un chien qui s'appelle Jean-Pierre.</p> <p>Mademoiselle Badaoet : la maîtresse ; elle a été autrefois élève de cette école du CP au CM2.</p> <p>L'inspectrice d'académie : une petite femme stricte, toujours habillée de gris ; elle vient en inspection dans l'école. Elle est surnommée bouche-cousue car elle quitte la classe sans un mot après leur avoir annoncé la nouvelle que l'école doit fermer.</p> <p>Le mouton, prénommé Vincent : âgé de 16 mois.</p>
<p>Obstacles éventuels</p>	<p>- La connaissance des rôles respectifs en ce qui concerne une fermeture de classe dans cette école : le ministère de l'éducation nationale, le ministre, le</p>



<p>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexicque, ...)</p>	<p>conseiller du ministre, l'inspectrice d'académie, le maire - les conséquences de cette fermeture de l'unique école de l'île pour les familles et les commerces -Le vocabulaire et l'intrigue restent simples et à portée des élèves de cycle 3</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils (et message de l'auteur s'il y en a un)</p>	<p>Thèmes principaux abordés dans ce roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'éducation. L'instruction - Le bien-être animal. - La vie de gens simples et heureux - La vie sur une île, la solidarité des habitants. - L'assujettissement des habitants aux éléments naturels (tempête...).
<p>Mise en réseau littéraire</p> <p>et culturelle autour d'une problématique</p> <p>* tant au niveau littéraire</p> <p>- littérature jeunesse et classique-</p> <p>* qu'artistique</p> <p>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ..."</p>	<p>La problématique : le problème récurrent des fermetures de classes que connaissent les communes françaises à chaque rentrée de septembre.</p> <p>Une histoire qui fait réfléchir sur l'absurdité de l'administration qui ne tient pas toujours compte des cas particuliers.</p> <p><u>Sur ce thème de l'absurdité administrative dans les sélections précédentes :</u></p> <p><u>Vachement moi !, Manuel Bourdier (lauréat 2013) :</u> " Ce matin, comme tous les matins, je montre mon code-barres à monsieur Verzy, le concierge, pour rentrer dans l'école. Mais il refuse de me laisser passer. » Interdit aux animaux ! « , clame-t-il. Rien à faire ! Car son ordinateur est formel : d'après mon code-barres, aujourd'hui, je ne suis pas un garçon, je suis une vache ! "</p> <p><u>Oeuvre cinématographique et littéraire sur ce thème :</u></p> <p><u>Les 12 travaux d'Astérix (René Goscinny, Albert Uderzo)</u> film d'animation (1976) dont il existe une version novellisées : la scène du "laisser-passer A38" https://www.dailymotion.com/video/xi67mp</p> <p><u>Thème de la protection animale :</u></p> <p>Dans les sélections précédentes :</p> <p><u>Moi Baleine, Oriane Charpentier (sélection 2021-22) :</u> Baleine sait qu'il ne doit pas quitter son clan, grand-mère Ouma le lui a dit et répété. Il sait bien aussi qu'il doit se méfier des Zoms. Mais avec Loump, son cousin, ils ne résistent pas à l'envie de rendre une petite visite à ces drôles d'animaux.</p> <p>autres oeuvres sur ce thème :</p> <p><u>Cœur de loup, Katherine Rundell, (éd. Gallimard Jeunesse, 2016)</u> (ce livre compte 336 pages).</p> <p><u>Œuvres cinématographiques :</u></p>

Spirit, l'étalon des plaines, film d'animation de Kelly Asbury et Lorna Cook (2002)

L'ours, film de Jean-Jacques Annaud (1988)

thèmes du courage, de la solidarité, de la résistance :

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, album de Didier Jean et Zad (éd. Syros 2008)

***Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles***

Lecture : Questionnaire pour un rallye-lecture :

<https://docplayer.fr/161625071-L-incroyable-histoire-du-mouton-qui-sauva-une-ecole.html>

Lecture-écriture :

- Comprendre un texte documentaire sur les animaux en voie de disparition

<http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/bv/spip.php?article2158>

- Réaliser une affiche sur les animaux en voie de disparition en Nouvelle-Calédonie. Des [exemples d'affiches du CIE ici](#) et sur [le Dugong ici](#).

Ecriture :

-Produire un écrit court : "Ce qui me rend heureux"

-Imaginer une histoire courte à partir d'un mot valise créé (ex : le "vétérinaire"). Pour les mots-valises, on peut redécouvrir, même en cette fin de cycle 3, l'album la véritable lisse poire du Prince de Motordu (Pef) - 1980

Education morale et civique :

-Mettre en place un débat sur la solidarité
<https://www.pass-education.fr/engagement-moral-solidarite-cm1-cm2-1-image-1-debat-les-p-tits-citoyens/>

Enseignement artistique : la tempête

- Proposition d'œuvres :

<https://perezartsplastiques.com/2019/04/22/la-tempete-dans-lart/>

- Exploitation pédagogique :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/apres-le-calme-la-tempete-683694.kjsp?RH=PER>



Indices externes au roman.

	TITRE	Peur dans la neige
	TEXTE	Sandrine Beau
	ILLUSTRATIONS	Couverture - Annick Masson
	GENRE/THEME	policier - suspens - famille
	EDITEUR	Mijade
	COLLECTION	zone J
	PAGES	127
	CHAPITRES	19 + épilogue
4^{ème} de couverture	<p>Les jumeaux Fleur et Julius sont en vacances chez leur grand-mère. Une nuit, Fleur aperçoit une lumière dans le bois qui jouxte la ferme isolée. Oubliant toute prudence, elle enfile des bottes, un manteau et sort dans la neige. Sous un sapin, la jeune fille découvre qu'un trou a été creusé et met au jour un paquet contenant des liasses de billets et des bijoux. Mais quelle idée d'emporter ce trésor...</p> <p>Voilà Fleur, Julius et Mamilia embarqués dans une série noire dont ils vont avoir bien du mal à se dépêtrer.</p> <p>La curiosité est souvent un bien vilain défaut !</p>	

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire	<p>Époque contemporaine.</p> <p>En Franche-Comté, en montagne, près de la frontière suisse, dans une ferme isolée, par temps de neige.</p>
Avant de lire <i>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture, ...)</i>	<p>Auteure: Sandrine Beau aime bien quand ça n'est jamais pareil. C'est sûrement pour cette raison qu'elle a été animatrice radio, réalisatrice de films vidéo, clown ou encore Madame Météo. Maintenant, elle est écrivaine à plein temps et invente des histoires pour les enfants, seule ou avec d'autres, parce que travailler à plusieurs, c'est rigolo !</p> <p>En sept ans, elle a publié plus de soixante-dix ouvrages et a reçu une vingtaine de prix littéraires dont le Prix Chronos 2015 en France et le Prix Chronos 2016 en Suisse, pour son roman policier <u>Toute seule dans la nuit</u> (Alice Jeunesse). Plusieurs de ses livres ont été traduits au Maroc, en Chine, en Bolivie, en Corée, en Italie et en Espagne.</p> <p>Ses histoires sont publiées chez Glénat, Belin Jeunesse, Milan éditions, Grasset Jeunesse, Talents Hauts, Alice Jeunesse,... Ou encore jouées sur scène, par la Compagnie théâtrale Teraluna.</p> <p>https://assolire.fr/product/peur-dans-la-neige/</p>
Résumé <i>(plus ou moins détaillé de l'intrigue)</i>	<p>Fleur et Julius, jumeaux de 12 ans, passent leurs vacances chez leur grand-mère à la montagne. Une nuit, Fleur aperçoit une lumière dans le bois proche. Elle décide d'aller voir ce que c'est et trouve un sac enterré au pied d'un chêne. Quand elle voit qu'il contient de l'argent, des bijoux et une toile peinte, elle décide de le garder pour le donner à ses parents qui sont dans une situation financière difficile.</p> <p>Mais son frère pressent qu'elle lui cache quelque chose. Il lui fait avouer sa découverte et décide de remettre le sac en place pour ne pas avoir d'ennuis. Là commence une cascade d'événements car celui qui avait caché ce butin va chercher par tous les moyens à le récupérer.</p> <p>L'histoire va subir de nombreux rebondissements et bien se terminer, heureusement.</p>

<p>Les personnages principaux</p> <p><i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Fleur, 12 ans, sœur jumelle de Julius, curieuse et courageuse.</p> <p>Julius, 12 ans, frère jumeau de Fleur, peureux et protecteur.</p> <p>Amalia dit Mamília, 70 ans, grand-mère de Fleur et Julius. Un caractère et une personnalité bien trempés, handicapée.</p> <p>Le cambrioleur, plutôt jeune, violent et impatient.</p> <p>Marcel, 70 ans, voisin et ami d'enfance de Mamília.</p>
<p>Obstacles éventuels</p> <p><i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexicale, ...)</i></p>	<p>Le vocabulaire et l'humour utilisés par la grand-mère avec des références liées à la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale (un roman dédié aux Justes, page 127) : pour savoir qui sont les Justes.</p> <p>La chute de la Grand-Mère (chapitre 12) est à expliquer aux élèves ou à lire ensemble.</p> <p>Le champ lexical de l'environnement (la montagne, la neige, les problèmes de déplacement).</p> <p>Une petite particularité : quand on change de focalisation, on remonte très légèrement en arrière et on revoit la fin de la scène précédente avec les yeux du nouveau personnage. Le même procédé sera employé plus tard avec la grand-mère.</p> <p>La description par l'auteure de certaines scènes "mouvementées" peut faire l'objet d'une discussion en classe, pour exorciser une éventuelle appréhension susceptible de s'emparer de certains jeunes lecteurs.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p> <p><i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<p>Polar pour jeunes lecteurs, ce roman prend la forme d'un huis-clos haletant avec un cambrioleur qui cherche désespérément ce qu'il a volé et est sans pitié avec les enfants et leur grand-mère.</p> <p>Un roman que les enfants auront du mal à lâcher tant l'intrigue est prenante et ne laisse aucun répit.</p> <p>Le récit sera aussi l'occasion d'aborder la notion de point de vue puisque les chapitres qui s'enchaînent sont titrés du nom du personnage à partir duquel les événements sont vus et racontés.</p> <p>https://lewebpedagogique.com/doublivreelu/files/2021/11/Fichepeda-Peur-dans-la-neige.pdf</p> <p>Thèmes abordés dans ce roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> -les liens familiaux : la gémellité - les liens intergénérationnels -le handicap (chez les personnes âgées et autres) -la seconde guerre mondiale et la Résistance.



**Mise en réseau
littéraire et
culturelle autour
d'une
problématique**

* tant au niveau
littéraire

- littérature jeunesse
et classique-

* qu'artistique

- cinéma, théâtre,
danse, musique,
sculpture, peinture,
...-

Réseau d'auteur :

De la même auteure dans les sélections précédentes :

Le garçon qui parlait avec les mains (sélection 2019) : Un nouvel élève arrive dans la classe de Victoria. Surprise : il est Espagnol ! Autre surprise : il ne parle pas car il est sourd. Enfin si, il parle, mais le langage des signes.

Mise en relation avec d'autres polars de Sandrine Beau

Traquées - version poche, PKJ (2021 ; à partir de 12 ans)

Toute seule dans la nuit, Alice Jeunesse (2014) la trame rappelle celle de Peur dans la neige : une jeune fille est seule dans la maison de son grand-père. Un cambrioleur s'introduit dans la demeure...

L'étrangleur du 15 août, Oskar Editeur (2012) encore un huis-clos avec un assassin qui s'introduit dans l'appartement où un jeune garçon se trouve seul. Il l'assomme, mais le criminel reprend ses esprits...

L'étrangleur est de retour, Oskar Éditeur (2014) suite du thriller précédent.

Les aventures mégachouettes de Melle Chacha – T3 : Chacha au secours des animaux, Alice jeunesse (2015) (pour petits lecteurs)

<https://lewebpedagogique.com/doubslivreelu/files/2021/11/Fichepeda-Peur-dans-la-neige.pdf>

Sur le thème du handicap

Le garçon qui parlait avec les mains (sélection 2019) (voir paragraphe ci-dessus)

Dans les sélections précédentes

Thème du handicap

Le garçon qui parlait avec les mains (voir de nouveau ci-dessus)

Le cœur en braille, Pascal Ruter (sélection 2020) : Jusque là, pour Victor, une année scolaire c'est du saut à l'élastique sans l'élastique. Ce qu'il préfère ? Écouter les Rolling Stones, se gaver de loukoums avec son copain Haïçam, parler mécanique avec son drôle de père... Mais lorsque Marie-José, génie absolue, déboule dans sa vie un beau jour de contrôle de math, c'est tout son univers qui implose... (rem : porter une attention à l'édition de ce roman, il existe une version pour enfants et une pour adultes).

Une page à la fois, Corinne Albaut (sélection 2018) : « Je ne peux pas t'obliger à être mon ami sans te demander ton avis ! Mais confident, tu veux bien ? On va dire que oui. Sinon, tu refermes le cahier et ça s'arrête là. Oh, s'il te plaît, ne referme pas ce cahier. J'ai besoin de toi, même si tu ne sais pas pourquoi. C'est tout pour aujourd'hui. Non, encore une chose : je te demande de ne lire qu'une page à la fois, enfin, une journée si tu préfères. Tu comprendras pourquoi plus tard. »

Romans policiers

Super espions (malgré nous), Christine Saba (sélection 2021-2022) :



Depuis que Nathan a mis les pieds à Londres pour y retrouver sa cousine, des événements étranges se succèdent, sans parler du comportement plus que louche de sa famille d'accueil. Et si les cousins se trouvaient en fait dans un nid d'espions ?

Le fantôme de Sarah Fisher, Agnès Laroche (lauréat 2016) : Décembre 1850. Sarah Fisher se réveille dans une obscure bergerie et comprend qu'elle est devenue un fantôme. Elle se trouvait au bord d'une falaise quand une silhouette familière s'est approchée d'elle pour la précipiter dans le vide. Résolue à identifier son agresseur, elle décide de revenir hanter les lieux où elle a vécu.

Mystère à la citadelle, Roselyne Bertin (sélection 2014) : Belfort. Des remparts du château où elle se promène, Ninon repère un tout jeune voleur qui pénètre avec souplesse dans les maisons. Explorant les environs elle découvre bientôt un souterrain...

Relations avec les personnes âgées :

Les loups du clair de lune, Xavier-Laurent Petit (sélection 2021-22) : Vous rêvez de passer des vacances au bout du monde ? Hannah le fait. Le Bout du Monde, c'est là qu'est partie habiter sa grand-mère. Un endroit perdu à l'est de l'Australie.

Le ciel d'Homère, Agnès de Lestrade (lauréat 2019) : Anouck, 9 ans, se lie d'amitié à l'arrêt de bus avec Homère, un vieux monsieur fantasque qui habite, dans son quartier, une maison qui n'a plus de toit.

Des vacances d'Apache, Alexandre Chardin (sélection 2018) : Cet été, les parents d'Oscar ont décidé de l'envoyer chez son grand-père, le fameux Marcel Miluche dont il a si souvent entendu parler... Oscar a beau râler, rien à faire. D'ailleurs, tout est déjà organisé.

***Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles***

Ouvrage qui se prête bien à la **lecture autonome** ou à la **lecture offerte** par l'enseignant tant le suspens garantit le succès d'une lecture suivie en classe.

Proposition pour une lecture suivie

Pour lancer la lecture - Chapitre 1 - Fleur

Chapitre dans lequel on retrouve tous les ingrédients de l'incipit : cadre de l'histoire, présentation des personnages et mise en place du suspens.

- **Activité écrite** → créer une carte d'identité des personnages - insister sur les points communs mais aussi les différences des deux jumeaux.
- **Activité orale** → « une lueur au loin... » Mise en place du suspens : Que peut être cette lueur qu'aperçoit Fleur ?

Lecture chapitre par chapitre

Comme tout bon polar, la fin de chaque chapitre laisse le jeune lecteur sur sa faim.

Émettre avec les élèves des hypothèses de lecture. Par exemple, à la fin du chapitre 2, à la question « Mais qu'est-ce que c'est que cela ? » les élèves devront s'interroger sur ce qui s'est passé durant la nuit, ce qu'à découvert

Fleur en sortant de la maison, mais aussi sur ce qu'il va se passer par la suite. Renouveler l'exercice à la fin des chapitres suivants.

Lecture à voix haute (un extrait lu ici [exemple d'un petit champion de la lecture ici](#)) ; des outils sur le [document d'accompagnement CLVH 2023](#).

La notion de point de vue

Par exemple en prenant appui sur le chapitre 7 : le lecteur découvre les événements de ce chapitre à travers les sens et les sentiments de Fleur. Faire relever aux élèves les 2 champs lexicaux :

- Celui des sensations « aperçoit, entend, regarde, sent la sueur dégouliner dans son dos, cœur qui bat si fort », etc.
- Celui des sentiments : colère, culpabilité, hésitation, peur, soulagement, etc.

Écriture

Imaginer un chapitre supplémentaire dans lequel le point de vue utilisé serait celui du voleur. Les élèves devront à la fois décrire ce qu'il voit, ce qu'il entend mais surtout développer ses pensées et ses sentiments. Par exemple, imaginer un chapitre 4bis, le chapitre 4 se terminant par le mot :

« Noir. » Que se passe-t-il entre le moment où le voleur assomme Julius et celui où il arrive devant la maison. À quoi pense l'agresseur ? D'où vient l'argent dérobé ? Que ressent-il après avoir assommé Julius ? ...

<https://lewebpedagogique.com/doubslivreelu/files/2021/11/Fichepeda-Peur-dans-la-neige.pdf>

Histoire : la question des Justes pendant la Seconde guerre mondiale (Chap 13)

En classe, rechercher sur Vikidia ou Qwant Junior : "les Justes". Expliquer le secret de la ferme de Mamilia. Travail en lien avec le chapitre sur la Seconde Guerre mondiale.

Education Morale et Civique

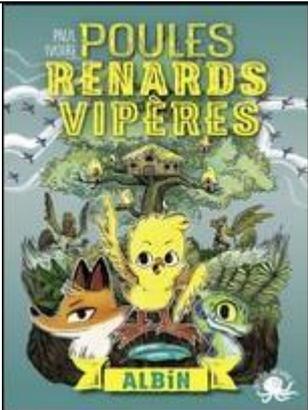
Débats autour du handicap, de la tolérance. L'handicap de Mamilia est-il un problème au quotidien?

Sciences et technologie: le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent.

Étude de cas, la particularité des jumeaux, qu'est ce qui différencie les "vrais" des "faux" jumeaux.



Indices externes au roman.

	TITRE	Poules, Renards, Vipères - Albin (tome 1)
	TEXTE	Paul Ivoire
	ILLUSTRATIONS	Miss Paty
	GENRE/THEME	société - solidarité - amitié
	EDITEUR	Poulpe Fictions
	COLLECTION	(sans objet)
	PAGES	152
	CHAPITRES	14
4^{ème} de couverture	<p>Dans un pays lointain, les poules, les renards et les vipères habitent côte à côte, chacun dans leur territoire. À la fois proies et prédateurs les uns des autres, ils vivent dans une paix fragile grâce au Pacte d'Aileforte. Mais lorsque la guerre menace, Albin découvre un terrible secret et l'équilibre du pays entier repose tout à coup sur ses ailes.</p>	

Indices internes au roman.

<p>Époque(s) et lieu(x) de l'histoire</p>	<p>Dans un pays imaginaire dont on découvre plus tard qu'il s'agit d'une île, à une époque non précisée, et qui est régi par trois communautés animales.</p> <p>Cet ensemble est en effet divisé en trois territoires : celui des Poules, celui des Vipères et celui des Renards, à l'intersection desquels se trouve le Triangle Sans Nom. Le territoire des Poules, au Nord, est séparé des deux autres par les Gorges du Fleuve Jaune et celles du Fleuve Roux, ce qui l'isole des deux autres milieux.</p> <p>Le roman se déroule principalement sur le territoire des Poules, avec des incursions dans le Triangle sans Nom et au-dessus de la Carrière des Galets chez les Vipères.</p> <p>On retrouvera la carte pp. 12-13 du roman.</p>
<p>Avant de lire <i>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</i></p>	<p>Ce livre est le premier d'une trilogie. Chaque roman est construit autour de l'un des trois principaux protagonistes et en est éponyme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tome 1 Albin (le poussin) - tome 2 Zora (la renarde) - tome 3 Célis (le vipereau) <p>Le jeu "poules renards vipères" est une activité de plein air enfantine traditionnelle, basée sur le régime alimentaire de chaque animal : en fonction de son équipe l'enfant est à la fois prédateur d'une seconde équipe, et proie d'une troisième. Les poules attrapent les vipères, les renards les poules et les vipères les renards. Ce jeu est d'autant plus intéressant quand les joueurs constituent des alliances. Voir https://fr.wikipedia.org/wiki/Poule_renard_vip%C3%A8re</p> <p>Le roman n'est pas sans rappeler au lecteur adulte les œuvres de fantasy (Bilbo le Hobbit puis Le Seigneur des Anneaux, le Trône de Fer...), qui se déroulent dans des pays imaginaires dont on représente la carte et où une population différente habite chaque partie du territoire.</p>

	<p>Le jeune lecteur verra peut-être les similitudes avec l'univers des deux films Angry Birds (d'après le jeu vidéo) : une île est peuplée par des oiseaux, elle est surmontée d'une haute montagne qui permet d'observer les alentours, et les habitants doivent repousser les attaques des mondes environnants.</p> <p>Une entrée dans le roman par la couverture</p> <p>Le roman est sous-titré Albin ; on devine qu'il s'agit du poussin. Il est intéressant de comparer cette couverture aux deux autres de la trilogie : Zora et Célis. Ils présentent en effet en arrière-plan les habitats des différentes espèces que l'on peut caractériser : arbres et poulaillers, cailloux et terriers.</p>
<p>Résumé <i>(plus ou moins détaillé de l'intrigue)</i></p>	<p><i>Un résumé plus détaillé se trouve dans le document d'accompagnement de l'éditeur (voir lien ci-dessous dans "exploitations pédagogiques possibles")</i></p> <p>Les communautés des Poules, Renards et Vipères vivent en relative paix depuis le Pacte d'Aileforte. Chez les Poules, l'amitié entre Albin et Plume suscite la jalousie de Faubec et une dispute conduit les deux coquelets au Triangle Sans Nom, zone dangereuse au confluent des trois royaumes. Le jeune poussin y est abandonné par son semblable qui le croit mort. En réalité Albin y rencontre la renarde Zora et le vipereau Célis, et tous trois concluent un pacte d'amitié, suite à quoi Albin rebrousse chemin et rentre accompagné de Plume, seule à l'attendre encore.</p> <p>De son côté Griffsec prétexte la mort d'Albin annoncée par Faubec pour fomenter une attaque contre les succulentes Vipères au faux motif d'aller chercher sur leur territoire des cailloux pour détruire un pont que construiraient les Renards afin d'attaquer les Poules. Surpris de revoir Plume avec Albin vivant, il intime à la poulette de se taire et fait emprisonner son camarade afin de dissimuler sa survie, dont l'annonce ruinerait ses projets.</p> <p>Filvite, un soldat aux ordres de Griffsec mais avec des valeurs morales, vient en aide à Plume pour aller chercher Zora et lui demander de faire évader Albin.</p> <p>Entretemps, Albin rencontre en prison le Comte d'Ergot, un scientifique qui fut jeté là autrefois pour ses théories gênantes : les trois peuples vivraient en fait sur une île et la montée des eaux les forcerait à s'allier tôt ou tard.</p> <p>Une fois évadés, Albin et Zora montent sur le plus haut point de l'île et valident la théorie du Comte. Dorénavant il va falloir s'allier entre espèces.</p>
<p>Les personnages principaux <i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Les jeunes :</p> <p>Albin est un poussin de condition modeste, mais courageux et éveillé, meilleur ami de Plume en dépit de ses humbles origines.</p> <p>Plume est une jeune poulette très amie avec Albin. Intelligente, elle saura constituer les bonnes alliances pour aller sauver son camarade. C'est une poulette de haut rang, fille du gouverneur du roi.</p> <p>Faubec est le fils de Griffsec. Jaloux et querelleur, il est aussi utilisé par son</p>

père pour que celui-ci mette en œuvre son dessein guerrier.

Célis est un vipereau. C'est la première rencontre que fait Albin au Triangle Sans Nom. Célis est coincé sous une pierre, Albin le libère et lui laisse la vie sauve. Célis apprend à Albin que les Poules n'ont pas toutes de bonnes intentions vis à vis des Vipères, notamment Griffsec et ses soldats.

Zora est une jeune renarde rencontrée par Célis et Albin au Triangle Sans Nom. Elle s'y trouvait pour compléter un rite initiatique : prouver qu'elle pouvait tuer une poule. Elle parviendra à le faire croire grâce à une plume que lui donnera Albin. Zora protège ensuite Célis et Albin dans son terrier en les mettant à l'abri d'une patrouille gallinacée.

Les adultes :

Griffsec, père de Faubec, est un imposant coq chargé de défendre l'ensemble du territoire gallinacé. Fourbe et sans scrupule, il a pour intention de faire croire à l'ensemble des Poules que les Renards menacent d'attaquer. Son idée est de pouvoir aller dévorer tranquillement des Vipères en s'introduisant chez elles au prétexte d'y prendre les cailloux nécessaires au bombardement des Renards.

Filvite est un général de Griffsec. Il est témoin direct de la survie d'Albin après son incursion au Triangle Sans Nom et ses valeurs le portent à venir en aide à Plume pour aller secrètement chercher Zora afin de faire évader Albin. Après cela, il se retrouve opportunément dans l'escadrille chargée d'intercepter Zora, repérée. Mais comme c'est un témoin gênant, Filvite demande à ses hommes de s'en débarrasser, ce qui va conduire à une bataille lors de laquelle les lieutenants fidèles à Griffsec seront éliminés.

Mlle Kiglousse est l'institutrice du village. Elle fut autrefois très liée au Comte d'Ergot.

Le Comte d'Ergot est géographe. Il y a quelques temps, le roi l'a fait jeter en prison après qu'il lui eut exposé des théories susceptibles de remettre en question sa politique : ils vivent sur une île donc il n'est pas possible d'étendre le territoire des Poules et comme le niveau de l'eau monte il faudra à un moment reloger les Vipères. Il rencontre Albin en prison, et prend part à l'évasion.

Le gouverneur du roi est aussi le père de Plume. Il se fait manipuler par Griffsec et comprend, un peu tard, que celui-ci mène un double-jeu.

Obstacles éventuels

(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)

Accessibilité du livre

Ni le niveau de vocabulaire employé ni les tournures lexicales ne semblent pouvoir poser de difficultés de compréhension.

En revanche, ce premier tome de la trilogie pose l'intrigue. Elle peut s'avérer complexe pour certains lecteurs : alliances, trahisons, faux semblants sont nombreux. Il ne sera sans doute pas superflu d'explicitier l'histoire, par exemple au sein d'une discussion en classe.

Un diagramme / une carte mentale des relations entre les personnages peut s'envisager également.



	<p>Éléments culturels, apports possibles ou nécessaires</p> <p>Si nos élèves ont l'habitude des poules, on ne peut pas en dire autant des vipères et des renards. Une étape de dévolution peut être nécessaire pour expliciter le jeu qui a donné son nom au roman (voir plus haut), les régimes alimentaires des animaux, leur environnement naturel. Tous ces éléments sont importants pour comprendre l'intrigue.</p> <p>Géographie fictive</p> <p>A chaque changement de lieu, on peut situer celui-ci sur la carte : Aileforte (village d'Albin), Triangle Sans Nom, Bantam (en gros), Prison des Trois Crêtes. Voir également ci-dessous "autre entrée possible dans le roman" (avec l'animation 3D).</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p> <p><i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<p>Les autres thématiques abordées sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le vivre ensemble, l'amitié et l'entraide ; - l'écologie avec le réchauffement climatique provoquant la montée des eaux ; - la guerre et les va-t-en guerre ; - la manipulation par les fausses informations. <p>Document d'accompagnement de l'éditeur</p> <p>En complément de cette fiche, le dossier de l'éditeur est disponible sur son site à cette adresse. Voici le lien direct.</p>
<p>Mise en réseau littéraire</p> <p>et culturelle autour d'une problématique</p> <p><i>* tant au niveau littéraire</i></p> <p><i>- littérature jeunesse et classique-</i></p> <p><i>* qu'artistique</i></p> <p><i>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-</i></p>	<p><u>réseau d'auteur : autres livres de Paul Ivoire</u></p> <p><u>Poules Renards Vipères tome 2 : Zora (2018)</u> : Albin et Zora s'apprêtent à redescendre du mont Chicken avec Filvite et le comte d'Ergot. Ils habitent en effet sur une île et la montée des eaux de l'océan menace le territoire des vipères ! Il faut à tout prix convaincre les trois royaumes de s'unir pour éviter la catastrophe, mais Griffsec et Hagard le Solitaire, un renard cruel, ont d'autres idées en tête.</p> <p><u>Poules Renards Vipères tome 3 : Célis (2018)</u> : Les trois royaumes des poules, des renards et des vipères savent désormais qu'ils habitent sur une île et que la montée des eaux les menace. Alors que les trois peuples œuvrent de concert pour construire une digue, Grinoir et Hagard aident Griffsec à s'échapper de la prison des Trois Crêtes.</p> <p><u>L'école des rêves : série littéraire (à partir de 2020)</u> : Loin au-dessus de nos têtes, par delà les nuages, se trouve le monde d'Evêria, où sont fabriqués les songes des humains. À dix ans, le jeune Kimlan fait son entrée dans la prestigieuse École des rêves. Il y découvre les combats d'Imagination, les voyages à travers les tableaux, et fait la rencontre de drôles de créatures. Son but : obtenir sa première comète afin de rejoindre l'incroyable Atelier des Mille et un Songes.</p> <p>Lien vers la bibliographie de Paul Ivoire sur le site de son éditeur.</p>

romans de fantasy

Classiques :

[Bilbo] le Hobbit, J-R-R. Tolkien (1937) : Bilbo est entraîné malgré lui par le magicien Gandalf et une compagnie de treize nains dans leur voyage vers la Montagne Solitaire, avec pour but de se réapproprié le trésor volé et gardé par le dragon Smaug. ([Wikipedia](#))

Le monde de Narnia, C-S Lewis (1950-56) : alors que quatre enfants explorent une maison, ils découvrent une armoire mystérieuse donnant accès à un autre monde. ([Wikipedia](#))

La Quête d'Ewilan (trilogie), P. Bottero (2006) : la vie de Camille, adolescente surdouée, bascule le jour où elle pénètre accidentellement dans un univers parallèle, nommé Gwendalavir. ([Wikipedia](#))

[Une bibliographie complète se trouve sous ce lien](#)

La fantasy dans les sélections précédentes

Les guerriers de glace, Estelle Faye, lauréat 2020 : Tout sépare Alduin et Lena, mais ce sont les meilleurs amis du monde. Alors, quand Alduin apprend que les Guerriers de glace, ces êtres cruels qui vivent au-delà des montagnes, reviennent au village pour enlever une jeune fille, son sang ne fait qu'un tour. Surtout que les villageois sont prêts à sacrifier Léna pour épargner leurs filles.

Alchimia, la dame masquée, Eric Sanvoisin, lauréat 2010 : Tinaël soupçonne Mirabella, la nouvelle compagne de son père, Zosime, de nourrir de sombres projets. Qui est-elle vraiment ? Une sorcière ? Une intrigante ? Et que cache-t-elle sous son mystérieux masque ? Le jeune garçon n'est pas au bout de ses surprises...

Histoires d'animaux personnifiés

Classiques :

Fables, J. de la Fontaine (1668-1694) : faut-il encore présenter ces chefs-d'œuvre ? Elles sont au nombre de 243, mais attention certaines ne sont pas pour les enfants. Fables connues avec des animaux : [Voir ce lien](#) ; les fables complètes sont accessibles au bas de la page.

Le livre de la jungle, R. Kipling (1894) : c'est un recueil de nouvelles apparenté à la fantasy écrit par Rudyard Kipling. ([Wikipedia](#))

Histoires d'animaux personnifiés dans les sélections précédentes

Moi Baleine, O. Charpentier (sél. 2021-2022) : Baleine sait qu'il ne doit pas quitter son clan, grand-mère Ouma le lui a dit et répété. Il sait bien aussi qu'il doit se méfier des "Zoms". Mais avec Loump, son cousin, ils ne résistent pas à l'envie de rendre une petite visite à ces drôles d'animaux.

À plumes à poils et à paillettes, V. Massenot (sél. 2016) : Tous les animaux enfilent leurs habits de fête : le grand cacatoès de Bénarès, la tortue première de la classe, la sardine ermite des profondeurs, etc.

La ballade de Cornebique, J-C. Mourlevat (sél. 2005) : Au pays des animaux, le bouc Cornebique est un joyeux bout en train, joueur de banjo à ses temps perdus. Mais Cornebique est surtout amoureux éperdu de Cornebiquette... qui à son tour est amoureuse de Bique-en-Borne.

Musique

Le carnaval des Animaux, C. Saint-Saëns (1886), en particulier le second mouvement intitulé "Poules et Coqs". ([Wikipedia](#))
Lien (le second mouvement démarre à 181 s.) :
[Camille Saint-Saëns - Le Carnaval des animaux, The Carnival Of The Animals, 動物の謝肉祭, 동물의 사육제](#)

Exploitations proposées et ressources pédagogiques possibles

Autre entrée possible dans le roman

On trouvera sur le site de l'éditeur un lien vers un clip plaisamment inspiré de la série "Game of Thrones". [Lien direct vers la vidéo](#). Cette animation présente la carte dans un traveling en 3D et pose simplement les bases de l'histoire.

Un travail en français →étude de la langue : noms des personnages et calembours

Tous les noms des personnages (sauf Albin) sont des [calembours](#) faciles à décoder : Faubec le menteur, Griffsec, Melle Kiglousse, le Comte d'Ergot,... Il est possible de les expliciter avec les élèves*.
* Concernant Goupil-le-Malin et Zora : le *goupil* est l'ancien nom du renard et *zorra* est le nom commun qui signifie "renarde" en espagnol. Quant à Célis, son nom s'explique par une allitération en [s] (tel le sifflement du serpent). Et puis, un serpent, "c'est lisse" ! ([selis])

Voici un lien vers [50 jeux de langues pour l'école](#).

Éléments traités dans le roman pour des activités en classe

EPS, Le jeu de [Poules Renards Vipères](#) : certes nous sommes au cycle 3, et l'on y pratique moins les jeux traditionnels. Mais celui-ci ne manque pas



d'intérêt car il affronte non pas deux mais trois équipes, impose des alliances et stratégies, et devient d'autant plus difficile que la partie avance.

Sciences : la montée des eaux, au royaume des Vipères (qui se trouve au plus près du niveau de la mer), les condamne à plus ou moins brève échéance.

Voici de quoi alimenter un exposé qui concerne la montée des eaux dans plusieurs de nos atolls et archipels du Pacifique Sud.



Indices externes au roman.

	TITRE	7 rue des écolos On n'est pas nés pour obéir !
	TEXTE	Sophie Dieuaide
	ILLUSTRATIONS	Chloé Vétel
	GENRE/THEME	écologie - développement durable - amitié
	EDITEUR	Didier Jeunesse
	COLLECTION	Collection Romans 8/12 ans
	PAGES	160
	CHAPITRES	14 + Epilogue
4^{ème} de couverture	<p>Ras-le-bol de l'arrosage, du binage, du désherbage. Armand, Lili, Violette, Oscar et Charlie ont craqué.</p> <p>Avoir un jardin sur les toits, tout le monde en rêve. Mais ça tourne au cauchemar quand vous recevez des ordres du matin au soir.</p> <p>"On n'est pas nés pour obéir !" a déclaré Lili.</p> <p>"Les parents, y nous font touzours tavailler au potager", a ajouté le petit Charlie.</p>	

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire	<p><i>Paris, aujourd'hui, au 7 rue des Écolos, dans un immeuble avec un jardin sur le toit (un "rooftop", anglicisme qui associe roof, le toit et top, le haut).</i></p> <p><i>Le QG : le quartier général des enfants est une ancienne chambre de bonne des médecins du premier étage (ils ne sont jamais là et Madame Pinson la gardienne/concierge a donné la clé aux enfants...chut c'est un secret !)</i></p>
<p>Avant de lire</p> <p><i>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</i></p>	<p><u>Ce roman</u> est écrit à la première personne du singulier, à la manière d'un journal de bord ; le narrateur, Armand, nous raconte le quotidien des habitants d'un immeuble pas comme les autres, au cœur de Paris.</p> <p>Drôle et touchant, rempli de dialogues, il a pour toile de fond l'écologie. Composé de 14 chapitres et d'un épilogue, ce roman a la particularité de clore chaque chapitre par un « point presse » rédigé par les jeunes héros pour leur amie Violette. Ce journal intitulé « L'écolo-hebdo » résume sous la forme journalistique et avec beaucoup d'humour ce qui vient d'être vécu dans le chapitre. Une idée intéressante pour faire le point sur l'essentiel à comprendre et retenir, mais également donner envie de réaliser un journal de classe/d'école.</p> <p><u>Médiation culturelle autour de la première de couverture</u> : les indices écologiques sont nombreux (la couleur verte, le titre, l'expression des enfants « rebelles » associée au sous-titre « On n'est pas né pour obéir ! », la poule et le chat .. on peut questionner les élèves pour émettre des hypothèses sur le contenu du roman (les noter pour les vérifier plus tard dans l'année, quand le livre aura été lu).</p> <p><u>L'autrice</u> : Sophie Dieuaide est une auteure de livres pour enfants. Elle a fait des études de dessin, de peinture et a travaillé pendant quelque temps avec des architectes. Elle est née en 1962 et a publié une trentaine de romans humoristiques ou policiers et plusieurs bandes dessinées. Elle écrit depuis 1996 et a reçu de nombreux prix littéraires. www.Sophie-dieuaide.com</p>



Résumé

(plus ou moins détaillé
de l'intrigue)

Avoir des parents écolo qui veulent un jardin en ville, sur les toits de l'immeuble même, des poules et même des truites, ça peut ressembler au bonheur mais il y a des contraintes.

Jardiner c'est aussi un travail énorme, quasi journalier et les enfants n'en peuvent plus de devoir aider du matin au soir, on n'est pas nés pour obéir, clament- ils.

Et puis il y a Violette dont les parents divorcent, enfin ça n'est peut-être pas plus mal car ils se disputaient sans arrêt.

Ce qui est grave pour la bande d'amis, c'est que Violette va changer d'école.

"Ah Violette, ne t'en fais pas on ne t'oubliera pas , on va écrire un journal ..."

Une aventure d'une bande d'amis bien décidés à participer au jardinage mais à leur façon , accompagnés de leur chat qui s'appelle , ah vous ne devinez pas , il a un nom original , il s'appelle Glyphosate , le petit félin qui adore dévaster les plantations.

https://www.babelio.com/monprofil.php?id_user=27171

Armand et ses amis, des enfants de douze ans, y racontent leurs vies et celles de leurs voisins. Dans cet immeuble, tous les habitants sont des écologistes convaincus. Sur le toit de leur habitation, ils plantent des fruits et des légumes. Ils ont même une poule et des abeilles ! Mais un jour, Violette doit malheureusement partir avec son père pour quinze jours. Armand, Lili, Oscar et Charlie, âgé de cinq ans, décident de devenir des journalistes et d'écrire à celle-ci tous les jours pour lui raconter toutes leurs aventures sous la forme d'un journal qui sera livré directement chez elle. Entre temps, ils se révoltent, ras le bol de l'arrosage, du nettoyage et du ramassage ! Avoir un jardin sur les toits, tout le monde en rêve. Mais ça tourne au cauchemar quand vous recevez des ordres du matin au soir. Les adultes exagèrent: « ON N'EST PAS NÉS POUR OBÉIR!! » Avec Glyphosate le chat qui s'allonge sur les courges et les truites carnivores, il y a bien des aventures dans l'immeuble numéro 7 !

https://www.babelio.com/monprofil.php?id_user=1296973

Les personnages principaux

(noms, prénoms, âges,
personnalité,
caractéristiques, ce
qu'ils aiment ou
n'aiment pas, ...)

Tous ces enfants vivent dans le même immeuble, au 7 rue des écolos ; ils sont tous journalistes à « L'écolo-hebdo ».

Armand Gary, le narrateur, le chef de bande. C'est lui qui a l'idée du journal pour que Violette continue à suivre les aventures des copains du 7 rue des écolos.

Lilly Vetel, un caractère bien trempé, Lilly n'a pas sa langue dans sa poche ! A noter que l'illustratrice s'appelle Chloé Vetel...

Oscar Parsis, le grand frère de Charlie, un esprit de rébellion et toujours des « bonnes » idées.

Violette Huynh vit quinze jours avec ses amis et quinze jours en banlieue parisienne. Elle est douce et réservée.

Charlie Parsis, le plus jeune, cinq ans. C'est le dessinateur de « L'écolo-hebdo » ... parce qu'il ne sait pas encore écrire 😊

Glyphosate, le petit félin qui adore dévaster les plantations. « C'est le chat le moins écolo de la planète. Je crois qu'il déteste les plantes ou alors, il est allergique au vert ». Le nom de l'animal vient du glyphosate, un produit chimique dangereux et utilisé dans l'agriculture pour tuer les plantes.



<p>Obstacles éventuels</p> <p><i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique et expressions humoristiques. - Le narrateur est Armand (personnage du roman). - L'écolo-hebdo reprend de façon synthétique et humoristique ce qui vient de se passer dans la vie de l'immeuble. - Le côté « très parisien » peut être un obstacle.
<p>Thèmes, remarques et conseils</p> <p><i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<p><u>7 rue des Écolos, tome 1 - On n'est pas nés pour obéir !</u> est le premier titre d'une série de deux ouvrages où les souhaits/désirs écologiques des parents ne plaisent pas toujours à leurs enfants.</p> <p>Riche de nombreuses illustrations gaies et amusantes qui accompagnent un texte plein d'entrain. On se sent proche de ces cinq amis et voisins car ils ont le même âge que le lecteur et font preuve de coopération, de solidarité et d'ingéniosité avec espièglerie et effronterie parfois.</p> <p>Thèmes : Humour et respect de l'environnement mais aussi amitié, société et famille.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique</p> <p><i>* tant au niveau littéraire</i></p> <p><i>- littérature jeunesse et classique-</i></p> <p><i>* qu'artistique</i></p> <p><i>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-</i></p>	<p>AU NIVEAU LITTÉRAIRE</p> <p>Réseau d'auteurs :</p> <p>Dans la même série :</p> <p><u>7 rue des Écolos, tome 2 - Touche pas ma planète et mon jardin non plus ! (2021)</u> : Une terrible menace plane sur le toit-jardin du 7 rue des écolos. Rien ne va plus depuis l'arrivée de nouveaux voisins pas vraiment écolos !</p> <p>De Sophie Dieuaide dans les sélections précédentes :</p> <p><u>Cours et ne te retourne pas ! (sélection 2017)</u> : Quand Chloé apprend que Tim a passé ses vacances avec Lucie, elle est verte de rage. Cet ingrat ose la délaisser pour une jolie blonde ? Mais Tim a une explication : il a promis à Lucie d'empêcher son frère de commettre un sale coup. Comment pourrait-il se passer e Chloé pour mener cette enquête ?</p> <p>Grrrrr ! (sélection 2007) : Pas facile d'être un chien de salon quand, toutes les nuits, on rêve d'aventures. Tibor du Clos de la Vorgne, dit Pupuce, se traîne entre le square et les tapis en soie de sa maîtresse. Il dépérit, il inquiète son vétérinaire comportementaliste-acupuncteur.</p> <p>Dans les sélections précédentes</p> <p>Sur le thème du rapport des enfants à l'écologie</p> <p><u>Les loups du clair de Lune, Xavier-Laurent Petit (sélection 2021-22)</u> : Vous rêvez de passer des vacances au bout du monde ? Hannah le fait. Le Bout du Monde, c'est là qu'est partie habiter sa grand-mère. Un endroit perdu à l'est de l'Australie.</p>

La classe de mer de Monsieur Ganèche, Jérôme Bourguine (sélection 2020) : Lorsque Monsieur Ganèche, professeur remplaçant, se retrouve abandonné sur un îlot breton avec les six « cas sociaux » qui composent sa classe de mer, il s'attend au pire. C'est alors que l'îlot se révèle être le repaire de cruels trafiquants d'animaux exotiques.

Et si on redessinait le monde, Daniel Picouly et Nathalie Novi (sélection 2018) : « Moi, si je redessinais le monde, je le ferais s'éclorre comme un livre... » Et toi, comment le dessineras-tu ? Comment t'y prendras-tu pour gommer la faim, repeindre la haine ou crayonner de belles histoires d'amour entre l'air, les plantes ou tous les humains de la planète ?

15 jours sans réseau, Sophie Rigal-Goulard (lauréat 2018) : Privés de réseau ! Pour Émilie, 12 ans, qui adore FB et Instagram, Ambroise, 15 ans, qui ne peut vivre sans être connecté à sa team, et leur petit frère Lucien, ces vacances de détox numérique à la campagne sont un cauchemar.

sur le thème de la fabrication d'un journal :

L'usine, Yaël Hassan (sélection 2017) : Ce matin-là, la cour de récréation est étrangement silencieuse... Il paraît que l'usine de jouets du village va fermer. Les enfants se sentent tous concernés, ils voient bien que les adultes sont inquiets. Heureusement, une idée va germer en classe : créer un blog retraçant l'histoire de l'usine avec des témoignages, des photos et même des reportages vidéo. Les apprentis journalistes pourraient bien, sans le vouloir, en faire un vrai sujet d'actualité.

Thème des journaux de la presse / des journaux de classe :

Secrets.com, Florence Hinckel (2013).

Une histoire du **Petit Nicolas** intitulée « **on fait un journal** » et parue dans **les récrés du Petit Nicolas** (1963). Il est intéressant de comparer la fabrication d'un journal en 1963 et maintenant (voir le début de l'histoire ici : <http://www.pass-education.fr/limprimerie-de-maixent-ce2-recit-lecture-cycle-3/> et on trouvera sans peine l'histoire complète en copiant-collant une phrase dans un moteur de recherche).

Autres ouvrages , littérature jeunesse et livres documentaires

[10 livres jeunesse qui parlent d'environnement](#)

[14 livres jeunesse sur l'écologie pour sensibiliser les enfants.](#)

AUTRES FORMES ARTISTIQUES

Cinéma

La guerre des boutons, d'après le roman de Louis Pergaud, film réalisé en 2011 par Yann Samuell ([bande annonce](#))

Demain, film documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent sur la planète et l'urgence d'en prendre soin, réalisé en 2015 ([bande annonce](#))

Wall-E, film d'animation d'Andrew Stanton (2008) : WALL-E est un robot conçu pour nettoyer la Terre de ses déchets. Il devient au fil des ans le dernier à



fonctionner, sur une planète Terre ravagée par la pollution et désertée de ses habitants.

voir aussi : [Ecologie : 10 films pour enfant](#)

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles**

Français/ étude de la langue/vocabulaire

Aborder et travailler autour du lexique et des expressions autour de l'humour.

Projet possible : réaliser une affiche ou un glossaire des expressions drôles découvertes dans ce roman.

Ici une [séquence pour travailler autour des mots en cycle 3](#).

Quelques [pistes pour des rituels en vocabulaire](#).

L'humour, [un formidable outil pour travailler les inférences](#).

Français/lecture/écriture/étude de la langue

Réaliser un journal de classe (comme à la fin de chaque chapitre du roman).

[Exemple et démarche utilisée dans une école](#).

Une [séquence complète en cycle 3](#).

Des [outils numériques possibles ici](#).

Français/lecture/écriture/étude de la langue

Réaliser avec les élèves un ou plusieurs blogs ou cahiers multimédia autour des différents LMA (comme un blog de "critique littéraire", donner son avis, donner envie de lire le livre, présenter un personnage, ...).

Développer l'Éducation aux Médias et à l'information / Parcours civique/Informatique /français

A partir de l'extrait, pages 87-88 où les jeunes héros rédigent une fake news / fausse information, mener un projet autour du développement de l'esprit critique

[Document d'accompagnement en E.M.I. de la DENC](#).

Développer l'Éducation au Développement Durable (EDD) / Sciences/ Parcours civique/Informatique /français

Mettre en place [une EDD au C3](#).

Séquence « [Tous pour notre planète](#) »

Séquence « [EDD et EMC: L'eau ressource indispensable à chacun partagée par tous.](#) »

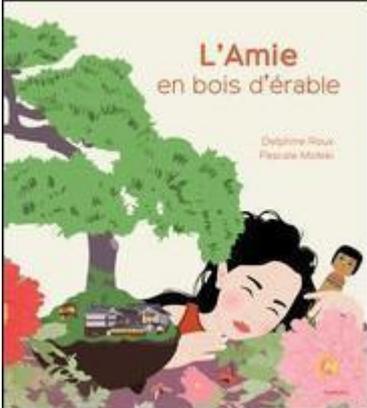
Un extrait de critique dans ce sens :

*Par ailleurs, on en apprend plus sur les techniques écologiques très modernes comme avec ce projet pédagogique autour de **l'aquaponie** (élevage de poissons). Ce roman montre également que l'engagement pour l'environnement demande des efforts quotidiens. Il permet enfin d'ouvrir le jeune lecteur à l'écologie et de créer peut-être une envie de s'engager dans la lutte pour la préservation de la Planète.*

Je le recommande à ceux ou celles qui aiment rire et qui cherchent également des romans faciles à lire sur des sujets contemporains comme l'écologie qui est le fil rouge de ce roman. (Lili Rose, Babelio)



Indices externes au roman.

	TITRE	L'amie en bois d'érable
	TEXTE	Delphine Roux
	ILLUSTRATIONS	Pascale Moteki
	GENRE/THEME	Album
	EDITEUR	Hong Feï
	COLLECTION	/
	PAGES	44 pages
	CHAPITRES	/
4^{ème} de couverture	<p>"Tu sais, les <i>kokeshi</i>, comme les céramiques, vivent parfois bien des histoires, passent de main en main et, à leur façon, relie les humains..."</p>	

Indices internes au roman.

Époque lieu(x) de l'histoire	<p>Époque contemporaine, d'abord pendant l'enfance de Tomoko, puis à son âge adulte.</p> <p>Dans un petit village, au Japon, puis dans "la grande ville" (qui n'est pas nommée).</p>
<p>Avant de lire</p> <p><i>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</i></p>	<p>L'autrice :</p> <p>Delphine Roux est passionnée de littérature jeunesse et asiatique, elle est formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture dans diverses structures d'enseignement du supérieur. Elle est également lectrice bénévole auprès de jeunes enfants et auteur d'histoires pour la jeunesse.</p> <p>L'illustratrice :</p> <p>Pascale Moteki est une autodidacte, elle dessine alors des objets décoratifs inspirés de la tradition japonaise. C'est en découvrant son travail que Delphine Roux a souhaité lui adresser une histoire. Le texte l'a touchée par sa délicatesse et sa bienveillance. Pascale et Delphine sont devenues amies et ont publié leur premier album, Bonne nuit Tsuki-san ! en 2015, puis un second et un troisième, chez Philippe Picquier jeunesse. Aujourd'hui, Pascale associe son travail d'illustratrice à celui de céramiste.</p>
Résumé	<p>Tomoko, petite fille sensible, curieuse calme et malicieuse, reçoit de sa tante une poupée Kokeshi en bois d'érable. Elle l'adore et en fait son amie pour chaque moment de sa vie. Mais un matin d'orage, elle la perd. Sa tante la reconforte, lui assurant qu'une bonne âme quelque part prend sans doute soin de sa kokeshi.</p> <p>En souvenir de sa poupée, Tomoko confectionne une kokeshi en terre qui impressionne son professeur ; c'est ainsi que ce dernier lui transmettra son savoir.</p> <p>Des années plus tard, alors qu'elle passe devant une pâtisserie, Tomoko découvre stupéfaite son amie Kokeshi dans la vitrine. Elle entre dans la</p>

	<p>boutique pour en savoir plus...</p> <p><u>Élément perturbateur</u> : Avec stupeur, Tomoko s'aperçoit qu'elle a perdu sa poupée <i>kokeshi fétiche</i> lors d'un orage.</p> <p><u>Résolution et fin de l'histoire</u> : Bien plus tard, à l'âge adulte, Tomoko retrouve sa poupée dans la vitrine d'une pâtisserie mais finalement la laisse continuer à vivre "sa vie".</p>
<p>Les personnages principaux</p> <p><i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Tomoko est une petite fille d'origine japonaise. Elle est d'un tempérament calme, sensible et rêveur.</p> <p>Nami, sa tante</p> <p>La mère de Tomoko</p> <p>M. Teramoto : le maître potier</p> <p>le Pâtissier chez qui Tomoko reconnaît sa kokeshi.</p>
<p>Obstacles éventuels</p> <p><i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexicale, ...)</i></p>	<p>Apport de vocabulaire et culturel :</p> <p>Les kokeshi (こけし) (en français, ce nom est féminin) <i>sont des poupées japonaises en bois originaires de la région du Tōhoku dans le nord de l'archipel. Les kokeshi sont toutes constituées de deux parties : une tête et un corps généralement cylindrique, symbolisant le vœu et le désir d'avoir un enfant en bonne santé. Ces poupées sont offertes, dans la tradition japonaise, pour déclarer son amitié ou son amour à la personne qui la reçoit. Leur fabrication est artisanale : les kokeshi sont peintes et décorées, puis recouvertes de laque. Elles sont fabriquées en bois (cerisier, poirier, cornus ou érable). Afin de pouvoir créer une poupée kokeshi, le bois doit être séché pendant un an à cinq ans, pour qu'il soit apte à la sculpture. (Wikipedia)</i> Au début des jouets pour les enfants, ces objets sont vendus comme souvenirs pour les touristes ; la forme du corps est à présent souvent ovoïde.</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils</p> <p><i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<p>Remarques : L'histoire est très poétique. Tomoko doit apprendre à se séparer d'un objet qu'elle adore. Elle apprend alors qu'un lien peut se tisser entre les humains grâce à un objet.</p> <p>Thèmes abordés : le Japon, la transmission d'un métier, le partage, devenir adulte (grandir), la créativité, l'artisanat (où la main de l'homme crée et laisse des liens).</p> <p>On peut voir dans ce récit une métaphore du passage à l'âge adulte, l'abandon d'un objet fétiche qui permet (ici littéralement) de grandir et de s'accomplir : Tomoko ne serait pas devenue céramiste si elle n'avait eu, puis perdu sa kokeshi. D'ailleurs, la céramique apparaît dans le salon de thé de la "grande ville" à l'instant même où disparaît la kokeshi. M. Teramoto l'évoque ainsi : "les kokeshi sont comme les céramiques, [...] et, à leur façon, relie les humains" (quatrième de couverture). D'autres fois dans le récit, ces poupées sont ainsi désignées comme des objets rituels, tisseurs de lien : également par tante Nami, puis par le pâtissier.</p>



LITTÉRATURE

Dans les sélections précédentes, sur le thème du Japon :

Megumi et le fantôme, Eric Senabre (sélection 2020) : Megumi n'a peur de rien. Surtout pas d'un fantôme irlandais qui hante la maison de ses ancêtres ! Saura-t-elle lever la malédiction qui pèse sur lui ? Une histoire pleine de rebondissements où l'on croise Yokaï et robots dans le Japon des années 80.

Megumi et le fantôme n'est pas une simple histoire de fantômes : c'est un roman plein de rebondissements qui traite de l'héritage familial, d'identité, d'injustice et d'amitié.

La véritable histoire de Tanomo, qui rêvait de devenir samouraï, Pascale Perrier (sélection 2018) : Depuis la mort de ses parents, Tanomo prête main forte à sa tante, aubergiste. Un jour, il rencontre par hasard un élève de l'école de samourais voisine. Les deux garçons se lient d'amitié. Quand ils comprennent que des ninjas fomentent un complot contre l'école, ils allient leur force.

Le vieux fou de dessin, François Place (sélection 1999) : Comment Tojiro, le petit marchand de gâteaux de riz, s'est lié d'amitié avec Hokusai (1760-1849), l'un des plus grands peintres japonais, inventeur des mangas. « Apprends à regarder en silence, si tu ne veux pas que le bruit chasse la beauté des choses fragiles ».

Un album :

La grande vague, Véronique Massenot et Bruno Pilorget (album édité par Canopé / Elan Vert, Collection Pont des Arts - 2010) Une découverte du maître Hokusai, à travers "la grande vague au large de Kanagawa".

Réseau d'auteurs :

[KOKORO] (2015) roman sur le thème de l'enfance

Les petits sentiers d'Obaasan (2016) album sur le thème du lien intergénérationnel. Également illustré par Pascale Moteki.

Autour de la culture japonaise :

Les kokeshis, l'érable, la séance de thé, la céramique, la poterie, l'artisanat local, les pâtisseries...

CINÉMA

On peut penser au cinéma d'Hayao Miyasaki, et plus particulièrement, sur le thème de la persévérance, à ce conte initiatique :

**Mise en réseau
littéraire**

**et culturelle
autour d'une
problématique**

* tant au niveau
littéraire

- littérature
jeunesse et
classique-

* qu'artistique

- cinéma, théâtre,
danse, musique,
sculpture, peinture,
...-



	<p>Le voyage de Chihiro, Hayao Miyasaki (film d'animation - 2001) La bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=EhIZrZQoHuA</p>
<p>Exploitations proposées et ressources pédagogiques possibles</p>	<p>En lecture : Une fiche de lecture possible (utilisable pour le cahier de lecteur également) : https://drive.google.com/file/d/1LXL2uS9xA7S2Nw0z_xJx8SI-xWBnYLIS/view?usp=share_link</p> <p><i>Rallye lecture en ligne :</i> https://rallye-lecture.fr/album-lamie-en-bois-derable/</p> <p>Projet d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none">- Écrire un écrit court autour d'un objet fétiche : la rencontre, les sentiments éprouvés;- Écrire un texte descriptif autour d'un objet dit "précieux" appartenant à sa famille, voir hérité. Réaliser un cabinet d'objets "précieux" de la classe à partir de photographies, de dessins accompagnés des textes descriptifs respectifs.- Écrire un récit racontant une aventure vécue par la poupée kokeshi.- Écrire des textes poétiques de types haïku :- <p>Au cycle 2 : https://www.melimelune.com/2013/02/23/projet-decriture-le-haiku/</p> <p>Au cycle 3 : https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/gdml31/files/sequence-cyle-3-1.pdf</p> <p><i>Voir aussi à propos des haïkus (sur un mode plus humoristique) le lauréat Livre Mon Ami 2018 :</i></p> <p>15 jours sans réseau, Sophie Rigal-Goulard et la fiche de ce livre dans le document d'exploitation 2018.</p> <p>Lexique</p> <p>A partir d'une séquence autour des différentes formes d'artisanat en Nouvelle-Calédonie, dans le Pacifique ou en rapport avec un pays en particulier.</p> <p>Poésie</p> <p>Quelques poésies, proverbes et haïkus et une fiche en histoire des arts sur ce recueil de haïkus : http://val10.eklablog.com/voyage-en-poesie-le-japon-a125598170</p> <p>Arts visuels</p> <p>Séquence autour des arts du quotidien; sur le thème de la poupée(lien DENC https://denc.gouv.nc/sites/default/files/documents/les_poupees.pdf)</p> <p>Séquence autour des arts du quotidien; la céramique, la poterie (référence aux poteries de NC).</p> <p>Fabrication d'une kokeshi en bois / carton / pâte à sel / pâte durcissante. Au préalable, étudier les canons de l'art japonais et, pour les motifs, les estampes</p>



(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ukiyo-e>) et les kimonos
(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Kimono>).
De nombreux exemples de kokeshi [sur ce site marchand](#).



9. Glossaire

Littérature : La littérature s'entend comme l'ensemble des corpus de textes parmi lesquels certains, de qualité, seront proposés aux élèves.

Par des mises en réseaux qui servent à se former une culture littéraire et artistique, les enfants, au furet à mesure des lectures, font entrer ces textes en résonance.

Culture littéraire et artistique : Il y a plusieurs manières de favoriser l'accès à une culture littéraire et artistique. [...] Ces dernières années, les programmes [...] ont mis l'accent sur une approche par genre ou par forme : [...] lire en classe des romans policiers conduit à identifier les « passages obligés » du genre : le délit, l'enquête, les indices etc. Mais une entrée par les genres [...] néglige ce pour quoi, la plupart du temps, on est ou on devient lecteur. [...] Six intitulés ne doivent pas être perdus de vue : ils mettent à chaque fois l'accent sur l'une des fonctions de la lecture : s'identifier à des héros, se situer par rapport à des valeurs, se laisser gagner par l'émerveillement, vivre par procuration des aventures, se servir du langage pour imaginer, mieux se connaître dans son rapport aux autres. (source : Eduscol) On comprend, dès lors, l'importance fondamentale des débats et des réseaux littéraires.

Univers de référence : Il s'agit de repérer les caractéristiques du monde du récit, ses aspects géographiques ou historiques mais aussi culturels. Pour Umberto Eco (1985), le monde du récit est construit par les mots et le lecteur participe à cette création en s'appuyant d'une part, sur les indices que l'auteur met à sa disposition et, d'autre part, sur son encyclopédie personnelle. C'est cette encyclopédie qu'il faut développer et nourrir chez le jeune lecteur.

Horizon d'attente : Tout texte renvoie à des éléments déjà constitués qui vont permettre au lecteur de construire sa lecture (Rouxel, 2000). Ces éléments définis comme « un ensemble d'attentes et de règles du jeu » sont par exemple, le genre ou d'autres données, comme la connaissance de références culturelles, de personnages mythiques. Le lecteur accède à la lecture par ses lectures antérieures qui construisent et meublent son horizon d'attente.

Lecture accompagnée : Il s'agit pour l'enseignant de lire un livre entier avec les élèves en accompagnant et en guidant leur progression et leur lecture (voir La littérature de jeunesse à l'école – Pourquoi? Comment ?, Renée Léon, Hachette Education).

Lecture personnelle : Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, les écoles élémentaires et les collèges [organisent] des temps banalisés de lecture du type « quart d'heure lecture ». Il s'agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle : tous les jours, 15 minutes environ sont consacrées à une pause lecture afin que chacun devore le livre de son choix. [...] Il s'agit là d'un temps constitutif des apprentissages, essentiel pour développer l'intérêt et le goût de l'enfant pour la lecture (source : eduscol.education.fr)

Lecture : l'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse. Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des oeuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, denourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre.[...] Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires. Des temps quotidiens, ritualisés, de lecture

personnelle ou de lecture plaisir sont proposés sur le temps scolaire. Ces lectures sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets ; des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille. (Programmes du cycle 3, MEN et DENC p. 112).

Lecture cursive : La « lecture cursive » s'empare de tous types de textes et désigne toute lecture réalisée hors d'un encadrement scolaire habituel (rythme collectif, évaluation, guide de lecture systématique, etc.). Elle est conçue comme l'outil pédagogique privilégié de la promotion du plaisir de lire et de son initiation.

Lecture analytique : La « lecture analytique » a pour but la construction détaillée de la signification d'un texte. Elle constitue donc un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyses critiques autonomes. Elle peut s'appliquer à des textes de longueurs variées : appliquée à des textes brefs, elle cherche à faire lire les élèves avec méthode ; appliquée à des textes longs, elle permet l'étude de l'oeuvre intégrale. L'objectif de la « lecture analytique » est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. La « lecture analytique » peut être aussi une lecture comparée de deux ou plusieurs textes ou de textes et de documents iconographiques, dont elle dégager les caractéristiques communes, les différences ou les oppositions.

Mise en réseau : Au départ, l'enseignant propose aux élèves de nombreuses lectures, afin de « créer les conditions pour qu'ils comparent, associent et dissocient, explicitent » (B. Devanne, 2000).

[...] On peut parler de lectures en réseaux quand, à force de pratique, de rencontres, de tentatives d'explicitation, chaque élève exprime « une relation perçue entre tel livre et d'autres livres précédemment rencontrés » (ibid.). Ainsi chaque lecteur crée ses propres



réseaux, en fonction des relations qu'il établit entre ses références personnelles et son audace à créer des liens, une audace de lecteur-interprète (source : eduscol.education.fr).

Nous empruntons une définition de la mise en réseau de textes à Madeleine Couet-Butlen, in « Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l'école », CRDP de Créteil, Télémaque : le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l'on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts. L'objectif de la mise en réseau est de faciliter la compréhension, l'interprétation, l'appréciation du sens, du fonctionnement et des effets des textes d'un corpus. La mise en réseau ne doit pas être mécanique, mais raisonnée, éclairante. (<http://livre-demain71.cir.ac-dijon.fr>).

Mise en voix et mémorisation : La reformulation n'est pas une mise en voix. Mettre en voix, c'est redire des passages de texte de façon expressive, elle peut conduire à une théâtralisation. La mise en voix première est celle du maître ; la mise en voix participe à l'expression des émotions suscitées par le texte. Elle aide à la mise en mémoire du texte (ou d'une partie du texte) qui devient un des éléments du répertoire de la classe. La mémorisation d'un texte se réalise par ses multiples relectures. Des extraits de texte peuvent être mémorisés pour exemplifier des aspects structuraux ou lexicaux.

Club de lecture : C'est le lieu (la salle de classe ou la BCD par exemple) où un élève présente un livre de son choix et un débat s'engage alors sur le contenu du livre (l'action, les personnages...) ou sur le jugement que l'élève présentateur porte sur lui. Le livre dont il est question peut être connu ou non par les autres élèves. La fréquence conseillée est d'une fois par semaine (un quart d'heure maximum). In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education

Comité de lecture : C'est une assemblée d'enfants qui travaillent sur de larges extraits d'oeuvres complètes (manuels, fichiers) ou des critiques. Ils discutent pour décider si tel ou tel livre leur paraît suffisamment intéressant pour être mis sur la liste des achats futurs de la bibliothèque de l'école. Pour certaines écoles, le club de lecture devient parfois comité de lecture. In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education

Livre relais : Le livre relais est une activité facile à mettre en place. L'enseignant choisit un roman et le découpe en épisodes. Il donne ensuite le livre à un élève qui l'emporte chez lui le soir avec mission de lire le premier épisode pour le lendemain. Il devra raconter cet épisode aux autres enfants qui, eux, ne disposent pas du livre et passer ensuite le roman à un autre élève qui, le soir même, lira la suite pour la raconter le lendemain..., et ainsi de suite jusqu'à l'épilogue.

Défi lecture : Le défi lecture vise à inciter des élèves de l'école élémentaire et du collège à lire des oeuvres complètes et à produire des écrits fonctionnels, dans le cadre d'une action-jeu collective. L'action peut se dérouler sur la durée d'une année scolaire ; elle est alors ponctuée par des échanges réguliers entre les classes,

échanges nourris par les questions élaborées par les élèves. Elle se clôt par un grand jeu qui réunit les partenaires-adversaires. Elle peut aussi être de plus courte durée... Le nombre, le genre, les thèmes et la lisibilité (gros caractère, illustration ou non, nombre de pages...) des livres mis au défi sont variables et répondent aux objectifs que se sont fixés les professeurs. La formule « idéale » consiste à mettre une trentaine de livres en défi, couvrant différents genres, du roman à la poésie en passant par les contes, les B.D, les nouvelles et les documentaires, ces livres appartenant à diverses éditions et abordant différents thèmes (animaux, amour, aventure, nature...) Source : <http://ien.ales1.free.fr/DocsPDF/DefiLecture.pdf>

Rallye lecture : Il s'agit de faire lire à l'enfant un grand nombre d'ouvrages en un temps restreint (20 à 30 titres à lire entre 1 à 2 mois par exemple sachant que bien sûr l'enfant ne doit pas lire tous les titres sélectionnés). Il a à sa disposition un large éventail de livres de genres littéraires différents et cette activité lui permet d'adopter une dynamique de lecture. Le rôle de l'enseignant est de s'interroger sur les livres choisis par les élèves qui ont été bien lus et bien compris. Un petit questionnaire est donc donné après chaque lecture pour s'assurer que la compréhension générale d'un ouvrage est acquise..

Carnet de littérature : voir ce lien

<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/2019/11/13/mettre-en-place-un-carnet-de-lecteur-cycle-2-et-cycle-3/>

Lecture offerte : c'est un moment d'écoute collective d'un récit sans prolongements pédagogiques. L'enseignant offre une lecture ; c'est lui qui la fait. Le but est de vivre ensemble le plaisir d'entrer dans un récit, en respectant intégralement le texte et la syntaxe spécifique ainsi que le vocabulaire même s'il peut sembler difficile. Il ne s'agit pas d'un espace d'apprentissages explicites durant lequel l'enseignant s'assure systématiquement du niveau de compréhension des élèves par le jeu habituel du questionnement. Les élèves ont le droit d'écouter sans être obligés de dire ce qu'ils ont compris. Ils peuvent aussi être amenés à réagir, à exprimer leurs émotions.

Booktube : mot-valise formé par la contraction des mots anglais book, (livre) et YouTube, plateforme de vidéos en ligne). Ce croisement entre enseignements permet, outre la lecture, l'écriture, le langage oral, de développer l'estime de soi, l'empathie... chez les élèves. Il s'agit, à partir de l'un des livres de la sélection, de réaliser un « booktube » et le partager par exemple sur l'espace numérique de travail, ou auprès des autres classes du collège. Une formation en distanciel est prévue pour apprendre à en réaliser avec les élèves.

[Ici un pas à pas pour réaliser des booktubes](#)

10. Les référents LMA

IEP1 : nadia.caffa@gouv.nc

IEP2 : nathalie.long@gouv.nc

IEP3 : sylviane.guenot@gouv.nc

IEP4 : Laurent.boucher@gouv.nc

IEP5 : Jennifer.leherle@gouv.nc

IEP6 : virginie.renson-miquel@gouv.nc

IEP7 : madeleine.case@gouv.nc

Service pédagogique : xavier.boussemart@gouv.nc

Coordonnateurs pédagogiques : Nathalie LONG et Xavier BOUSSEMARY



<https://denc.gouv.nc/la-denc-ecoles-nc/les-circonscriptions>